# КАК НАУЧИТЬСЯ ШИТЬ

М. А. ЕВТУШЕНКО,
О. А. ИЕРУСАЛИМСКАЯ,
Р. С. СМИРНОВА

# КАК НАУЧИТЬСЯ ШИТЬ

ЛЕНИЗДАТ
1964

В книге даны основные сведения по снятию мерок, построению чертежей и разработке фасонов различных видов легкого женского и детского платья.

Книга имеет целью помочь женщинам овладеть основными приемами и навыками изготовления выкроек и раскроя.

Она может быть использована также в качестве пособия для учащихся курсов кройки и шитья и других специальных учебных заведений.

*Издание второе, исправленное и дополненное*

## ВВЕДЕНИЕ

Читая Программу Коммунистической партии Советского Союза, принятую XXII съездом партии, видишь, какой большой заботой о благе советских людей проникнута каждая строка этого выдающегося документа нашей эпохи.

„КПСС, — говорится в Программе, — ставит задачу всемирно-исторического значения — **обеспечить в Советском Союзе самый высокий жизненный уровень по сравнению с любой страной капитализма**".

Само собой разумеется, что увеличение реальных доходов населения вызывает значительный рост его бытовых и культурных потребностей, спрос на товары широкого потребления — книги, музыкальные инструменты, предметы культуры, быта, одежды и должно перекрываться столь же быстрым ростом этих товаров в торговой сети.

С этой целью, наряду с дальнейшим развитием и техническим перевооружением тяжелой индустрии, партия направляет свои усилия на то, чтобы обеспечить быстрый рост производства предметов народного потребления. В их числе одно из первых мест принадлежит всевозможной одежде и тканям.

Намеченное партией развитие химической индустрии открывает поистине неисчерпаемые возможности для создания новых искусственных материалов, прочных и легких, не мнущихся, хорошо выдерживающих стирку, не линяющих, не дающих усадку, и при всем этом очень дешевых.

Можно не сомневаться, что в самое ближайшее время советские люди будут располагать еще более разнообразным ассортиментом высококачественных добротных тканей.

Одежда советского человека, носителя новой социалистической культуры, должна соответствовать этой культуре, т. е. быть удобной и прочной, красивой и простой.

Но если бесспорно, что рост благосостояния людей обусловливает повышенные требования к культуре одежды, то в свою очередь и одежда хорошего покроя и качества имеет большое воспитательное значение для человека, дисциплинирует его, развивает эстетические чувства и вкус, способствует формированию человека нового, коммунистического общества.

В Программе КПСС как одна из важных задач завершающего этапа нашей культурной революции ставится задача эстетического воспитания всех трудящихся, формирования в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков.

Стремление одеваться красиво и по моде, иметь разнообразный гардероб для себя и удобную, практичную одежду для своих детей свойственно каждой женщине.

Чтобы заказать платье в ателье или купить его в магазине, достаточно обладать художественным вкусом и располагать журналами мод.

Но для того чтобы сшить платье, юбку или детский костюм самостоятельно, одного хорошего вкуса мало. Надо обладать еще и элементарными познаниями в области кройки и некоторыми навыками в шитье, которые приобретаются практикой.

Цель нашей книги — помочь женщинам овладеть приемами и навыками индивидуального пошива различной одежды для себя и для своих детей.

В книге приводятся элементарные сведения, необходимые для правильного выбора ткани, фасона, соответствующего фигуре, возрасту и моде. В ней даны также общие сведения о снятии мерок и построении чертежей, рассматривается изготовление выкроек основных деталей женского платья, а на основе их детально описывается разработка фасонов современных модных блуз, юбок, халатов, женских брюк и платьев, как для дома и работы, так и нарядных выходных платьев, для улицы и театра и т. д.

Перечисленные изделия разрабатываются на основе лифа с втачным рукавом, кимоно с коротким и длинным рукавом, лифа реглан, комбинированных основ и ряда других, причем детально рассматривается последовательность разработки журнальной картинки выбранного фасона.

В разделе детской одежды дается построение чертежей и разработка фасонов одежды для детей всех возрастов.

Мы рекомендуем читателям, независимо от того, какой покрой или фасон платья их привлекает, обязательно проработать материал I и II глав, а затем, остановив свой выбор на том или другом фасоне, детально разобраться в построении соответствующей основы.

Графические построения, сопровождающие описание всех приводимых в книге видов и фасонов одежды, весьма несложны и, безусловно, доступны для всех имеющих элементарные познания по геометрии и черчению.

*РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ*

# ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

# Глава I

# ЧТО ДОЛЖНА ЗНАТЬ ЖЕНЩИНА ОБ ОДЕЖДЕ

## 1. ВИДЫ ОДЕЖДЫ И ЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ

Под понятием «одежда» подразумеваются различные носильные предметы, к которым относятся головные уборы, обувь, чулки, перчатки, платки и шали, белье и все виды различного платья, как легкого, так и верхнего.

Комплекс всех этих предметов, принадлежащих одному человеку, составляет его гардероб.

Вещи, входящие в гардероб, обычно предназначаются для разных сезонов. Отсюда понятия — гардероб летний, зимний и т. д.

Женщина должна создавать свой гардероб с таким расчетом, чтобы в нем не было лишних, ненужных предметов, неудачных цветовых сочетаний и, главное, таких вещей, которые, как говорится, к ней «не идут», т. е. не подходят к цвету волос и лица, типу телосложения и фигуре.

Каждый предмет в гардеробе по покрою, расцветке и другим характерным особенностям должен быть обязательно увязан с какими-то другими деталями, чтобы при одновременном использовании нескольких предметов одежды они гармонировали друг с другом, составляя так называемый единый «ансамбль».

Женщина, имеющая в своем гардеробе весьма небольшое количество предметов, но подобранных расчетливо и со вкусом, за счет умело составленных комбинаций может выглядеть одетой значительно лучше, чем многие обладательницы больших, но безвкусно составленных гардеробов.

Какие же предметы одежды необходимо иметь в своем гардеробе?

Для утренних часов в нем должен быть **халат** (рис. 1), выполненный летом из хлопчатобумажных или шелковых тканей (например, ситца, сатина, бязи, поплина, марокена или специального халатного шелка), зимой, для тепла, — из фланели, байки и т. п.

Закончив утренний туалет, надо переодеться в домашнее платье. Женщина, проводящая свой день дома в запашном халате, выглядит неряшливо, нечистоплотно. Поэтому для разнообразных работ, выполняемых дома, целесообразно иметь два или три **домашних платья** (в том числе типа платье-халата) простого удобного покроя из недорогих, легко стирающихся тканей, желательно в ансамбле с передниками (рис. 2).

Рис. 1. Утренние халаты.

Рис. 2. Одежда для дома.

Рис. 3. Повседневные платья.

Передники для уборки квартиры должны быть более закрытыми, чем передники для приготовления пищи и других домашних дел. Для мытья посуды и стирки рекомендуется передник из водоотталкивающей ткани или пластиката.

Молодые женщины и девушки со стройной фигурой в качестве удобной домашней одежды могут включить в свой гардероб брюки с различными куртками или блузами.

Домашняя обувь должна быть удобной и легкой, простого фасона и, как правило, на низком или среднем каблуке. На голову для домашних работ надо обязательно повязывать косынку, которая также должна быть подобрана к домашнему платью или переднику.

Выходя из дома на продолжительное время, следует надеть **повседневное платье** (рис. 3). Если по характеру работы или служебной деятельности не требуется специальная форма рабочей одежды, в гардеробе желательно иметь два-три повседневных платья, в которых, помимо пребывания на службе, можно совершать прогулки по улицам, в парке, посещать кинотеатры, различные собрания, наносить деловые визиты и т. д. Весьма удобны для этой цели различные блузки с юбками и безрукавками.

Для одежды этого назначения можно использовать недорогие шерстяные, шелковые, а также хлопчатобумажные ткани различных новых структур, рельефные, меланжевые и др.

Повседневная одежда также должна быть проста по форме, удобна и практична в носке и уходе. Обувь к ней рекомендуется на низком или среднем каблуке, удобная, не вызывающая быстрой усталости, из кожи простых цветов — черного, коричневого, серого или беж, хорошо сочетающихся с цветом платья и сумки.

К повседневному платью нередко надевают также простейшие ювелирные украшения, например различные броши или заколки из

Рис. 4. Нарядные выходные платья.

Рис. 5. Универсальные платья.

металла с эмалью, керамические, из пластмасс и натуральных камней (малахита, яшмы и других самоцветов), а также бусы из различных матовых пластмасс, янтаря, дерева и керамики. Украшения, имитирующие драгоценные камни, золото, бриллианты и т. п., с повседневным платьем выглядят неуместно и надевать их не рекомендуется.

Само собой разумеется, платье и блузки для службы или работы не должны быть сильно декольтированными и слишком узкими, облегающими фигуру. Напротив, одежда этого назначения должна быть отмечена чертами строгости и практичности, сочетающейся с изяществом и элегантностью.

Для посещения театра или концерта, присутствия на торжественном собрании, на приеме или в гостях в гардеробе должно быть **нарядное (выходное) платье** или платье-костюм (рис. 4). Впрочем, такое платье может быть и универсальным (рис. 5), т. е. использоваться и для служебной деятельности, если она не связана с физическим трудом.

Нарядное платье очень удобно делать с вариантами различных отделок и украшений. Платье этого назначения в зависимости от моды делается узким или широким и может быть дополнено жакетом, шарфом или тюникой. В зависимости от места пребывания к такому платью вполне допустимы различные блестящие ювелирные украшения, имитирующие драгоценные камни и золото.

Ткань для нарядного платья должна быть эффектной, но лучше без металлической нити. Здесь можно рекомендовать, например, рисунчатую тафту или другие искусственные и натуральные шелка красивых структур, а также дорогие шерстяные ткани креповых переплетений спокойных, неярких тонов.

По силуэту и основным фасонным линиям такое платье должно более подчеркнуто выявлять направление современной моды. Обувь, надеваемая с нарядным платьем, также должна быть модной и, как правило, на высоком каблуке. Сумки рекомендуются маленькие, из гладкой кожи или замши, но могут быть и расшиты бисером или блестками, если это не выпадает из общего ансамбля.

Для летнего отдыха в санатории, в пригороде или на даче женщина должна иметь в своем гардеробе один или два **сарафана** (рис. 6) с кофточками, желательно в ансамбле с купальными костюмами. Обувью для таких ансамблей служат обычно туфли «босоножки» из кожи или текстиля светлых тонов.

**Вечерние туалеты** (рис. 7) бывают необходимы главным образом в тех случаях, когда владелице их приходится бывать на балах, больших официальных приемах и т. п. Этим целям может служить длинное или короткое вечернее платье или платье-костюм из нарядной шелковой ткани специальной выработки с металлической нитью и блестками, расшитое стеклярусом, бисером или нитками.

Такие платья часто дополняются меховыми палантинами, шарфами, горжетами, пальто из капрона и т. п. Покрой платья должен быть самым модным с остро выраженным современным силуэтом. Обувь подбирается очень нарядная, обязательно также модная, часто из «серебряной» или «золотой» кожи или ткани.

### 2. ЦВЕТ ОДЕЖДЫ

В правильном подборе гардероба большое значение имеет цвет.

Каждая женщина чаще всего хорошо знает, какие цвета ей «идут» и какие нет. Журналы мод к предстоящему сезону рекомендуют обычно

Рис. 6. Сарафаны.

Рис. 7. Вечерние туалеты.

целую гамму модных цветов, из которых всегда можно выбрать те, что «идут к лицу».

При подборе предметов одежды по цвету надо учитывать не только сезон, но и не забывать о возрасте, а также об особенностях фигуры.

Если гардероб не слишком обширен, основные предметы одежды — пальто, платья, костюмы — следует выбирать скромных цветов (серого, бежевого, темно-синего и т. п.) Одежду таких цветов легко разнообразить различными отделками, что придает ей всегда новый вид.

При выборе цвета одежды необходимо иметь в виду, что светлые, так называемые «теплые» тона, т. е. желтые, красные и оранжевые, всегда округляют, увеличивают и как бы полнят фигуру, в то время как темные, холодные тона, например синие и зеленые, наоборот, уменьшают ее.

Подбирая одежду по цвету, следует учитывать цвет лица. Так, женщинам с бледным лицом не следует носить одежду черного, бежевого, а также ярко-синего или ярко-красного цветов. Светловолосым женщинам с ярким цветом лица больше всего идут мягкие, пастельные тона — желто-белые, голубоватые, розовые, серо-зеленые и т. п., смуглым же — желтые, белые и красные, ярко-зеленые, синие, коричневые и черные.

### 3. ПОКРОЙ И ФИГУРА

Одежда не может быть человеку «к лицу», если не учитывает особенностей его фигуры и типа. Встречаются линии покроя в одежде, которые, будучи хороши для одних, совсем не годятся другим. Так, платье для высокой и худощавой женщины будет крайне нелепо выглядеть на маленькой полной фигуре, так как обязательно еще более подчеркнет присущие ей недостатки телосложения.

По типу или характеру телосложения различают женщин высокого роста, среднего и низкого, среди которых могут быть худощавые и полные, стройные и с непропорциональной фигурой.

Для стройных женщин низкого и среднего роста ограничений в выборе фасонов одежды очень мало. Женщины с фигурой такого типа могут с успехом носить цельнокроенные платья с пышной расклешенной или, наоборот, узкой юбкой, а также отрезные, как с опущенной, так и с приподнятой талией. Им в одинаковой степени могут идти как поперечные, так и продольные линии покроя.

Ткани рекомендуются гладкие, легкие и эластичные, светлых расцветок, с мелким рисунком.

Все отделки и принадлежности гарнитура должны быть небольших размеров, меха — с коротким ворсом, головные уборы — маленькие (очень хороши вязаные шапочки), обувь преимущественно на высоком, но можно и на низком каблуке.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что в одежде женщин такой комплекции и роста всё должно быть небольших размеров и по возможности светлых тонов.

Для полных женщин низкого роста рекомендуются платья сравнительно длинные с вертикальными фасонными линиями прямого или слегка суженного книзу покроя.

Ткани лучше всего выбирать гладкие, плотные, матовые, холодных сдержанных тонов, можно с мелким рисунком.

Следует избегать крупных деталей одежды, отделок и гарнитура. Головные уборы выбираются небольшие с узкими полями, а обувь преимущественно на высоком каблуке.

Для стройной худощавой женщины высокого и среднего роста можно рекомендовать одежду более эффектных фасонов с горизонтальными линиями кроя, широкими и пышными рукавами и такими же слегка укороченными юбками.

Ткани выбираются преимущественно с рельефной фактурой, пышные, с крупным рисунком, как тонкие, так и более плотные. Всё это придает женщине бóльшую округлость.

При худощавой фигуре рекомендуется выбирать фасоны отрезные по талии, с напуском. Поэтому в гардеробе женщины подобного типа будут уместны различные блузы, жакеты, жилеты.

Головные уборы предпочтительны широкие, плоские, темных тонов. Обувь преимущественно на низком каблуке и только к нарядному платью — на высоком. Мех может быть как с длинным, так и с коротким ворсом.

Несколько иные требования предъявляются к одежде высоких и полных женщин. Платья для них должны быть более скромных тонов, с вертикальными или наклонными линиями покроя, прямые или слегка расклешенные внизу, с умеренно широкими рукавами. Вырезы горловины глубокие, узкие, с острыми углами, хорошо скрадывающими излишнюю полноту.

Ткани могут выбираться плотные, гладкие или рельефные, со скрóмным рисунком преимущественно холодных (синий, зеленый) темных тонов, обладающих свойством как бы уменьшать фигуру.

Головные уборы предпочтительны низкие, умеренно широкие, темных тонов; обувь, как правило, должна быть на низком каблуке.

### 4. ЗНАЧЕНИЕ ВОЗРАСТА

Моду обычно создают молодые, т. е. те, кто, естественно, больше всех заботится о внешности, старается выглядеть наиболее красиво и элегантно, носить вещи, подчеркивающие достоинства лица и фигуры, или, наоборот, умело скрадывающие их недостатки.

Что же идет молодым? Молодость сама по себе отличное украшение. Поэтому нет необходимости подчеркивать ее слишком яркими, крикливыми тонами, вычурными фасонами, чрезмерным количеством всевозможных отделок и украшений.

Одежда для молодежи должна быть простой, свободной, не мешающей росту и закалке молодого организма. Впрочем, для молодых женщин и девушек с более или менее сформировавшейся фигурой можно шить платье и облегающего покроя.

Современный стиль одежды для молодых отличается спортивным характером, наиболее отвечающим потребностям молодежи и хорошо передающим ее основные качества — жизнерадостность, энергию, подвижность. Отсюда широкое распространение спортивных курток, женских узких брюк, вязаных джемперов, жакетов прямого покроя.

Однако спортивный стиль вовсе не обязателен. Прекрасное сочетание для молодой девушки, например, широкая юбка и светлая блузка без рукавов или с короткими рукавами.

Ткани следует выбирать светлых, веселых тонов, с простым и не очень крупным рисунком, для повседневных костюмов — плотные и немаркие, для летних туалетов, как правило, хлопчатобумажные, недорогие и практичные в носке.

Следует избегать одежды темных тонов, в которой женщина всегда

выглядит старше своего возраста, а уж если носить ее, то со светлой отделкой, например с белым воротником и такими же манжетами.

Нельзя рекомендовать также и ювелирных украшений, за исключением небольших скромных имитаций, цветных брошей и бус, являющихся подчас хорошим декоративным пятном к летнему или вечернему платью.

В возрасте от 25 до 50 лет женщина, обладающая нормальной фигурой, может выбирать любой фасон из журналов мод, шить себе платья из самых различных по структуре и цвету тканей, эффектные по отделке, и носить их с самыми разнообразными по ценности и размерам ювелирными украшениями и отделками.

Что же касается пожилого возраста, то он требует в одежде сдержанной скромности. Стремление женщины солидного возраста (старше 50 лет) одеваться слишком моложаво, как правило, еще более подчеркивает ее возраст. Поэтому пожилая женщина должна одеваться модно, но обязательно с учетом своего возраста. Ее одежда должна быть скромнее, фасоны проще, желательно с закрытым воротом и более длинными рукавами.

Легкие, пышные, слишком пестрые и, тем более, прозрачные ткани для пожилых женщин совсем не пригодны. Лучше всего выбирать ткани темных, спокойных тонов, например сероватого, фиолетового и других подобных оттенков, вплоть до черного.

Не рекомендуется также носить различные имитации меха, надевать носки и получулки, даже с сандалетами.

### 5. АНСАМБЛЬ В ОДЕЖДЕ

В содержании этого раздела книги мы неоднократно применяем термин «ансамбль». Ансамблем в одежде принято называть гармоничное сочетание всех частей костюма по цвету, форме и материалам.

При выборе туалета женщина не должна упускать из виду требований ансамбля и одеваться по возможности так, чтобы каждый предмет ее костюма, включая обувь, головной убор, перчатки и сумку, хорошо сочетался с другими.

Представьте себе женщину в лиловом платье, красных туфлях, с зеленым шарфиком и сумкой шоколадного цвета. Это явно неудачный ансамбль: цвета всех предметов туалета плохо сочетаются и как бы спорят друг с другом, а на обладательницу их просто неприятно смотреть.

А вот пример продуманного ансамбля: к темно-синему пальто или костюму надеты черные кожаные туфли и подобрана такая же черная сумка. Чтобы несколько оживить туалет, надеты ярко-красная шапочка, такого же цвета перчатки, а на шею повязан серовато-дымчатый шарфик или надеты бусы красного или стального цвета.

Можно не сомневаться, что в таком туалете женщина будет выглядеть красиво и элегантно.

Можно было бы привести еще множество примеров хороших и неудачных цветовых сочетаний в ансамбле. Так, к пальто цвета беж хорошо подходят коричневые туфли и сумка. В этом случае шляпа, перчатки и зонтик могут быть зеленого цвета. К серому костюму почти всегда хороши малиновые и черные дополнения и т. д. и т. п.

Однако в ансамбле предметы одежды должны хорошо увязываться между собой не только по цвету, но и по форме и по фактуре материала. Так, например, если вы купили себе черную кожаную сумку, то туфли тоже должны быть из гладкой кожи, а не из замши. Очевидно,

что к нарядному вечернему платью не пойдет хозяйственная сумка или туфли на толстой микропористой резине, хотя бы они и подходили по цвету.

Наши рекомендации не претендуют на полноту и не представляют собой непреложных законов, тем более что далеко не каждую женщину можно точно отнести к той или другой из перечисленных здесь категорий.

Однако мы полагаем, что знание этого минимума, в сочетании с такими отличными советчиками, как хороший вкус, журналы мод и зеркало, поможет нашим читательницам лучше ориентироваться в выборе наиболее удачного покроя или фасона платья с учетом своего возраста, типа, фигуры, цвета лица и волос.

## Глава II

## ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВЫКРОЙКИ

### 6. КАК ПОЛУЧАЕТСЯ ВЫКРОЙКА

Чтобы сшить платье, блузку или юбку, надо иметь соответствующую выкройку, по которой раскраивается ткань.

Изготовление выкройки не так сложно, как кажется на первый взгляд, однако требует известной предварительной работы.

Для получения выкройки надо сделать на бумаге ее чертеж. Исходными же данными для чертежа являются мерки, т. е. основные размеры фигуры, полученные непосредственным измерением.

Во многих существующих системах чертежей выкроек широко применяется так называемый расчетно-пропорциональный метод определения различных размеров чертежа. Это значит, что снимается основная мерка обхвата груди и все остальные размеры (ширина ворота, ширина проймы, наклон плеча, ширина спины и т. д.) определяются в известной пропорциональной зависимости от этой основной мерки расчетным путем.

Однако трудно себе представить, чтобы все эти размеры находились в постоянной строгой зависимости от окружности груди.

Согласно расчетно-пропорциональной системе получается, что чем больше мерка обхвата груди, тем шире ворот, пройма, тем ниже наклон плеч и т. д. А ведь в действительности женщине с подобной фигурой совершенно не обязательно иметь полную шею и руки, покатые плечи и т. п.

Следовательно, расчетно-пропорциональная система недостаточно совершенна, она дает только приближенное построение выкройки, и дальнейшая подгонка изделия по данной фигуре достигается значительной переколкой при примерках.

Расчетно-пропорциональная система может быть успешно применена при массовом пошиве, где все изделия рассчитаны обычно на правильно сложенную или так называемую среднепропорциональную фигуру. Однако именно потому, что в природе трудно встретить двух человек одинакового сложения, готовые вещи, как правило, довольно трудно подбирать по фигуре.

Предлагаемая нами система кроя предусматривает снятие 15 мерок.

При построении чертежей для получения выкроек различных изделий наша система совершенно исключает всевозможные расчеты тех

или иных размеров фигуры; все построения ведутся только на основании снятых мерок. Это дает возможность отразить в полученных чертежах характерные особенности телосложения человека и получить хорошую посадку изделия.

Не будет преувеличением сказать, что при изготовлении одежды индивидуальным способом самое важное для успеха — это умение хорошо снимать мерки.

Новичкам в швейном деле это искусство обычно дается не сразу. Однако первые неудачи не должны обескураживать, так как в практике необходимые навыки приобретаются довольно быстро.

При снятии мерок следует аккуратно и очень тщательно выполнять приводимые ниже требования и как можно точнее придерживаться рекомендуемых нами приемов.

Надо помнить, что даже незначительная ошибка при измерениях может вызвать существенную неточность в чертеже и повлечь в дальнейшем плохую посадку изделия на фигуре. Между тем, как бы ни был хорош выбранный фасон, как бы ни была красива ткань, платье, которое плохо сидит, может вызвать лишь чувство досады.

## 7 СНЯТИЕ МЕРОК

Приступая к снятию мерок, необходимо иметь ленточный сантиметр, карандаш, бумагу для записей и два куска метровой резины величиной примерно по 1,5 *м* каждый.

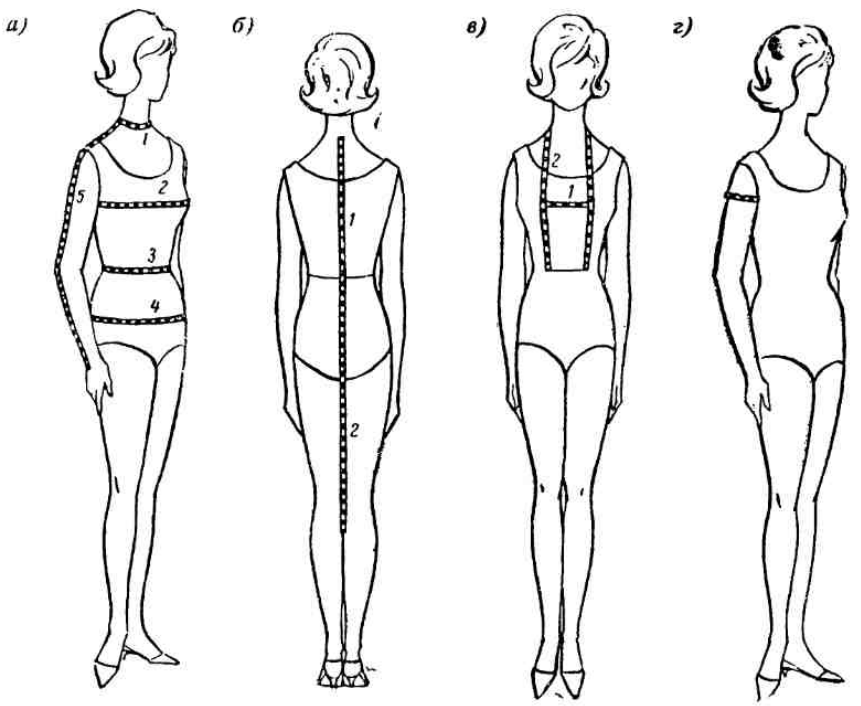



Рис. 8. Снятие мерок:

*а*: *1* — обхвата шеи; *2* — обхвата груди; *3* — обхвата талии; *4* — обхвата бедер; *5* — длины плеча и рукава; *б*: *1* — длины спины до талии; *2* — длины изделия; *в*: *1* — расстояния между высокими точками груди; *2* — длины переда до талии; *г* — окружности руки.

Фигуры в различных поворотах (рис. 8—10) наглядно показывают правильное расположение сантиметровой ленты для каждой мерки и должны облегчить усвоение этой несложной, но ответственной части нашей работы.

Все мерки длины записываются полностью, а остальные, как правило, в половинном размере, так как чертежи выкроек изготовляются обычно на половину фигуры, считая последнюю строго симметричной.

Очень важно, чтобы при снятии мерок человек держался естественно, спокойно, иначе мерки будут неточными. Сантиметровая лента должна плотно облегать фигуру. Ее не следует слишком натягивать или ослаблять. Необходимые прибавки на свободу облегания изделия делаются при построении чертежа.

Для точности чертежа выкройки важно и то, как одета женщина во время снятия мерок. При построении чертежа платья не следует снимать мерки с человека, одетого в платье же, рекомендуется быть в том белье, на которое в последующем будет надеваться платье. Если снимаются мерки для платья-костюма, на фигуре может быть легкая блуза, на которую будет надеваться жакет платья-костюма, и т. д.

Перед тем как приступить к снятию мерок, рекомендуется опоясать фигуру полоской метровой резины или шнурком по самому узкому месту талии. Это

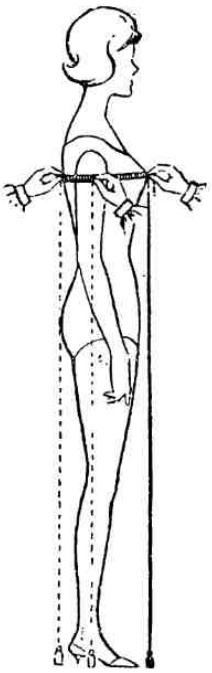


Рис. 9. Закрепление установочного пояса.

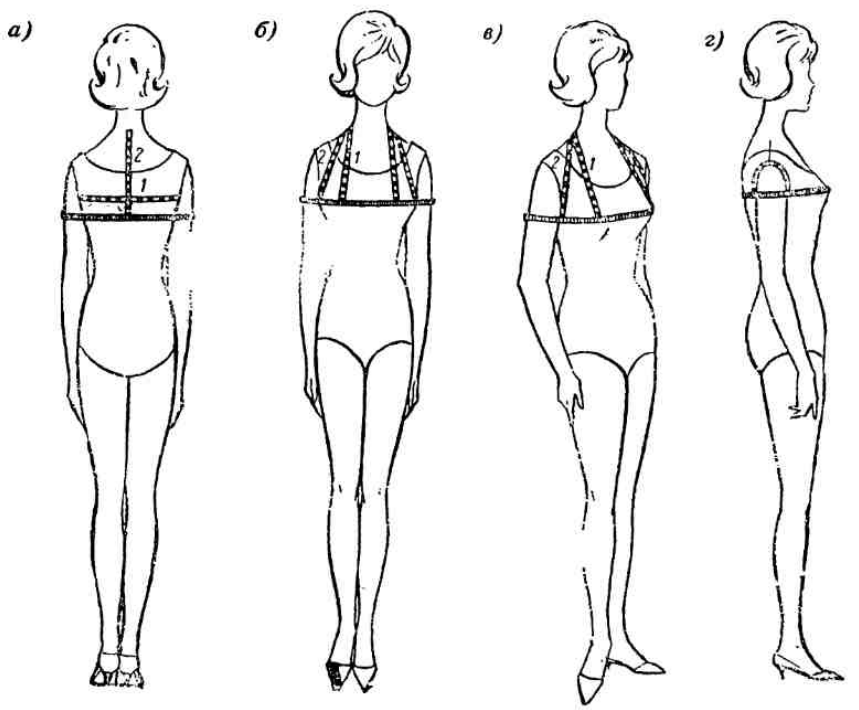



Рис. 10. Снятие мерок:
*а*: *1* — ширины спины; *2* — высоты спины; *б* и *в*: *1* — I высоты горловины; *2* — II высоты горлови. *г* — высоты плеча.

нужно для уточнения положения линии талии на фигуре и значительно облегчит дальнейшую работу.

Перейдем теперь к рассмотрению каждой мерки в отдельности.

**Обхват шеи — ОШ** измеряется так, чтобы сантиметровая лента проходила по основанию шеи и сходилась на середине шейной впадины (рис. 8, *а, 1*). Мерка записывается в половинном размере.

**Обхват груди — ОГ.** При снятии мерки сантиметровая лента должна пройти по нижним частям лопаток, под руками и соединиться на самой выпуклой части груди (рис. 8, *а, 2*). Мерка записывается в половинном размере и определяет размер данной фигуры.

**Обхват талии — ОТ.** Мерка снимается по самому узкому месту талии (рис. 8, *а, 3*) Полученная величина записывается в половинном размере.

**Обхват бедер — ОБ.** Снимается по самым выпуклым частям ягодиц на расстоянии 18—20 *см* ниже талии (рис. 8, *а, 4*). Мерка записывается в половинном размере.

**Ширина спины — ШС.** Измеряется от левой до правой руки по середине лопаток примерно на расстоянии 13 *см* вниз от 7-го шейного позвонка (рис. 10, *а, 1*) Мерка записывается в половинном размере.

**Длина плеча и рукава — ДП** и **ДП + ДР.** Мерка снимается от основания шеи по середине плеча до сочленения руки с плечом и дальше вниз по прямой руке (рис. 8, *а, 5*). Результат записывается полностью двумя цифрами: первая соответствует длине плеча, вторая — длине плеча и рукава вместе.

**Длина спины до талии — ДС.** Мерка снимается от заметно выступающей косточки 7-го шейного позвонка по середине спины до талии и записывается в полном размере (рис. 8, *б, 1*).

Если выступ 7-го шейного позвонка недостаточно ясно выражен, то предварительно сантиметровой лентой охватывают шею по ее основанию. При этом нижний край ленты сзади расположится примерно на уровне 7-го шейного позвонка.

**Длина изделия — ДИ.** Измеряется от 7-го шейного позвонка по середине спины до намеченного уровня низа изделия и записывается полностью. При снятии этой мерки сантиметровую ленту следует придерживать на линии талии (рис. 8, *б, 2*).

Применяют также следующий прием получения мерки ДИ: снимают размер от 7-го шейного позвонка до пола, а затем из полученной величины вычитают расстояние от пола до низа изделия, рекомендуемое современной модой.

**Расстояние между высокими точками груди, или центр вытачки — ЦВ.** Мерка снимается от центра правой груди до центра левой груди и записывается в половинном размере (рис. 8, *в, 1*).

**Длина переда до талии — ДПТ.** Снимается от линии талии через высокую точку правой груди, вокруг шеи, через высокую точку левой груди и снова до талии (рис. 8, *в, 2*). Половина полученного результата дает величину мерки.

**Окружность руки — ОР.** Мерка снимается вокруг руки у подмышечной впадины и записывается полностью (рис. 8, *г*).

Приемы снятия следующих мерок несколько отличаются от общепринятых.

Для точного обмера фигуры, от которого зависит и точность чертежа, применяется вспомогательный установочный пояс, сделанный из метровой резины или какой-либо другой нескользящей ткани (рис. 9).

С помощью установочного пояса на фигуре определяется положение линии груди, которая является одной из основных линий чертежа.

Поэтому расположение и закрепление установочного пояса надо производить особенно тщательно, так как малейшая ошибка вызовет неточность в остальных мерках, определяющих индивидуальные особенности телосложения.

Снятие мерок с помощью установочного пояса производится следующим образом: фигуру опоясывают установочным поясом по линии высоких точек груди (с обхватом рук), располагая пояс строго параллельно полу. При этом пояс надо слегка стянуть, завязать и прикрепить булавками к бюстгальтеру.

Затем, измеряя в нескольких местах расстояние от пояса до пола, проверяют правильность его расположения. Для этих измерений можно пользоваться сантиметровой лентой или шнуром (тесьмой) с грузиком.

После закрепления установочного пояса на фигуре приступают к снятию мерок. Все мерки следует снимать до верхнего края установочного пояса.

**Высота спины — ВС.** Мерка снимается от 7-го шейного позвонка по середине спины до установочного пояса и записывается в полном размере (рис. 10, *а, 2*).

**1-я высота горловины — IВГ.** Этот размер представляет собой расстояние от 7-го шейного позвонка до центра правой (или левой) груди. Для удобства снятия этой мерки определяют обычно расстояние от установочного пояса у центра правой груди до установочного пояса у центра левой груди, через шею, т. е. двойной размер (рис. 10, *б, 1*). Половина полученного результата и дает искомую мерку.

**2-я высота горловины — IIВГ.** Мерка снимается от установочного пояса у правой руки до установочного пояса у левой руки через шею (рис. 10, *б, 2*), т. е. тем же приемом, как и в предыдущем случае. Записывается в половинном размере.

На рис. 10, *б* и *в* снятие мерок I и II высоты горловины показано для наглядности на фигуре в различных поворотах.

**Высота плеч — IВП, ВП.** Сначала снимается высота плеча спины (IВП), представляющая собой расстояние от установочного пояса сзади до середины плеча. При этом сантиметровая лента должна располагаться у самой руки, т. е. проходить по месту, где в изделии находится пройма (рис. 10, *г*). Затем, придерживая сантиметровую ленту на плече, ее доводят (опять-таки по руке) до установочного пояса спереди и получают полную высоту плеч (ВП). Обе мерки записываются полностью, двумя цифрами (IВП—ВП).

### 8. ПРИБАВКА НА СВОБОДНОЕ ОБЛЕГАНИЕ

Как уже говорилось выше, при построении чертежа основные размеры изделия несколько расширяются против снятых мерок. Величина, на которую необходимо расширить изделие, называется прибавкой на свободное облегание и обозначается СО.

Размер прибавки на свободное облегание не является величиной постоянной, зависит от вида изделия, его силуэта или формы и в значительной степени определяется модой.

**Лиф.** При выполнении чертежа выкройки основного лифа прибавка на свободное облегание распределяется по отдельным участкам: ширине спины, ширине проймы и ширине груди. Суммы прибавок СО по этим участкам составляют общую прибавку к снятой мерке ОГ

При разработке чертежа выбранного фасона изделия чрезвычайно важно правильно распределить прибавку на свободное облегание по

участкам. Только при этом условии можно получить хорошую форму изделия, отвечающую замыслу художника — автора данной модели.

Распределение прибавки на свободное облегание по ширине изделия также не может быть стандартным и определяется назначением изделия и главным образом его формой (полуприлегающей, прилегающей, свободной и т. д.)

Форма одних изделий требует расширения только спины, других — переда, третьих — проймы. Форма рукава обусловливает выбор глубины и ширины проймы. Нельзя выполнить узкий рукав, не уменьшив соответственно глубину проймы, так же как сделать широкий рукав, не увеличив прибавку на СО к ширине проймы.

Поэтому прежде чем приступить к построению чертежа основы лифа для выбранного фасона, следует в первую очередь продумать и определить размеры прибавки на свободное облегание по отдельным участкам. Надо иметь в виду, что изменение прибавки всего лишь на 0,5—1 *см* может существенно отразиться на общем виде изделия.

В платьях и блузках современного силуэта прибавку (в *см*) на свободное облегание принимают обычно в следующих размерах:

| | |
|---|---|
| к ширине спины | — 1, |
| к ширине проймы | — 2, |
| к ширине груди | — 2, |
| всего | 5. |

В образцах чертежей основных лифов, приведенных в настоящей книге, прибавки на свободное облегание соответствуют этим нормам.

Если строится чертеж выкройки, например, для рабочего халата, который обычно надевается поверх блузы или платья, то, естественно, следует несколько увеличить ширину спины (на 0,5 *см*) и, главное, проймы, прибавка к которой в этом случае берется 3,5 *см*. Отсюда и общая величина прибавки на СО для рабочего халата увеличится на 2 *см* и составит уже не 5, а 7 *см*.

В отличие от этого при построении чертежа основы для пляжного сарафана прибавка на свободное облегание должна быть минимальной, так как такой сарафан относится к изделиям прилегающей формы и надевается обычно поверх трусов и бюстгальтера. Поэтому в данном случае к ширине спины и груди на свободное облегание достаточно прибавить по 0,5 *см*, а пройму, которая должна плотно прилегать к фигуре, не расширять совсем. Таким образом, общая прибавка на свободное облегание у сарафана составит всего 1—2 *см*.

При конструировании летнего платья с коротким рукавом спортивного типа рекомендуется несколько уменьшить глубину проймы, сохранив прибавки на свободу облегания к ширине спины, проймы и груди в пределах обычных норм.

Очевидно, что предусмотреть все возможные случаи целесообразного изменения указанных выше размеров прибавок на свободное облегание невозможно. Умение правильно выбрать прибавку на СО приобретается обычно практикой.

**Рукав.** Величина свободного облегания для рукава (на уровне глубины проймы) выбирается обычно в зависимости от мерки окружности руки ОР и находится в пределах 4—7 *см*.

Чем меньше мерка ОР, т. е. чем тоньше рука, тем больше берется прибавка на СО и, наоборот, на более полную руку прибавка должна быть уменьшена. Такая рекомендация основывается на том, что при ма-

лой прибавке на свободное облегание для тонкой руки рукав выглядит обычно чрезмерно узким, а на полной руке с большой прибавкой может казаться непропорционально широким. От нарушения этих пропорций внешний вид изделия сильно проигрывает.

Практически установлено, что для мерки окружности руки, равной 26 *см*, прибавка на свободное облегание должна быть максимальной,

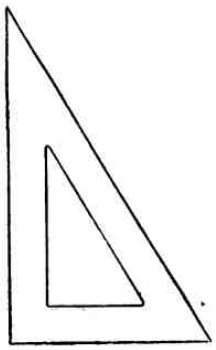


Рис. 11. Треугольник с углами при основании 30 и 60°.

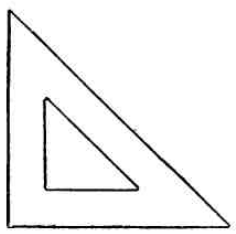


Рис. 12. Треугольник с углами при основании 45°.

Рис. 13. Лекало.

т. е. 7 *см*, а для окружности руки 35 *см* и более — 4 *см*. Делать прибавку на СО меньше 4 *см* не рекомендуется, так как при этом, как правило, рукав будет казаться обуженным.

**Юбка.** Прибавка на свободное облегание в юбках (платьях) к мерке обхвата бедер (ОБ) делается обычно меньше, чем в лифах. Для юбок прямой формы прибавка берется в пределах 2—3 *см*, для юбок других фасонов она может быть несколько увеличена.

## 9. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ОСНОВНОГО ЛИФА С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ

Чертежи выкроек обычно выполняются карандашом.

Приступая к этой работе, надо подготовить лист простой плотной бумаги требуемого размера и наколоть его на чертежную доску или на стол.

Кроме того, необходимо иметь простейший чертежный инструмент: остро заточенный карандаш средней твердости (ТМ), линейку с миллиметровой шкалой, два прямоугольных треугольника (с углами при основании 30 и 60 и 45°), циркуль с ножкой-удлинителем, мягкую резинку и лекало для вычерчивания закруглений (рис. 11, 12, 13).

В описании чертежей выкроек вы встретитесь с некоторыми элементарными геометрическими понятиями и построениями, которые полезно восстановить в памяти, обратившись к учебникам геометрии для 6—7-х классов средней школы.

Чаще всего потребуется проведение горизонтальных и вертикальных линий через заданные точки, линий, параллельных какой-либо прямой, восставление перпендикуляра к прямой в данной точке или опущение перпендикуляра из точки на данную прямую, проведение дуг окружностей заданного радиуса и т. п.

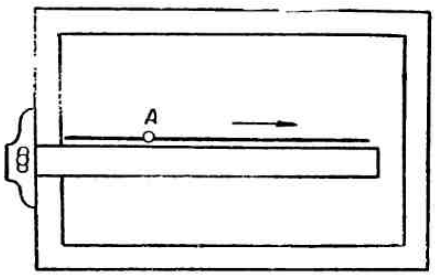



Рис. 14. Проведение горизонтали через точку *А*.

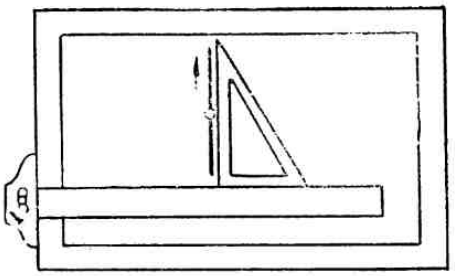


Рис. 15. Проведение вертикали через точку *А*.

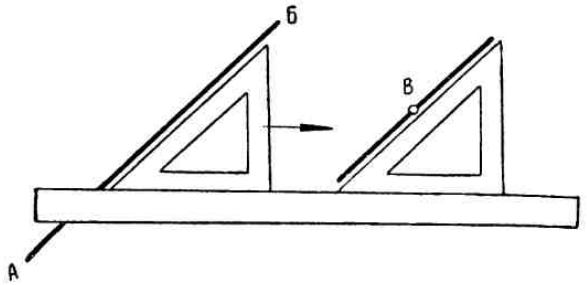



Рис. 16. Проведение через точку *В* прямой, параллельной линии *АБ*.

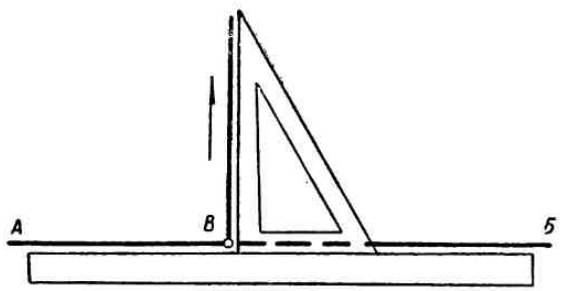



Рис. 17. Восставление перпендикуляра к прямой *АБ* в точке *В*.

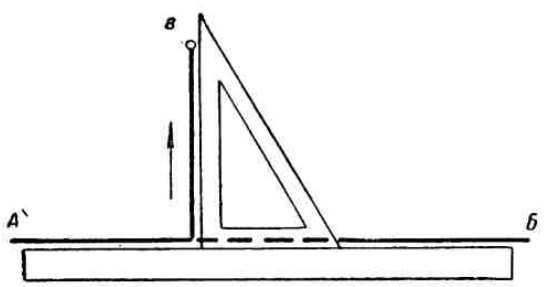



Рис. 18. Опущение перпендикуляра из точки *В* на прямую *АБ*.

Чтобы облегчить эти построения, мы показываем простейшие приемы их (рис. 14, 15, 16, 17, 18).

Все чертежи в книге выполнены на среднюю фигуру 48 размера, со следующими мерками (в *см*):

ОШ = 19,
ОГ = 48,
ОТ = 38,
ОБ = 53,
ШС = 18,
ЦВ = 10,
ДП и ДП + ДР = = 13,5 и 72,5,
ОР = 31,
ВС = 21,5,
ДС = 39,
ДИ = 111,
IВГ = 33,
ДПТ = 52,
IIВГ = 32,25,
IВП и ВП = 18,5 35,5.

При построении чертежа на фигуру другого размера пользуются соответственно величинами снятых мерок.

Рассматриваемый первый чертеж выкройки основного лифа с втачным рукавом является основой для построения чертежей всех других покроев лифа. Поэтому

этот чертеж надо изучить особенно тщательно и хорошо усвоить его построение.

Построение чертежа выкройки основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 22) делится на четыре этапа:

1) построение вспомогательной сетки;
2) построение чертежа выкройки спины;
3) построение чертежа выкройки переда;
4) построение чертежа выкройки рукава.

## Сетка *(рис. 19)*

Чертеж сетки представляет собой ряд взаимно перпендикулярных линий, построенных по меркам.

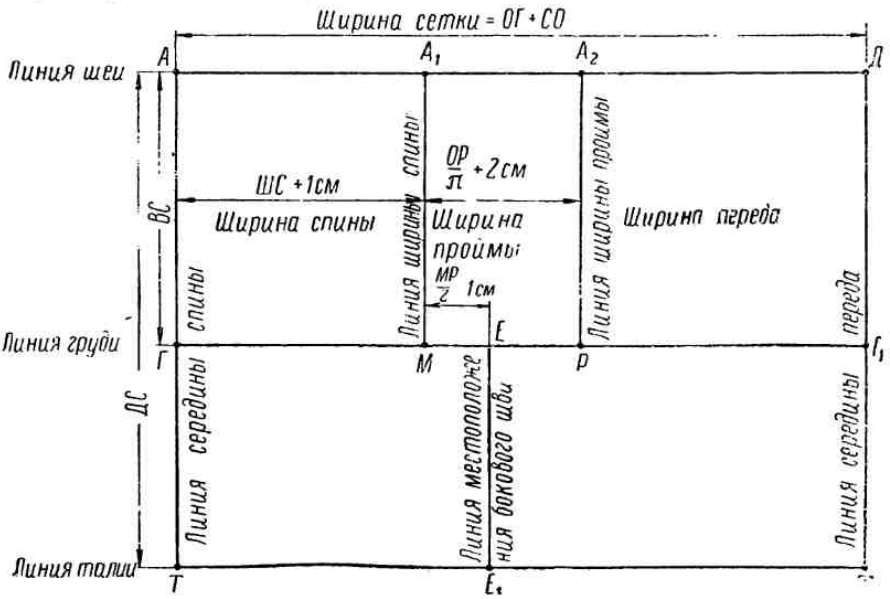



Рис. 19. Построение чертежа сетки.

**Ширина сетки.** В верхней части листа бумаги провести горизонтальную линию, на которой отложить величину *АД*, равную мерке обхвата груди (ОГ) плюс прибавка на свободное облегание (СО).

$$АД = \text{мерке ОГ} + \text{СО} = 48 + 5 = 53 \text{ см}.$$

Линия *АД* называется линией шеи.

От точек *А* и *Д* вниз под прямым углом к линии *АД* провести две линии, которые будут обозначать линию середины спины (слева) и линию середины переда (справа).

Расстояние между этими линиями называется шириной сетки.

**Высота спины.** От точки *А* по линии середины спины отмерить мерку высоты спины (ВС). Полученную точку обозначить *Г*

$$АГ = \text{мерке ВС} = 21{,}5 \text{ см}.$$

От точки *Г* вправо параллельно линии шеи (*АД*) провести прямую до пересечения с линией середины переда. Точку пересечения обозначить $Г_1$.

Линия $ГГ_1$ будет линией груди.

**Длина спины до талии.** По линии середины спины от точки $A$ отложить мерку длины спины до талии (ДС). Полученную точку обозначить $T$.

$$AT = \text{мерке ДС} = 39 \text{ см}.$$

От точки $T$ вправо параллельно линии груди ($ГГ_1$) провести прямую до пересечения с линией середины переда. Точку пересечения обозначить $T_1$.

Линия $TT_1$ называется линией талии.

**Ширина спины.** По линии груди ($ГГ_1$) от точки $Г$ вправо отложить мерку ширины спины (ШС) плюс 1 *см* — прибавка на свободное облегание. Полученную точку обозначить $M$.

$$ГМ = \text{мерке ШС} + 1 = 18 + 1 = 19 \text{ см}.$$

Из точки $M$ восставить перпендикуляр до пересечения с линией шеи. Точку пересечения обозначить $A_1$.

Линия $MA_1$ называется линией ширины спины.

**Ширина проймы.** По линии груди ($ГГ_1$) вправо от точки $M$ отложить расстояние, равное диаметру окружности руки $\left(\frac{ОР}{\pi}\right)$[1] плюс 2 *см* — прибавка на свободное облегание. Полученную точку обозначить $P$.

$$MP = \frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 2 = \frac{31}{3{,}14} + 2 = 12 \text{ см}.$$

От точки $P$ вверх параллельно линии ширины спины ($MA_1$) провести прямую линию до пересечения с линией шеи ($АД$). Точку пересечения обозначить $A_2$.

Линия $PA_2$ будет линией ширины проймы.

**Место бокового шва.** Ширину проймы ($MP$) по линии груди разделить пополам и влево от середины отложить 1 *см*. Полученную точку обозначить $E$.

$$ME = \frac{MP}{2} - 1 = \frac{12}{2} - 1 = 5 \text{ см}.$$

Из точки $E$ опустить перпендикуляр на линию талии $TT_1$. Точку пересечения обозначить $E_1$.

Линия $EE_1$ называется линией местоположения бокового шва.

### Спина

Построение чертежа выкройки спинки показано в левой части рис. 20.

**Скос по середине спины.** Для лучшего прилегания лифа изделия линия середины спины на чертеже должна быть несколько скошена и занимать положение $aT_2$, называемое линией скоса по середине спины.

С этой целью необходимо сетку чертежа расширить по линии шеи ($АД$) и сузить по линии талии за счет вытачки.

Для расширения сетки надо от точки $A$ влево по линии шеи отмерить 0,5 *см* (постоянная величина для всех размеров) и поставить точку $a$.

$$Aa = 0{,}5 \text{ см}.$$

---

[1] Ширина проймы приблизительно равна диаметру окружности руки. Из геометрии известно, что диаметр окружности равен длине окружности, деленной на $\pi$, где $\pi$ — постоянное число, равное 3,14.

Величина вытачки по линии талии равна 1 *см* для всех размеров. Для ее построения на чертеже от точки $Т$ вправо по линии талии отмерить 1 *см* и поставить точку $Т_2$.

$$ТТ_2 = 1 \text{ см}.$$

Точки $а$ и $Т_2$ соединить прямой линией.

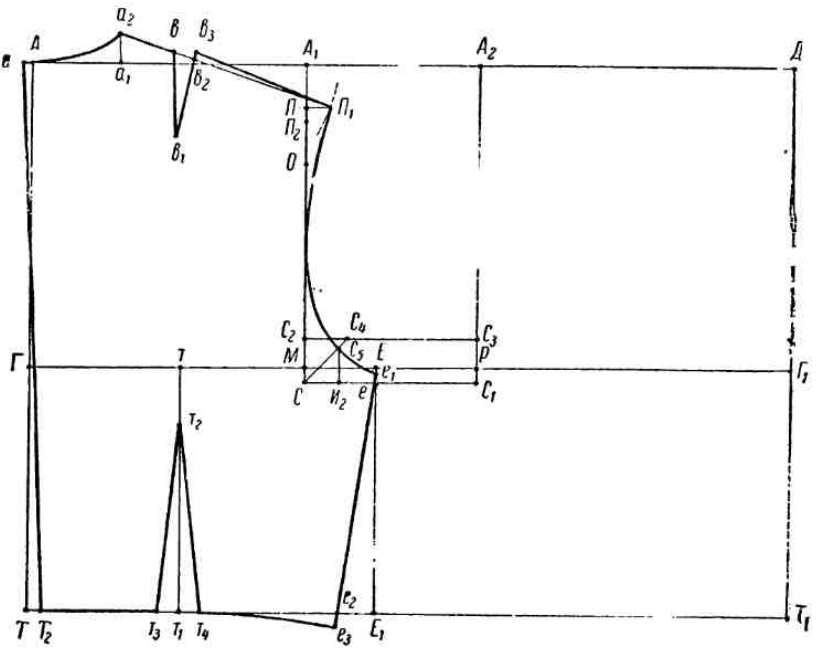



Рис. 20. Построение чертежа выкройки спинки.

**Ширина ростка.** От точки $а$ вправо по линии шеи отмерить отрезок, равный одной трети мерки ОШ плюс 0,2 *см* (постоянная величина для всех размеров) Полученную точку обозначить $а_1$.

$$аа_1 = \frac{\text{ОШ}}{3} + 0{,}2 = \frac{19}{3} + 0{,}2 = 6{,}5 \text{ см}.$$

Расстояние $аа_1$ называется шириной ростка.

**Высота ростка.** Из точки $а_1$ восставить перпендикуляр к линии $АД$. На перпендикуляре отмерить расстояние, равное одной трети ширины ростка. Полученную точку обозначить $а_2$.

$$а_1а_2 = \frac{аа_1}{3} = \frac{6{,}5}{3} \approx 2{,}2 \text{ см}.$$

Линия $а_1а_2$ называется высотой ростка.

Точки $а_2$ и $а$ соединить плавной вогнутой линией, называемой линией ростка.

**Высота плеча.** По линии ширины спины ($МА_1$) от точки $М$ вверх отложить величину мерки высоты плеча спины (ИВП). Полученную точку обозначить $П$.

$$МП = \text{мерке ИВП} = 18{,}5 \text{ см}.$$

Отрезок $МП$ называется высотой плеча спины.

**Линия плеча.** Через точку $П$ провести вспомогательную горизонтальную линию вправо и влево от линии ширины спины ($МА_1$). Затем с помощью циркуля из точки $а_2$ как из центра радиусом, равным мерке длины плеча (ДП) плюс 2 *см* (прибавка на посадку плечевого среза спины), провести дугу, пересекающую вспомогательную линию. Точку пересечения обозначить $П_1$. Точки $а_2$ и $П_1$ соединить прямой линией.

$$а_2П_1 = \text{мерке ДП} + 2 = 13{,}5 + 2 = 15{,}5 \text{ см}.$$

Линия $а_2П_1$ будет линией плеча.

Посадка плечевого среза спины делается для того, чтобы ткань изделия свободно облегала выступающие лопатки. С этой целью длина плеча спины на чертеже делается больше снятой мерки, а длина плеча переда точно по мерке. Впоследствии, при сметывании плечевого шва переда и спины, излишки ткани по длине плеча спины припосаживаются (собираются).

Величина посадки обычно составляет 1,5—2 *см*, а для фигуры с очень выпуклыми лопатками до 2,5 *см*.

**Вытачка по линии плеча спины.** Вместо посадки по плечевому срезу спины можно делать вытачку ($вв_1в_3$). Для этого от точки $а_2$ по линии плеча спины отмерить 4 *см* и поставить точку *в*.

$$а_2в = 4 \text{ см}.$$

Из точки *в* вниз параллельно линии скоса спины ($аТ_2$) провести линию длины вытачки $вв_1$, равную 6 *см*.

$$вв_1 = 6 \text{ см}.$$

От точки *в* вправо по линии плеча отмерить глубину вытачки $вв_2$, равную 1,5 *см*. Величина посадки на плечевом срезе ранее была принята 2 *см*, теперь 1,5 *см* из них забирается в вытачку, а 0,5 *см* распределяется в посадку.

$$вв_2 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Затем через точки $в_1$ и $в_2$ провести линию, на которой отмерить вверх от точки $в_1$ длину вытачки, равную 6 *см*. Полученную точку обозначить $в_3$ и соединить прямой линией с концом плеча (точкой $П_1$).

**Средняя высота плеч.** От точки $М$ на линии груди ($ГГ_1$) отмерить вверх по линии ширины спины ($МА_1$) половину мерки высоты плеч (ВП). Полученную точку обозначить $П_2$.

$$МП_2 = \frac{\text{мерка ВП}}{2} = \frac{35{,}5}{2} = 17{,}75 \text{ см}.$$

Отрезок $МП_2$ будет средней высотой плеч.

**Вспомогательная точка для определения глубины проймы** — $О$. От точки $П_2$ вниз по линии ширины спины ($МА_1$) отложить 3 *см* (постоянная величина для всех размеров). Полученную точку обозначить $О$.

$$П_2О = 3 \text{ см}.$$

**Глубина проймы.** От точки $О$ вниз по линии ширины спины ($МА_1$) отложить глубину проймы, равную диаметру окружности руки плюс 5,5 *см*. Точку обозначить $С$.

$$ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 5{,}5 = \frac{31}{3{,}14} + 5{,}5 = 15{,}5 \text{ см}.$$

Из точки $С$ вправо параллельно линии груди ($ГГ_1$) провести прямую до пересечения с продолженной линией ширины проймы ($А_2Р$). Точку пересечения обозначить $С_1$.

Линия $CC_1$ называется линией глубины проймы.

Прибавка к диаметру окружности руки для получения глубины проймы составляет от 4 до 5,5 *см*. Однако размер глубины проймы с учетом прибавки не должен превышать 16,5 *см*. Поэтому, чем больше окружность руки, тем меньше должна быть прибавка.

**Вспомогательная линия для построения проймы.** От точки $C$ вверх по линии ширины спины ($MA_1$) отмерить 3 *см* (постоянная величина для всех размеров). Полученную точку обозначить $C_2$.

$$CC_2 = 3 \text{ см}.$$

От точки $C_2$ вправо параллельно линии груди ($ГГ_1$) провести прямую до пересечения с линией ширины проймы ($PA_2$). Точку пересечения обозначить $C_3$.

Линия $C_2C_3$ называется вспомогательной линией для построения проймы.

**Линия проймы.** Для обрисовки проймы, представляющей собой плавную кривую линию, необходимо наметить несколько вспомогательных точек.

1-я вспомогательная точка — $C_5$. От точки $C_2$ вправо по вспомогательной линии отложить 3 *см* и поставить точку $C_4$.

$$C_2C_4 = 3 \text{ см}.$$

Точку $C_4$ соединить с точкой $C$ прямой линией. Затем от точки $C$ вверх по линии $CC_4$ отмерить 3,5 *см* (постоянная величина для всех размеров) и поставить точку $C_5$.

$$CC_5 = 3{,}5 \text{ см}.$$

2-я вспомогательная точка — $e_1$. Точку пересечения линии глубины проймы ($CC_1$) и линии местоположения бокового шва ($EE_1$) обозначить буквой $e$. От точки $e$ вверх по линии местоположения бокового шва отмерить 0,3 *см* (постоянная величина для всех размеров). Полученную точку обозначить $e_1$.

$$ee_1 = 0{,}3 \text{ см}.$$

Обрисовать пройму по точкам $П_1$, $C_5$ и $e_1$ вогнутой линией по лекалу.

**Расчет глубины вытачек на линии талии.** Для прилегания лифа платья по талии в изделии делают вытачки.

Для расчета вытачек находят разность между шириной сетки чертежа по линии талии ($TT_1$) и меркой ОТ. Эта разность определяет излишек ткани, который нужно убрать в вытачки на спине, на переде и на боковом шве.

Расстояние $TT_1$ на чертеже равно 53 *см*.

Размер талии в готовом изделии должен быть равен мерке ОТ плюс прибавка на свободное облегание,[1] т. е. $38 + 3 = 41$ *см*. Следовательно, глубина всех вытачек составит $53 - 41 = 12$ *см*.

Полученная величина распределяется следующим образом: глубина вытачки на спине — не более 3 *см*, глубина вытачки, образованной линией скоса посередине спины, как указывалось выше, равна 1 *см*, боковая вытачка делается глубиной от 4 до 6 *см*.

---

[1] Величина свободного облегания по линии талии может быть различной: если платье делается под пояс, то на свободное облегание берут от 2 до 3 *см*, если же платье имеет застежку сбоку (прилегающее платье) или спереди (платье-халат) — 1 *см*.

Таким образом, остаток на переднюю вытачку составит: 12 — 3 — — 1 — 4 = 4 *см*.

Если разность между шириной сетки и меркой ОТ значительная и глубина передней вытачки получается больше 3 — 4 *см*, то по переду строят обычно не одну, а две вытачки.

Построение дополнительной вытачки приведено при рассмотрении основы цельнокроенного платья (стр. 87).

**Построение боковой вытачки.** От точки $E_1$ влево по линии талии ($TT_1$) отмерить половину глубины боковой вытачки 2 *см* и полученную точку обозначить $e_2$.

$$E_1e_2 = \frac{\text{глубина боковой вытачки}}{2} = \frac{4}{2} = 2 \text{ см}.$$

Точки $e_1$ и $e_2$ соединить прямой, удлинив ее ниже линии талии на 1 *см*. Полученную точку обозначить $e_3$.

Линия $e_3e_1$ называется линией бокового шва спины.

**Вытачка на спине.** От точки $Г$ вправо по линии груди ($ГГ_1$) отложить половину мерки ширины спины (ШС) плюс 2 *см* и поставить точку $т$.

$$Гт = \frac{\text{мерка ШС}}{2} + 2 = \frac{18}{2} + 2 = 11 \text{ см}.$$

Из точки $т$ опустить перпендикуляр на линию талии и точку пересечения обозначить $т_1$.

Линия $тт_1$ называется линией местоположения вытачки.

Затем от точки $т_1$ вверх по линии $тт_1$ отмерить высоту вытачки, равную половине мерки длины спины до талии (ДС) минус 5 *см* (постоянная величина для всех размеров). Полученную точку обозначить $т_2$.

$$т_1т_2 = \frac{\text{мерка ДС}}{2} - 5 = \frac{39}{2} - 5 = 14{,}5 \text{ см}.$$

Отрезок $т_1т_2$ определяет высоту вытачки.

От точки $т_1$ вправо и влево по линии талии отмерить по 1,5 *см* (половина глубины вытачки) и поставить точки $т_3$ и $т_4$.

$$т_1т_3 = т_1т_4 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Обрисовать вытачку, соединив точки $т_3$ и $т_4$ с точкой $т_2$.

Точку $т_4$ соединить вогнутой линией с точкой $e_3$ на линии бокового шва.

Линия $Т_2т_3т_4e_3$ называется линией низа лифа.

## Перед

Построение чертежа выкройки переда показано в правой части рис. 21.

**Прибавка на свободное облегание к ширине груди.** От точки $Р$ вправо по линии груди ($ГГ_1$) отмерить 2 *см* — прибавка на свободное облегание — и поставить точку $Г_2$.

$$РГ_2 = 2 \text{ см}.$$

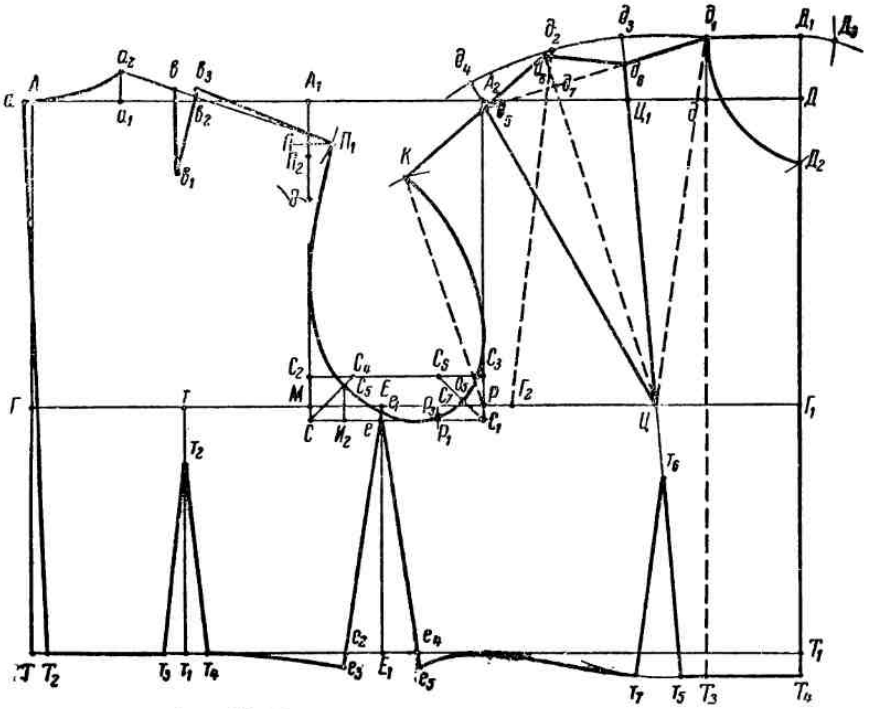
**Высокая точка груди — *Ц*.** От точки $Г_1$ по линии груди ($ГГ_1$) влево отложить величину мерки ЦВ. Полученную точку обозначить *Ц*.

$$Г_1Ц = \text{мерке ЦВ} = 10 \text{ см}.$$

**Ширина горловины** равна ширине ростка ($аа_1$), которая была определена при построении чертежа спинки. Эту величину (6,5 *см*) отложить от точки *Д* влево по линии шеи (*АД*) и полученную точку обозначить *д*.

$$Дд = аа_1 = 6{,}5 \text{ см}.$$

Через точку *д* вверх и вниз провести пунктирную линию, параллельную линии середины переда ($ДТ_1$).



Ри 21. Построение чертежа вык переда.

**I высшая точка горловины** — $д_1$. Из высокой точки груди *Ц* как из центра радиусом, равным мерке IВГ минус длина линии ростка $аа_2$,[1] провести дугу в плечевой части лифа. Пересечение этой дуги с вертикальной пунктирной линией, проведенной через точку *д*, обозначить $д_1$.

$$\text{Радиус } Цд_1 = \text{мерке IВГ} - аа_2 = 33 - 7 = 26 \text{ см}.$$

**Глубина горловины.** Из точки $д_1$ как из центра радиусом, равным мерке ОШ минус длина линии ростка ($аа_2$) и минус еще 1 *см*, сделать засечку на линии середины переда. Точку пересечения обозначить $Д_2$.

$$д_1Д_2 = \text{мерке ОШ} - аа_2 - 1 = 19 - 7 - 1 = 11 \text{ см}.$$

От точки $д_1$ вправо параллельно линии шеи (*АД*) провести прямую до пересечения с продолженной линией середины переда (точка $Д_1$).

Отрезок $Д_1Д_2$ определяет глубину горловины.

**Обрисовка горловины.** Для обрисовки горловины намечается вспомогательная точка $Д_3$, которая находится как пересечение двух дуг, проведенных из центров $Д_2$ и $д_1$ радиусом, равным отрезку $Д_1Д_2$, т. глубине горловины.

Полученную точку $Д_3$ принять за центр и провести тем же радиусом ($Д_1Д_2$) дугу окружности от точки $д_1$ до $Д_2$.

[1] Длину кривой линии можно с достаточной точностью измерить накладыванием на чертеж обычной сантиметровой ленты или ленты металлической рулетки.

Кривая $д_1Д_2$ будет линией горловины.

**II высшая точка горловины** — $д_2$. Из точки $Г_2$ как из центра радиусом, равным мерке IIВГ минус длина линии ростка ($аа_2$), описать дугу в плечевой части лифа. Точку пересечения ее с дугой, проведенной из центра $Ц$, обозначить $д_2$.

$$\text{Радиус } Г_2д_2 = \text{мерке IIВГ} - аа_2 = 32{,}25 - 7 = 25{,}25 \text{ см.}$$

**Линия плеча переда.** Чтобы найти направление (наклон) плеча, необходимо определить высоту плеча переда (IIВП), которая находится, как разность между мерками ВП и IВП.

$$\text{IIВП} = \text{мерке ВП} - \text{IВП} = 35{,}5 - 18{,}5 = 17 \text{ см.}$$

Из точки $Р$ как из центра радиусом, равным полученному размеру IIВП, провести дугу в плечевой части лифа, как показано на чертеже. Затем из точки $д_2$ радиусом, равным мерке длины плеча ДП, описать вторую дугу так, чтобы она пересеклась с первой. Точку пересечения двух дуг обозначить $К$. Точки $д_2$ и $К$ соединить прямой линией.

$$д_2К = \text{мерке ДП} = 13{,}5 \text{ см.}$$

Линия $д_2К$ называется линией плеча переда.

**Линия проймы.** Для построения линии проймы намечают несколько вспомогательных точек.

1-я вспомогательная точка — $С_7$. От точки $С_3$ влево по вспомогательной линии ($С_2С_3$) отмерить 3 *см* и поставить точку $С_6$.

$$С_3С_6 = 3 \text{ см.}$$

Точки $С_6$ и $С_1$ соединить прямой линией. По этой линии от точки $С_1$ вверх отмерить 2 *см*. Полученную точку обозначить $С_7$.

2-я вспомогательная точка — $О_5$. От точки $С_3$ влево по вспомогательной линии $С_2С_3$ отмерить 0,5 *см* и полученную точку обозначить $О_5$.

$$С_3О_5 = 0{,}5 \text{ см.}$$

Обрисовать пройму плавной кривой линией по точкам $К$, $О_5$, $С_7$ и $е_1$ так, чтобы линия проймы касалась линий ширины и глубины проймы.

**Контрольная надсечка для соединения рукава с проймой.** От точки $С_1$ влево по линии глубины проймы отложить 3 *см*.

$$С_1Р_1 = 3 \text{ см.}$$

От полученной точки $Р_1$ вверх провести вертикальную линию до пересечения с линией проймы.

Точка пересечения $Р_3$ является контрольной, с которой впоследствии, при соединении рукава с лифом, будет совмещаться шов рукава.

**Построение боковой вытачки.** От точки $Е_1$ по линии талии вправо отложить половину глубины боковой вытачки, т. е. 2 *см*, и поставить точку $е_4$.

$$Е_1е_4 = \frac{\text{глубина боковой вытачки}}{2} = \frac{4}{2} = 2 \text{ см.}$$

Точки $е_1$ и $е_4$ соединить прямой. Последнюю удлинить вниз за линию талии на 1 *см*. Крайнюю нижнюю точку обозначить $е_5$.

$$е_4е_5 = 1 \text{ см.}$$

Линия $е_1е_5$ называется линией бокового шва.

**Длина переда.** От точки $д_1$ вниз по пунктирной линии отложить мерку длины переда до талии (ДПТ) минус длина линии ростка $аа_2$ и поставить точку $Т_3$.

$$\text{Длина переда } д_1Т_3 = \text{мерке ДПТ} - аа_2 = 52 - 7 = 45 \text{ см}.$$

От точки $Т_3$ вправо параллельно линии талии провести прямую до пересечения с продолженной линией середины переда. Точку пересечения обозначить $Т_4$.

**Построение нагрудной вытачки.** Нагрудная вытачка делается для прилегания лифа по фигуре спереди.

От точки $Д$ влево по линии шеи ($АД$) отложить отрезок, равный расстоянию между точками $Г_1$ и $Ц$ плюс 2 *см*. Полученную точку обозначить $Ц_1$.

$$ДЦ_1 = Г_1Ц + 2 \text{ см} = 10 + 2 = 12 \text{ см}.$$

Через точки $Ц$ и $Ц_1$ провести прямую линию, удлинив ее вверх до дуги ($д_1д_2$) и вниз до линии $Т_3Т_4$.

Линия, проходящая через $Ц$ и $Ц_1$, определяет направление вытачки.

Точку пересечения линии направления вытачки с дугой, проходящей через точки $д_1д_2$, обозначить $д_3$.

Линия $Цд_3$ называется правой стороной вытачки.

Измерить по дуге расстояние от точки $д_1$ до точки $д_3$. Полученный размер отложить на этой же дуге от $д_2$ влево и поставить точку $д_4$.

$$д_2д_4 = д_1д_3.$$

Точки $д_4$ и $Ц$ соединить прямой, а точку пересечения ее с линией плеча обозначить $д_5$.

Линия $д_5Ц$ будет левой стороной вытачки.

Стороны вытачки на изделии впоследствии стачиваются. Следовательно, на выкройке они должны иметь одинаковую длину. Чтобы сравнять стороны вытачки, нужно измерить ее левую сторону ($Цд_5$) и такое же расстояние отложить от точки $Ц$ по линии $Цд_3$. Полученную точку обозначить $д_6$.

$$Цд_5 = Цд_6.$$

Точку $д_6$ соединить прямой с точкой $д_1$.

Точки $д_5$ и $д_6$ соединить пунктирной прямой, после чего линию $д_5д_6$ разделить пополам и поставить точку $д_7$.

$$д_5д_7 = д_6д_7.$$

Через точки $Ц$ и $д_7$ провести пунктирную прямую до пересечения с линией плеча ($Кд_2$) или ее продолжением. Точку пересечения обозначить $д_8$. Соединить ее прямой с точкой $д_6$.

В дальнейшем, при изготовлении из чертежа выкройки, верх вытачки следует вырезать по линии $д_6д_8д_5$ с тем, чтобы при стачивании срез ее точно совпадал со срезом плечевого шва.

**Построение вытачки на линии талии.** Точку пересечения линии направления нагрудной вытачки с линией низа лифа обозначить $т_5$.

От точки $Ц$ вниз по линии $Цт_5$ отмерить 3—5 *см*; полученную точку обозначить $т_6$ (вершина вытачки).

$$Цт_6 = 3—5 \text{ см}.$$

Отрезок $т_5т_6$ представляет собой правую сторону вытачки.

Из точки $т_6$ как из центра радиусом, равным величине правой стороны вытачки ($т_6т_5$), провести через точку $т_5$ влево дугу. Затем из центра $т_5$ радиусом, равным глубине передней вытачки (см. расчет

на стр. 29), засечь первую дугу. Точку пересечения обозначить $т_7$ и соединить ее прямой линией с точкой $т_6$.

Линия $т_7т_6$ является левой стороной вытачки.

$$т_5т_7 = 4 \text{ см}; \; т_5т_7 = т_5т_6.$$

Закончить обрисовку линии низа лифа, соединив точки $т_7$ и $е_5$ плавной кривой.

### Рукав

Чертеж выкройки рукава (рис. 22) как бы накладывается на чертеж лифа, так как построение его тесно связано с некоторыми размерами лифа, в частности с проймой.

**Линия местоположения шва рукава.** От точки $С_1$ вправо по линии глубины проймы отмерить расстояние, равное отрезку $С_1Р_1$. Полученную точку обозначить $Р_2$.

$$С_1Р_2 = С_1Р_1.$$

Через точку $Р_2$ провести вертикальную линию местоположения шва рукава, по которой вверх от точки $Р_2$ отложить размер, равный расстоянию между точками $Р_1$ и $Р_3$.

$$Р_2Р_4 = Р_1Р_3.$$

**Ширина рукава** на уровне глубины проймы определяется меркой окружности руки и величиной прибавки на свободное облегание, которая, как указывалось ранее (стр. 22), берется в пределах от 7 до 4 *см*.

Для построения чертежа основного рукава 48 размера прибавка на свободное облегание принимается равной 5 *см*. Отсюда ширина всего рукава в развернутом виде будет равна ОР + 5 *см*.

Эту величину надо отложить влево от точки $Р_2$ по линии глубины проймы. Полученную точку обозначить *И*.

$$Р_2И = \text{мерке ОР} + \text{СО} = 31 + 5 = 36 \text{ см}.$$

Через точку *И* провести прямую, параллельную линии местоположения шва рукава, и удлинить ее вверх за линию глубины проймы на величину отрезка $Р_1Р_3$ (точка $И_1$).

$$ИИ_1 = Р_1Р_3.$$

Как указывалось выше (стр. 22), в некоторых изделиях пройма лифа расширяется за счет увеличения прибавки на свободное облегание. В этом случае необходимо также дополнительно расширить и рукав, прибавив к его нормальной ширине принятую величину расширения проймы.

Так, например, если ширина проймы для разрабатываемого фасона увеличена до размера $\frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 4$ *см*, то соответственно ширину рукава надо принять равной мерке ОР + СО + 2 *см* (в данном случае ОР + 7 *см* = 38 *см*).

С другой стороны, если по фасону требуется уменьшение глубины проймы, то соответственно на такую же величину следует сузить рукав.

Так, если при ширине проймы, равной $\frac{\text{ОР}}{3{,}14} + 2$ *см*, глубина ее уменьшается на 1 *см*, то ширину рукава $Р_2И$ надо уменьшить до размера, равного мерке ОР + СО — 1 *см* (в данном случае 31 + 5 — 1 = = 35 *см*).

**Построение линии оката рукава.** При втачивании рукава в пройму его полагается «припосаживать» по окату, т. е. собирать в легкую

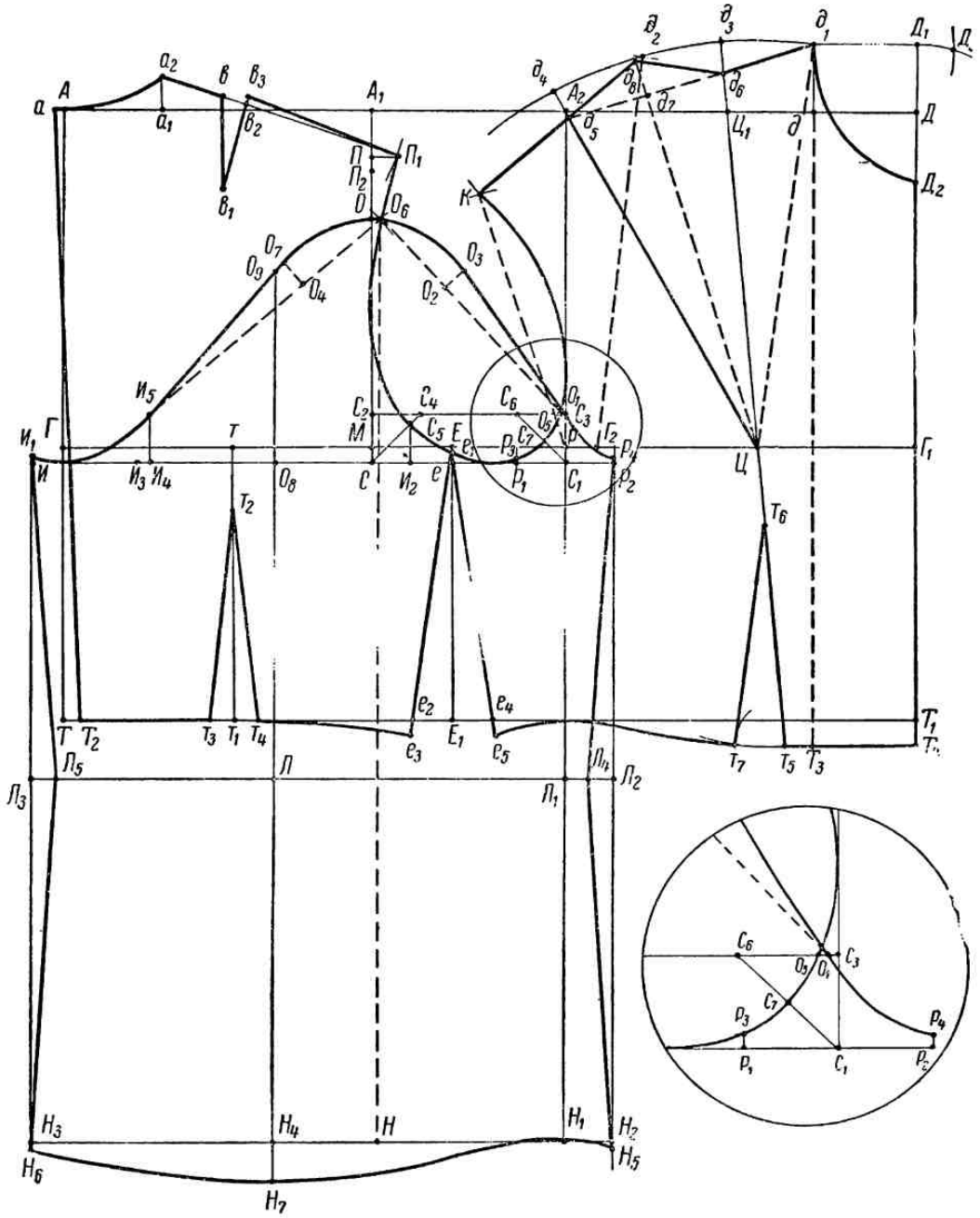


Рис. 22. Построение чертежа выкройки основного лифа с втачным рукавом.

сборку. Следовательно, длина линии оката рукава должна быть больше длины линии проймы на величину посадки.

Величина посадки рукава зависит главным образом от природы волокна ткани. Так, например, мягкие ткани — шерстяные, шелковые — посаживаются сравнительно легко, в то время как хлопчатобумажные и другие упругие жесткие ткани — значительно труднее.

Исходя из этого, устанавливают определенные нормы посадки рукава по окату, рассчитанные на 1 *см* длины проймы. Для шерстяных и шелковых тканей эта норма составляет 0,12 *см* на 1 *см* проймы, для жестких тканей — 0,09 *см*. В последующих расчетах величина посадки принята нами из расчета 0,1 *см* на каждый сантиметр длины линии проймы.

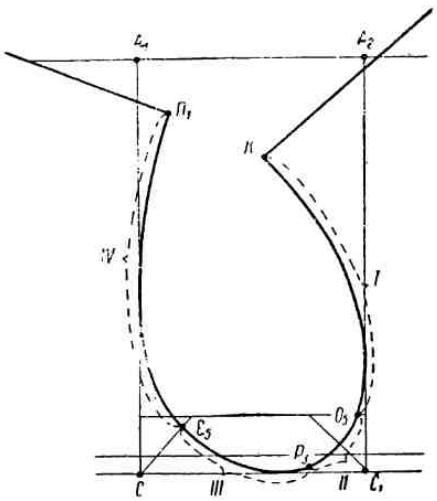


Рис. 23. Деление проймы на участки.

Для построения линии оката рукава необходимо прежде всего определить длину этой линии. Для этого предварительно надо измерить длину линии проймы на участках *I*, *II*, *III* и *IV*, намеченных на рис. 23.

Измерение кривых линий на чертежах удобнее всего делать с помощью металлической метровой рулетки. Ленту рулетки надо поставить на ребро и как можно точнее согнуть по контуру измеряемого участка проймы.

Умножив полученную величину участка в сантиметрах на принятую норму посадки, получают величину всей посадки для данного участка. Очевидно, что длина соответствующего участка оката рукава будет равна длине участка проймы плюс величина посадки.

Результаты измерений и подсчетов посадки рекомендуется записать в следующем виде (табл. 1).

*Таблица 1*

**Результаты измерений и подсчетов посадки**

| Обозначение участка проймы | Длина участка проймы (в *см*) | Величина посадки (в *см*) | Длина линии соответствующего участка оката (в *см*) |
|---|---|---|---|
| *I* участок ($KO_5$) | 15,8 | $15{,}8 \times 0{,}1 = 1{,}6$ | $15{,}8 + 1{,}6 = 17{,}4$ |
| *II* „ ($O_5P_3$) | 3,8 | $3{,}8 \times 0{,}1 = 0{,}4$ | $3{,}8 + 0{,}4 = 4{,}2$ |
| *III* „ ($P_3C_5$) | 7,4 | $7{,}4 \times 0{,}1 = 0{,}7$ | $7{,}4 + 0{,}7 = 8{,}1$ |
| *IV* „ ($C_5П_1$). | 18,0 | $18{,}0 \times 0{,}1 = 1{,}8$ | $18{,}0 + 1{,}8 = 19{,}8$ |
| Итого | 45,0 | 4,5 | 49,5 |

С целью контроля полученных итоговых результатов рекомендуется измерить по чертежу всю длину проймы от точек $П_1$ до $K$ и, определив полную величину посадки, проверить правильность измерений и подсчетов, сделанных по участкам.

Для построения и обрисовки линии оката надо наметить несколько вспомогательных точек (рис. 24).

1-я точка — $О_1$. Из точки $Р_4$ как из центра радиусом, равным длине линии оката рукава, соответствующей участку *II* проймы (см. табл. 1) минус 0,1 *см* (для всех размеров), засечь вспомогательную линию $С_2С_3$. Точку пересечения обозначить $О_1$.

$$Р_4О_1 = 4{,}2 - 0{,}1 = 4{,}1 \text{ см}.$$

Между точками $О_1$ и $Р_4$ провести плавной кривой линией часть оката рукава, соответствующую участку *II* проймы, как показано на рис. 24.

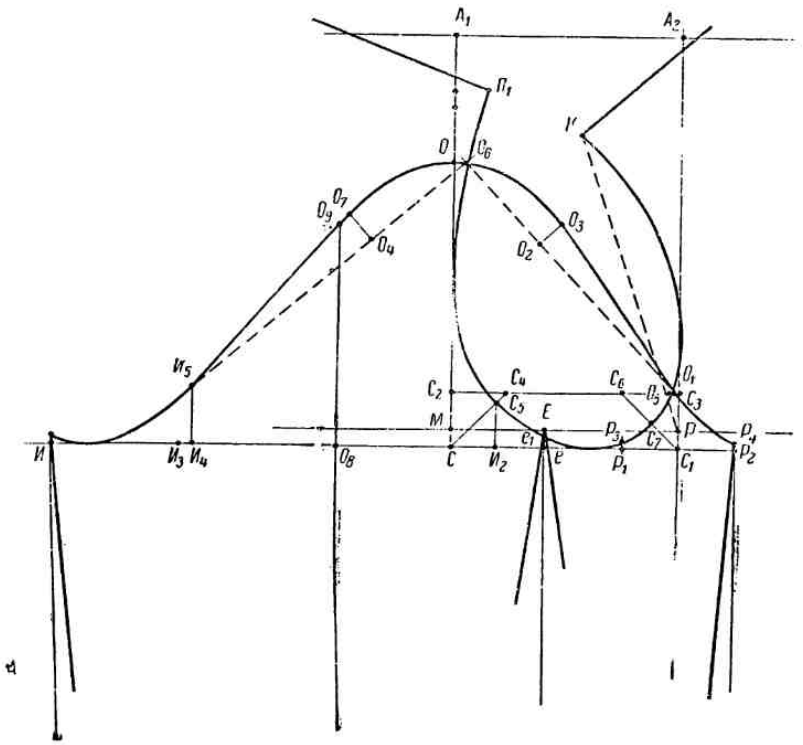



**Рис. 24. Построение линии оката рукава.**

2-я точка — $И_5$. Из точки $С_5$ на пройме опустить перпендикуляр на линию глубины проймы. Полученную точку обозначить $И_2$. Затем измерить расстояние между точками $И_2$ и $Р_1$ и столько же отложить от точки $И$ по линии глубины проймы вправо (точка $И_3$).

$$ИИ_3 = И_2Р_1.$$

От точки $И_3$ вправо же отложить величину посадки на участке *III* проймы. В конце отрезка поставить точку $И_4$.

$$И_3И_4 = 0{,}7 \text{ (см. табл. 1)}.$$

Из точки $И_4$ восставить перпендикуляр к линии глубины проймы и отложить на нем вверх от точки $И_4$ величину отрезка $С_5И_2 + 0{,}5$ *см* (точка $И_5$).

$$И_4И_5 = С_5И_2 + 0{,}5 \text{ см}.$$

Между точками $И_1$ и $И_5$, как показано на рис. 24, плавной кривой линией обрисовать часть оката рукава, соответствующую участку *III*

проймы ($P_3C_5$). Затем с помощью металлической рулетки измерить длину полученной линии и сравнить с данными табл. 1. При значительной разнице изменить кривизну линии или сместить точку $И_5$ в нужную сторону. Незначительной разницей можно пренебречь.

3-я точка — $O_6$ (высшая точка оката). Из точки $O_1$ как из центра радиусом, равным длине оката рукава на участке *I* минус 0,5 *см* (для всех размеров), провести дугу.

Затем из центра $И_5$ радиусом, равным длине оката на участке *IV* минус 0,7 *см* (также постоянная величина для всех размеров), провести вторую дугу так, чтобы она пересеклась с первой. Точку пересечения обозначить $O_6$.

$O_1O_6$ = длине оката на участке $I - 0{,}5$ *см* $= 17{,}4 - 0{,}5 = 16{,}9$ *см*.

$И_5O_6$ = длине оката на участке $IV - 0{,}7$ *см* $= 19{,}8 - 0{,}7 = 19{,}1$ *см*.

4-я точка — $O_3$. Точки $O_1$ и $O_6$ соединить пунктирной прямой. От точки $O_6$ отмерить по этой прямой одну треть расстояния между точками $O_6$ и $O_1$.

$$O_6O_2 = \frac{O_6O_1}{3}.$$

От полученной точки $O_2$ вправо под прямым углом к линии $O_6O_1$ отмерить расстояние, равное $\frac{O_1O_6}{10}$. Полученную точку обозначить $O_3$.

$$O_2O_3 = \frac{O_1O_6}{10} = \frac{16{,}9}{10} \approx 1{,}7 \text{ см}.$$

5-я точка — $O_7$. Точки $O_6$ и $И_5$ соединить пунктирной прямой линией. От точки $O_6$ по этой линии отмерить одну треть расстояния между точками $O_6$ и $И_5$.

$$O_4O_6 = \frac{O_6И_5}{3}.$$

От полученной точки $O_4$ влево под прямым углом к линии $O_6И_5$ отмерить расстояние, равное $\frac{O_6И_5}{10}$ (точка $O_7$).

$$O_4O_7 = \frac{O_6И_5}{10} = \frac{19{,}1}{10} \approx 1{,}9 \text{ см}.$$

**Обрисовка линии оката.** Провести линию оката рукава по точкам $И_5$, $O_7$, $O_6$, $O_3$, $O_1$, как показано на рис. 24, добиваясь плавного соединения этой линии с ранее построенными участками $И_1И_5$ и $O_1P_4$.

Высшая точка на окате рукава $O_6$ является контрольной для соединения с плечевым швом на лифе.

**Длина рукава.** Вниз от точки $O_6$ (см. рис. 22) провести вертикальную прямую и отложить на ней длину рукава, которая находится, как разность между мерками ДП + ДР и ДП. Конец отрезка обозначить буквой *Н*.

$O_6H$ = мерке (ДП + ДР) — мерка ДП $= 72{,}5 - 13{,}5 = 59$ *см*.

Через точку *Н* вправо и влево провести горизонтальную прямую. Точки пересечения ее с линиями местоположения шва рукава обозначить соответственно $H_2$ и $H_3$.

Линия $H_2H_3$ называется линией кисти.

**Линия переката.** Линию ширины проймы $A_2C_1$ продолжить вниз и точку пересечения ее с линией кисти обозначить $H_1$. В дальнейшем эту линию будем называть линией переката.

**Линия локтевого сгиба.** Расстояние между точками $P_1$ и $И$ по линии глубины проймы разделить пополам и середину обозначить $O_8$.

$$P_1O_8 = \frac{P_1И}{2}.$$

Через точку $O_8$ провести вертикальную линию. Точку пересечения ее с линиями оката рукава и кисти обозначить соответственно $O_9$ и $H_4$ (см. рис. 22).

Линия $O_9H_4$ представляет собой линию локтевого сгиба.

**Линия локтя.** Расстояние между точками $O_8$ и $H_4$ по линии локтевого сгиба разделить пополам и от середины вверх отложить 1,5 *см*. Полученную точку обозначить $Л$.

$$O_8Л = \frac{O_8H_4}{2} - 1{,}5 \text{ см}.$$

Через точку $Л$ провести горизонтальную прямую. Точки пересечения ее с линиями местоположения шва рукава соответственно обозначить $Л_2$ и $Л_3$.

Линия $Л_2Л_3$ называется линией локтя.

**Обрисовка низа рукава.** Чтобы избежать в готовом изделии укорочения рукава при сгибании руки в локте, линию локтевого сгиба на чертеже следует удлинить. Для этого от точки $H_4$ вниз по линии локтевого сгиба отложить 2,5 *см* (постоянная величина для всех размеров) и поставить точку $H_7$.

$$H_4H_7 = 2{,}5 \text{ см}.$$

По линиям местоположения шва рукава вниз от точек $H_2$ и $H_3$ отложить по 0,5 *см* и поставить точки $H_5$ и $H_6$.

$$H_2H_5 = H_3H_6 = 0{,}5 \text{ см}.$$

Обрисовать линию низа рукава, соединив точки $H_5$, $H_1$, $H_7$ и $H_6$ плавной кривой, как показано на рис. 22.

**Выемка на линии локтя.** Чтобы рукав лучше облегал руку и повторял ее форму, на линии локтя по шву рукава делается выемка, которая строится следующим образом.

От точек $Л_2$ и $Л_3$ по линии локтя отмерить по 1 *см*. Полученные точки обозначить соответственно $Л_4$ и $Л_5$.

$$Л_2Л_4 = Л_3Л_5 = 1 \text{ см}.$$

Соединить прямыми линиями точку $Л_4$ с точками $P_4$ и $H_5$, а точку $Л_5$ с точками $И_1$ и $H_6$.

Ломаные линии $P_4Л_4H_5$ и $И_1Л_5H_6$ представляют собой линию шва рукава.

### 10. ВАРИАНТЫ РУКАВА К ОСНОВНОМУ ЛИФУ

Кроме рассмотренного выше одношовного втачного рукава прямой формы используют также его варианты, а именно — втачной суженный одношовный рукав с вытачкой внизу и двухшовный рукав.

#### Построение чертежа выкройки одношовного рукава с вытачкой внизу

Выкройка суженного книзу рукава (рис. 25) строится по чертежу обычного прямого одношовного рукава, разработка которого рассматривалась выше.

Построение можно выполнить непосредственно на чертеже основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 22) или на вспомогательном чертеже прямого рукава, переведенном с чертежа основы на другой лист бумаги.

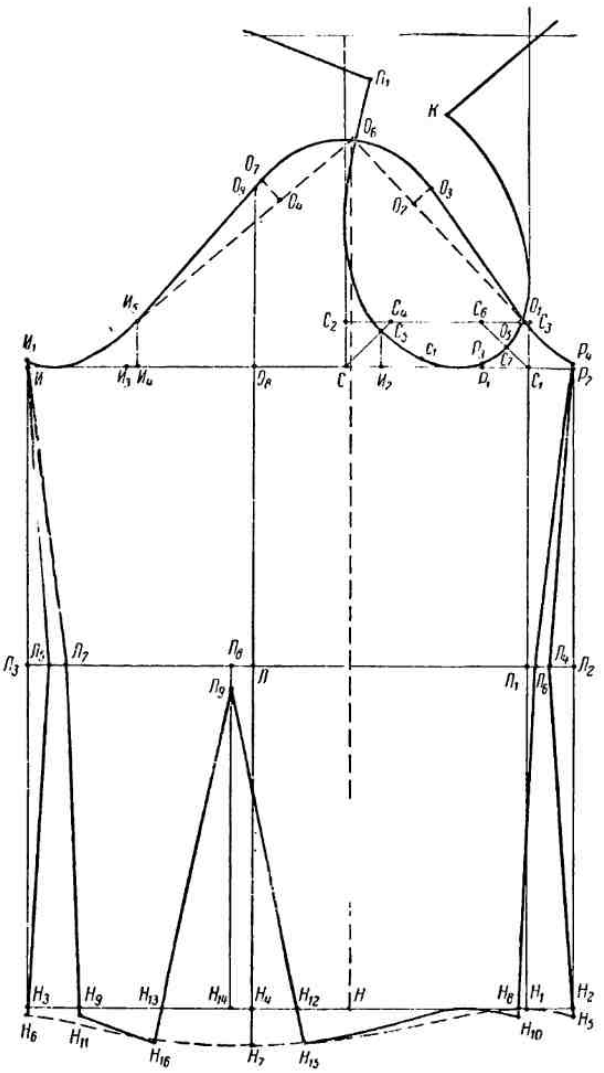


Рис. 25. Построение чертежа выкройки одношовного рукава с вытачкой внизу.

Для построения потребуется одна дополнительная мерка окружности руки у кисти — ОК. В данном случае этот размер принят нами равным 20 *см*.

Чтобы получить суженный книзу рукав, излишек ширины его по линии низа следует забрать в вытачку и несколько изменить направление шва.

**Углубление выемки на линии локтя.** Влево от точки $Л_4$ по линии локтя отложить 1 *см* и обозначить полученную точку $Л_6$ (рис. 25).

$$Л_4Л_6 = 1 \text{ см}.$$

От точки $Л_5$ по линии локтя вправо также отложить 1 *см* (точка $Л_7$).

$$Л_5Л_7 = 1 \text{ см}.$$

Точку $Л_6$ соединить с точкой $Р_4$, а точку $Л_7$ с точкой $И_1$ прямыми линиями.

**Изменение направления шва рукава.** От точки $Н_2$ по линии кисти влево отмерить 3—4 *см* (в данном случае 3,5 *см*) Полученную точку обозначить $Н_8$. Столько же отложить вправо от точки $Н_3$, обозначив конец отрезка $Н_9$.

$$Н_2Н_8 = Н_3Н_9 = 3{,}5 \text{ см}.$$

Точку $Н_8$ соединить с точкой $Л_6$, а точку $Н_9$ с точкой $Л_7$ прямыми линиями, которые затем удлинить вниз на 0,5 *см*. Нижние точки обозначить соответственно $Н_{10}$ и $Н_{11}$.

$$Н_8Н_{10} = Н_9Н_{11} = 0{,}5 \text{ см}.$$

**Построение вытачки.** Для определения глубины вытачки отложить влево от точки $Н_8$ по линии кисти величину, равную половине окружно-

сти кисти плюс 4,5 *см* (где 4,5 *см* — постоянная для всех размеров величина). Полученную точку обозначить $H_{12}$.

$$H_8H_{12} = \frac{\text{мерка ОК}}{2} + 4{,}5 \text{ см}.$$

От точки $H_9$ также по линии кисти, но вправо отложить величину, равную половине окружности кисти минус 4,5 *см*. Конец этого отрезка обозначить $H_{13}$.

$$H_9H_{13} = \frac{\text{мерка ОК}}{2} - 4{,}5 \text{ см}.$$

Расстояние между точками $H_{12}$ и $H_{13}$ разделить пополам и от середины его (точка $H_{14}$) вверх параллельно линии локтевого сгиба провести прямую до пересечения с линией локтя. Затем от точки пересечения $Л_8$ отмерить вниз 1,5 *см* и конец отрезка обозначить $Л_9$.

$$H_{12}H_{14} = \frac{H_{12}H_{13}}{2}; \qquad Л_8Л_9 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Точку $Л_9$ соединить с точкой $H_{12}$ прямой линией, которую удлинить до пересечения с линией низа рукава.

Линия $Л_9H_{15}$ представляет собой правую сторону вытачки.

Для получения левой стороны вытачки точку $Л_9$ следует соединить прямой линией с точкой $H_{13}$ и продолжить эту прямую до линии низа рукава (точка $H_{16}$).

Линия $Л_9H_{16}$ будет левой стороной вытачки.

**Обрисовка низа суженного рукава.** По точкам $H_{10}$, $H_{15}$, $H_{16}$ и $H_{11}$ с помощью лекала провести, как показано на рис. 25, плавную кривую линию низа суженного рукава. Сделать это надо с таким расчетом, чтобы после закрытия вытачки линия, соединяющая точки $H_{16}$ и $H_{11}$, явилась продолжением линии $H_{10}H_{15}$, т. е. плавно с ней соединялась.

## Построение чертежа выкройки двухшовного рукава

Вариантом основного втачного рукава является рукав двухшовный, построение которого приведено на рис. 26.

Этот рукав, более узкий и экономный в раскрое, своими очертаниями лучше повторяет форму руки. Он применяется обычно в изделиях, выполняемых из плотных шелковых и шерстяных тканей, например в платьях-костюмах, жакетах и т. п.

В отличие от одношовного, двухшовный рукав состоит из двух частей — верхней и нижней половинок, соединяющихся между собой передним и локтевым швами.

Для построения чертежа двухшовного рукава потребуется, как и в предыдущем случае, дополнительная мерка окружности руки у кисти (ОК), которая и здесь принята равной 20 *см*.

Чертеж выкройки строится на основе чертежа одношовного втачного рукава (см. рис. 22), выполненного, как обычно, на чертеже основного лифа, или скопированного, т. е. переведенного резцом на другой лист бумаги вместе с проймой лифа (рис. 26).

Построение двухшовного варианта следует начать с определения места нового локтевого шва на окате рукава. Для этого от точки $O_9$ вниз по линии локтевого сгиба ($O_9H_4$) отложить примерно половину расстояния между точками $O_9$ и $O_8$ и обозначить середину буквой *в*.

$$O_9в = \frac{O_9O_8}{2}.$$

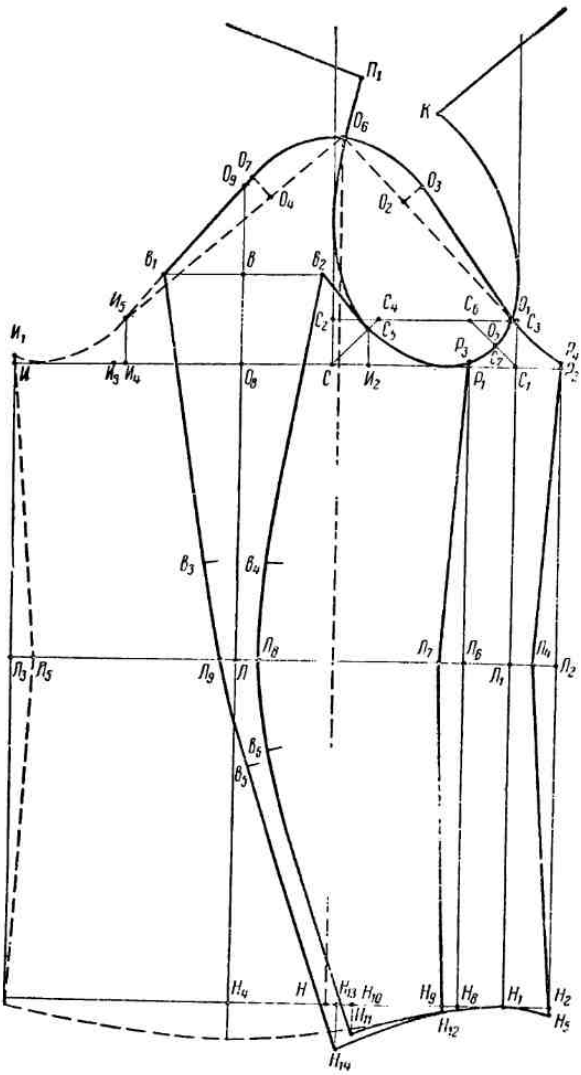


Рис. 26. Построение чертежа выкройки двухшовного рукава.

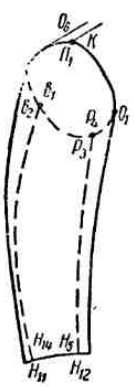


Рис. 27. Схема соединения верхней и нижней половинок двухшовного рукава.

Через полученную точку $в$ провести горизонтальную прямую, которая пересечет слева линию оката рукава на участке $О_7И_5$ в точке $в_1$. Затем отрезок $вв_1$ измерить и столько же отложить по горизонтали вправо от точки $в$. Конец отрезка обозначить $в_2$.

$$вв_2 = вв_1.$$

Точка $в_1$ определяет местоположение локтевого шва верхней половинки, а точка $в_2$ — нижней половинки рукава.

**Построение нижней половинки рукава.** Из точки $Р_1$ вниз параллельно линии переката $(С_1Н_1)$ провести прямую. Точки пересечения ее с линиями локтя и низа рукава обозначить соответственно $Л_6$ и $Н_8$.

Влево от точки $Л_6$ по линии локтя отмерить 1,5 *см* (точка $Л_7$).

$$Л_6Л_7 = 1{,}5 \text{ см}.$$

В свою очередь от точки $Н_8$ влево по линии кисти отмерить 1 *см* (точка $Н_9$).

$$Н_8Н_9 = 1 \text{ см}.$$

Затем точки $Р_3$, $Л_7$ и $Н_9$ соединить прямыми линиями.

Линия $Р_3Л_7Н_9$ представляет собой передний шов нижней половинки рукава, который впоследствии будет несколько удлинен.

От точки $Н_9$ отложить влево по линии кисти расстояние, равное половине мерки окружности руки у кисти минус 4 *см* (где 4 *см* — постоянная для всех размеров величина) Полученную точку обозначить $Н_{10}$.

$$Н_9Н_{10} = \frac{\text{мерка ОК}}{2} - 4 \text{ см}.$$

Линия $H_9H_{10}$ является шириной нижней половинки рукава по линии кисти.

От точки $Л$ вправо по линии локтя отложить 1,5 *см* и поставить точку $Л_8$. Для удлинения локтевого шва провести вниз от точки $H_{10}$ вертикальную линию, на которой отложить 2 *см*. Конец отрезка обозначить $H_{11}$.

$$H_{10}H_{11} = 2 \text{ см}.$$

Точки $в_2$, $Л_8$ и $H_{11}$ соединить между собой плавной кривой линией, как показано на рис. 26.

Линия $в_2Л_8H_{11}$ является линией локтевого шва нижней половинки рукава.

Точку $H_{11}$ соединить с точкой $H_1$ на линии кисти плавной кривой. Затем продолжить до пересечения с этой кривой линию переднего шва ($P_3Л_7H_9$). Точку пересечения обозначить $H_{12}$.

Линия $H_{11}H_{12}$ будет линией низа для нижней половинки рукава.

Окат нижней половинки рукава обрисовывается от точки $в_2$ к точке $P_3$, причем передняя часть его совмещается с линией проймы.

Для правильной обрисовки этой части оката необходимо соединить точку $в_2$ с проймой, примерно в точке $C_5$, прямой или слегка вогнутой кривой линией с таким расчетом, чтобы эта кривая соединилась с линией проймы плавно, без заметного излома.

Таким образом, весь контур выкройки нижней половинки рукава обозначится буквами $в_2$, $P_3$, $Л_7$, $H_{12}$, $H_{11}$, $Л_8$, $в_2$.

**Построение верхней половинки рукава.** Ширина верхней половинки рукава по линии кисти равна половине мерки окружности руки у кисти плюс 4 *см* (величина, постоянная для всех размеров). Это расстояние отмерить влево от точки $H_2$ по линии кисти и поставить точку $H_{13}$.

$$H_2H_{13} = \frac{\text{мерка ОК}}{2} + 4 \text{ см}.$$

По линии локтя влево от точки $Л$ отложить 1 *см* и поставить точку $Л_9$.

$$ЛЛ_9 = 1 \text{ см}.$$

Для удлинения локтевого шва верхней половинки рукава провести от точки $H_{13}$ вниз вертикальную линию длиной 3 *см*. Конец отрезка обозначить $H_{14}$.

$$H_{13}H_{14} = 3 \text{ см}.$$

Затем точки $в_1$, $Л_9$ и $H_{14}$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 26.

Линия $в_1Л_9H_{14}$ является линией локтевого шва верхней половинки рукава.

Для выравнивания передних швов обеих половинок рукава, подлежащих в дальнейшем стачиванию, необходимо измерить передний шов нижней половинки на участке $Л_7H_{12}$ и сопоставить этот размер с длиной переднего шва верхней половинки на участке $Л_4H_5$. В случае неравенства этих размеров исправить положение точки $H_5$, передвинув ее выше или ниже по линии шва.

Точку $H_{14}$ соединить по лекалу с точками $H_1$ и далее с $H_5$ плавной кривой линией, как показано на рис. 26.

Линия $H_{14}H_1H_5$ представляет собой линию низа верхней половинки рукава.

Таким образом, окончательно выкройка верхней половинки рукава обозначится контуром $в_1О_6P_4Л_4H_5H_{14}Л_9в_1$.

При сметывании деталей рукава взаимное положение верхней и нижней половинок показано на рис. 27 Здесь видно, как совмещаются точки $в_1$ с $в_2$, $Р_3$ с $Р_4$, $Н_5$ с $Н_{12}$ и $Н_{11}$ с $Н_{14}$.

**Контрольные надсечки на локтевом шве рукава.** Чтобы рукав допускал свободное сгибание руки, у локтя должна быть сделана небольшая посадка его верхней половинки. С этой целью линии локтевых швов $в_2Л_8Н_{11}$ и $в_1Л_9Н_{14}$ на чертеже выполнены неодинаковой длины.

Для правильного соединения двух половинок рукава и расположения посадки в соответствующем месте рекомендуется по линиям локтевых швов обеих половинок наметить контрольные надсечки — две сверху и две снизу.

Для этого по линиям локтевых швов верхней и нижней половинок рукава от точек $в_1$ и $в_2$ надо отмерить по 20 *см*. Полученные точки $в_3$ и $в_4$ определят местоположение верхних надсечек. Положение нижних надсечек определится, если по тем же локтевым швам отмерить также по 20 *см*, но уже вверх от точек $Н_{14}$ и $Н_{11}$. Полученные точки нижних контрольных надсечек обозначить $в_5$ и $в_6$.

Впоследствии, при сметывании локтевого шва, вначале надо сколоть и сметать равные его участки, т. е. $в_1в_3$ с $в_2в_4$ и $Н_{14}в_5$ с $Н_{11}в_6$, а затем уже участки, лежащие между контрольными надсечками, сделав необходимую посадку верхней половинки рукава.

## 11. ВИДОИЗМЕНЕНИЯ ОСНОВНОГО ЧЕРТЕЖА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

Чертеж основного лифа (см. рис. 22) построен по меркам, характерным для женщины с правильным телосложением. Однако в действительности каждая женщина имеет те или другие особенности фигуры, а нередко встречаются и существенные отклонения от правильного телосложения.

В последнем случае внешний вид чертежа может значительно отличаться от приведенного на рис. 22. Поэтому приведем ряд чертежей, выполненных по меркам, снятым с фигур, которые имеют некоторые характерные отклонения от нормы.

Так, например, чертеж выкройки лифа на рис. 28, *а* выполнен на фигуру, отличающуюся узкой прямой спиной, очень высокими плечами, коротким расстоянием до линии талии и высоким развитым бюстом при небольшом размере обхвата груди ОГ

Мерки (в *см*) для этой фигуры будут следующие:

ОШ = 17,5
ОГ = 45,5,
ОТ = 36,
ОБ = 50,
ШС = 15,
ЦВ = 8,
ДП и ДП + ДР = 12 и 69,
ОР = 28,
ВС = 18,
ДС = 35,5
ДИ = 100,
ІВГ = 34
ДПТ = 53
ІІВГ = 32,5
ІВП и ВП = 18 и 36.

Внешний вид чертежа, построенного по этим меркам, во многом отличается от рис. 22: точка конца плеча спины ($П_1$) совпала с линией шеи, линия глубины проймы ($СС_1$) расположилась выше линии груди, а точка глубины горловины ($Д_2$) оказалась выше линии шеи.

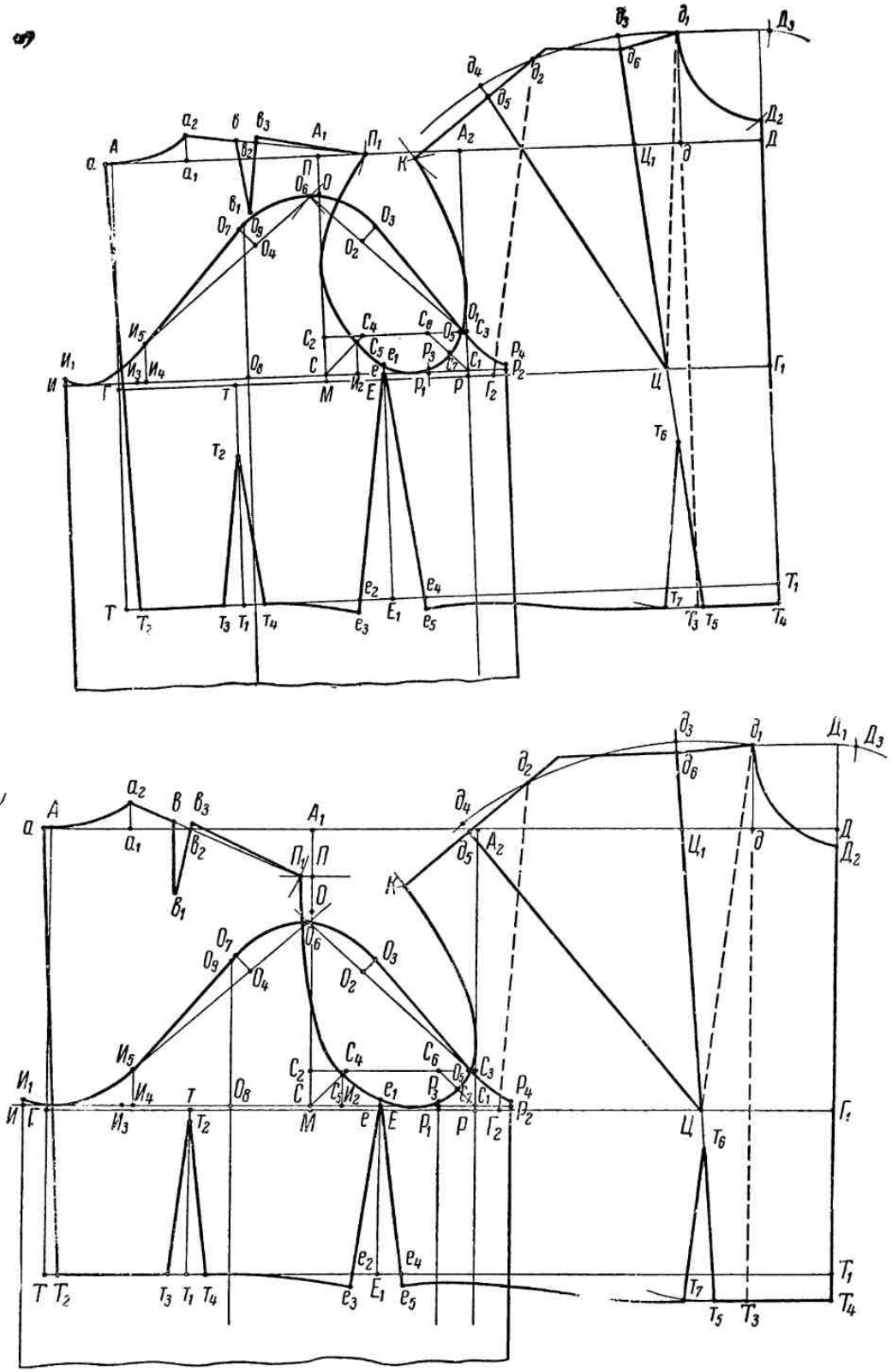



Рис. 28. Чертежи выкроек основного лифа с втачным рукавом на фигуру с отклонениями от правильного телосложения.

Другой пример (рис. 28, *б*) относится к фигуре, отличающейся узкими плечами при большом размере обхвата груди.

Мерки фигуры (в *см*) следующие:

| | |
|---|---|
| ОШ = 20,5, | ВС = 24, |
| ОГ = 60, | ДС = 38, |
| ОТ = 52, | ДИ = 112, |
| ОБ = 62, | IВГ = 39, |
| ШС = 20,5, | ДПТ = 55, |
| ЦВ = 11, | IIВГ = 36, |
| ДП и ДП + ДР = 13,5 и 70, | IВП и ВП = 20 и 40. |
| ОР = 36, | |

В чертеже, построенном по этим меркам, точка конца плеча спины ($П_1$) отошла от линии ширины спины влево, раствор нагрудной вытачки $д_5д_6$ получился очень большой, зато глубина вытачки на талии по сравнению с чертежом для правильной фигуры уменьшилась.

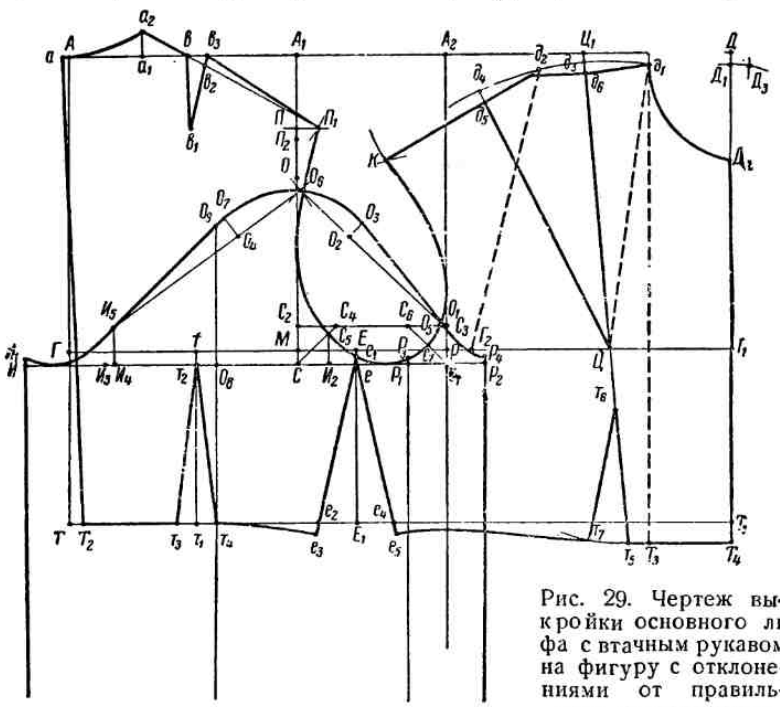


Рис. 29. Чертеж выкройки основного лифа с втачным рукавом на фигуру с отклонениями от правильного телосложения.

Чертежи подобного вида часто получаются при разработке платьев для полных женщин.

Еще один образец чертежа приведен на рис. 29. Чертеж построен по следующим меркам (в *см*):

| | |
|---|---|
| ОШ = 18,5, | ВС = 24, |
| ОГ = 47, | ДС = 38, |
| ОТ = 36, | ДИ = 109, |
| ОБ = 52, | IВГ = 30, |
| ШС = 18, | ДПТ = 45,5, |
| ЦВ = 9,5, | IIВГ = 30, |
| ДП и ДР + ДП = 14 и 70, | IВП и ВП = 18 и 34. |
| ОР = 30, | |

В данном случае для телосложения характерны длинная сутулая спина и слабо развитый бюст. На чертеже это находит отражение в том, что I высшая точка горловины $д_1$ опустилась ниже линии шеи, а высота спины ($АГ$) кажется непропорционально большой.

Мы не имеем возможности привести здесь все изменения внешнего вида чертежей, которые могут встретиться на практике. Но можно с уверенностью сказать, что при любых отклонениях от правильного телосложения платье, сшитое по нашим рекомендациям, должно сидеть наилучшим образом.

### 12. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ОСНОВНОЙ ЮБКИ

Основной юбкой принято считать прямую двухшовную юбку с вытачками, т. е. юбку простейшего фасона. Чертеж такой юбки является основой для построения выкроек юбок других разнообразных фасонов и покроев.

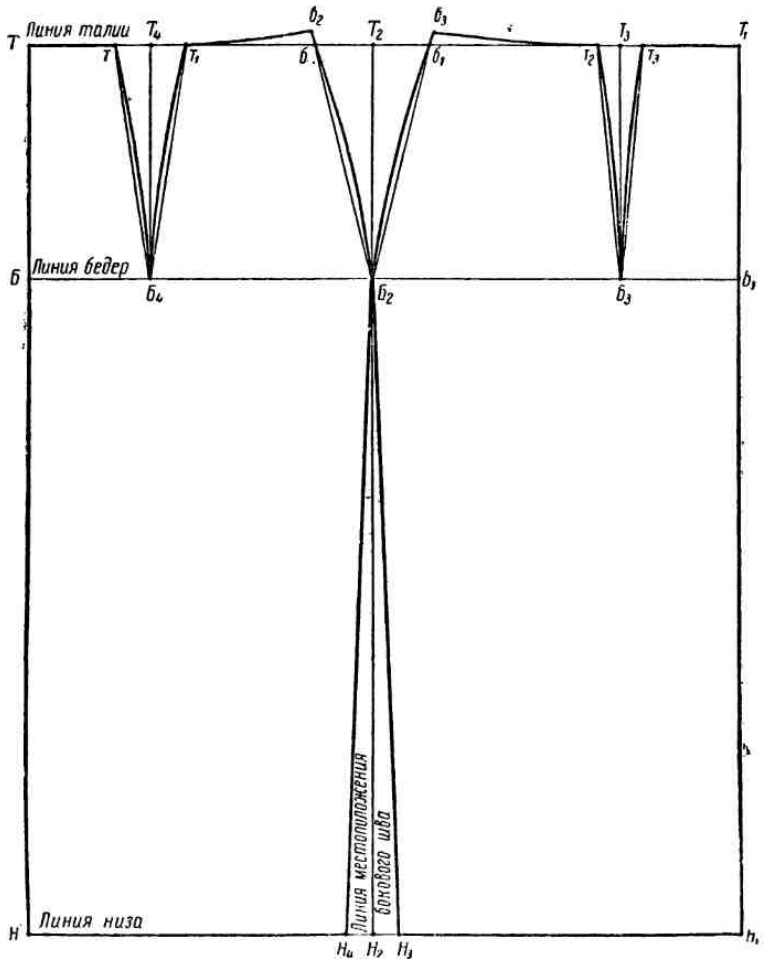



Рис. 30. Чертеж выкройки основной юбки.

Для построения чертежа основной юбки необходимы четыре мерки: обхват талии — ОТ, обхват бедер — ОБ, длина юбки спереди — ДпО (спереди) и длина юбки сзади — ДЮ (сзади).

Правила снятия мерок ОТ и ОБ те же, что и для других изделий (см. стр. 20), но мерку обхвата талии снимают несколько туже.

Для определения мерок ДЮ измеряют отдельно расстояния от талии до пола посередине спины и посередине переда и затем из полученных величин вычитают расстояние от пола до низа юбки, рекомендуемое модой.

Чертеж основной юбки (рис. 30) выполнен по следующим меркам (в *см*):

ОТ = 38, ДЮ (спереди) = 72,
ОБ = 53, ДЮ (сзади) = 72.

**Ширина сетки.** В верхней части листа бумаги провести горизонтальную линию $TT_1$, на которой отложить величину, равную мерке обхвата бедер плюс прибавка на свободное облегание (см. стр. 23).

$$TT_1 = \text{мерке ОБ} + \text{СО} = 53 + 3 = 56 \text{ см}.$$

Линия $TT_1$ называется линией талии.

От точек $T$ и $T_1$ вниз под прямым углом к линии талии ($TT_1$) провести линии, которые будут обозначать середину заднего полотнища (слева) и середину переднего полотнища юбки (справа). Расстояние между этими линиями представляет собой ширину сетки.

**Длина юбки.** От точки $T$ вниз по линии середины заднего полотнища отложить мерку длины юбки ДЮ (сзади).

Полученную точку обозначить $H$.

$$TH = \text{мерке ДЮ (сзади)} = 72 \text{ см}.$$

От точки $H$ вправо параллельно линии талии провести прямую до пересечения с линией середины переднего полотнища юбки. Точку пересечения обозначить $H_1$.

Линия $HH_1$ называется линией низа.

**Высота бедер.** От точки $T$ вниз по линии середины заднего полотнища юбки отмерить 19 *см*. Полученную точку обозначить $Б$.

$$TБ = 19 \text{ см}.$$

От точки $Б$ вправо параллельно линии талии провести прямую до пересечения с линией середины переднего полотнища юбки. Точку пересечения обозначить $Б_1$.

Линия $ББ_1$ называется линией бедер.

**Место бокового шва.** От точки $T$ вправо по линии талии отложить половину ширины сетки минус 1 *см*. Полученную точку обозначить $T_2$.

$$TT_2 = \frac{TT_1}{2} - 1 = \frac{56}{2} - 1 = 27 \text{ см}.$$

Из точки $T_2$ опустить перпендикуляр на линию низа ($HH_1$). Точки пересечения его обозначить: с линией бедер — $Б_2$, с линией низа — $H_2$.

Линия $T_2H_2$ называется линией местоположения бокового шва юбки.

Для прилегания юбки по талии делаются вытачки — боковая, задняя и передняя.

**Построение боковой вытачки.** Боковая вытачка строится по линии местоположения бокового шва.

Чтобы определить глубину вытачки, надо из ширины сетки ($TT_1$) вычесть мерку обхвата талии (ОТ) и разность разделить пополам.

Глубина боковой вытачки равна:

$$\frac{TT_1 - \text{ОТ}}{2} = \frac{56-38}{2} = 9 \text{ см}.$$

От точки $T_2$ вправо и влево отмерить расстояния, равные половине глубины вытачки. Полученные точки обозначить $б$ и $б_1$.

$$бT_2 = T_2б_1 = \frac{\text{глубина боковой вытачки}}{2} = \frac{9}{2} = 4{,}5 \text{ см}.$$

Точки $б$ и $б_1$ соединить с точкой $Б_2$ линиями с небольшой кривизной (по форме бедер), как показано на рис. 30.

**Построение задней вытачки.** От точки $T$ вправо по линии талии отложить одну четверть мерки ОТ и поставить точку $T_4$.

$$TT_4 = \frac{\text{мерка ОТ}}{4} = \frac{38}{4} = 9{,}5 \text{ см}.$$

Из точки $T_4$ опустить перпендикуляр на линию бедер и полученную точку обозначить $Б_4$.

Линия $T_4Б_4$ называется линией местоположения задней вытачки.

Для определения глубины задней вытачки нужно из ширины сетки ($TT_1$) вычесть мерку обхвата талии (ОТ), остаток разделить на четыре и прибавить 1 *см*, т. е.

$$\frac{TT_1 - \text{ОТ}}{4} + 1 = \frac{56-38}{4} + 1 = 5{,}5 \text{ см}.$$

Полученную величину распределить поровну вправо и влево от точки $T_4$ на линии талии и поставить буквы $т$ и $т_1$.

$$тT_4 = T_4т_1 = \frac{\text{глубина задней вытачки}}{2} = \frac{5{,}5}{2} = 2{,}75 \text{ см}.$$

Точки $т$ и $т_1$ соединить с точкой $Б_4$ плавными кривыми, как показано на рис. 30.

**Построение передней вытачки.** От точки $T_1$ влево по линии талии отложить одну четверть мерки ОТ. Полученную точку обозначить $T_3$.

$$T_1T_3 = \frac{\text{мерка ОТ}}{4} = \frac{38}{4} = 9{,}5 \text{ см}.$$

Из точки $T_3$ опустить перпендикуляр на линию бедер. Точку пересечения обозначить $Б_3$.

Линия $T_3Б_3$ будет линией местоположения передней вытачки.

Для определения глубины передней вытачки нужно из ширины сетки ($TT_1$) вычесть мерку обхвата талии (ОТ), остаток разделить на четыре и вычесть 1 *см*, т. е.

$$\frac{TT_1 - \text{ОТ}}{4} - 1 = \frac{56-38}{4} - 1 = 3{,}5 \text{ см}.$$

Полученную величину распределить поровну вправо и влево от точки $T_3$. Точки обозначить $т_2$ и $т_3$.

$$т_2T_3 = T_3т_3 = \frac{\text{глубина передней вытачки}}{2} = \frac{3{,}5}{2} = 1{,}75 \text{ см}.$$

Точки $т_2$ и $т_3$ соединить с точкой $Б_3$ плавными кривыми линиями.

**Обрисовка линии талиевого шва.** Линии $Б_2б$ и $Б_2б_1$ продолжить вверх выше линии талии на 1 *см* и поставить соответственно точки $б_2$ и $б_3$.

$$бб_2 = б_1б_3 = 1 \text{ см}.$$

Полученные точки соединить с точками $т_1$ и $т_2$ плавными линиями.

**Расширение низа юбки** в чертеже основы делается не более чем на 6 *см*, причем заднее и переднее полотнища расширяются на одну и ту же величину.

В зависимости от моды расширение низа юбки может изменяться. Так, например, для прямых юбок расширение обычно совсем не делается,

а для получения юбки суженной формы низ ее не только не расширяется, а, наоборот, делается несколько у́же.

Для того чтобы сделать боковой шов внешне менее заметным, величину расширения по низу переднего полотнища юбки на линии бокового шва делают вдвое большей, чем у заднего полотнища.

Все эти изменения величины расширения низа юбки будут показаны дальше, при разработке разнообразных фасонов платьев.

**Расширение низа по боковому шву заднего полотнища юбки.** От точки $H_2$ вправо по линии низа отложить 2 *см* и поставить точку $H_3$.

$$H_2H_3 = 2 \text{ см}.$$

Точку $H_3$ соединить прямой линией с точкой $Б_2$.

**Расширение низа по боковому шву переднего полотнища юбки.** От точки $H_2$ влево по линии низа отложить 2 *см* и поставить точку $H_4$.

$$H_2H_4 = 2 \text{ см}.$$

Точку $H_4$ соединить прямой линией с точкой $Б_2$.

Принятое выше распределение глубины вытачек по линии талии может быть изменено, если фигура имеет значительные отклонения от нормы в размерах и форме бедер. Так, например, если у женщины бедра плоские по форме и выпуклые ягодицы, то задняя вытачка в этом случае должна быть глубже, чем боковая.

При узкой талии и широких бедрах может быть увеличено и число вытачек: делают по две задние или по две боковые вытачки с каждой стороны. В зависимости от фигуры можно делать вытачки короче, чем показано на чертеже: заднюю на 2—3 *см*, переднюю на 4—5 *см*.

Если при снятии мерок ДЮ сзади и ДЮ спереди окажется, что они не равны, то при построении сетки чертежа основной юбки за мерку длины принимается мерка ДЮ сзади. В построенный на этой сетке чертеж основы необходимые изменения вносятся в обрисовку линии верха, так как в юбках прямой формы низ должен оставаться прямым.

Для обрисовки верха юбки линия середины переднего полотнища $T_1H_1$ удлиняется вверх (если ДЮ сзади меньше ДЮ спереди) или укорачивается (если ДЮ сзади больше ДЮ спереди) на величину разницы между обеими мерками. При незначительной разнице обрисовку верха можно сделать, соединив полученную высшую точку середины переднего полотнища юбки с боковой вытачкой.

Если же разница между мерками значительна, то обрисовку верха лучше произвести, закрыв предварительно все талиевые вытачки.

### 13. ПОЛУЧЕНИЕ ВЫКРОЙКИ ИЗ ЧЕРТЕЖА

Закончив построение основного чертежа, можно приступать к изготовлению выкройки. Проще всего было бы вырезать выкройки непосредственно из чертежа, но так делать нецелесообразно: возможные исправления, необходимость которых обычно возникает после примерки, неудобно вносить в чертеж, когда он вырезан из листа и разрезан на части.

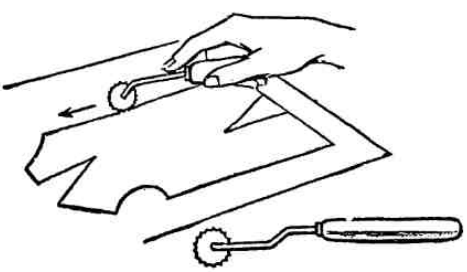
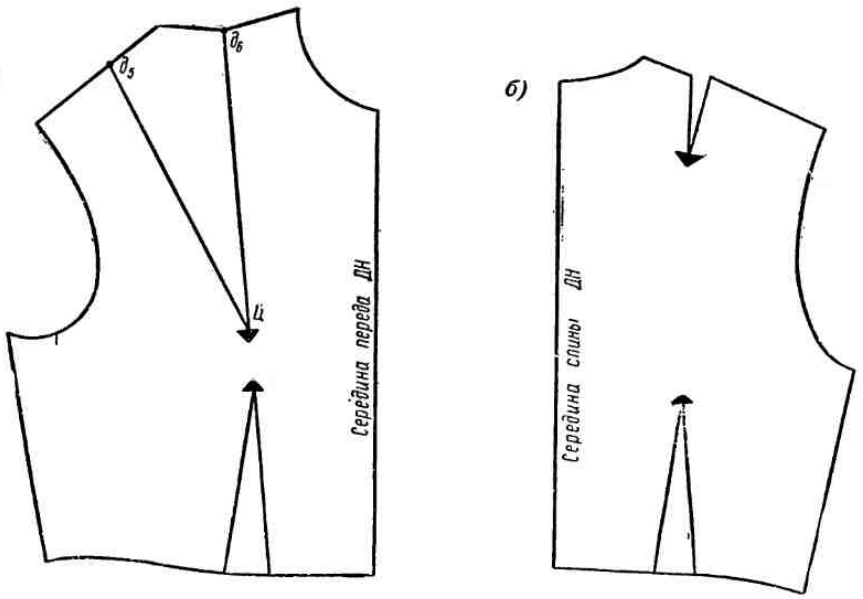


Рис. 31. Резец.

Рекомендуется следующий способ изготовления выкройки из чертежа.

Чертеж накладывается на лист как можно более плотной

бумаги, после чего контуры выкроек спины и переда поочередно переводятся на бумагу с помощью специального резца (рис. 31). Таким же способом, но на другой лист бумаги, переводится




контур выкройки рукава в развернутом виде. Затем выкройки вырезаются по контурными линиям.

При изготовлении выкроек переда (рис. 32, *а*) и спины (рис. 32, *б*) вытачки (кроме боковой) вырезать не следует. Разметка их на ткани осуществляется более точно по характерным для каждой вытачки трем точкам вершины и раствора (например, для нагрудной вытачки — по точкам *Ц*, $д_5$ и $д_6$).

Чтобы при раскрое вершины вытачек можно было разметить мелом на ткани, на выкройках, в соответствующих точках следует вырезать небольшие треугольники, как показано на рис. 32, *а* и *б*.

Кроме того, на выкройке переда лифа следует показать место соединения проймы со швом рукава, а на выкройке рукава (рис. 32, *в*) — место по окату для соединения с плечевым швом лифа (см. на рис. 22 точку $О_6$).

После того как выкройки вырезаны, необходимо внести исправления в местах соединения деталей лифа. Для этого

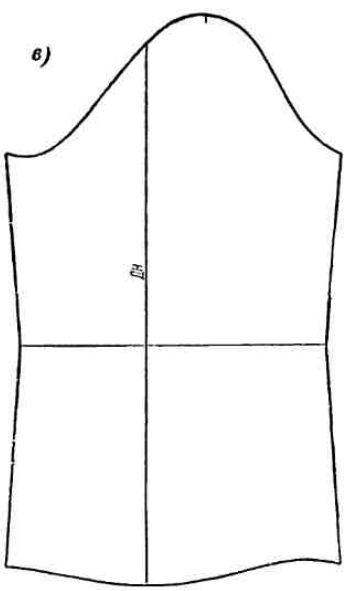



Рис. 32. Выкройки основного лифа: *а* — перед; *б* — спина; *в* — рукав.

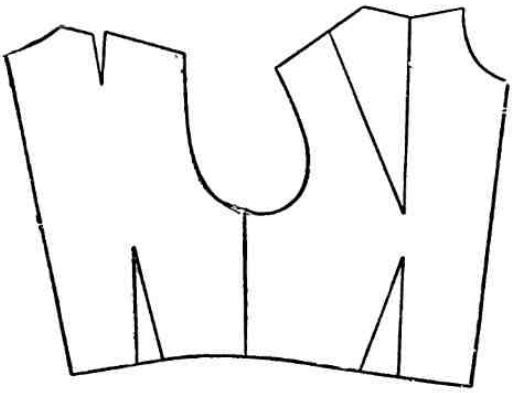


Рис. 33. Выравнивание линии проймы у бокового шва на выкройке основного лифа.

берут выкройки спины и переда лифа, соединяют их по линии бокового шва и затем подправляют пройму, как показано на рис. 33.

Так же производят исправление проймы у плечевого шва, для чего соединяют выкройки спины и переда по плечевым срезам (рис. 34).

Наконец таким же прие-

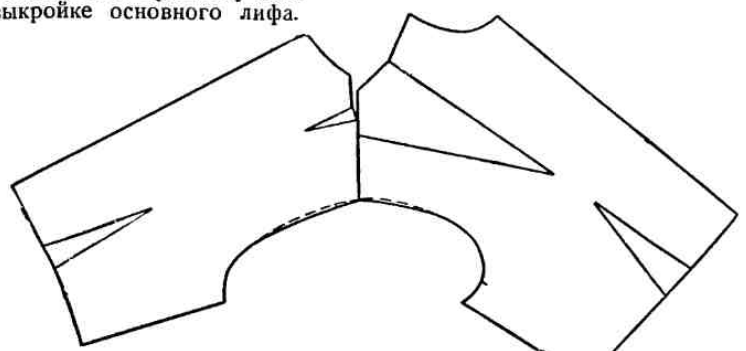


Рис. 34. Выравнивание линии проймы у плечевого шва на выкройке основного лифа.

мом подправляют линию горловины, соединив выкройки переда и спины по плечевым срезам (рис. 35).

Только выполнив все эти исправления, выкройки можно считать подготовленными для раскроя.

Однако прежде чем приступить к раскрою ткани, предназначенной для вашего изделия, мы рекомендуем скроить и сметать из какой-либо другой, дешевой ткани так называемый «контрольный» лиф, с помощью которого можно окончательно проверить правильность снятых мерок и построения основного чертежа.

Как уже говорилось, ошибки при снятии мерок могут повлечь плохую посадку изделия на фигуре. Примерка контрольного лифа помогает заблаговременно выяснить и исправить

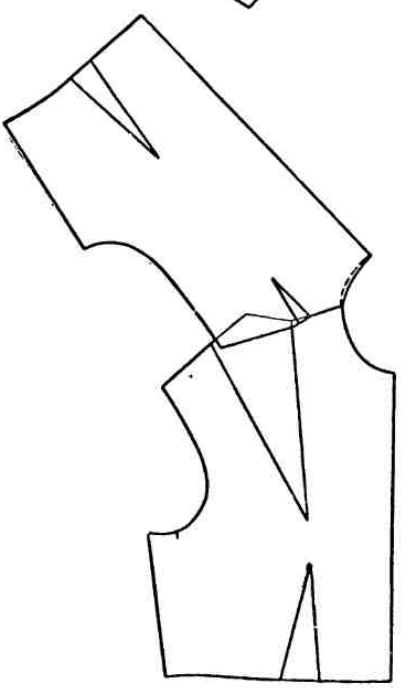


Рис. 35. Выравнивание линии горловины на выкройке.

эти ошибки. Поэтому дальнейшие разработки любых фасонов платьев лучше производить на выкройках, уже проверенных и исправленных с помощью контрольного лифа.

## 14. ПОДГОТОВКА ТКАНИ К РАСКРОЮ

### Искусственная усадка ткани (декатировка)

Бóльшая часть тканей при увлажнении дает усадку по длине и несколько меньшую по ширине, что может повлечь за собой изменение размеров и искажение формы одежды при носке или после стирки.[1]

Во избежание этого перед раскроем ткань подвергают так называемой декатировке, т. е. особой обработке, которая обеспечивает предварительную искусственную усадку ткани, предохраняет ее от возможной деформации, а шерстяные ткани, кроме того, и от разнооттеночности.

Процесс декатировки заключается в увлажнении ткани, пропаривании ее и последующем свободном просушивании (без вытяжки).

Декатировку шерстяных тканей в домашних условиях можно производить следующим образом: растянуть на столе мокрую отжатую простыню, разложить на ней ткань ровным слоем и, закатав вместе с простыней, оставить в таком виде на 3—8 часов. По истечении этого времени влажную ткань надо проутюжить с изнанки в долевом направлении через влажную полотняную отпарку. После декатировки ткань должна остыть и окончательно просохнуть.

Ткань из искусственного волокна (некоторые крепы, штапель и др.) для усадки следует замочить в воде комнатной температуры (можно добавить немного уксуса), затем слегка отжать и завернуть в сухую простыню. По истечении 2—3 часов ткань проутюжить с изнанки.[2]

Хлопчатобумажные, льняные и шелковые ткани перед раскроем обычно не декатируют. Эти ткани рекомендуется прогладить теплым утюгом, чтобы на их поверхности не было заломов и сгибов.

### Определение лицевой стороны ткани

Перед настилом ткани для раскроя надо правильно определить ее лицевую сторону. Для этого необходимо знать основные виды ткацких переплетений, под которыми понимаются способы взаимного переплетения нитей в текстильных тканях, определяющие их структуры и внешний вид.

Любая ткань состоит из двух взаимно перпендикулярных переплетающихся систем нитей: основы, т. е. нитей, идущих вдоль ткани, и утка́ — нитей, расположенных поперек ткани.

**Полотняное переплетение** (рис. 36, *а*). В этом виде переплетения каждая нить утка́ переплетается с нитями основы поочередно, через одну. Ткани, выработанные таким переплетением, отличаются однообразием лицевой и изнаночной сторон.

Полотняное переплетение является самым распространенным.

---

[1] Шерстяные ткани под влиянием влаги, кроме усадки, нередко меняют оттенки, что бывает особенно заметно на швах стачиваемых деталей.

[2] Перед декатировкой набивных тканей рекомендуется проверить их на стойкость красителя путем замачивания образца.

К тканям с таким переплетением относятся ситцы, бязи, бельевые ткани, полотно, плательные ткани, а также ткани из натурального и искусственного шелка.

На набивных тканях полотняного переплетения рисунок наносится на лицевую сторону. Гладкоокрашенные ткани такого типа теоретически должны быть двухсторонними, однако на практике лицевой стороной их считается та, которая выглядит более гладкой, имеет меньше ворсинок, узелков и т. п.

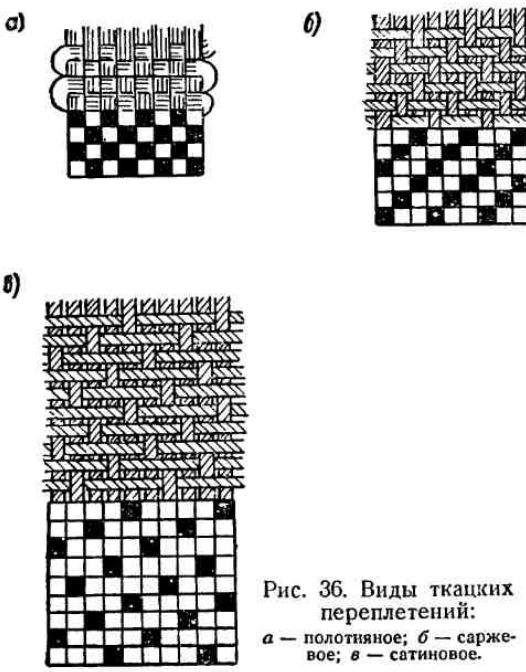



Рис. 36. Виды ткацких переплетений:
*а* — полотняное; *б* — саржевое; *в* — сатиновое.

**Саржевое переплетение** (рис. 36, *б*). В простейшем саржевом переплетении уточная нить проходит под одну нить основы, а затем перекрывает две-три ее нити. При последующих проходах утка́ выход уточной нити на лицевую сторону ткани сдвигается на одну нить основы. В результате такого переплетения нитей на лицевой поверхности ткани образуются полоски-рубчики, направленные по диагонали к ее краям.

Лицевой стороной ткани саржевого переплетения будет та, на которой полоски (если смотреть вдоль основы) поднимаются слева направо, как показано на рис. 36, *б*.

К тканям, выработанным саржевым переплетением, относятся подкладочная саржа, шевиот, кашемир, твил и др.

**Сатиновое или атласное переплетение** (рис. 36, *в*). При этом переплетении одна нить утка́ (для сатинов) перекрывает от четырех до восьми нитей основы, или одна нить основы (для атласов) — от четырех до восьми нитей утка́. Вследствие такого переплетения лицевая сторона ткани приобретает гладкую, блестящую поверхность и резко отличается от изнаночной стороны.

К тканям, выработанным сатиновым или атласным переплетением, относятся сатин, ластик, атла́с, креп-сатин, сатин либерти и др.

## Ткацкие пороки

Ткань перед раскроем просматривается по всей длине и ширине с целью установить, нет ли на ней текстильных или отделочных дефектов. Обнаруженные недостатки отмечаются мелом или цветной ниткой, с тем чтобы при раскрое дефектные участки ткани поместить между выкройками или использовать для малоответственных и скрытых деталей (подворотники, подманжеты, на обтачках горловины и низков рукавов и т. п.).

К наиболее часто встречающимся текстильным порокам тканей относятся:

1) дыры и пробоины — вследствие механических повреждений;

2) пятна — главным образом от загрязнения ткани машинным маслом;

3) близны и прометки — полоски по длине или по ширине ткани, как от продернутой для мережки нити;

4) забоины — участки с излишней плотностью по утку;

5) перекосы — уточные нити, расположенные не под прямым углом к основе.

Из отделочных пороков наиболее распространены дефекты, получающиеся при крашении тканей или печатании рисунка. На гладкоокрашенных тканях это выражается преимущественно в неравномерности окраски, проявляющейся в виде темных и светлых полос, пятнистости или разнооттеночности ткани.

На тканях с рисунком можно встретить следующие отделочные пороки:

1) растеки — расплывшаяся краска рисунка;

2) растраф — неправильное совпадение частей многоцветного рисунка;

3) засечка — полоса на ткани, лишенная рисунка;

4) затаск — теневая полоса.

Кроме перечисленных, могут встретиться дефекты в виде неразглаживающихся складок, заломов, а также морщин, т. е. слегка присобранных поперечных полос, не расправляющихся под утюгом. В тканях с начесом или ворсом могут образовываться так называемые ворсовальные плешины, представляющие собой участки ткани, оставшиеся без начеса.

### Настил ткани

После определения лицевой стороны ткани, просмотра и выявления ткацких пороков ткань раскладывают на столе для раскроя.

Настил ткани можно производить двумя способами: *в сгиб* и *в разворот*.

При настиле *в сгиб* ткань складывается вдвое по длине лицевой стороной внутрь. Такой способ применяется для широких тканей.

При настиле *в разворот* ткань расстилают во всю ширину и складывают в два слоя, опять-таки лицевой стороной внутрь. Этим способом пользуются при небольшой ширине ткани.

При настиле ткани в разворот необходимо учитывать характер рисунка и направление ворса, т. е. складывать ткань с таким расчетом, чтобы направление рисунка или ворса на обоих слоях ее было одинаково.

## 15. РАСКЛАДКА ВЫКРОЕК НА ТКАНЬ И РАСКРОЙ

При раскладке выкроек на ткани необходимо учитывать, во-первых, характер лицевой поверхности ткани, т. е. наличие ворса или рисунка, и, во-вторых, направление нитей основы.

**Рисунок ткани.** При раскрое ткани с печатным рисунком большое значение имеют его характер и степень сложности. Так, например, ткани с рисунком в клетку или в полоску относятся к числу трудных для раскроя, так как подгонка клеток и полосок при последующем соединении отдельных деталей изделия требует от исполнителя большого внимания и опыта (рис. 37).

Необходимость подгонки клеток или полосок при раскрое влечет за собой дополнительный расход ткани.

Ткани с крупнофигурным цветочным или геометрическим орнаментами тоже представляют трудности в раскрое. Раскладывая выкройки на такой ткани, необходимо заботиться уже не только о совпадении частей рисунка в швах, но и внимательно следить за правильным размещением рисунка на деталях выкроек: центры рисунков должны обязательно совмещаться с центральными линиями изделий или располагаться симметрично относительно них. Желательно вообще не резать рисунки на видных местах изделия (рис. 38).

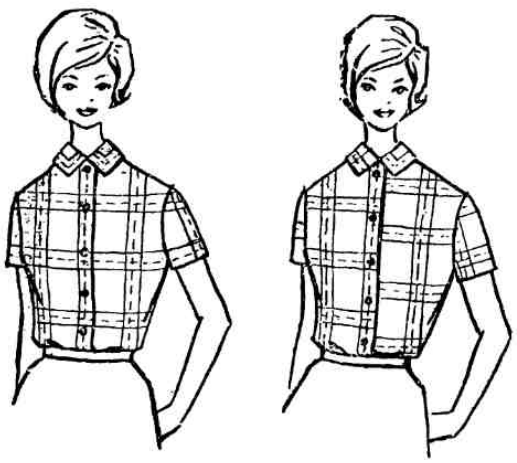


Рис. 37. Правильный и неправильный раскрой изделия из ткани с рисунком в клетку.

Цветочные рисунки на тканях могут быть направленными (рис. 39) и разносторонними (рис. 40). Первые характерны тем, что стебельки цветов у них направлены в одну сторону, тогда как у вторых — в разные стороны.

На тканях с направленным рисунком детали выкроек должны быть разложены в одном направлении. Такое расположение выкроек также вызывает известные трудности в раскрое и обычно увеличивает расход ткани. Детали изделия, раскроенные без соблюдения этого правила, т. е. без учета направленности рисунка, кажутся иногда выполненными из разных тканей, что сильно снижает качество изделия.

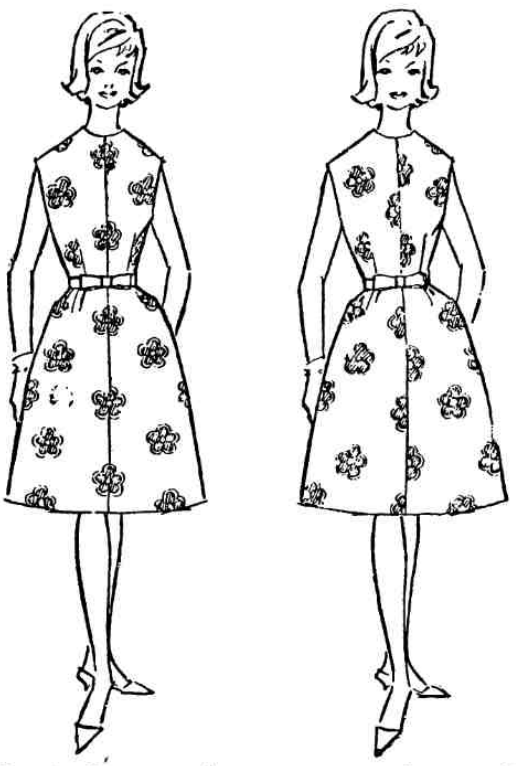


Рис. 38. Правильный и неправильный раскрой изделия из ткани с крупным рисунком.

Нередко приходится наблюдать, особенно на многоклинных юбках, как, пренебрегая требованием правильного расположения рисунка и стремясь полнее использовать ткань, клинья раскраивают в разных направлениях и в результате готовая вещь выглядит очень плохо.

Гладкоокрашенные ткани, ткани с рисунком в горошек, мелкофигурным или цветочным с разносторонним расположением относятся к тканям легким для раскроя, и детали выкроек на этих тканях раскладываются в любом направлении (см. рис. 40).

**Ворс.** При раскрое ворсовых тканей детали выкроек должны располагаться на тканях в одном направлении, так как различное направление ворса на деталях изделия дает разноотеночность.

На длинноворсовых тканях, таких, как вельвет, бархат, панбархат, плюш и бобрик, ворс должен быть направлен в готовом изделии снизу вверх. При раскрое коротковорсовых тканей — фланели, байки, замши и шерстяных тканей с ворсом — направление ворса в готовом изделии должно быть сверху вниз.

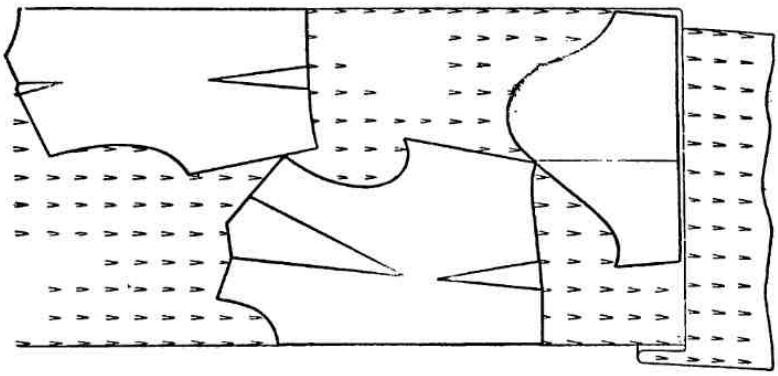


Рис. 39. Раскладка выкроек на ткани с рисунком, направленным в одну сторону.

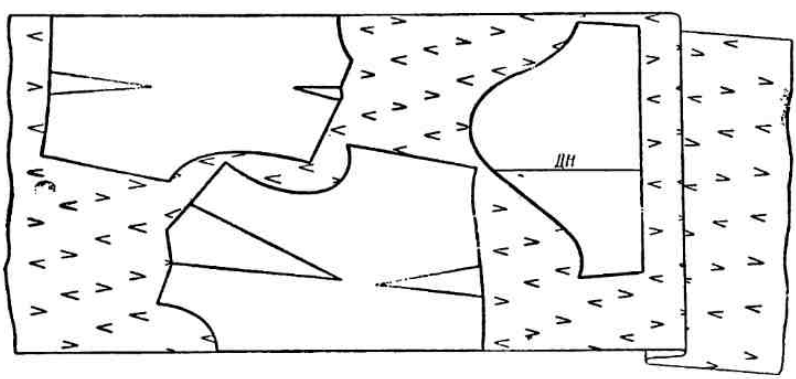



Рис. 40. Раскладка выкроек на ткани с разносторонним рисунком.

**Направление нитей основы.** Все ткани в направлении нитей основы оказывают наибольшее сопротивление растяжению. Поэтому, как правило, направление нитей основы намечается по длине основных деталей выкроек. При таком их расположении детали одежды в готовом изделии меньше вытягиваются и изделие не теряет со временем своей формы.

Необходимое направление нитей основы всегда обозначается на выкройках соответствующими линиями. Но чтобы правильно разложить выкройки для раскроя, надо определить направление нитей основы на ткани. Это можно сделать, руководствуясь следующими правилами:

1) нити основы всегда идут в направлении кромки ткани;

2) если при ручной пробе образца на растяжение в направлении основы и утка́ окажется, что материал растягивается неодинаково, то более растяжимые нити — уточные;

3) в тканях с начесом последний располагается, как правило, вдоль основы;

4) если в суконной ткани в одном направлении идут хлопчатобумажные нити, а в другом — шерстяные, то во всех случаях шерстяные нити — уточные;

5) при рассматривании ткани «на просвет» нити основы во многих тканях лежат более равномерно, т. е. на одинаковом расстоянии одна от другой, а нити утка менее равномерно и прямолинейно;

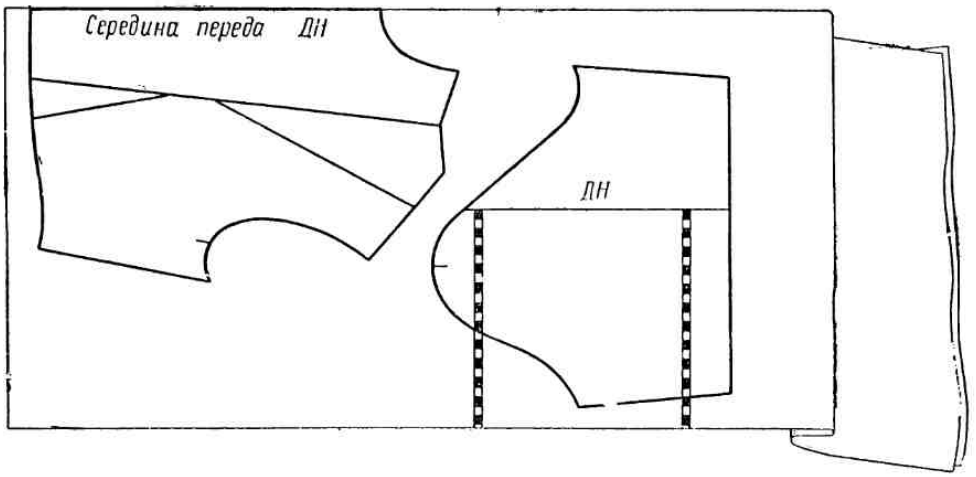



Рис. 41. Правильное расположение выкроек относительно нитей основы на ткани.

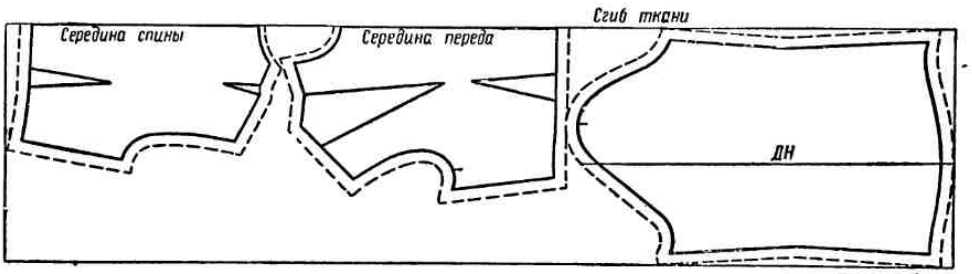



Рис. 42. Обмеловка выкроек на ткани с учетом припусков на швы.

6) у ткани, выработанной в полоску, рисунок образуется за счет отдельных нитей основы (просновок), отличающихся от остальных нитей цветом или толщиной;

7) если по одному направлению расположены хлопчатобумажные нити, а по другому нити натурального шелка, то шелковые нити будут основными.

**Раскладка выкроек.** Раскладку выкроек на ткань надо начинать всегда с крупных деталей — спинки, полочек, рукавов, деталей юбки. Все мелкие выкройки (воротник, подбортник, пояс, карманы, манжеты и др.) размещаются в промежутках между ними.

Для каждой выкройки необходимо проверить, совпадает ли нанесенное на ней направление долевых нитей (*ДН*) с их действительным направлением на ткани. С этой целью каждую выкройку перемещают на ткани так, чтобы расстояние между линией *ДН* и кромкой ткани, замеренное в нескольких местах, было одно и то же (рис. 41).

Добившись правильного положения выкроек на ткани, их, во избежание случайного сдвига, скрепляют с тканью булавками или прижимают каким-либо грузом.

**Обмеловка выкроек и нормы припусков на швы.** После раскладки и закрепления выкроек необходимо произвести их обмеловку, т. е. обрисовать на ткани с учетом припусков на швы (рис. 42).

На открытые швы, к которым относятся плечевые и боковые швы, шов рукава, шов соединения проймы с рукавом, даются припуски от 1,5 до 2 *см*, на шов соединения лифа с юбкой — от 2 до 5 *см*.

На закрытые швы, к которым относятся швы обтачивания воротников, бортов, горловины, низка рукавов и др. припуск составляет от 0,5 до 1 *см*.

Обмеловка выкроек производится острозаточенным мелом двойными линиями: первые линии проводятся точно по контуру выкройки, вторыми линиями обрисовывают припуски на швы.

**Резка ткани.** Резку ткани производят по вторым меловым линиям, соответствующим выкройке с припусками на швы. При этом сначала вырезают крупные детали, а мелкие чаще всего совсем не вырезают и выкраивают только после окончательного уточнения их размеров и формы при первой примерке.

## 16. ПОДГОТОВКА К ПЕРВОЙ ПРИМЕРКЕ

**Подготовка кроя к сметыванию.** Для правильного соединения деталей изделия после раскроя, при сметывании их к первой примерке, все контурные линии, намеченные при обмеловке выкроек на одной (верхней) детали, должны быть переведены на другую парную деталь или на другую (симметричную) сторону целой детали. Для этого парные детали кроя складывают вместе лицевыми сторонами внутрь, а целые (симметричные) перегибают по средней линии, также лицевой стороной внутрь.

Для перенесения контура выкройки с одной детали на другую применяют различные способы. Один из них состоит в том, что обе детали скалывают друг с другом булавками вдоль меловых линий контура выкройки верхней детали (рис. 43) и затем на нижней детали производят обмеловку обозначившегося булавками контура выкройки. После этого булавки удаляют и по меловым линиям на каждой детали отдельно прокладывают нитки сметочными стежками.

Длина стежков на прямых участках контуров может быть 3—5 *см*, на фигурных — 2 *см*, на закругленных — не более 1 *см*.

Другим, наиболее распространенным способом перевода контура выкройки является прокладывание копировальных стежков-силков.

Стежки-силки — это простые сметочные стежки, при прокладывании которых нитки не затягиваются, а образуют небольшие петли высотой 1—1,5 *см*.

Длина стежка в петле 0,3—0,5 *см*, расстояние между стежками 0,5—0,7 *см* (рис. 44).

После прокладывания силков детали кроя раздвигают, силки растягивают и разрезают. Получается контур выкройки сразу на двух одинаковых деталях.

Силки прокладываются штопальными нитками.

На светлых гладкоокрашенных хлопчатобумажных тканях перевод контура выкройки на нижний слой ткани рекомендуется делать с помощью резца.

Кроме контура выкройки, на рукаве и полочке должны быть намечены контрольные точки для соединения рукава с проймой.

Посередине деталей переда и спины прокладывают нитку.

**Сметывание изделия** производят точно по намеченным линиям ниток или силков. Перед сметыванием детали изделия складывают лицевой стороной внутрь и скалывают булавками по намеченным линиям, при этом булавки нужно ставить поперек шва (см. рис. 47).

Во время сметывания изделие должно лежать на столе, во избежание каких-либо перекосов или смещений.

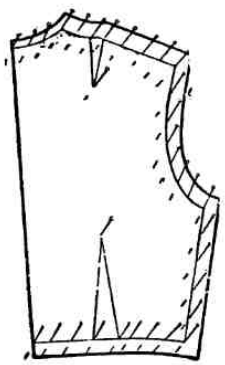


Рис. 43. Перевод контура выкройки на нижний слой ткани с помощью булавок.

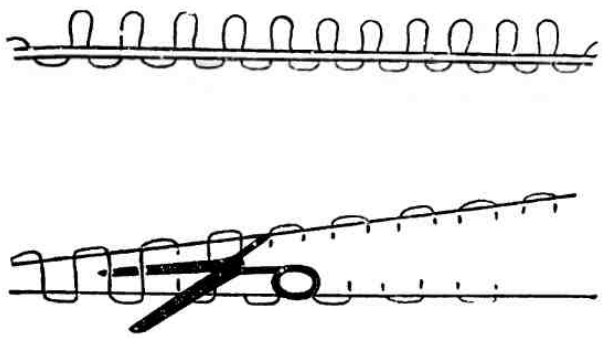


Рис. 44. Стежки-силки.

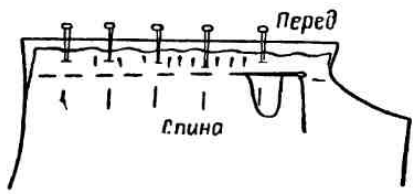



Рис. 45. Сметывание плечевых швов.

Сметывание лифа начинают со сметывания вытачек. Перед сметыванием стороны вытачек совмещают по намеченным линиям, скалывают булавками и сметывают от узкой части к широкой сметочными стежками.

Длина стежков должна быть от 1,5 до 2,5 *см*.

Плечевые швы. Плечевые срезы спины и полочки скалывают булавками и сметывают со стороны плечевого среза спины, чтобы удобнее было делать на нем посадку (рис. 45).

Длина стежка 0,7—1 *см*.

Боковые швы сметываются с равным натяжением со стороны переда.

Длина стежка 1,5—2,5 *см*.

При сметывании боковых швов требуется следить за точностью соединения полочки и спины в начале шва у проймы. Кроме того, на левом боковом шве можно оставлять несметанными 6—7 *см* на прорешку для примерки.

Рукав сметывается по шву сметочными стежками длиной 1,5—2,5 *см*.

Вметывать рукав в пройму к первой примерке необязательно.

При вметывании рукава в пройму к первой или второй примерке руководствуются следующими правилами.

Прежде чем вметывать рукав в пройму, необходимо наметить на них контрольные надсечки (рис. 46).

На пройме делают три контрольные надсечки. Первая надсечка (см. рис. 22, точка $P_3$) определяет место соединения проймы со швом рукава. Вторая и третья надсечки намечаются на 9 *см* ниже плечевого шва по пройме переда и спины и служат для правильного распределения посадки.

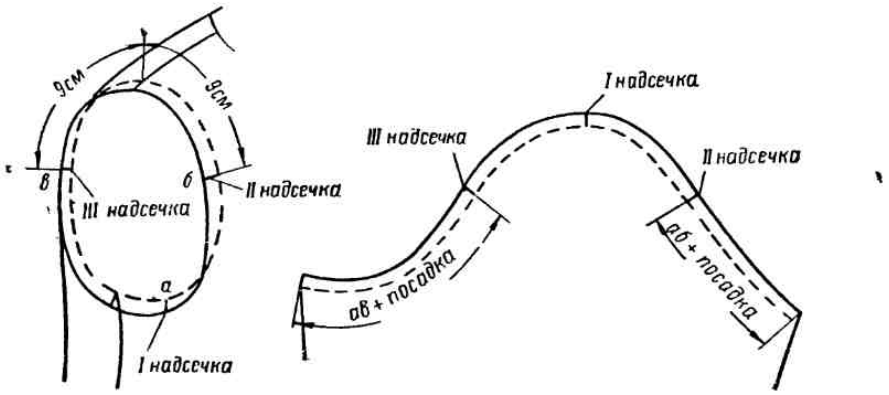



Рис. 46. Разметка контрольных надсечек для вметывания рукава.

Кроме того, в изделиях из тканей, легко поддающихся растяжению, рекомендуется по пройме, на расстоянии 1,2 *см* от края, проложить машинную строчку. Пройма переда простра́чивается от плечевого среза вниз на 10—12 *см*, а пройма спины — на несколько сантиметров в обе стороны от точки $C_5$ (см. рис. 22) для предохранения от растяжения наиболее косого среза.

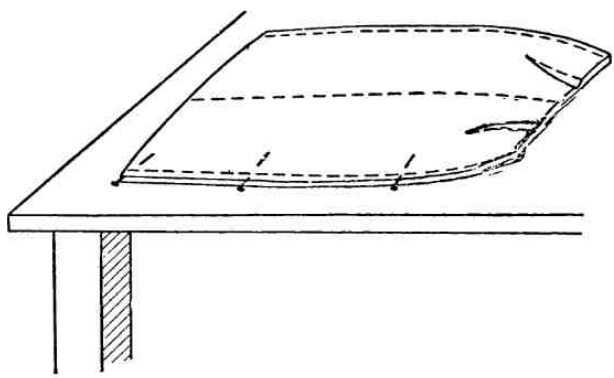


Рис. 47. Сметывание боковых швов юбки.

На окате рукава делаются также три контрольные надсечки. Первая из них соответствует высшей точке оката (точка $O_6$ на рис. 22) и при вметывании рукава должна совмещаться с плечевым швом. Вторая и третья надсечки намечаются следующим образом: измеряют расстояния по пройме от первой до второй и третьей контрольных надсечек. К полученным размерам прибавляют величину посадки, приходящейся на каждый измеренный участок проймы, из расчета принятой нормы, и затем отмеряют их по окату вправо и влево от шва рукава.

Рукав вметывается и втачивается в закрытую пройму со стороны рукава, во избежание растяжения проймы.

Приступая к вметыванию рукава, прежде всего совмещают контрольные надсечки. При работе очень важно следить за равномерным распределением посадки.

Запасы шва соединения рукава с проймой обметываются через край.

Юбка. Сметывание юбки начинают с вытачек, руководствуясь теми же приемами, что и для лифа. Для сметывания боковых швов юбку располагают на столе, швом к себе, скрепляют шов в нескольких местах булавками и сметывают сметочными стежками длиной 1,5—2,5 *см* (рис. 47).

При сметывании боковых швов нужно особенно тщательно следить за тем, чтобы не получилась посадка на одной из сторон шва. На левом боковом шве сверху у линии талии оставляют 12—15 *см* не сметанными на прорешку для примерки.

Соединение лифа с юбкой. При соединении лифа с юбкой по линии талии сначала скалывают центральные линии и боковые швы, а затем сметывают талиевый шов, совмещая намеченные линии талии и вытачки на юбке и лифе.

## 17. ПЕРВАЯ ПРИМЕРКА

При снятии мерок иногда возможны ошибки в измерениях, что может вызвать существенные неточности в чертеже и повлечь в дальнейшем плохую посадку изделия на фигуре. Чтобы избежать этого, делается примерка.

Особенно важно произвести тщательную примерку контрольного лифа, исправить по фигуре все выявленные недостатки, внести соответствующие исправления в выкройки и только после этого, т. е. уже по проверенным и исправленным выкройкам, кроить изделие.

Сметанный контрольный лиф надевают на фигуру. Перед контрольного лифа обычно раскраивают по сгибу ткани. Чтобы лиф можно было надеть, приходится по линии середины переда сделать разрез длиной 12—14 *см*. Затем, на фигуре, разрез надо сколоть булавками, подложив под него кусок ткани и соединив края разреза встык, но ни в коем случае не накладывая их один на другой, во избежание сужения горловины.

Во время примерки следует держаться свободно, естественно, не выпрямляясь чрезмерно и не напрягаясь. Рекомендуется быть в тех же бюстгальтере и поясе (или грации), что и при снятии мерок. Все исправления во время примерки делаются, как правило, только на правой стороне фигуры, но иногда, если, например, фигура не симметрична, приходится намечать их и на левой стороне.

Примерку обычно начинают сверху и ведут в следующем порядке. Прежде всего совмещают линии середины спины и середины переда лифа с соответствующими линиями фигуры. Выполнив это необходимое условие, уточняют глубину и направление нагрудной вытачки, проверяют направление плечевого шва и величину посадки в плече спины, линии горловины, проймы и направление бокового шва. Затем проверяют талиевые вытачки лифа и юбки и, наконец, уточняют положение линии талии.

Во время примерки контрольного лифа и юбки могут выявиться следующие основные дефекты.

**Поперечный залом у проймы переда** (рис. 48). Этот дефект в изделии указывает на недостаточную глубину нагрудной вытачки. Получается он вследствие неточно снятых мерок I и II высоты горловины.

Чтобы исправить этот дефект изделия, надо распороть плечевой шов до вытачки, затем распороть вытачку и углубить ее со стороны

проймы за счет запаса шва. Исправление выкройки на рис. 48 показано пунктиром.

**Косые заломы на спине** (рис. 49), идущие от лопаток к боковому шву, характеризуют короткую спину в изделии на участке от линии

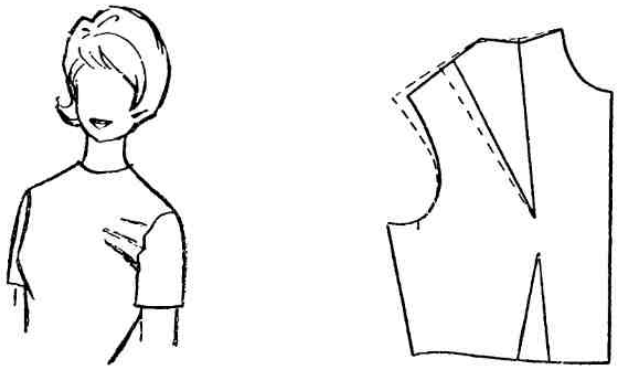


Рис. 48. Поперечный залом у проймы переда.

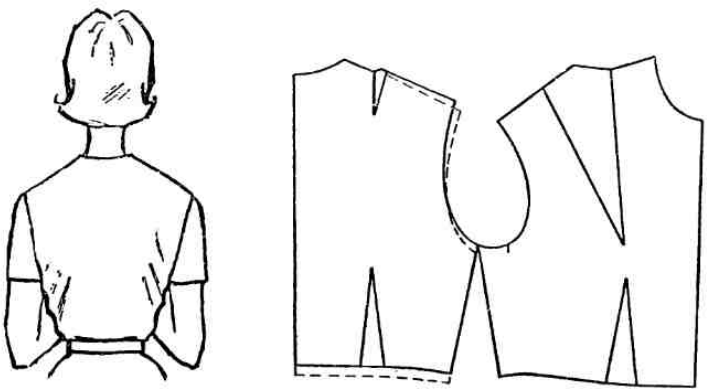


Рис. 49. Косые заломы на спине.

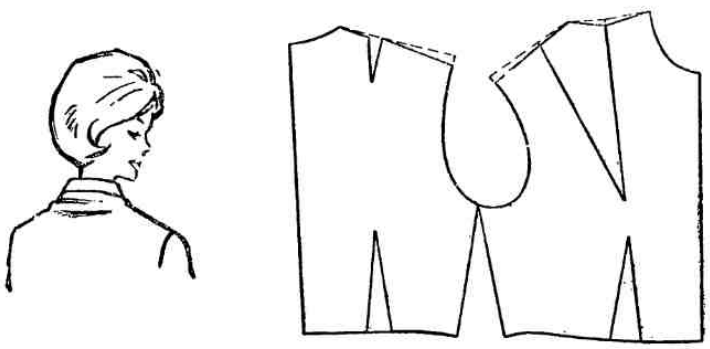


Рис. 50. Поперечные заломы на спине под воротником.

шеи до линии груди. Этот дефект может получиться из-за неправильно снятых мерок высоты спины и I высоты горловины.

Для исправления дефекта необходимо распороть плечевой и боковой швы, затем в последнем поднять спину выше, до исчезновения

заломов, и углубить пройму спины. Излишки ткани, образовавшиеся в пройме, надо забрать в плечевой шов больше к пройме, т. е. увеличить скос плеча. Для выравнивания длины спины выпустить запас по линии талии или линии низа. Исправление выкройки на рис. 49 показано пунктиром.

**Поперечные заломы на спине под воротником** (рис. 50) получаются обычно в том случае, когда допущена ошибка при снятии мерки высоты плеч в сторону уменьшения. При этом изделие становится как бы «коротко в плечах».

Для исправления дефекта следует распороть плечевой шов и выпустить запас шва по плечевым срезам спины и переда больше к пройме (т. е. уменьшить скос плеча) до исчезновения заломов.

Исправление выкройки на рис. 50 показано пунктиром.

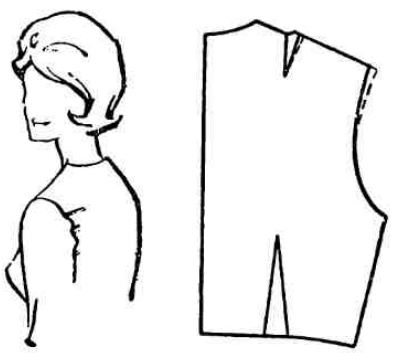


Рис. 51. Поперечные заломы у проймы на спине.

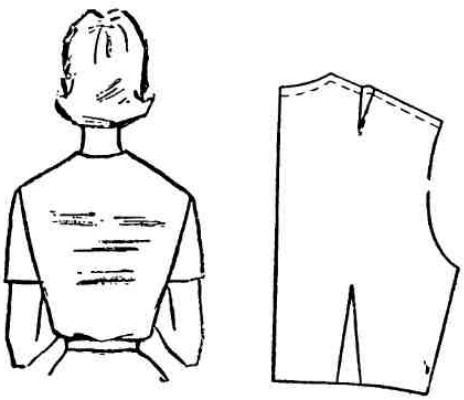


Рис. 52. Поперечные заломы в области лопаток.

**Поперечный залом у проймы на спине** (рис. 51). Этот дефект в изделии (контрольном лифе) указывает на недостаточную посадку по плечу спины, т. е. у фигуры лопатки настолько выпуклы, что предусмотренной в чертеже величины посадки ткани (2 *см*) не хватает на их свободное облегание.

Чтобы устранить дефект, надо увеличить посадку или углубить вытачку на плече спины за счет запаса шва в пройме.

Исправление выкройки на рис. 51 показано пунктиром.

**Поперечные заломы на спине в области лопаток** (рис. 52) характеризуют длинную спину в изделии. Этот дефект является обычно результатом неточного снятия мерок высоты спины и I высоты горловины.

Для исправления необходимо распороть плечевой шов и снять излишки ткани на спине по линиям ростка и плечевого среза, как показано на рис. 52.

**Неправильное местоположение плечевого шва** может иметь место также в результате ошибки при снятии мерки высоты плеч. Для устранения дефекта надо распороть плечевой шов и перевести его на середину плеча за счет имеющихся запасов на швы.

**Полы изделия спереди расходятся или заходят одна на другую.** Причиной этого дефекта скорее всего может быть ошибка при снятии мерок высоты спины и I высоты горловины. Если полы изделия расхо-

дятся, это значит, что расстояние от линии груди до I высшей точки горловины при обмере ошибочно взято больше действительного, если же полы заходят одна на другую, то, напротив, это расстояние слишком мало.

Для устранения указанных дефектов надо распороть плечевой шов. В первом случае надо забрать излишки ткани в плечевой шов больше к горловине, не изменяя при этом запаса шва у проймы, и затем углубить горловину. Во втором случае следует, наоборот, выпустить запас в плечевом шве больше у горловины и уменьшить глубину последней за счет запаса в шве.

Исправление выкройки при указанных выше дефектах приведено на рис. 53 и 54.

**Юбка сзади внизу плотно прилегает к ногам или вздернута.** Причиной первого недостатка является плоская форма ягодиц. Для

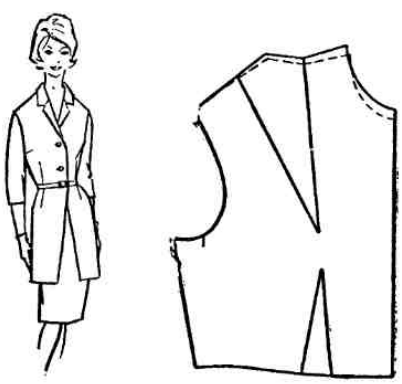


Рис. 53. Полы изделия расходятся.

Рис. 54. Полы изделия заходят одна на другую.

исправления дефекта надо сделать выемку на спине по линии талии, т. е. забрать излишек ткани в талиевый шов. Если же юбка сзади вздернута, следует выпустить запас шва по талии, а на выкройке линию талии нарисовать слегка выпуклой вверх.

Исправление выкройки показано на рис. 55.

**Юбка спереди внизу плотно прилегает к ногам или вздернута.** Эти дефекты в изделии получаются обычно в тех случаях, когда для фигуры характерен очень плоский или, во втором случае, выпуклый живот.

Для исправления в первом случае надо забрать излишек ткани в шов по линии талии спереди, если же юбка вздернута, то несколько опустить ее за счет запаса ткани в талиевом шве.

На выкройке в первом случае на линии талии делается выемка, а во втором линия талии обрисовывается выпукло вверх, как показано на рис. 56.

**Юбка широка по линии бедер.** Такой недостаток получается, как правило, в результате неточного снятия мерки обхвата бедер или слишком большой прибавки на свободное облегание.

Для исправления дефекта необходимо распороть боковые швы, забрать в них излишек ткани, а вытачки уменьшить по глубине.

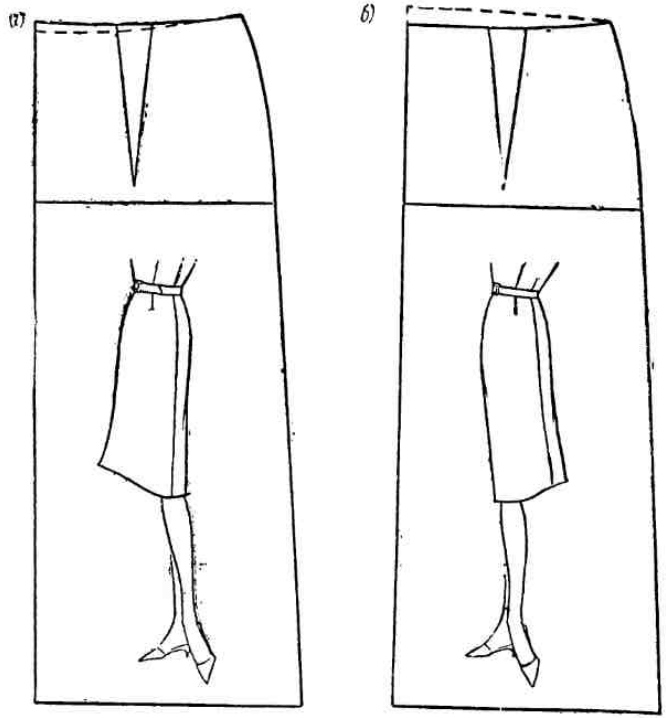



Рис. 55. Юбка сзади подбивает (*а*) или вздернута (*б*).

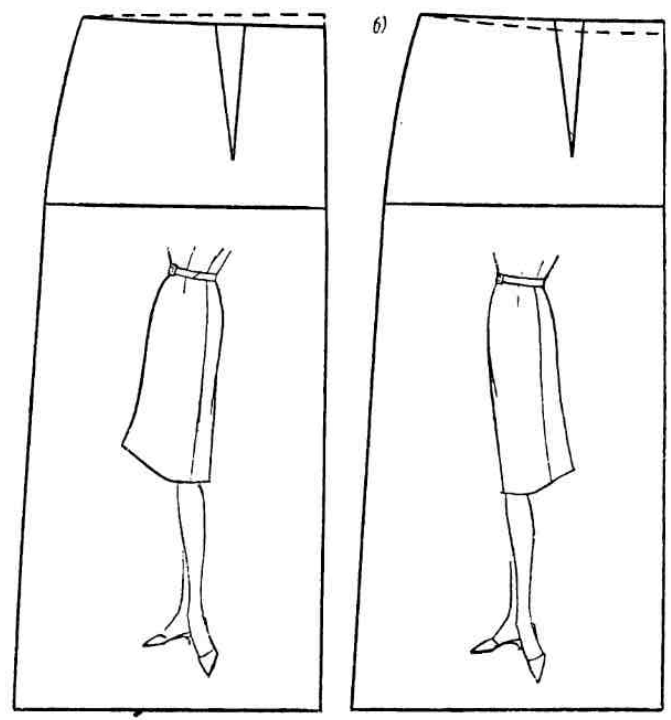



Рис. 56. Юбка спереди вздернута (*а*) или подбивает (*б*).

* * *

После того как примерка закончена и недостатки устранены соответствующей переколкой, изделие (контрольный лиф) снимают с фигуры и разметывают. Предварительно все исправленные места отмечают мелом или прокладывают нитки сметочными стежками.

Затем все исправления, сделанные на правой стороне изделия, переносят на левую. Для этого парные и симметричные детали складывают вместе лицевыми сторонами внутрь и по намеченным линиям исправлений прокладывают новые силки или сметочные стежки, как это объяснялось на стр. 59.

По исправленным линиям контрольный лиф и юбку сметывают вновь и вторично надевают на фигуру. Если при повторной примерке контрольного изделия никаких дефектов не обнаруживается, его снова разметывают, детали изделия накладывают на первоначальный чертеж и по новым линиям переводят на него резцом контур исправленной выкройки. Затем по исправленному чертежу изготовляют новую выкройку, по которой уже и раскраивают основную ткань изделия.

Тщательная примерка и устранение дефектов, выявленных контрольным лифом, обычно исключают возможность подобных дефектов в изделии. Однако ошибки могут быть допущены и в последующем, при раскрое и сметывании, поэтому сметанное изделие снова примеряют, соблюдая ту же последовательность и объем контроля, что приведены выше.

## Глава III

## КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ПО РИСУНКАМ ЖУРНАЛОВ МОД

В гл. II было приведено построение основных чертежей лифа с втачным рукавом и прямой двухшовной юбки. Многие фасоны платьев строятся на основе других покроев лифов, например лифа с цельнокроеным рукавом, лифа реглан, комбинированных лифов кимоно-реглан и др.

В разделах книги, посвященных разработке разнообразных фасонов блуз, платьев и юбок, рассматривается построение основных чертежей изделий различных покроев. Однако на какой бы основе ни выполнялся тот или иной фасон платья, он почти всегда дополняется какими-либо карманами, застежкой, воротником, фасонными линиями и т. д. которые требуется нанести на чертеж основы, пользуясь только имеющейся картинкой журнала мод.

Кроме того, очень часто фасоны платьев создаются за счет измененного местоположения нагрудной и талиевой вытачек. Так, например, нагрудная вытачка может быть перемещена с ее обычного местоположения (от центра груди к плечевому шву) в любую линию лифа: линию горловины, бокового шва, середины переда, талии и проймы.

Поэтому, чтобы научиться самостоятельно конструировать платья по рисункам журнала мод, необходимо усвоить технику перенесения линий фасона с картинки на чертеж и правила перевода нагрудной и талиевой вытачек.

Приступая к конструированию изделия по картинке журнала мод, необходимо заранее подготовить чертеж основы, проверить его контрольным лифом и изготовить выкройки.

Наносить фасонные линии на основной чертеж, который и так уже перегружен многочисленными построениями, неудобно, поэтому мы настоятельно рекомендуем поступать следующим образом: готовые основные выкройки наложить на чистый лист плотной бумаги, обвести их по всем контурным линиям, разметить и обрисовать вытачки, провести линию груди, наметить контрольную точку для соединения рукава с проймой и затем проставить нужные буквы.

На полученные таким образом вспомогательные чертежи выкроек наносят линии выбранного фасона, делают перевод вытачек, затем из вспомогательного чертежа вырезают выкройки, которые в дальнейшем используют уже непосредственно для раскроя ткани.

## 18. ПЕРЕНЕСЕНИЕ ФАСОНА ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВНОЙ ЧЕРТЕЖ

Приступая к разработке выбранного в журнале мод фасона, в первую очередь надо уяснить себе, какой силуэт будет иметь готовое изделие. Это необходимо для того, чтобы правильно выбрать конструктивную основу (т. е. основной чертеж), на которую будут наноситься линии разрабатываемого фасона. Так, например, платье с прилегающим лифом следует разрабатывать, пользуясь чертежом выкройки основного лифа с втачным рукавом; платье же мягкой формы можно конструировать на основе чертежа выкройки лифа с пониженной проймой и т. п.

Существенное значение для определения конструктивной основы имеет также покрой выбранного платья, которое может быть отрезным по талии или цельнокроенным, реглан, кимоно или др.

Перенесение линий выбранного фасона с картинки журнала на чертеж может быть выполнено различными способами. Наиболее простой из них — способ копирования в увеличенном масштабе, который и используется нами в дальнейшем при разработке различных фасонов.

Сущность этого способа заключается в предварительном определении масштаба журнальной картинки. Вычислив, во сколько раз картинка меньше чертежа, выполненного в натуральную величину, можно определить истинный размер любой фасонной линии или детали, измерив ее на картинке и умножив на масштаб. При этом надо иметь в виду, что художники, рисующие модели одежды для журналов мод, чаще всего не соблюдают точных пропорций человеческой фигуры. Обычно в журналах встречаются изображения, несколько «вытянутые в высоту» в интересах внешнего зрительного эффекта.

Поэтому мы рекомендуем для одной и той же картинки определять два масштаба — вертикальный и горизонтальный.

Прежде всего необходимо снять эскиз выбранного фасона, т. е. срисовать его с картинки журнала, сохранив при этом все пропорции деталей. Лучше всего просто скопировать картинку на кальку или тонкую просвечивающуюся бумагу.

Для примера возьмем журнальную картинку, приведенную на рис. 57.

Внимательно рассмотрев фасон, выберем для работы ту сторону фигуры, которая изображена на картинке с наименьшими сокращениями и, следовательно, обеспечивает наибольшую точность измерений (на рис. 57 это будет правая сторона изделия).

На полученный эскиз модели надо нанести следующие вспомогательные линии:

1) линия середины переда — проводится от руки по всем характеризующим ее деталям, например пуговицам, застежкам, вырезу горловины, симметричным фасонным линиям и т. п.;

2) линия талии — проводится по линейке посередине кушака, а если его нет, то по самому узкому месту фигуры;

3) линия ширины проймы — проводится касательно к пройме параллельно линии середины переда;

4) линия горловины — обрисовывается по основанию шеи, если на выбранном фасоне форма воротника или выреза не обозначает этой линии.

Затем надо определить вертикальные и горизонтальные масштабы картинки, т. е. вычислить, во сколько раз размер ее меньше чертежа, который выполняется в натуральную величину. Для этого необходимо

Рис. 57. Перенесение линий фасона с журнальной картинки на чертеж.

найти на картинке вертикальные и горизонтальные отрезки, которые в точности соответствовали бы подобным же отрезкам на чертеже.

При определении вертикального масштаба необходимо использовать отрезок линии середины переда между линией талии и горловиной. Измерив его линейкой с миллиметровыми делениями, получим в нашем примере 5 *см*.

На чертеже, выполненном в натуральную величину, это же расстояние ($Д_2Т_4$) для принятого 48 размера равно 36,5 *см*.[1]

Следовательно, вертикальный масштаб картинки равен $36{,}5 : 5 = 7{,}3$, т. е. она по вертикали в 7,3 раза меньше натуры.

Горизонтальный масштаб определяется из соотношения между шириной груди на картинке и чертеже.

Ширина груди на картинке определяется расстоянием между вспомогательными линиями середины переда и ширины проймы. В нашем примере оно равно 2 *см*. На чертеже ширина груди определяется отрезком $Г_1Г_2$ по линии груди, который для принятого 48 размера равен 20 *см*.

Следовательно, горизонтальный масштаб увеличения картинки будет $20 : 2 = 10$.

Теперь необходимо определить величину и местоположение фасонных линий и отдельных деталей на картинке и перенести их на чертеж с учетом масштаба, т. е., иначе говоря, все вертикальные расстояния на картинке увеличить в 7,3 раза, а горизонтальные в 10 раз.

Для перенесения любой фасонной линии на чертеж следует наметить на ней наиболее характерные точки, по которым эта линия в дальнейшем может быть легко обрисована.

Такими точками в нашем примере являются точки *а, б, в*, определяющие: *а* — начало фасонной линии у проймы, *б* — излом фасонной линии и *в* — конец фасонной линии на линии талии.

От этих точек следует провести до линии середины переда пунктирные прямые, параллельные линии талии. Точки пересечения этих прямых с линией середины переда обозначить $а_1$, $б_1$, $в_1$.

Затем надо измерить расстояние по линии середины переда от горловины до точки $а_1$; оно равно 1,5 *см*. На чертеже, с учетом вертикального масштаба, это расстояние составит

$$Д_2а_1 = 1{,}5 \times 7{,}3 = 11{,}0 \text{ см}.$$

Этот размер отмерить по линии середины переда чертежа от точки $Д_2$ вниз; полученную точку обозначить также $а_1$. От нее провести пунктирную линию перпендикулярно линии середины переда до пересечения с правой стороной вытачки. Затем закрыть нагрудную вытачку, т. е. совместить правую и левую стороны ее и продолжить пунктирную линию до пересечения с вертикальной линией, проведенной из точки $Г_2$. Точку пересечения обозначить $а_2$. Чтобы в готовом изделии фасонная линия не казалась опускающейся к пройме, ее следует несколько поднять. Для этого от точки $а_2$ вверх по пунктиру отмерить 2 *см* и полученную точку обозначить *а*.

$$аа_2 = 2 \text{ см}.$$

Таким образом, местоположение точки *а* на чертеже с достаточной точностью соответствует положению точки *а* на картинке.

Для перенесения на чертеж точки *б* надо измерить на картинке

---

[1] На рис. 57 чертеж выполнен в масштабе 1 : 4, т. е. каждый размер уменьшен в четыре раза.

расстояние по линии середины переда от горловины до точки $б_1$ (оно равно 2,5 *см*) и умножить его на вертикальный масштаб увеличения.

$$Д_2б_1 = 2{,}5 \times 7{,}3 = 18{,}2 \text{ } см.$$

Отмерить и эту величину на вспомогательном чертеже от горловины (точка $Д_2$) вниз по линии середины переда. Полученную точку обозначить $б_1$. В данном случае точка $б_1$ совпадает с точкой $Г_1$ на чертеже, т. е. с точкой пересечения линии груди и линии середины переда.

Вслед за этим по пунктирной горизонтальной линии на картинке измерить расстояние от точки $б_1$ до точки *б*.

$$бб_1 = 1 \text{ } см.$$

Это расстояние умножить на горизонтальный масштаб и отмерить на вспомогательном чертеже от точки $б_1$ по линии груди влево и обозначить конец отрезка *б*.

$$бб_1 = 1 \times 10 = 10 \text{ } см.$$

Положение точки *б* на чертеже соответствует точке *б* на эскизе модели, причем на чертеже эта точка совпадает в данном случае с вершиной вытачки (*Ц*).

Конец рассматриваемой фасонной линии находится на линии талии, поэтому точку $в_1$ на чертеже можно без всяких измерений проставить в точке пересечения линии середины переда с линией низа лифа.

Для нахождения на чертеже точки *в* следует измерить по линии талии на картинке расстояние между точками $в_1$ и *в*. Оно равно 0,8 *см*. Умножив эту величину на горизонтальный масштаб, получим

$$вв_1 = 0{,}8 \times 10 = 8{,}0 \text{ } см.$$

Эту величину отложить от точки $в_1$ на чертеже влево по линии талии и поставить точку *в*.

Чтобы закончить перенос фасона с картинки на чертеж, остается соединить точки *а, б, в* на вспомогательном чертеже плавными линиями, соответствующими линиям журнальной картинки.

В данном случае участок фасонной линии *бв* совпадает с правой стороной талиевой вытачки.

Если какие-либо фасонные линии и другие детали журнальной картинки расположены и на юбке, принцип перенесения их с картинки на чертеж выкройки остается тот же: на фасонных линиях юбки намечаются характерные точки и переносятся пунктиром (т. е. проектируются) на линию середины переда. Положение этих точек по высоте изделия определяется расстоянием их до линии талии. Для перенесения всех этих расстояний на чертеж они предварительно умножаются на соответствующий масштаб, тот же, что и для лифа.

Чтобы получить выкройку переда лифа платья рассматриваемого фасона, следует вырезать перед лифа из вспомогательного чертежа по всему контуру и разрезать его по фасонной линии *абв*. Таким образом выкройка переда будет состоять из двух частей: средней, или плечевой (контур $аКд_1Д_2Т_4вба$), на которой нагрудная вытачка закрывается, и боковой (контур $абт_6т_7е_5е_1а$).

Рассмотренный выше пример переноса фасонных линий с журнальной картинки на чертеж переда лифа приведен с целью пояснения способа, который рекомендуется для выполнения того или иного фасона. Однако в каждом конкретном случае к этой работе надо подходить творчески, учитывая особенности телосложения, полноту, рост, осанку

и т. д., и во время примерки исправлять всё то, что покажется непривлекательным или излишним для данной фигуры.

В последующих разделах книги приводятся многочисленные примеры разработки фасонов различных видов женской и детской одежды.

Все размеры, указанные в разработках для взрослых, соответствуют изделиям 48 размера.

В разделе «Детская одежда» все разработки выполнены для подростковой возрастной группы на 44 размер, для школьной группы на 38 размер, младшего школьного возраста на 34 размер и для дошкольников на 28 размер.

Разрабатывая тот или иной фасон для своего размера, следует определить фактические масштабы картинки, измерить на ней фактические расстояния до намеченных точек фасонных линий и, умножая их на масштаб, определить действительное значение этих размеров для своего чертежа.

## 19. ПРАВИЛА ПЕРЕВОДА НАГРУДНОЙ И ТАЛИЕВОЙ ВЫТАЧЕК

Чтобы по выполненному вспомогательному чертежу можно было приступить к изготовлению выкройки, необходимо определить и наметить на нем положение нагрудной и талиевой вытачек в данном фасоне и затем уже непосредственно на выкройке изменять их местоположение по сравнению с основой.

На приведенных ниже образцах журнальных картинок достаточно ясно представлены различные, наиболее часто встречающиеся варианты расположения нагрудной и талиевой вытачек.

Рассмотрим кратко основные приемы перевода вытачек для этих вариантов.

**Перевод нагрудной вытачки в горловину** (рис. 58). Найти примерное местоположение вытачки на картинке и наметить его соответственно на выкройке по линии горловины. Полученную точку соединить пунктирной линией с вершиной нагрудной вытачки, как показано на рис. 58, *а*. Затем разрезать выкройку по пунктирной линии и вытачку закрыть.[1] Выкройка с переведенной вытачкой показана на рис. 58, *б*. Вытачку в горловине можно оформить мягкой складочкой, сборкой или линией застежки в зависимости от выбранного фасона.

**Перевод нагрудной вытачки на середину переда** (рис. 59). Провести на выкройке (в направлении линии вытачки на картинке) пунктирную линию от середины переда до вершины вытачки (рис. 59, *а*). Разрезать выкройку по пунктиру и вытачку закрыть. На рис. 59, *б* показана выкройка с открытой вытачкой посередине переда.

Вытачку посередине переда чаще всего оформляют в виде нескольких мягких складочек (драпировок) или сборок, скрепленных какой-либо отделочной деталью. Для этого перед лифа надо скроить с прибавкой ткани у горловины, как показано на рис. 59, *б*.

**Перевод нагрудной вытачки в пройму** (рис. 60). Провести на выкройке пунктирную линию от желаемого местоположения вытачки в пройме до ее вершины. По этой линии выкройку разрезать, после чего вытачку закрыть (рис. 60, *а*).

При обрисовке новой вытачки рекомендуется вершину ее сместить влево на 2—3 *см*. Для этого влево от вершины *Ц* по верхней и нижней сторонам новой вытачки отмерить 2—3 *см*. Полученные точки соединить

---

[1] Напоминаем, что вытачки на выкройке остаются не вырезанными.

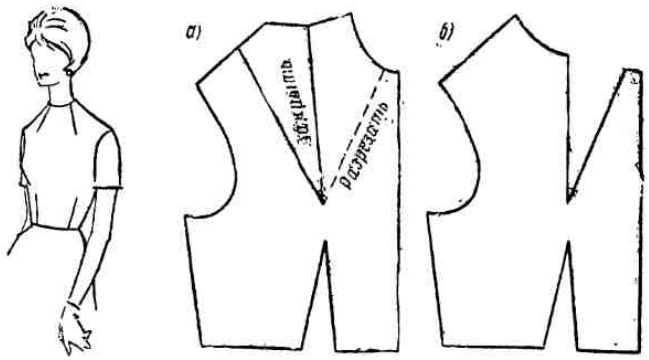



Рис. 58. Перевод нагрудной вытачки на линию горловины.

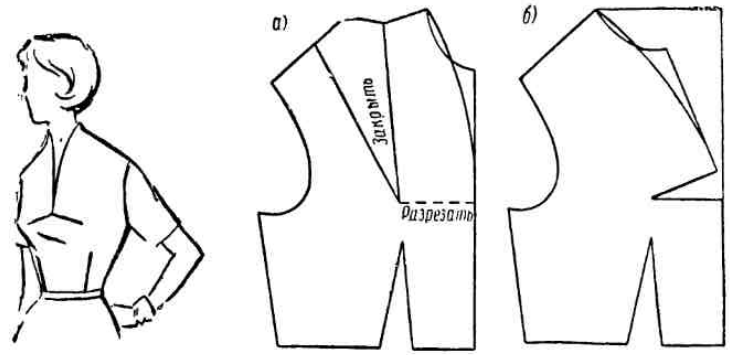



Рис. 59. Перевод нагрудной вытачки на линию середины переда

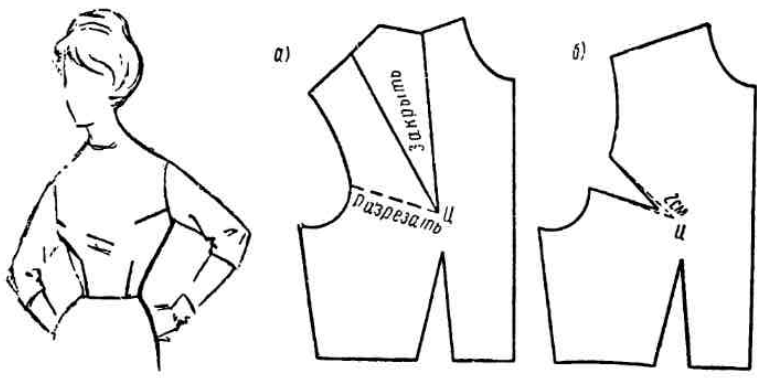



Рис. 60. Перевод нагрудной вытачки на линию проймы.

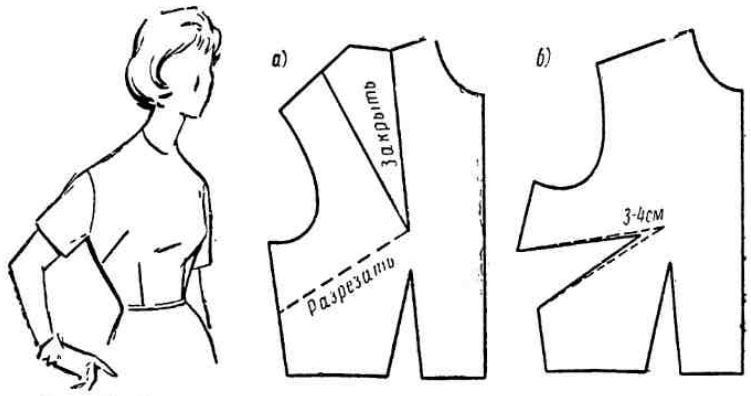



Рис. 61. Перевод нагрудной вытачки на линию бокового шва.

прямой, посередине которой наметить вершину новой вытачки и провести ее стороны.

На рис. 60, *б* показано, какой вид приобретет выкройка с открытой вытачкой в пройме.

Вытачка в пройме чаще всего затачивается внутренним швом в виде прямой линии.

**Перевод нагрудной вытачки в боковой шов** (рис. 61). Провести на выкройке, в соответствии с картинкой, пунктирную линию от бокового шва к вершине вытачки. Разрезать выкройку по пунктиру и вытачку закрыть (рис. 61, *а*).

Вершину переведенной вытачки так же, как и в предыдущем случае, следует сместить ближе к боковому шву, т. е. влево, на 3—4 *см*.

Окончательный вид выкройки с открытой вытачкой в боковом шве показан на рис. 61, *б*.

Вытачка в боковом шве обычно застрачивается внутренним швом.

**Перевод нагрудной вытачки в линию талии** (рис. 62). Вершины нагрудной и талиевой вытачек на выкройке соединить пунктирной прямой (рис. 62, *а*). Затем талиевую вытачку вырезать, по пунктирной линии сделать подрез до вершины нагрудной вытачки и последнюю закрыть. Левая сторона переведенной вытачки обрисовывается прямой линией.

На рис. 62, *б* показана выкройка с открытой вытачкой на линии талии.

Вытачка на линии талии может быть затачена внутренним швом, оформлена как мягкая складочка или же заложена несколькими складочками.

**Перевод нагрудной вытачки в две мягкие складки по линии плеча** (рис. 63). На выкройке провести две пунктирные линии, параллельные сторонам нагрудной вытачки, на расстоянии от них в 2 *см*. Вершину вытачки соединить с этими линиями, как показано на рис. 63, *а*. Затем разрезать выкройку по пунктирным линиям до вершины вытачки и вытачку закрыть.

На рис. 63, *б* показана выкройка с двумя открытыми вытачками по линии плеча.

**Перевод нагрудной вытачки в подрез со сборками от проймы** (рис. 64). Закрыть на выкройке нагрудную вытачку. Через закрытую вытачку провести пунктиром в соответствии с картинкой линию подреза. От линии проймы по пунктирной линии выкройку разрезать (рис. 64, *а*). Чтобы хватило ткани на сборки, на выкройке сделать дополнительный надрез от конца линии подреза к линии талии.

На рис. 64, *б* показана выкройка с подрезом от проймы и раздвижкой на сборки.

**Перевод нагрудной вытачки в подрез со сборкой от бокового шва** (рис. 65). Закрыть на выкройке талиевую вытачку и нанести пунктирную линию подреза в соответствии с картинкой (рис. 65, *а*). Выкройку разрезать по этой пунктирной линии. Затем закрыть нагрудную вытачку и от линии подреза к ее вершине разрезать выкройку.

Окончательная выкройка показана на рис. 65, *б*.

**Перевод нагрудной вытачки в сборки под кокеткой** (рис. 66). Закрыть на выкройке нагрудную вытачку. Провести линию кокетки и отрезать по ней кокетку от лифа (кокетка всегда кроится с закрытой вытачкой). Оставшуюся часть нагрудной вытачки на лифе под кокеткой собрать в сборки. Форма кокетки может быть любой.

**Перевод нагрудной и талиевой вытачек в две вытачки на линии бока** (рис. 67). На выкройке, аналогично журнальной картинке, провести две пунктирные линии от вершин нагрудной и талиевой вытачек

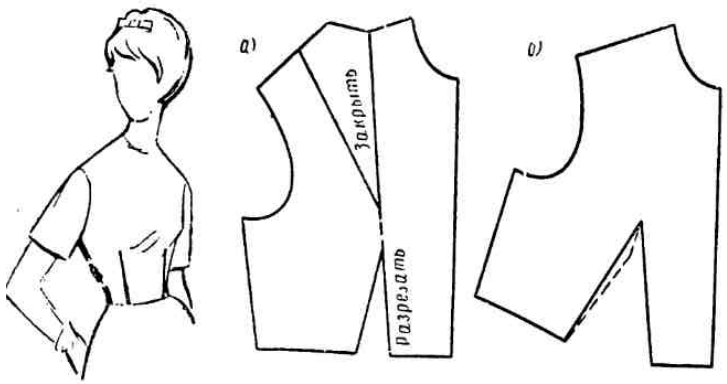



Рис. 62. Перевод нагрудной вытачки на линию талии.

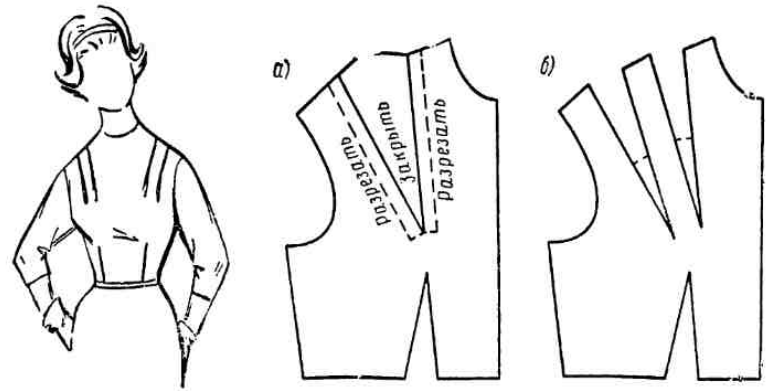



Рис. 63. Перевод нагрудной вытачки в две мягкие складочки по линии плеча.

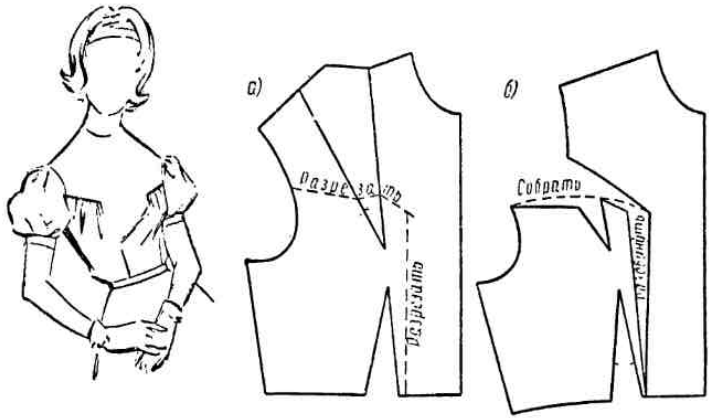



Рис. 64. Перевод нагрудной вытачки в подрез со сборками от проймы.

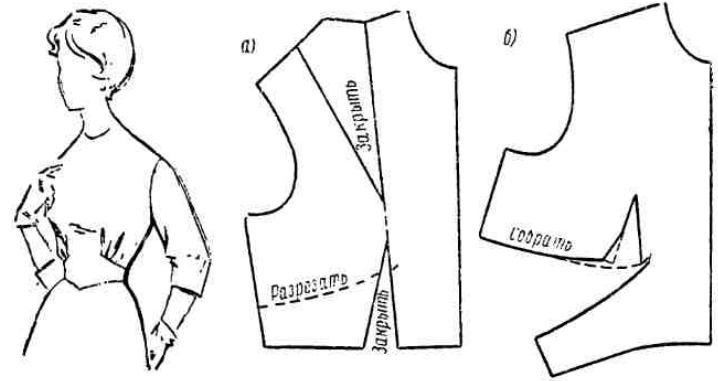



Рис. 65. Перевод нагрудной вытачки в подрез со сборкой от бокового шва.

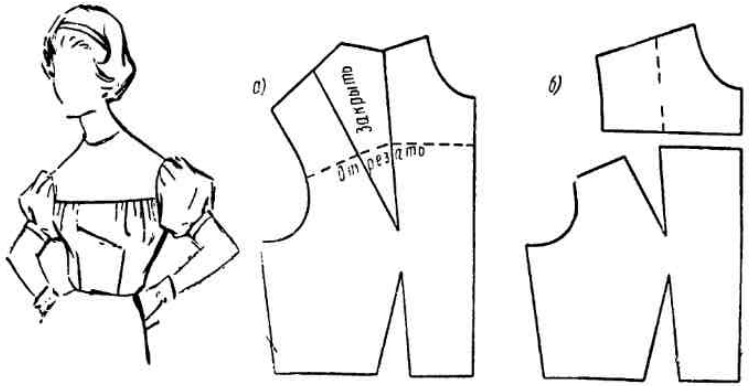



Рис. 66. Перевод нагрудной вытачки в сборки под кокеткой.

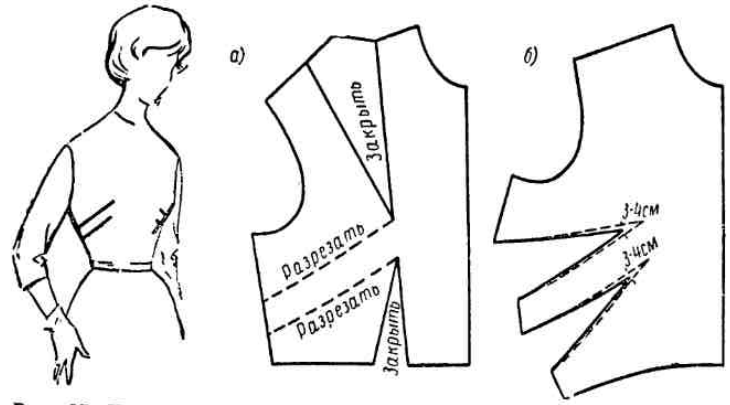



Рис. 67. Перевод нагрудной и талиевой вытачек в две вытачки на линии бока.

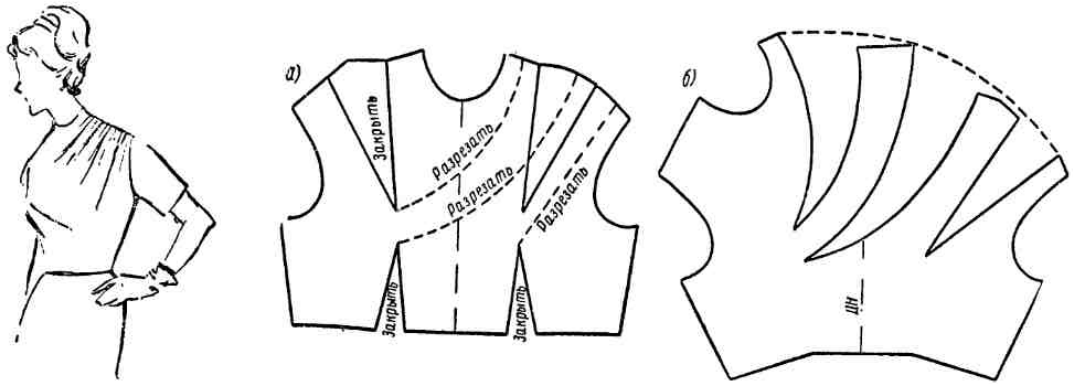



Рис. 68. Перевод всех вытачек лифа в драпировку на левом плече.

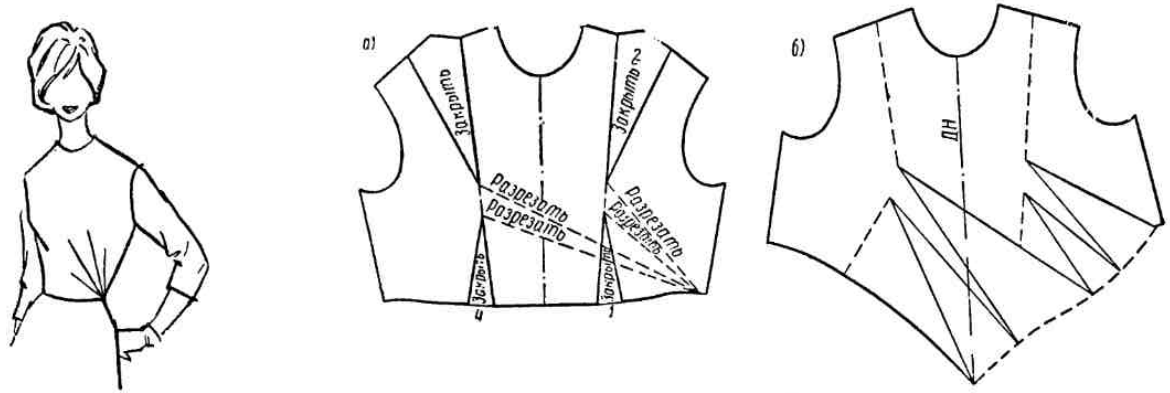



Рис. 69. Перевод всех вытачек в драпировку к левому боку у линии талии.

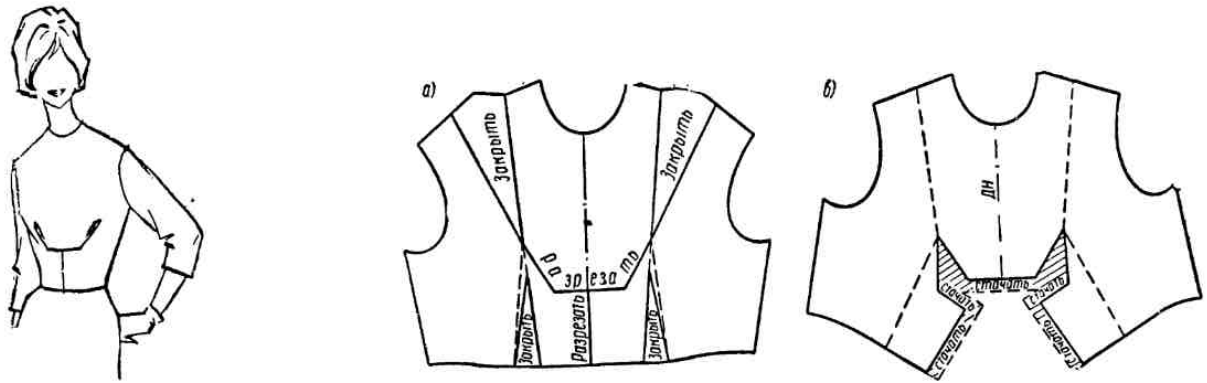



Рис. 70. Перевод всех вытачек в фасонную линию на переде лифа.

к линии бока. Затем выкройку разрезать по пунктирным линиям и вытачки закрыть.

Вершины переведенных вытачек следует сместить на 3—4 *см* влево, подобно тому, как это сделано на рис. 60, *б*.

На рис. 67, *б* показана выкройка с открытыми вытачками по линии бока. Вытачки, идущие от линии бока, обычно стачиваются внутренним швом.

**Перевод всех вытачек лифа в драпировку на левом плече** (рис. 68). На листе плотной бумаги обрисовать контур основной выкройки переда в развернутом виде (рис. 68, *а*). От вершин всех вытачек к левому плечу провести пунктирные линии, по которым разрезать выкройку и все вытачки, кроме левой нагрудной, закрыть.

На рис. 68, *б* показана выкройка с открытыми вытачками в левом плече, по которому производится драпировка.

**Перевод всех вытачек в драпировку к левому боку у линии талии** (рис. 69). На листе бумаги обрисовать контур основной выкройки переда в развернутом виде (рис. 69, *а*). От вершин всех вытачек к выбранному месту расположения пучка драпировки провести пунктирные линии, по которым разрезать выкройку, и все вытачки закрыть. При этом делать разрезы и закрывать вытачки рекомендуется в последовательности, установленной цифрами на чертеже.

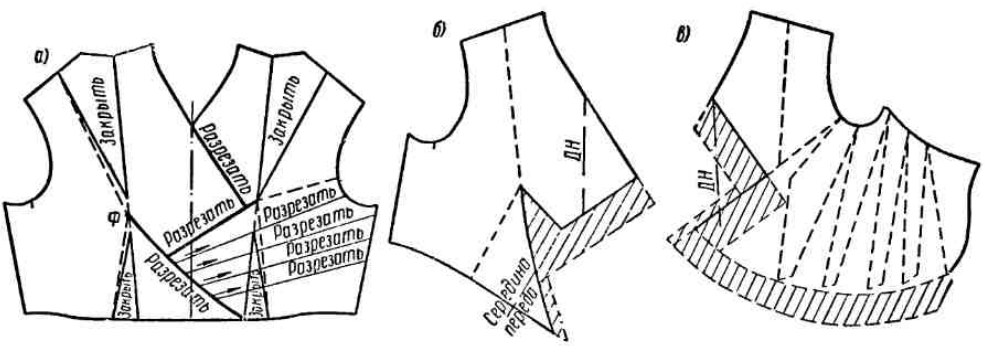



Рис. 71. Перевод всех вытачек в комбинированную драпировку на переде лифа.

На рис. 69, *б* показана выкройка с открытыми вытачками, по которым и драпируется ткань.

**Перевод всех вытачек в фасонную линию на переде лифа** (рис. 70). Когда по рисунку модели на переде лифа делается какая-либо фасонная линия, рекомендуется по возможности перевести в нее все вытачки. В нашем случае линия, идущая от талии вверх посередине переда, заканчивается поперечной линией, концы которой оформлены в виде мягких зажимов-драпировок.

Для разработки рассматриваемого фасона на листе бумаги следует обрисовать контур основной выкройки переда в развернутом виде, выкройку вырезать и нанести фасонную линию (рис. 70, *а*). Талиевые вытачки удлинить до вершин нагрудных вытачек пунктирными линиями. Затем по фасонной и пунктирной линиям выкройку разрезать и вытачки закрыть.

На рис. 70, *б* показана выкройка с закрытыми вытачками, раздвинутая по фасонной линии. Штриховкой обозначены участки, которые необходимы для образования драпировки и не должны вырезаться при раскрое из ткани.

**Перевод всех вытачек в комбинированную драпировку на переде лифа** (рис. 71). На листе бумаги обрисовать контур основной выкройки переда в развернутом виде (рис. 71, *а*) и нанести на ней фасонные линии (более жирно) и линии направления драпировок.

Вершины нагрудной и талиевой вытачек на левой (по чертежу) половине лифа переместить в верхний конец фасонной линии (точка *Ф*) и обрисовать новое положение вытачек (на рис. 71, *а* показано пунктиром).

Вершину второй талиевой вытачки (справа) поднять до вершины нагрудной вытачки. Затем вырезать выкройку по контуру и разрезать по фасонным линиям.

На рис. 71, *б* показаны две детали переда, полученные после разреза выкройки. На левой детали нагрудная и талиевая вытачки закрыты; на правой детали вытачки также закрыты, а по линиям драпировки (в направлениях, указанных стрелками) сделаны подрезы, которые не доведены до края выкройки на 1 *мм*. По линиям подрезов сделана раздвижка на драпировку.

Штриховкой обозначены припуски ткани при раскрое, необходимые для образования драпировок.

* * *

Из рассмотренных примеров вытекает общее основное правило, которым следует руководствоваться в большинстве случаев: от намеченного нового местоположения вытачки на выкройке проводится линия и по ней делается разрез к вершине вытачки, подлежащей переводу, после чего последняя закрывается.

## 20. РАЗРАБОТКА РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ВТАЧНЫХ РУКАВОВ

В гл. II книги подробно рассмотрено построение чертежа выкройки одношовного втачного рукава, в настоящей же главе мы покажем, какие фасоны рукавов можно получить из обычного одношовного рукава путем несложных построений и изменений основной выкройки.

**Одношовный узкий рукав с поперечной вытачкой у линии локтя** (рис. 72). На основной выкройке одношовного рукава с вытачкой внизу параллельно линии локтя провести пунктирную линию до шва рукава. Затем по этой линии выкройку разрезать и вытачку закрыть (рис. 72, *а*).

На рис. 72, *б* показана выкройка с открытой поперечной вытачкой.

**Одношовный узкий рукав со сборками по окату** (рис. 73). На основной выкройке одношовного рукава провести три параллельные пунктирные линии на одинаковом расстоянии одна от другой: по линии локтевого сгиба, через плечевую надсечку и правее по окату. По этим линиям на выкройке сделать надрезы от оката до линии локтя (рис. 73, *а*).

В нижней части рукава по пунктирным линиям заложить вытачки, благодаря чему верхняя часть рукава раздвинется. Сдвигать нижнюю часть рукава можно только до размера окружности кисти.

По окату рукав поднять вверх. Линию оката подрисовать от руки так, как показано на рис. 73, *б*.

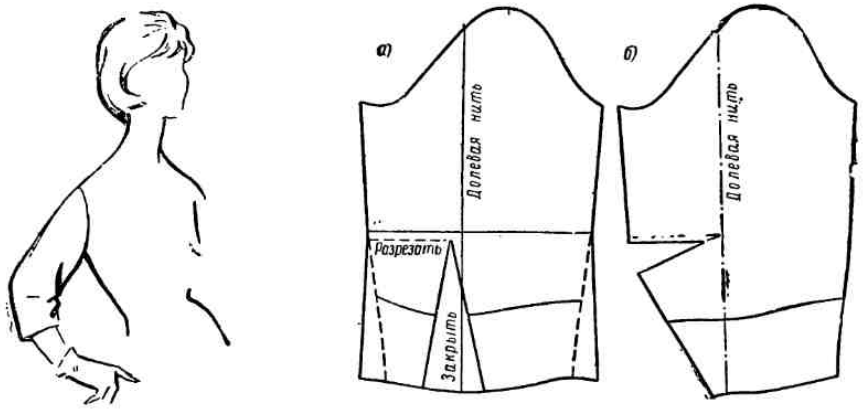



Рис. 72. Изменение выкройки прямого двухшовного рукава с вытачкой внизу для получения суженного полудлинного рукава с вытачкой по линии локтя.

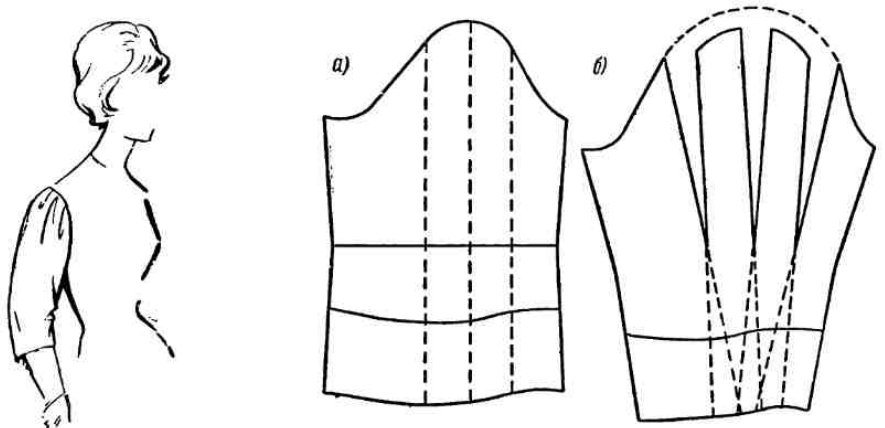



Рис. 73. Изменение выкройки прямого одношовного рукава для получения рукава с мягкими складками или сборками по окату и суженного книзу.

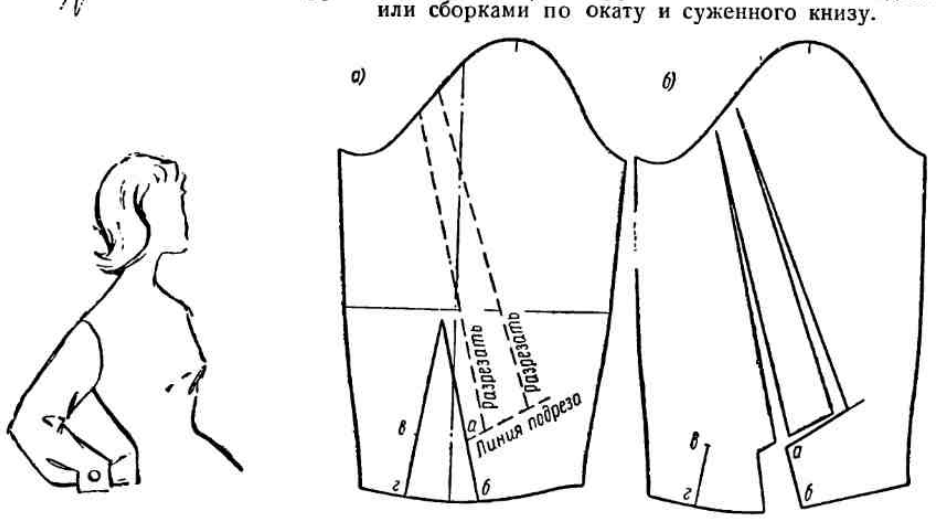



Рис. 74. Изменение выкройки прямого одношовного рукава для получения рукава с подрезом и мягкими складками или сборками.

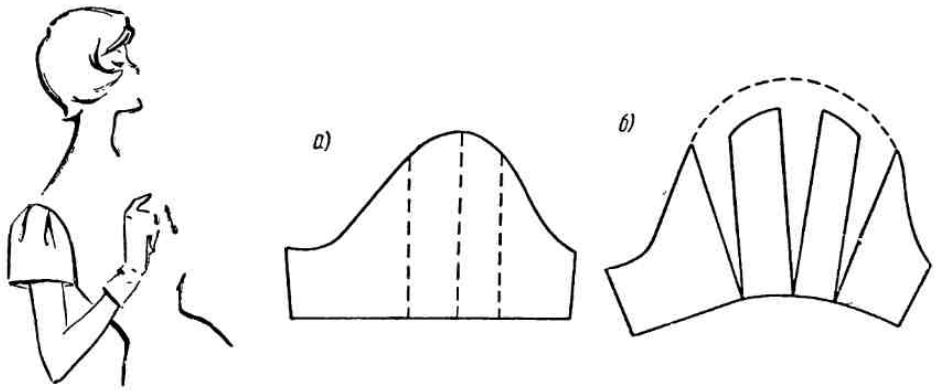



Рис. 75. Изменение выкройки прямого одношовного короткого рукава для получения рукава с мягкими складками по окату.

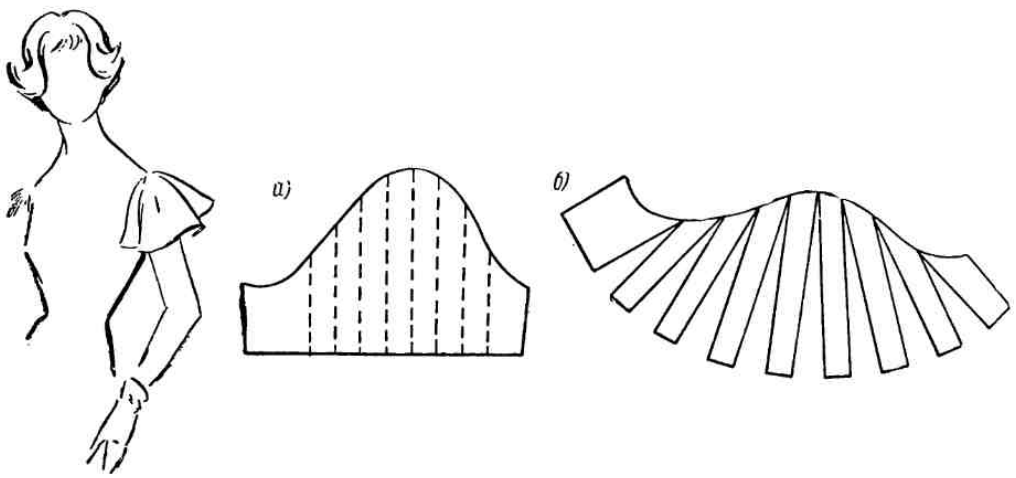



Рис. 76. Изменение выкройки прямого одношовного короткого рукава для получения рукава, расклешенного внизу.

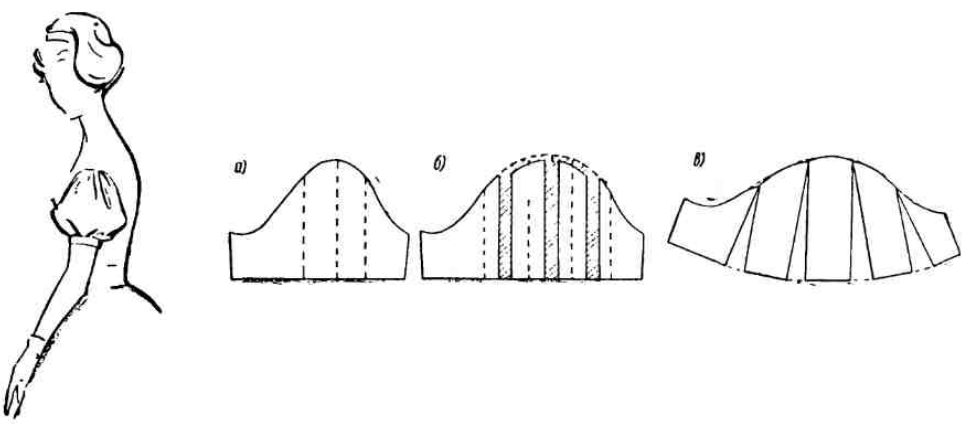



Рис. 77. Изменение выкройки прямого одношовного короткого рукава для получения рукава „фонарик".

Вся верхняя часть рукава по окату собирается в сборку или закладывается мягкими складками.

**Одношовный рукав с подрезом** (рис. 74). На основной выкройке одношовного рукава с вытачкой пунктирной линией наметить линию подреза (рис. 74, *а*). От верха рукава к подрезу провести еще две пунктирные линии (для получения сборок).

Выкройку разрезать по правой стороне вытачки, по подрезу и по пунктирным линиям разрезов (не дорезая 1—2 *мм* до оката), а затем раздвинуть, как показано на рис. 74, *б* справа.

В дальнейшем, при обработке рукава, линия, обозначенная на выкройке *аб*, совмещается с левой стороной вытачки — *вг*.

**Короткий рукав с мягкими складками по окату** (рис. 75). Для короткого рукава используется основная выкройка одношовного рукава. От высокой точки оката, которой обычно является плечевая надсечка, отмерить вниз по прямой требуемую длину рукава. Через полученную точку провести прямую, параллельную линии локтя, и по ней отрезать верхнюю часть рукава.

Чтобы получить по окату сборки, надо на основной выкройке провести три вертикальные линии на одинаковом расстоянии одна от другой: по линии локтевого сгиба, через плечевую надсечку и правее по окату (рис. 75, *а*).

По этим линиям разрезать и раздвинуть выкройку так, как показано на рис. 75, *б* (величина раздвижки зависит от формы рукава). Верх оката рукава обрисовать плавной линией.

**Короткий рукав, расклешенный внизу** (рис. 76). На выкройке основного короткого рукава провести 8—10 пунктирных вертикальных линий, параллельных линии локтевого сгиба, на равном расстоянии друг от друга (рис. 76, *а*). По этим линиям разрезать выкройку от низа рукава к окату, не дорезая до линии оката на 1 *мм*. Надрезы раздвинуть на равную величину так, как показано на рис. 76, *б*.

Часть нижней половинки рукава не раздвигается, чтобы под рукой не было лишних фалд.

Этот рукав можно оставить по низу свободным, собрать на сборку, вставить в него резинку или притачать манжет.

**Короткий рукав «фонарик»** (рис. 77). На основной выкройке короткого рукава нанести три вертикальные пунктирные линии на одинаковом расстоянии друг от друга: по линии локтевого сгиба, через плечевую надсечку и правее по окату (рис. 77, *а*). По этим линиям разрезать выкройку и раздвинуть на требуемую ширину так, как показано штриховкой на рис. 77, *б*.

Такой вид рукава с равным количеством сборок по окату и по низу может быть использован в платьях типа «татьянки», в легких хлопчатобумажных и шелковых платьях, а также в детских. Низ рукава делается на резинке или на узком манжете.

Чаще используется рукав «фонарик», имеющий по низу более густую сборку, чем по окату. Чтобы получить такой рукав, на уже раздвинутую выкройку основного рукава наносят дополнительные пунктирные линии (рис. 77, *б*), по которым выкройка снова разрезается и раздвигается (рис. 77, *в*).

# Глава IV

# ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ВЫКРОЕК ПЛАТЬЕВ, ХАЛАТОВ, ПЛАТЬЕВ-КОСТЮМОВ И САРАФАНОВ

## 21. ЦЕЛЬНОКРОЕННОЕ ПЛАТЬЕ

Построение выкройки цельнокроенного платья производится на чертеже основного лифа (см. рис. 22) без рукава и со следующими изменениями.

1. Расстояние от линии шеи до линии талии берется на 1 *см* короче снятой мерки ДС.

2. Линия скоса на спине не строится, а ширина ростка отмеряется вправо от точки $A$.

3. Не вычерчиваются талиевые вытачки, так как количество и глубина их по сравнению с основой изменяются.

Приводим дополнительные построения к чертежу основного лифа, выполненного с указанными выше изменениями (рис. 78).

### Сетка

**Линия середины спины.** Линию $AT$ удлинить вниз и отмерить по ней от точки $A$ мерку длины изделия. Полученную точку обозначить $H_{14}$.

$$AH_{14} = \text{мерке ДИ} = 111 \text{ см}.$$

**Линия низа.** От точки $H_{14}$ вправо провести горизонтальную прямую, которая и будет линией низа платья.

**Линия середины переда.** Линию $ДТ_1$ продолжить вниз до линии низа. Точку пересечения этих двух линий обозначить $H_{15}$.

**Линия бедер.** От точки $T$ вниз по линии середины спины отмерить 19 *см* (постоянная величина для всех размеров) и поставить букву $Б$.

$$ТБ = 19 \text{ см}.$$

От полученной точки $Б$ вправо провести прямую, параллельную линии талии. Точку пересечения ее с линией середины переда обозначить $Б_1$. $ББ_1$ будет линией бедер.

**Линия местоположения бокового шва.** Линию местоположения бокового шва $ЕЕ_1$ продолжить вниз, обозначив точки пересечения: с линией низа $H_{16}$, а с линией бедер $Б_2$.

## Спина

Для хорошего прилегания изделия по талии вытачки на платье делаются ромбовидные, т. е. строятся как на лифе, так и со стороны юбки.

**Местоположение задней вытачки.** От точки *Г* вправо по линии груди отложить половину расстояния *ГМ* плюс 1 *см* и поставить точку *т*.

$$Гт = \frac{ГМ}{2} + 1 \text{ см}.$$

От точки *т* вниз провести прямую, параллельную линии середины спины. Точку пересечения ее с линией талии обозначить $т_1$.

**Высота задней вытачки** складывается из двух размеров: высоты ее над талией и расстояния от талии до нижнего конца вытачки на юбке.

Первый размер определяется так же, как для основного лифа, и, с учетом уменьшения мерки ДС на 1 *см*, будет равен:

$$т_1т_2 = \frac{\text{мерка ДС} - 1\,см}{2} - 5 = см$$

$$= \frac{38}{2} - 5 = 14 \text{ см}.$$

Второй размер — вниз от линии талии принимается 13 *см* (постоянно) и откладывается по ранее проведенной вертикальной прямой от точки $т_1$.

$$т_1т_5 = 13 \text{ см}.$$

Полная высота вытачки определяется величиной отрезка $т_2т_5$.

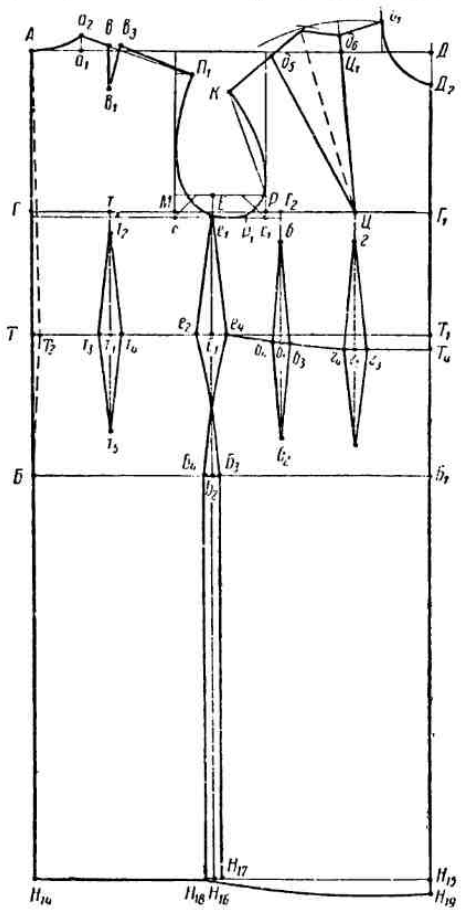


Рис. 78. Чертеж выкройки цельнокроеного платья.

**Глубина задней вытачки** берется не больше 3 *см*. От точки $т_1$ вправо и влево по линии талии отмерить по 1,5 *см* и поставить соответственно точки $т_3$ и $т_4$.

$$т_1т_3 = т_1т_4 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Обрисовать вытачку, соединив точки $т_3$ и $т_4$ с точками $т_2$ и $т_5$ прямыми линиями.

Если цельнокроенное платье выполняется со швом посередине спины, то для лучшего прилегания к талии рекомендуется делать линию скоса $АТ_2Б$ (на чертеже показана пунктиром), где глубина выемки $ТТ_2$ равна 1 *см*.

**Глубина боковой вытачки** берется в пределах от 4 до 6 *см*. От точки $Е_1$ влево по линии талии отмерить половину глубины боковой вытачки, т. е. 3 *см*, и полученную точку обозначить $е_2$.

$$Е_1е_2 = \frac{\text{глубина боковой вытачки}}{2} = \frac{6}{2} = 3 \text{ см}.$$

**Расширение спины по линии бедер.** Поскольку мерка обхвата бедер (ОБ) обычно больше мерки обхвата груди (ОГ), а ширина сетки чертежа строится из расчета мерки ОГ, готовое изделие может оказаться слишком узким в бедрах. Во избежание этого необходимо сделать расширение сетки чертежа по линии бедер.

Величина этого расширения определяется как разность между шириной изделия по линии бедер и шириной сетки чертежа.

$$\text{Ширина сетки} = \text{мерке ОГ} + \text{СО} = 48 + 5 = 53 \text{ см}.$$
$$\text{Ширина платья по линии бедер} = \text{мерке ОБ} + \text{СО} = 53 + 2 = 55 \text{ см}.$$

Отсюда величина расширения должна быть $55 - 53 = 2$ *см*.

От точки $Б_2$ вправо по линии бедер отмерить половину этой величины, т. е. 1 *см*, и поставить точку $Б_3$.

$$Б_2Б_3 = 1 \text{ см}.$$

От точки $Н_{16}$ вправо по линии низа также отмерить расстояние, равное $Б_2Б_3$, и поставить точку $Н_{17}$.

**Обрисовка линии бокового шва.** Соединить точки $Е$, $е_2$, $Б_3$ и $Н_{17}$, как показано на рис. 78. Участок линии между точками $е_2$ и $Б_3$ проводится по лекалу в виде плавной кривой по форме бедер.

## Перед

**Глубина боковой вытачки.** От точки $Е_1$ вправо по линии талии отмерить половину глубины боковой вытачки — 3 *см*. Полученную точку обозначить $е_4$.

$$Е_1е_2 = Е_1е_4 = 3 \text{ см}.$$

**Расширение переда по линии бедер.** От точки $Б_2$ влево по линии бедер отложить половину найденного ранее расширения (1 *см*) и поставить точку $Б_4$.

$$Б_2Б_4 = Б_2Б_3 = 1 \text{ см}.$$

От точки $Н_{16}$ влево по линии низа отложить расстояние, равное $Б_2Б_4$, и поставить точку $Н_{18}$.

$$Н_{16}Н_{18} = Н_{16}Н_{17} = 1 \text{ см}.$$

**Обрисовка линии бокового шва.** Соединить точки $Е$, $е_4$, $Б_4$ и $Н_{18}$, как показано на рис. 78. Участок линии бокового шва между точками $е_4$ и $Б_4$ проводится в виде плавной кривой по форме бедер.

**Местоположение передней вытачки.** От точки $Ц$ вниз параллельно линии середины переда провести прямую, которая и будет линией местоположения передней вытачки. Точку пересечения ее с линией $Т_4е_4$ обозначить $г_1$.

**Высота вытачки.** От точки $Ц$ вниз по линии $Цг_1$ отмерить 4 *см* и поставить точку $г$.

$$Цг = 4 \text{ см}.$$

Точка $г$ представляет собой вершину передней вытачки. Затем от точки $г_1$ вниз по линии местоположения вытачки отложить 13 *см*. Конец отрезка обозначить $г_2$.

$$г_1г_2 = 13 \text{ см}.$$

Отрезок $гг_2$ представляет собой полную высоту передней вытачки.

**Глубина передней вытачки** делается не более 3 *см*. От точки $г_1$

вправо и влево от линии $Т_4е_4$ отложить по 1,5 *см* и поставить соответственно точки $г_3$ и $г_4$.

$$г_1г_3 = г_1г_4 = 1{,}5 \ см.$$

Обрисовать вытачку, соединив точки $г_3$ и $г_4$ с точками $г$ и $г_2$ прямыми линиями.

Количество вытачек по линии талии зависит от разности между величинами мерок обхвата груди и талии. Обычно бывает достаточно в готовом изделии сделать две вытачки на спине, две по переду и две на боковых швах. Но глубина каждой вытачки не должна превышать установленных норм. Поэтому, если указанное выше число вытачек не обеспечивает полного прилегания платья по линии талии, количество вытачек следует увеличить, построив две дополнительные вытачки по переду.

**Местоположение дополнительной вытачки.** От точки $Г_2$ провести вниз прямую, параллельную линии середины переда, которая и определит местоположение вытачки.

Точку пересечения пунктирной прямой с линией $Т_4е_4$ обозначить $б_1$.

**Высота дополнительной вытачки.** От точки $Г_2$ вниз по линии местоположения вытачки отложить 4 *см*. Полученная точка $б$ будет вершиной дополнительной вытачки.

$$Г_2б = 4 \ см.$$

Затем по той же линии вниз от точки $б_1$ отложить 13 *см* (постоянная величина для всех размеров) и поставить точку $б_2$.

$$б_1б_2 = 13 \ см.$$

Расстояние $бб_2$ представляет собой полную высоту второй передней вытачки.

**Глубина дополнительной вытачки.** Чтобы рассчитать глубину второй передней вытачки, надо из ширины сетки ($ТТ_1$) вычесть мерку обхвата талии (ОТ) с прибавкой на свободное облегание и из полученного остатка вычесть общую глубину всех ранее построенных вытачек.

Ширина сетки равна

$$ТТ_1 = \text{мерке ОГ} + \text{СО} = 48 + 5 = 53 \ см.$$

Мерка обхвата талии (ОТ) равна 38 *см*, прибавка на свободное облегание 1 *см*. Следовательно, глубина всех вытачек:

$$ТТ_1 - (\text{ОТ} + 1) = 53 - 39 = 14 \ см.$$

Глубина задней вытачки принята нами 3 *см*. Глубина вытачки на боковом шве 6 *см*. Глубина первой передней вытачки 3 *см*. Таким образом, сумма трех вытачек составляет

$$3 + 6 + 3 = 12 \ см.$$

Следовательно, на вторую (дополнительную) переднюю вытачку остается

$$14 - 12 = 2 \ см.$$

От точки $б_1$ влево и вправо отмерить половину глубины вытачки, т. е. по 1 *см*, и поставить соответственно точки $б_3$ и $б_4$. Обрисовать вторую переднюю вытачку, соединив точки $б$, $б_3$, $б_2$ и $б_4$ прямыми линиями.

**Обрисовка низа платья.** От точки $Н_{15}$ вниз отложить величину, равную отрезку $Т_1Т_4$. Конец отрезка обозначить $Н_{19}$. Точки $Н_{18}$ и $Н_{19}$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 78.

## 22. УТРЕННИЙ ХАЛАТ

Халат как один из распространенных видов домашней одежды имеет разнообразное назначение.

Утренний халат очень удобен дома. Однако он предназначается главным образом для утреннего туалета, надевается после мытья в ванной, до ухода на работу.

В зависимости от времени года утренние халаты могут выполняться из различных хлопчатобумажных и шелковых тканей (ситец, сатин, фланель, байка, штапельное полотно, поплин, марокен и т. д.). Их удобнее всего делать запашными, совсем без пуговиц или с небольшим количеством их, не более двух-трех.

Утренний халат (рис. 79, *а*), разработка которого приводится ниже, прямой формы, неотрезной по талии, с кушаком, застегивается на три большие пуговицы. Рукава втачные с отворачивающимися манжетами, воротник большой, шалеобразный, карман прорезной с листочкой.

В качестве материала рекомендуются фланель, бумазея, халатный шелк, махровое полотно, штапельный сатин и другие ткани, предназначаемые для халатов.

Чертеж выкройки халата строится на основе цельнокроенного платья (см. рис. 78).

### Спина

Выкройку спины основы цельнокроенного платья наложить на чистый лист бумаги и обвести по всему контуру, без обрисовки талиевой вытачки $т_3т_2т_4т_5$. На полученном вспомогательном чертеже (рис. 79, *б*) наметить наиболее важные точки и обозначить их теми же буквами, что и на чертеже основы.

Поскольку утренний халат рассматриваемого фасона прямой формы, боковая вытачка по линии талии в данном случае не нужна. Поэтому для получения выкройки спины халата надо изменить на вспомогательном чертеже форму бокового шва, соединив точку $е_1$ непосредственно с $Б_3$ (на линии бедер) прямой линией, как показано на рис. 79 *б*.

Линия $е_1Б_3Н_{17}$ будет линией бокового шва спины халата.

### Перед

Выкройку переда основы цельнокроенного платья (см. рис. 78) наложить на лист бумаги и обвести по всем контурным линиям, также без обрисовки талиевых вытачек. На полученном вспомогательном чертеже (рис. 79, *в*) провести стороны нагрудной вытачки, линии груди, талии и бедер и проставить необходимые буквенные обозначения.

Форму бокового шва переда халата изменить соответственно форме бокового шва спины, соединив точки $е_1$ и $Б_4$ прямой линией (рис. 79, *в*).

Линия $е_1Б_4Н_{18}$ будет линией бокового шва переда халата.

**Перемещение нагрудной вытачки.** Нагрудная вытачка по фасону (см. рис. 79, *а*) направлена от центра груди к боковому шву. Для перевода вытачки надо на вспомогательном чертеже от центра груди (точка *Ц*) к боковому шву провести пунктирную линию. Местоположение вытачки у бокового шва обычно выбирается по желанию исполнителя. В данном случае наметить расположение ее в точке $Х$ на 5 *см* ниже точки $е_1$.

$$е_1Х = 5 \text{ см}.$$

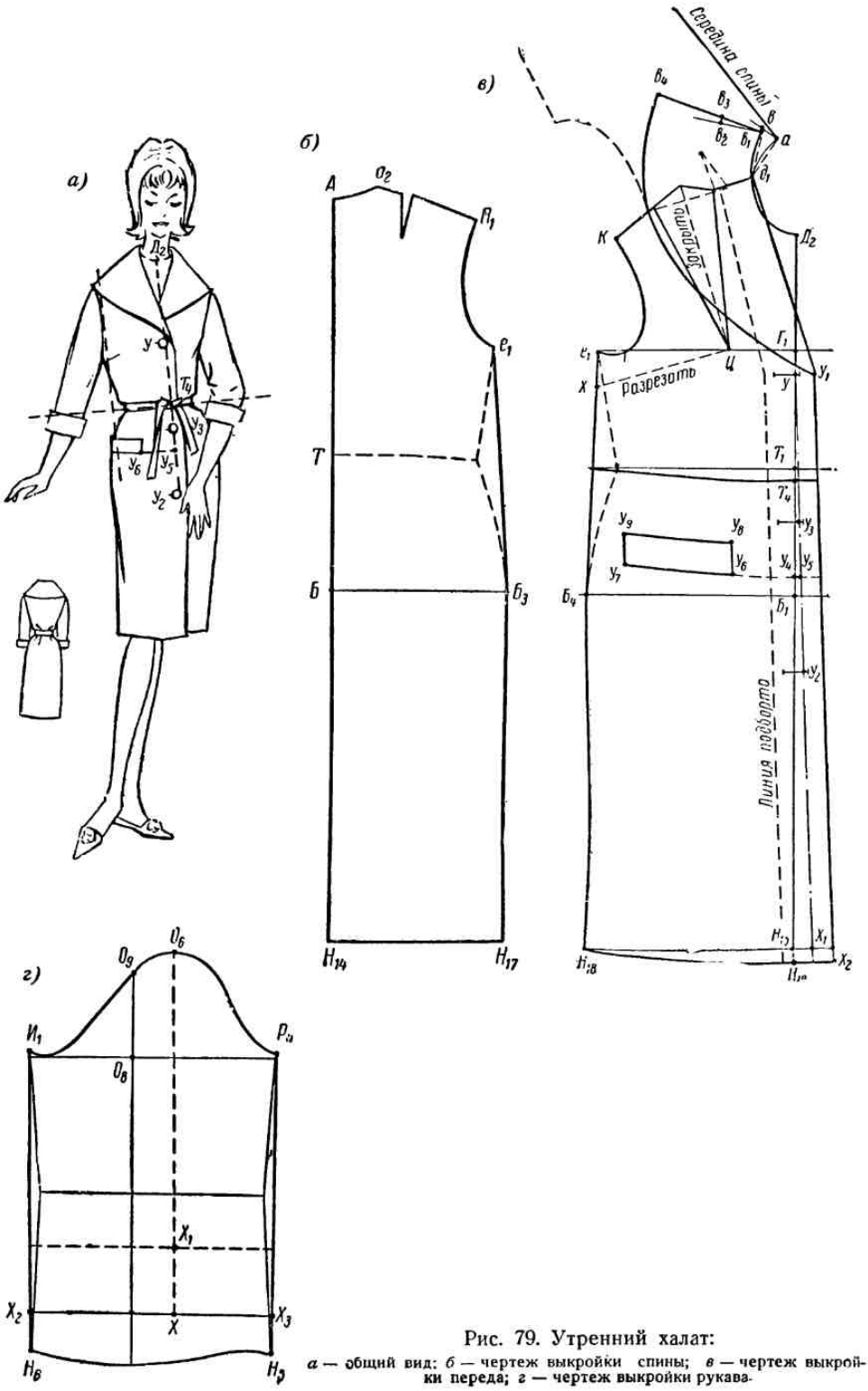



Рис. 79. Утренний халат:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки спины; *в* — чертеж выкройки переда; *г* — чертеж выкройки рукава.

Впоследствии на выкройке халата, полученной из вспомогательного чертежа, по пунктирной линии будет сделан надрез, а нагрудная вытачка закрыта.

Для нанесения на чертеж фасона изделия требуется установить масштабы журнальной картинки (способ определения масштабов см. стр. 69).

**Линия откоса.** Чтобы полы халата не расходились посередине переда, необходимо от глубины выреза горловины и до самого низа изделия сделать откос.

Вырез горловины на данном халате доходит до первой петли. Поэтому на картинке надо измерить расстояние от линии горловины до первой петли, эту величину умножить на масштаб и отмерить полученный размер на чертеже посередине переда вниз от точки $Д_2$ (точка $У$).

$$Д_2У = 20{,}5 \text{ } см.$$

Затем по линии низа халата вправо от точки $Н_{15}$ отмерить величину расширения для откоса, которое в цельнокроеных изделиях не рекомендуется брать меньше 3 *см*.

$$Н_{15}Х_1 = 3 \text{ } см.$$

Точки $Х_1$ и $У$ соединить прямой линией, которая и будет в дальнейшем являться линией середины переда халата.

**Построение борта.** Рассматриваемый нами халат однобортный с застежкой посередине.

Величину борта здесь можно принять 3 *см*. Для его построения от точки $У$ вправо отмерить 3 *см* и поставить букву $У_1$.

$$УУ_1 = 3 \text{ } см.$$

От точки $У_1$ вниз параллельно линии $УХ_1$ провести прямую, которая будет линией борта. От точки $Н_{19}$ вправо провести горизонтальную прямую и точку пересечения ее с линией борта обозначить $Х_2$, а точку $У_1$ соединить прямой линией с точкой $д_1$.

**Местоположение петель.** Измерить на картинке расстояние между верхней и нижней петлями, умножить его на масштаб увеличения и отложить эту величину вниз от точки $У$ по линии $УХ_1$. Полученную точку обозначить $У_2$.

$$УУ_2 = 38{,}7 \text{ } см.$$

Чтобы найти местоположение средней петли, расстояние между петлями разделить пополам и середину обозначить $У_3$.

$$УУ_3 = \frac{УУ_2}{2}.$$

Наметить линии разреза петель. В данном случае они проводятся через точки $У_1$, $У_3$ и $У_2$ перпендикулярно линии откоса $УХ_1$, которая, как указывалось выше, является линией середины переда.

Длина петель должна быть равна диаметру пуговиц плюс 0,3—0,5 *см*. В свою очередь пуговицы подбираются с таким расчетом, чтобы диаметр их был не больше ширины борта.

В однобортных изделиях, к которым относится халат предлагаемого фасона, пуговицы пришиваются посередине переда, т. е. в данном случае на линии откоса ($УХ_1$). Поэтому разметку петель следует выполнить следующим образом: вправо от точки $У$ (для первой петли) по линии разреза отмерить 0,3 *мм* и от этой точки влево отложить всю длину петли. Аналогично разметить вторую и третью петли.

**Карман.** Чтобы определить местоположение кармана, из нижнего угла листочки кармана на эскизе картинки провести пунктирную линию

перпендикулярно линии середины переда. Расстояние от пунктира до линии талии умножить на масштаб и полученную величину отмерить на чертеже от точки $T_4$ вниз по линии середины переда. Полученная точка будет $У_4$.

$$T_4У_4 = 11{,}4 \text{ см}.$$

Затем через точку $У_4$ параллельно линии низа лифа провести пунктирную линию местоположения кармана. Точку пересечения ее с линией откоса обозначить $У_5$.

Измерить расстояние от середины переда до нижнего угла листочки на эскизе картинки, умножить полученную величину на горизонтальный масштаб и отмерить на чертеже от точки $У_5$ влево. Полученную точку обозначить $У_6$.

$$У_5У_6 = 12 \text{ см}.$$

Длина разреза кармана или длина листочки устанавливается произвольно, так как на эскизе картинки карман полностью не виден. В данном примере она равна 15 *см* и отмеряется от точки $У_6$ по пунктирной линии влево.

$$У_6У_7 = 15 \text{ см}.$$

Ширина листочки принимается равной 4,5 *см*. От точки $У_6$ вверх параллельно линии борта отмерить эту величину и конец отрезка обозначить $У_8$.

$$У_6У_8 = 4{,}5 \text{ см}.$$

Обрисовать листочку, как показано на рис. 79, *в*, соблюдая следующие условия: линия $У_7У_9$ параллельна $У_6У_8$, а $У_8У_9$ параллельна $У_6У_7$.

**Воротник.** У рассматриваемого халата воротник с высокой стойкой, большой, шалеобразный, закрывающий почти всё плечо.

Чтобы вычертить выкройку воротника, надо резцом перевести контур верхней части (до талии) выкройки спины халата на лист бумаги, вырезать вспомогательную выкройку и наложить ее на чертеж переда так, чтобы совместились плечевые срезы спины и переда, а точка $а_2$ совпала с точкой $д_1$. Затем выкройку спины обвести по контуру горловины и середины спины, как показано на рис. 79, *в* пунктиром.

Подготовив чертеж таким образом, можно переходить к построению воротника.

Соединить пунктирной линией точки $д_1$ и $а$ и из точки $а$ под прямым углом к линии $ад_1$ провести прямую, по которой влево от точки $а$ отмерить высоту стойки воротника, равную 2,5 *см*. Поставить букву $в$.

$$ав = 2{,}5 \text{ см}.$$

Точку $в$ соединить пунктирной прямой с точкой $д_1$. От точки $д_1$ вверх отложить величину, равную расстоянию между точками $д_1$ и $а$.

$$д_1в_1 = д_1а.$$

Из точки $в_1$ влево под прямым углом к пунктирной линии $д_1в_1$ провести прямую, по которой отложить 6 *см* (постоянная величина).

$$в_1в_2 = 6 \text{ см}.$$

От точки $в_2$ под прямым углом к отрезку $в_1в_2$ провести прямую, равную 1 *см*.

$$в_2в_3 = 1 \text{ см}.$$

Точки $в_1$ и $в_3$ соединить прямой линией и продолжить ее влево. Затем определить ширину воротника, которая, как это видно на картинке, равна длине плеча, т. е. 13,5 *см*.

К полученному размеру прибавить на стойку 2,5 *см*. Таким образом, полная ширина воротника будет $13{,}5 + 2{,}5 = 16$ *см*.

От точки $в_1$ влево по линии $в_1в_3$ отмерить полученную величину и в конце отрезка поставить точку $в_4$.

$$в_1в_4 = 16 \text{ см}.$$

Обрисовать линию отлета воротника, соединив точки $в_4$ и $У_1$ линией, соответствующей форме отлета воротника на картинке.

**Рукав** (рис. 79, *г*) в халате прямой, по длине — ниже локтя, нижняя часть рукава отворачивается вверх, образуя манжету.

Основную выкройку рукава наложить на лист бумаги, обвести контур ее, наметить линию глубины проймы, линию локтя, локтевого сгиба и высшую точку оката. Поставить необходимые буквы.

Поскольку рукав прямой, передний шов его необходимо выпрямить, для этого точки $И_1$ и $Н_6$, а также точки $Р_4$ и $Н_5$ соединить прямыми линиями.

От высшей точки оката $О_6$ вниз по пунктирной линии, параллельной линии локтевого сгиба, отмерить мерку длины рукава, равную в данном случае 54 *см*, и поставить точку $Х$, через которую провести вправо и влево горизонтальную линию низа рукава. Точки пересечения ее с линией переднего шва обозначить $Х_2$ и $Х_3$.

Ширина манжеты принимается равной 10 *см*, для этого от точки $Х$ вверх по пунктиру отложить 10 *см* и поставить точку $Х_1$.

Горизонтальная пунктирная линия, проведенная через точку $Х_1$, будет линией низа манжеты.

## Изготовление выкроек и раскрой

На всех вырезанных выкройках обязательно намечается направление нитей основы.

**Спина халата** (рис. 80, *а*). Выкройка спины халата вырезается непосредственно из вспомогательного чертежа. Середина спины этой детали при раскрое располагается по сгибу ткани. Поэтому выкроенная спина представляет собой целую деталь.

**Полочка халата** (рис. 80, *б*). Перед тем как вырезать из вспомогательного чертежа выкройку полочки халата, необходимо перевести резцом на другой лист бумаги выкройку воротника по контуру $У_1д_1в_1в_4У_1$.

Затем на вырезанной выкройке полочки надо сделать подрез по намеченной ранее линии *ХЦ* и нагрудную вытачку закрыть. Под раствор вновь открывшейся вытачки следует подклеить лист бумаги и обрисовать вытачку, сместив ее вершину влево от точки *Ц* на 3—4 *см*, как показано на рис. 80, *б* (см. описание на стр. 73 «Перевод нагрудной вытачки в пройму»).

По этой выкройке выкраивают сразу две детали, т. е. правую и левую полочки.

**Рукав халата** (рис. 80, *в*). Выкройка вырезается из вспомогательного чертежа. Выкраивают сразу два рукава — правый и левый.

**Воротник** (рис. 80, *г*). Выкройка воротника снимается с чертежа резцом и представляет собой половину воротника.

При раскрое середина воротника (линия $в_1в_4$) совмещается со сгибом ткани по направлению нити основы (*ДН*).

Раскраивают два воротника, сначала нижний, а потом верхний, причем верхний воротник должен быть по всему контуру больше нижнего на 2—3 *мм*.

Все остальные детали, требующиеся для обработки изделия (подборта, обтачка, мешковина и т. д.), обычно раскраиваются без специальных выкроек из бумаги.

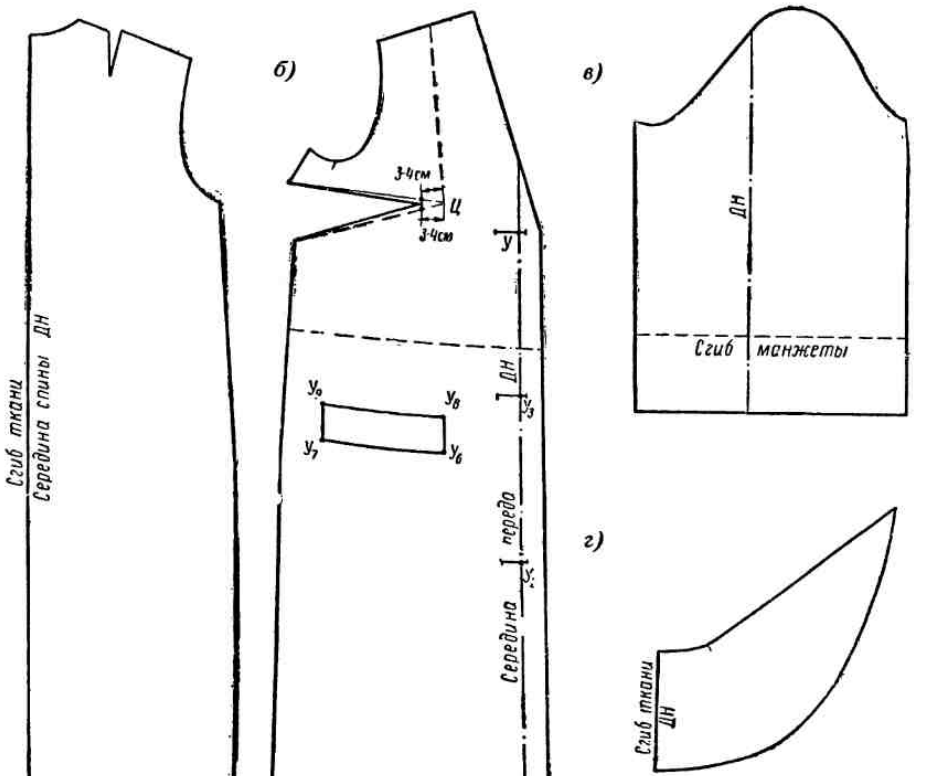



Рис. 80. Выкройка утреннего халата:
*а* — спина; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — воротник.

## 23. РАБОЧИЙ ХАЛАТ

Рабочий халат является одним из видов производственной одежды на тех предприятиях, где нет специальной формы. Халаты носят обычно поверх платья, чтобы предохранить последнее от загрязнения.

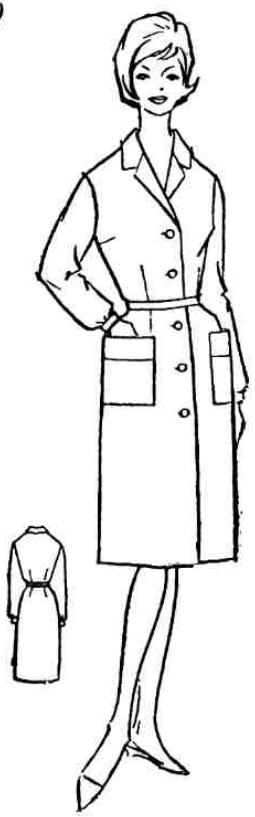
Рабочие халаты выполняют из хлопчатобумажных и шелковых тканей, чаще гладкоокрашенных темных тонов. Халат должен быть удобен и хорошего покроя.

Халат рассматриваемого фасона (рис. 81, *а*) — однобортный, прямой формы с небольшим расширением внизу, неотрезной по талии, с кушаком и накладными карманами. Рукав втачной, длинный, с манжетой. Воротник отложной.

Чертеж выкройки халата (рис. 81, *б*) строится на основе чертежа цельнокроенного платья, но так как рабочий халат носится поверх платья, прибавку на свободное облегание приходится брать больше, чем обычно. В связи с этим разработку халата нельзя делать по готовым выкройкам цельнокроенного платья и чертеж его приходится строить заново.

Последовательность построения чертежа халата сохраняется та же, что описана на стр. 25—34. Приводим лишь необходимые изменения в размерах, сведенные в табл. 2.

Спина халата не имеет никаких фасонных линий, и ее можно кроить по чертежу основы рабочего халата.



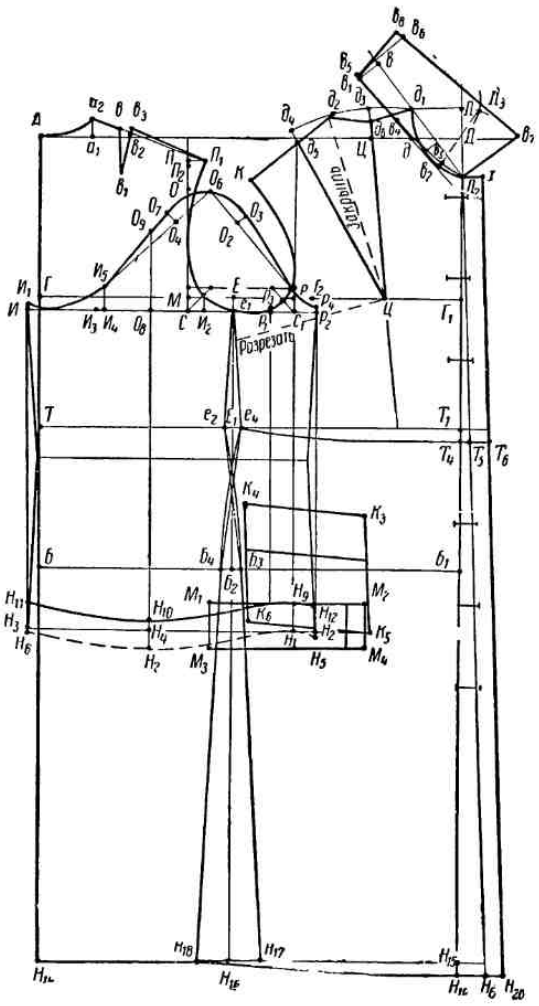




Рис. 81. Рабочий халат:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки.

## Перед

**Борт.** Чтобы полы халата во время носки занимали правильное положение, посередине переда следует сделать откос. Для этого от точки $T_4$ вправо отмерить 1 *см* (точка $T_5$).

$$T_4T_5 = 1 \text{ см}.$$

Затем соединить точки $T_5$ и $Д_2$ прямой линией, удлинив ее до пересечения с линией низа халата (точка $H_6$). Линия $Д_2H_6$ представляет собой линию откоса, заменяющую в халате линию середины переда.

Для построения борта от точек $Д_2$ и $H_6$ вправо по горизонтали отмерить по 2,5 *см*. Полученные точки соединить прямой линией, которая и будет линией борта.

*Таблица 2*

**Изменения в размерах при построении чертежа выкройки рабочего халата**

| Наименование | Буквенное обозначение или формула | Размер в цельнокроенном платье (в *см*) | Размер для чертежа рабочего халата (в *см*) | Изменения |
|---|---|---|---|---|
| | | Сетка | | |
| Ширина сетки | $АД$ = мерке ОГ + + СО | 48 + 5 = 53 | 48 + 7,5 = 55,5 | Увеличена прибавка на свободное облегание |
| спины . | $ГМ$ = мерке ШС + + СО | 18 + 1 = 19 | 18 + 1,5 = 19,5 | То же |
| проймы | $МР = \frac{\text{мерка ОР}}{3,14} +$ + СО | $\frac{31}{3,14} + 2 = 12$ | $\frac{31}{3,14} + 4 = 14$ | |
| | | Спина | | |
| Линия скоса посередине спины | $АТ$ | — | — | При изготовлении халата без шва линия скоса не делается |
| Ширина ростка . | $Аа_1 = \frac{\text{мерка ОШ}}{3} +$ + 0,2 | $\frac{19,0}{3} + 0,2 = 6,5$ | $\frac{19,5}{3} + 0,2 = 6,7$ | Поскольку халат обычно надевается поверх блузы или платья, на которых может быть воротник, к мерке ОШ рекомендуется прибавить 0,5 *см* |
| Высота ростка | $а_1а_2 = \frac{Аа_1}{3}$ | $\frac{6,5}{3} = 2,1$ | $\frac{6,7}{3} \approx 2,2$ | |
| Линия плеча | $а_2П$ = мерке ДП + + посадка | 13,5 + 2 = 15,5 | 13,5 + 0,5 + 2 = = 16 | Мерка длины плеча увеличивается на 0,5 *см* |
| Глубина проймы | $ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{3,14} +$ + 5,5 | $\frac{31}{3,14} + 5,5 \approx 15,5$ | $\frac{31}{3,14} + 6 \approx 16$ | — |
| Талиевые вытачки | — | — | — | В халате свободной формы талиевые вытачки не делаются и соответствующий расчет их не производится |
| Глубина боковой вытачки на спине | $Е_1е_2$ | 2 | 1 | Для халата боковая вытачка делается меньшего размера |
| Расширение по линии бедер | $Б_2Б_3$ | 1 | 1,25 | — |
| Расширение по линии низа . . | $Н_{16}Н_{17}$ | $Н_{16}Н_{17} = Б_2Б_3$ | $Н_{16}Н_{17} = Б_2Б_3 + 3$ | — |
| | | Перед | | |
| Линия плеча . . . . . | $д_2Н$ = мерке ДП | 13,5 | 13,5+ 0,5 | Длина плеча по переду увеличивается на 0,5 *см* |
| Расширение по линии бедер | $Б_2Б_4$ | 1 | 1,25 | |
| Расширение по линии низа . . . . | $Н_{16}Н_{18}$ | $Н_{16}Н_{18} = Б_2Б_4$ | $Н_{16}Н_{18} = Б_2Б_4 + 3$ | — |

**Петли.** Размещение петель на халатах подобного типа может быть выполнено в различных вариантах. Иногда делают халат, застегивающийся сверху донизу, в иных случаях так, чтобы застегивался только лиф, и, наконец, размещают застежку на лифе и частично на юбке, как это принято в нашем варианте.

Во всех этих случаях обязательным является размещение петли и пуговицы по линии талии ($Т_6е_4$), остальные петли должны размещаться на равном расстоянии от нее.

Для размещения остальных петель надо от точки $Д_2$ вниз отмерить 2,5 *см* и наметить положение верхней петли. Расстояние от верхней петли до линии талии разделить по числу пуговиц лифа на три части и разметить еще две петли.

Затем вниз от линии талии ($Т_6е_4$) наметить еще три петли, взяв за основу расстояние между петлями на лифе.

Построение петель дано в описании утреннего халата (стр. 90).

## Воротник

Воротник к халату делается отложной с прямоугольными концами.

Сначала необходимо провести прямую линию через точки $Д_2$ и $д_1$ (рис. 81, *б*). Затем по этой прямой от точки $д_1$ вверх отмерить величину, равную ширине ростка $Аа_2$ (измеряется по выкройке спины лифа). Полученную точку обозначить *в*.

$$д_1в = Аа_2.$$

**Высота стойки воротника.** От точки *в* влево под прямым углом к линии $Д_2в$ провести прямую, по которой отмерить 2,5 *см*; в конце отрезка поставить точку $в_1$.

$$вв_1 = 2{,}5 \text{ } см.$$

**Линия втачивания воротника.** Для построения линии втачивания воротника от точки $в_1$ провести касательную к линии горловины, как показано на рис. 81, *б*. Затем найти вспомогательную точку $в_3$. Для этого от точки $Д_2$ влево по линии горловины отмерить 4—4,5 *см* и полученную точку обозначить $в_2$.

$$Д_2в_2 = 4 \text{ } см.$$

Точку $в_2$ соединить пунктирной линией с центром дуги горловины $Д_3$ и отложить по пунктиру 0,5 *см*. Полученную точку обозначить $в_3$. Через точку $в_3$ провести плавную кривую линию, соединив ею точку $Д_2$ с ранее проведенной касательной к горловине. Таким образом, линия втачивания воротника пройдет по точкам $Д_2$, $в_3$ и далее вверх по касательной.

**Длина воротника по переду.** Измерить горловину у лифа по вогнутой линии ($Д_2в_2д_1$) и столько же отмерить по линии втачивания воротника вверх от точки $Д_2$. Полученную точку обозначить $в_4$.

$$Д_2в_3в_4 = Д_2в_2д_1.$$

Точка $в_4$ является контрольной для правильного втачивания воротника в горловину.

**Длина воротника по спинке.** От точки $в_4$ вверх по касательной отмерить ширину ростка на спине ($Аа_2$) и поставить точку $в_5$.

$$в_4в_5 = Аа_2.$$

**Ширина воротника.** От точки $в_5$ под прямым углом к линии $в_4в_5$ провести вправо линию длиной, равной принятой ширине воротника сзади, в данном случае 7 *см*. Полученную точку обозначить $в_6$.

$$в_5в_6 = 7 \text{ см}.$$

Затем из точки $Д_2$ под прямым углом к линии $Д_2в$ провести прямую, на которой отложить принятую ширину воротника спереди, например 7,5 *см* (точка $в_7$).

$$Д_2в_7{}^1 = 7{,}5 \text{ см}.$$

Точки $в_7$ и $в_6$ соединить прямой, которая называется линией отлета воротника.

**Линия сгиба воротника.** От точки $в_6$ по продолженной линии отлета воротника ($в_7в_6$) отложить 1 *см* и поставить точку $в_8$.

$$в_6в_8 = 1 \text{ см}.$$

Точку $в_8$ соединить с точкой $в_5$ прямой, которая называется линией сгиба воротника.

## Карман

Карман рабочего халата чаще всего делают накладным с настрочным или отлетным клапаном или просто с отделочной строчкой. Место входа в карман выбирается приближенно, примерно посередине между линиями талии и бедер, с расчетом на то, что она будет уточнена во время примерки. Линию входа в карман $К_3К_4$ надо провести параллельно линии низа лифа ($е_4Т_6$). Длина линии $К_3К_4$ в данном случае принимается 16 *см*.

Точка $К_3$ должна быть удалена от центра, т. е. от линии откоса ($Д_2Н_6$), примерно на 14—15 *см*. Для нанесения контура кармана на чертеже надо провести от точек $К_3$ и $К_4$ вниз две линии, параллельные линии откоса $Д_2Н_6$, на которых отмерить длину кармана, равную 16 *см*.

$$К_3К_5 = К_4К_6 = 16 \text{ см}.$$

Полученные точки $К_5$ и $К_6$ соединить прямой линией, как показано на рис. 81, *б*.

## Рукав

Рукав рабочего халата прямой формы втачной с манжетой, застегивающейся на две пуговицы, строится по правилам построения втачного рукава к основному лифу (см. стр. 34).

Рукав халата по низу следует укоротить против снятой мерки на ширину манжеты (в данном случае 6 *см*) и прибавить 2 *см* на небольшой напуск. В результате длина рукава сократится на 4 *см* и линия низа пойдет по точкам $Н_{12}$, $Н_{10}$, $Н_{11}$, как показано на рис. 81, *б*.

Длина манжеты рассчитывается по мерке обхвата руки у кисти (18 *см*) с добавлением 2,5 *см* на застежку и в нашем случае составит $18 + 2{,}5 = 20{,}5$ *см*.

Для построения манжеты через точку $Н_9$ по низу укороченного рукава провести линию, параллельную $ББ_1$. По этой линии от точки $Н_9$ влево отложить половину мерки обхвата кисти плюс 2 *см*. Полученную точку обозначить $М_1$.

$$Н_9М_1 = \frac{18}{2} + 2 = 11 \text{ см}.$$

---

[1] Линию $Д_2в_7$ можно делать любой длины и проводить ее под любым углом к линии середины переда по желанию или в зависимости от моды.

Затем от точки $M_1$ вправо отмерить расстояние, равное длине манжеты, и конец отрезка обозначить $M_2$.

$$M_1M_2 = 20{,}5 \text{ см}.$$

От точек $M_1$ и $M_2$ провести вниз вертикальные линии длиной 6 *см* и полученные точки $M_3$ и $M_4$ соединить прямой. Прямоугольник $M_1M_2M_3M_4$ представляет собой выкройку манжеты. Точка $H_9$ является контрольной для соединения манжеты с рукавом.

## Изготовление выкроек и раскрой

Все выкройки деталей рабочего халата переводятся резцом с чертежа на другой лист бумаги и вырезаются.

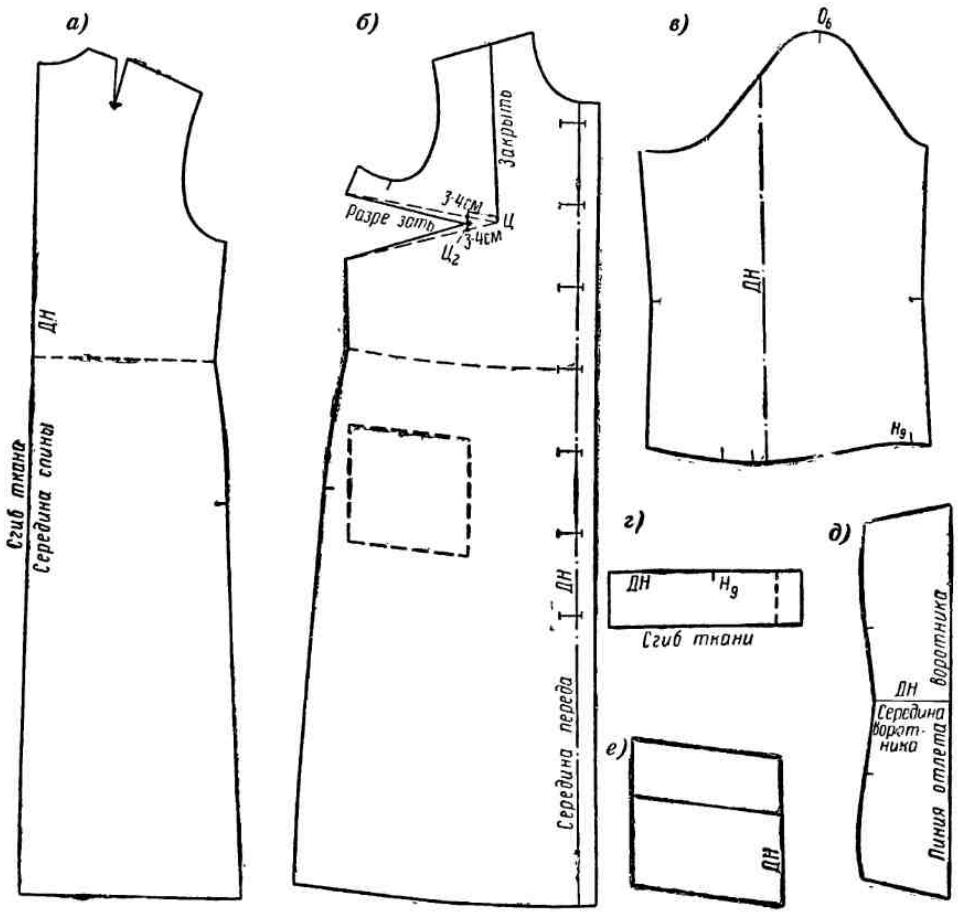



Рис. 82. Выкройка рабочего халата:
*а* — спина; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — манжета; *д* — воротник; *е* — карман.

**Выкройка спины халата** (рис. 82, *а*) представляет собой половину детали спинки. Поэтому при раскрое середина спины выкройки совмещается со сгибом ткани и вся спина выкраивается, как одна деталь. На выкройке рекомендуется вырезать небольшой треугольник у вершины вытачки для удобства обмеловки и сделать надсечки на боковом шве у линии талии и линии бедер.

**Выкройка переда халата** (рис. 82, *б*). На вырезанной выкройке переда необходимо сделать контрольные надсечки на пройме и по боковому шву у линии талии и линии бедер.

Основную нагрудную вытачку надо закрыть и открыть ее в боковом шве, сделав для этого подрез от бокового шва к вершине вытачки, как это показано на рис. 82, *б*. Начало вытачки у бокового шва выбирается по желанию исполнителя; в данном случае оно взято на расстоянии 4 *см* вниз от точки $e_1$.

Вершину боковой вытачки рекомендуется расположить, отступив от высокой точки груди (точка *Ц*) в сторону бокового шва примерно на 3—4 *см* (рис. 82, *б*, точка $Ц_2$). Для обрисовки нового положения вытачки под раствор ее следует подклеить лист бумаги.

При раскрое предусматриваются запасы на швы: по горловине и краю борта 1 *см*, по плечевому шву, пройме и боковому шву 1,5—2 *см* и по низу халата 4—5 *см*.

По этой выкройке из ткани выкраиваются сразу две полочки, правая и левая.

**Выкройка рукава** (рис. 82, *в*). На выкройке надо сделать надсечки: по окату (точка $О_6$), по линии локтя с двух сторон и по низу рукава (одну на линии переката для соединения с манжетой и две определяющие место прорешки). Первая из них делается на 2 *см* левее линии локтевого сгиба и вторая на 4 *см* левее первой.

По этой выкройке выкраивают сразу оба рукава халата. Запасы на швы при раскрое делаются по окату и шву рукава 1,5—2 *см* и по низу рукава 1 *см*.

**Выкройка манжеты** (рис. 82, *г*). На выкройке манжеты делается надсечка (точка $Н_9$) для соединения манжеты с рукавом и показывается пунктиром часть, идущая на застежку.

Поскольку манжета делается обычно двойной, внутреннюю или подкладочную часть ее можно получить, положив при раскрое выкройку манжеты нижним краем на сгиб ткани. Величина прибавки на швы — кругом 1 *см*. Раскрой правой и левой манжет производится в два приема.

**Выкройка воротника** (рис. 82, *д*). Чертеж выполняется только на половину воротника. Для удобства раскроя целесообразно вырезать из бумаги выкройку целого воротника. По линии втачивания воротника в горловину на выкройке делаются две надсечки для соединения с плечевыми швами. Для запаса на швы по всему контуру прибавляется 1 *см*.

По этой выкройке выкраивают верхний и нижний воротники отдельно, верхний воротник по всему контуру делается на 2 *мм* больше нижнего.

**Выкройка кармана** (рис. 82, *е*). По выкройке вырезаются сразу левый и правый карманы. Нить основы (*ДН*) при крое можно располагать по длине кармана или по ширине, если это не даст разноцвета в готовом изделии.

Прибавка на швы при крое делается в зависимости от технологии обработки кармана.

## 24. ДОМАШНЕЕ ПЛАТЬЕ С ПЕРЕДНИКОМ

Выполняя дома разнообразные работы по хозяйству, нельзя одеваться неряшливо. Не рекомендуется дома целый день ходить в длинных или запашных халатах, которые предназначаются для утренних

часов, а во время выполнения домашних работ только стесняют движения.

С другой стороны, придя с работы или со службы, женщина должна, как правило, переодеться, чтобы одежда для службы дольше сохраняла первоначальные формы и свежий вид.

Вот почему у каждой женщины независимо от возраста для дома должна быть специальная одежда, аккуратная с виду и удобная для домашних дел.

Одеждой для дома может служить простое строгое платье, платье-халат, куртка или блуза с брюками, но, кроме того, обязательно передник, предохраняющий платье от быстрого загрязнения.

## Платье

Домашнее платье предлагаемого фасона (рис. 83, *а*) может быть выполнено из различных хлопчатобумажных и льняных тканей (ситца, майи, сатина, шотландки, поплина, льняного полотна и т. д.) или тканей из искусственного волокна, как гладкоокрашенных, так и набивных. Оно представляет собой платье отрезное по талии с узким кушаком, втачным коротким рукавом и прямой юбкой с односторонней складкой сзади. Лиф платья выполняется на основе обычного лифа с втачным рукавом (см. рис. 22).

Напомним кратко последовательность всей подготовительной работы.

1. Построить основной чертеж по снятым индивидуальным меркам.
2. Сделать выкройки, скроить и прошить контрольный лиф.
3. На основании примерки контрольного лифа внести в чертеж необходимые исправления.
4. Изготовить по исправленному чертежу основные выкройки переда, спины и рукава из плотной бумаги.
5. Подготовить эскиз модели (журнальной картинки).

Выполнив всё перечисленное выше, можно приступить к разработке фасона. Для этого прежде всего на эскизе модели или непосредственно на журнальной картинке следует нанести карандашом линии талии, середины переда, проймы и горловину, поскольку в данном случае последняя не подчеркнута фасоном.

После этого можно установить масштабы увеличения картинки, способ определения которых был указан на стр. 69.

**Спина.** Поскольку спина лифа платья не имеет никаких фасонных линий, ее можно кроить непосредственно по выкройке основного лифа.

**Перед.** Что касается переда лифа, то для него необходимо изготовить вспомогательный чертеж (рис. 83, *б*), на котором и будет производиться разработка фасона. Для этого надо наложить основную выкройку переда лифа на лист плотной бумаги, обвести ее по всем контурам, наметить положение вытачек и линии груди, отметить на пройме место соединения с рукавом и затем, сняв выкройку с листа, проставить буквенные обозначения необходимых точек.

Разбор фасона рекомендуется всегда начинать с определения расположения нагрудной вытачки. На данном фасоне эта вытачка идет от центра груди к линии бокового шва.

По боковому шву от проймы отмерить четвертую часть длины всего шва — $\frac{e_1e_5}{4}$ (рис. 83, *б*). Полученную точку обозначить $X$ и соединить ее пунктирной линией с вершиной вытачки, причем место начала вытачки по линии бокового шва обычно не определяется точно по картинке,

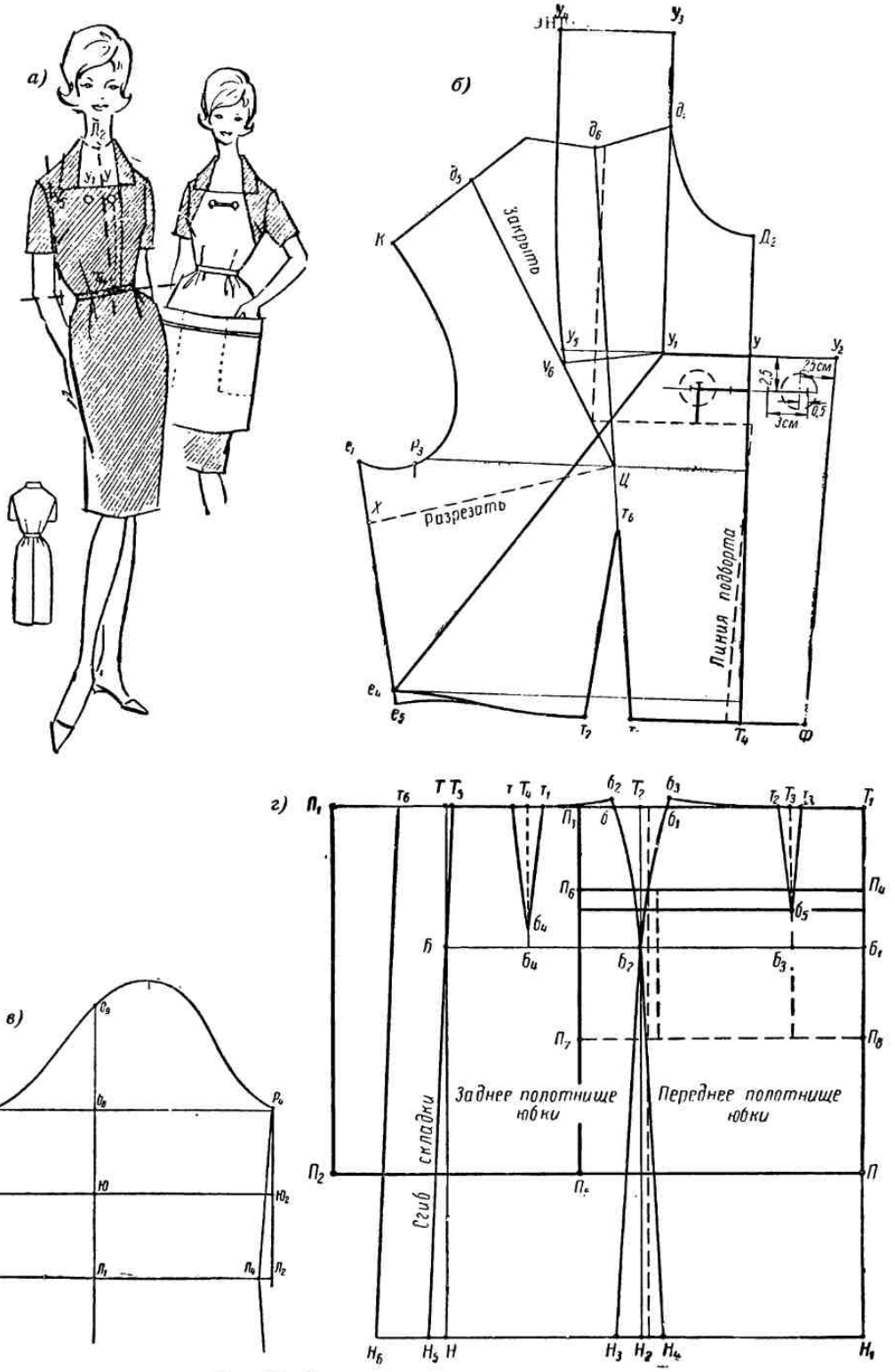



Рис. 83. Домашнее платье с передником:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда; *в* — чертеж выкройки рукава; *г* — чертеж выкройки юбки.

а намечается по усмотрению исполнителя или же в зависимости от рисунка ткани (полоска, клетка и т. д.).

Глубину выреза горловины измерить на картинке. Натуральную величину ее, с учетом масштаба, отмерить от точки $Д_2$ на вспомогательном чертеже. Конец отрезка обозначить $У$. Через точку $У$ вправо и влево провести горизонтальную линию.

$$Д_2У = 10 \text{ см.}$$

Измерить на картинке ширину выреза горловины и, умножив полученную величину на масштаб, отмерить на чертеже вправо и влево от точки $У$. Полученные точки обозначить $У_1$ и $У_2$.

$$У_1У_2 = 13 \text{ см.}$$

Для обрисовки выреза горловины точки $У_1$ и $Д_1$ соединить прямой линией.

Предлагаемая модель имеет одну фасонную линию, расположенную несимметрично — справа от середины переда. Чтобы перенести эту линию на чертеж, надо измерить на эскизе модели расстояние ее от середины переда по линии талии и полученную величину умножить на масштаб.

Вычисленный размер (в данном случае 5 *см*) отложить по линии талии вправо и поставить точку $Ф$. Очевидно, на чертеже эта точка будет находиться справа от середины переда.

$$Т_4Ф = 5 \text{ см.}$$

Теперь для обрисовки фасонной линии остается соединить точки $Ф$ и $У_2$ прямой линией, как показано на рис. 83, *б*.

Петли застежки располагаются с таким расчетом, чтобы от края пришитой пуговицы до края застегивающейся детали оставалось расстояние не менее 0,5 диаметра пуговицы.

В рассматриваемом фасоне пуговицы являются отделочной деталью и диаметр их выбирается не меньше 2,5 *см*. Учитывая, что длина петли должна быть больше диаметра пуговицы на 0,3—0,5 *см*, ее следует принять равной $2{,}5 + 0{,}5 = 3$ *см*.

Для определения места пуговицы от точки $У$ вниз по линии середины переда ($Д_2Т_4$) отложить величину, равную диаметру пуговицы (2,5 *см*). Через полученную точку параллельно линии $У_1У_2$ провести линию разреза петли. Отмерив по этой линии от края борта величину диаметра пуговицы, получим место пришива первой пуговицы.

Начало правой петли необходимо сместить вправо от места пришива пуговицы на 0,3—0,5 *см*. Затем можно наметить длину петли, отмерив 3 *см* от ее начала влево.

Левая петля располагается симметрично правой относительно линии середины переда, и разметка ее не представляет затруднений.

На рис. 83, *б* показано, как размечать петли на выкройке или непосредственно на готовой детали платья.

**Воротник.** Для определения ширины воротника надо измерить на картинке ширину концов отлета воротника, которая с учетом масштаба составит 6 *см*.

К полученному размеру прибавить на стойку воротника: в конце отлета 1—1,5 *см*, а посередине спины 2—2,5 *см*.

Таким образом, полная ширина воротника будет у концов 7—7,5 *см*, а посередине спины 8—8,5 *см*.

Для построения воротника продолжить линию $У_1д_1$ вверх и изме-

рить по основному чертежу спины длину ростка $аа_2$; полученную величину отложить вверх от точки $д_1$ и обозначить точку $У_3$.

$$д_1У_3 = аа_2.$$

От точки $У_3$ под прямым углом к линии $У_1У_3$ провести влево прямую, по которой отмерить ширину воротника по спине.

Конец отрезка обозначить $У_4$.

$$У_3У_4 = 8{,}5 \text{ } см.$$

Продолжить влево линию $У_1У_2$ на ширину воротника у концов отлета и поставить точку $У_5$.

$$У_1У_5 = 7{,}5 \text{ } см.$$

Точки $У_4$ и $У_5$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 83, *б*.

Чтобы концы воротника в готовом изделии на фигуре не поднимались выше линии выреза ворота, линию отлета воротника $У_4У_5$ рекомендуется несколько удлинить вниз. В данном случае принято удлинение на 1 *см*.

$$У_5У_6 = 1 \text{ } см.$$

**Рукав** (рис. 83, *в*) рассматриваемого платья — прямой и короткий, выше локтя. Длина его примерно равна половине расстояния от проймы до локтя.

Прежде всего следует изготовить вспомогательный чертеж рукава. С этой целью основную выкройку его наложить на лист бумаги и обвести карандашом по всем контурам. Затем наметить положение линий локтевого сгиба, глубины проймы и локтя, а также надсечку для соединения оката рукава с плечевым швом и проставить необходимые буквы.

Поскольку рукав короткий, шов его необходимо выпрямить. Для этого от точки $Л_5$ влево, а от точки $Л_4$ вправо отложить по 1,5 *см* и поставить буквы $Л_3$ и $Л_2$.

$$Л_4Л_2 = Л_3Л_5 = 1{,}5 \text{ } см.$$

Точки $Л_3$ и $Л_2$ соединить соответственно с точками $И_1$ и $Р_4$ прямыми линиями.

Разделить расстояние между точками $О_8$ и $Л_1$ пополам. Полученную точку обозначить $Ю$.

$$О_8Ю = \frac{О_8Л_1}{2}.$$

Через точку $Ю$ провести вправо и влево горизонтальную линию низа короткого рукава. Точки пересечения ее с линиями шва рукава обозначить $Ю_1$ и $Ю_2$.

**Юбка** рассматриваемого нами платья не имеет никаких фасонных линий и будет отличаться от основы только расположением вытачек и бокового шва, которые в платьях подобного типа должны обязательно совмещаться в лифе и юбке.

Передние вытачки на юбке сделаны мягкими, т. е. не застрочены по длине, а просто заложены, задние же вытачки застрочены полностью. Сзади на юбке предусмотрена односторонняя складка, которая для свободы движения недострочена на 20 *см* до низа.

По боковым швам юбка незначительно расширена внизу.

Для простоты построения такого фасона юбки сначала необходимо вычертить сетку основной юбки (рис. 30), наметить на ней пунктир-

ными линиями местоположение бокового шва, вытачек и обозначить необходимые точки. Посередине заднего полотнища юбки вычертить складку.

Чтобы складка хорошо лежала и не расходилась во время носки юбки, наружную сторону ее следует внизу расширить.

На рис. 84 показано, как надо строить складки, чтобы они хорошо лежали в изделии. Сгиб складки обязательно должен быть расположен по косому направлению относительно нити основы (*ДН*). При закладывании складки сгиб ее совмещается с линией местоположения складки, расположенной вдоль нитей основы (рис. 84, *а*) или также по косому направлению (рис. 84, *б*).

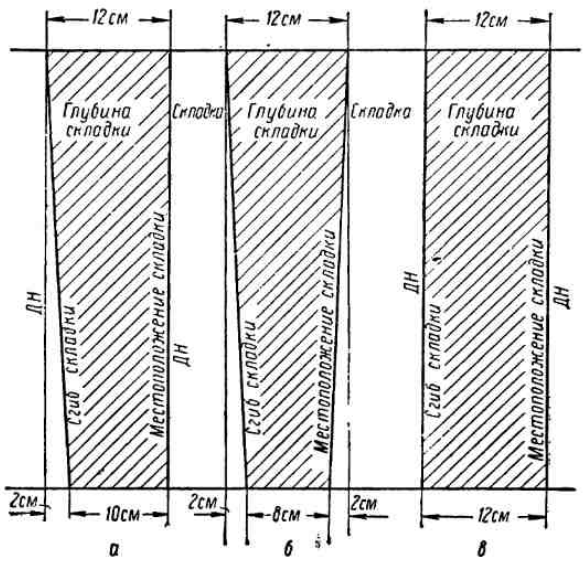



Рис. 84. Правила закладывания складок.

Складка, сгиб которой выполнен по направлению нитей основы (рис. 84, *в*), в готовом изделии будет лежать плохо и расходиться внизу.

Для построения чертежа выкройки юбки рассматриваемого платья (рис. 83, *г*) необходимо от точки $H$ влево отмерить 2—3 *см*. Полученную точку обозначить $H_5$.

$$HH_5 = 2—3 \text{ см}.$$

Точки $H_5$ и $Б$ соединить прямой линией, удлинив ее вверх до линии талии; точку пересечения обозначить $T_5$.

Линия $H_5T_5$ будет линией сгиба складки.

Чтобы можно было заложить складку, выкройку заднего полотнища юбки необходимо расширить. Для этого от точки $H_5$ по линии низа влево отложить расстояние, равное половине глубины складки (глубина складки берется обычно 10—14 *см*); конец отрезка обозначить $H_6$.

$$H_5H_6 = 5—7 \text{ см}.$$

Из точки $H_6$ вверх параллельно линии $H_5T_5$ провести линию глубины складки.

Далее требуется рассчитать глубину вытачек по линии талии. Ширина лифа в готовом изделии по линии талии должна быть равна мерке обхвата талии плюс прибавка на свободное облегание.

$$\text{ОТ} + \text{СО} = 38 + 3 = 41 \text{ см}.$$

Ширина сетки для юбки равна мерке обхвата бедер плюс прибавка на свободное облегание.

$$\text{ОБ} + \text{СО} = 53 + 3 = 56 \text{ см}.$$

Чтобы определить, какое количество ткани убрать в вытачки, надо вычесть из ширины сетки величину, равную ширине лифа по линии талии.

$$ББ_1 — (\text{ОТ} + \text{СО}) = 56 — 41 = 15 \text{ см}.$$

Полученный излишек ткани по линии талии (15 *см*) надо распределить в три вытачки: боковую, заднюю и переднюю.

Способ расчета глубины вытачек был объяснен раньше, при построении чертежа основной юбки (стр. 48). После соответствующих вычислений глубина боковой вытачки будет равна 7,5 *см*, передней вытачки 2,75 *см* и задней вытачки 4,75 *см*.

Однако для юбки этого фасона глубину задней вытачки приходится уменьшить на величину отрезка $ТТ_5$, который представляет собой глубину дополнительной вытачки, образованной наклоном линии сгиба складки. Таким образом, окончательно глубина задней вытачки будет равна $4{,}75 - ТТ_5$.

Сделав расчет глубины вытачек, необходимо наметить их местоположение соответственно вытачкам на лифе. Для этого на чертеже спинки основного лифа (рис. 22) измерить расстояние от $Т_2$ до $т_3$ и эту же величину отложить на юбке от точки $Т_5$ по линии талии вправо. Полученную точку обозначить *т*.

$$Т_2т_3 \text{ (на лифе)} = Т_5т \text{ (на юбке)}.$$

Затем от точки *т* вправо отмерить глубину задней вытачки и поставить букву $т_1$.

$$тт_1 = 4{,}75 - ТТ_5.$$

Отрезок $тт_1$ разделить пополам и от середины его вниз до линии бедер провести линию местоположения задней вытачки $Т_4Б_4$.

По точкам $тб_4т_1$ обрисовать заднюю вытачку, как показано на рис. 83, *г*.[1]

Для построения боковой вытачки необходимо измерить расстояние между точками $т_4$ и $е_2$ на чертеже спинки основного лифа и отмерить его на чертеже юбки от точки $т_1$ по линии талии вправо (точка *б*).

$$т_4е_2 \text{ (на лифе)} = т_1б \text{ (на юбке)}.$$

От точки *б* вправо отмерить глубину боковой вытачки, и конец отрезка обозначить $б_1$.

$$бб_1 = 7{,}5 \text{ } см.$$

Затем, как и в предыдущем случае, отрезок $бб_1$ разделить пополам и от середины его (точка $Т_2$) перпендикулярно линии бедер провести прямую линию — местоположение бокового шва. Точки пересечения ее с линией бедер и низа юбки соответственно обозначить $Б_2$ и $Н_2$. Обрисовать вытачку по точкам *б*, $Б_2$, $б_1$.

Чтобы совместить передние вытачки на юбке и на лифе, надо измерить на основном чертеже лифа расстояние между точками $Т_4$ и $т_5$ (см. рис. 83, *б*) и отложить его на чертеже юбки от точки $Т_1$ влево по линии талии (точка $т_3$).

Построение передней вытачки проводится совершенно так же, как задней и боковой, т. е. проводится линия ее местоположения и вытачка обрисовывается по точкам $т_2$, $б_5$, $т_3$, как показано на рис. 83, *г*.

Чтобы отразить расширение юбки по боковым швам в чертеже, надо отмерить от точки $Н_2$ влево 3 *см* и поставить букву $Н_3$.

$$Н_2Н_3 = 3 \text{ } см.$$

$Н_2Н_3$ будет расширением низа переднего полотнища юбки.

[1] В данном случае, в соответствии с современной модой, вытачки сделаны короче, чем в чертеже основной юбки: задняя на 2 *см* (вершина в точке $б_4$) и передняя на 5 *см* (вершина в точке $б_5$).

Линия бокового шва переднего полотнища юбки получается соединением точек $Б_2$ и $Н_3$.

Расширение заднего полотнища юбки следует выполнить таким же образом: от точки $Н_2$ вправо отмерить 3 *см*, полученную точку обозначить $Н_4$. Соединив $Б_2$ с $Н_4$ прямой линией, получают линию бокового шва заднего полотнища юбки.

## Передник

Передник рекомендуется делать из хлопчатобумажной или льняной ткани, обязательно подобрав его к платью по цвету.

Отделочные полоски или бейки между петлями и по ширине переда юбочки передника надо делать из ткани платья. Как видно на картинке (см. рис. 83, *а*), грудка передника вверху застегивается на пуговицы лифа платья.

Юбочка передника закрывает по ширине всю юбку платья спереди и сзади, соединяясь свободными полотнищами на середине спины.

Спереди на юбочке передника имеется широкая поперечная складка, заканчивающаяся бейкой. Под складкой расположены большие внутренние карманы. Под бейкой нижняя часть юбочки передника настрачивается на верхнюю. Кушак сзади завязывается.

Чертеж передника в этом и в других аналогичных случаях рекомендуется строить непосредственно на основном чертеже того платья, в комплекте с которым он предлагается.

**Грудка передника.** На чертеже переда лифа (см. рис. 83, *б*) соединить точки $У_1$ и $е_4$ прямой линией (боковая линия грудки).

Все остальные линии грудки передника совпадают с линиями платья. Таким образом, контур выкройки грудки передника может быть обрисован по точкам $е_4$, $У_1$, $У$, $Т_4$, $т_5$, $т_6$, $т_7$, $е_4$.

Талиевая вытачка передника обычно не застрачивается, а закладывается мягкой складочкой.

Петли лучше расположить вертикально, начав их на 0,5 *см* выше горизонтальной линии петель платья и дальше вниз через центр пуговиц. В остальном построение петель на переднике делается так же, как и на лифе платья. Отделочная бейка располагается на 2,5 *см* ниже верха передника.

**Юбочка передника.** Чертеж юбочки передника надо строить на чертеже юбки платья (см. рис. 83, *г*). Юбочка передника делается обычно короче юбки платья. Длина ее устанавливается по рисунку модели с учетом масштаба или же берется в зависимости от пропорций фигуры (рост, полнота).

В данном случае длина передника принята 50 *см*. Эту величину отмерить посередине переда чертежа юбки от точки $Т_1$ вниз и поставить букву *П*, от которой влево провести горизонтальную линию низа передника, параллельную линии низа юбки.

Юбочка передника должна быть шире юбки платья, так как на рисунке модели видно, что передник собран по линии талии. Предположим, что юбочка передника шире юбки платья на одну четвертую часть ее ширины, т. е. примерно на 14—15 *см*. Эту величину надо отложить от точки *Т* влево по горизонтали. Конец отрезка обозначить $П_1$. Из точки $П_1$ опустить перпендикуляр на линию низа передника. Точку пересечения обозначить $П_2$. Расстояние $ПП_2$ представляет собой полную ширину передника с учетом сборок у талии.

Теперь необходимо определить положение бокового шва юбки передника. Для этого прежде всего следует распределить прибавку на

сборки (15 *см*) между передом и спинкой юбочки передника: к ширине переда прибавить 8 *см*, а к ширине спинки 7 *см*. Затем от точки $T_2$ влево отмерить 8 *см* и от полученной точки ($П_3$) провести вертикальную линию бокового шва передника.

Высоту кармана на переднике измерить по картинке и, умножив на масштаб увеличения, отмерить на чертеже от точки $T_1$ вниз по линии середины переда. Полученную точку обозначить $П_4$.

$$T_1П_4 = 12 \text{ см}.$$

Влево от $П_4$ провести горизонтальную линию до пересечения с боковым швом юбочки. Это и будет линия кармана. Отделочную бейку надо расположить так же, как и на груди передника, т. е. на 2,5 *см* ниже линии кармана.

По ширине передника карманы можно расположить от линии местоположения передней вытачки юбки $Т_3б_5$ влево.

Размеры кармана выбираются по желанию.

На рис. 83, *г* мешковина кармана обрисована пунктирными линиями и имеет высоту 20 и ширину 18 *см*.

### Изготовление выкроек и раскрой

Закончив построение всех чертежей выкроек, необходимо при помощи резца перевести каждую деталь на отдельный лист чистой бумаги, ни в коем случае не разрезая самого чертежа.

Чтобы правильно расположить выкройки на ткани во время раскроя, на всех деталях следует наметить направление нитей основы (*ДН*).

По вырезанным выкройкам можно приступить к раскрою платья с учетом следующих указаний по каждой детали.

**Спинка лифа платья** (рис. 85, *а*). При раскрое этой детали линия середины спины выкройки должна располагаться по сгибу ткани.

Выкроенная спинка будет представлять собой целую деталь.

**Перед лифа платья** (рис. 85, *б*). На вырезанной выкройке переда необходимо наметить контрольную надсечку для соединения со швом рукава. Затем по ранее намеченной пунктирной линии сделать подрез от бокового шва к вершине нагрудной вытачки, и последнюю закрыть. Под новый раствор вытачки подклеить листок бумаги и обрисовать переведенную вытачку, сместив вершину ее на 3—4 *см* влево, как показано на рис. 85, *б*.

По этой выкройке вырезают сразу две детали, т. е. левую и правую половины переда.

**Рукав** (рис. 85, *в*). Выкраивают сразу два рукава — правый и левый. Необходимо следить, чтобы указанное на выкройке рукава направление нитей основы (*ДН*) точно совпадало с направлением нитей основы на ткани.

**Воротник** (рис. 85, *г*). На чертеже (см. рис. 83, *б*) дано построение только половины воротника. При изготовлении выкройки следует нарисовать и вырезать целый воротник.

Из ткани выкраивают два воротника — верхний и нижний. Поскольку верхний воротник должен быть по своему контуру больше нижнего на 2—3 *мм*, каждый из них выкраивается из ткани отдельно.

**Переднее полотнище юбки платья** (рис. 85, *д*). При раскрое выкройку надо расположить так, чтобы середина переда юбки совместилась со сгибом ткани. В результате раскроя получается одна целая деталь.

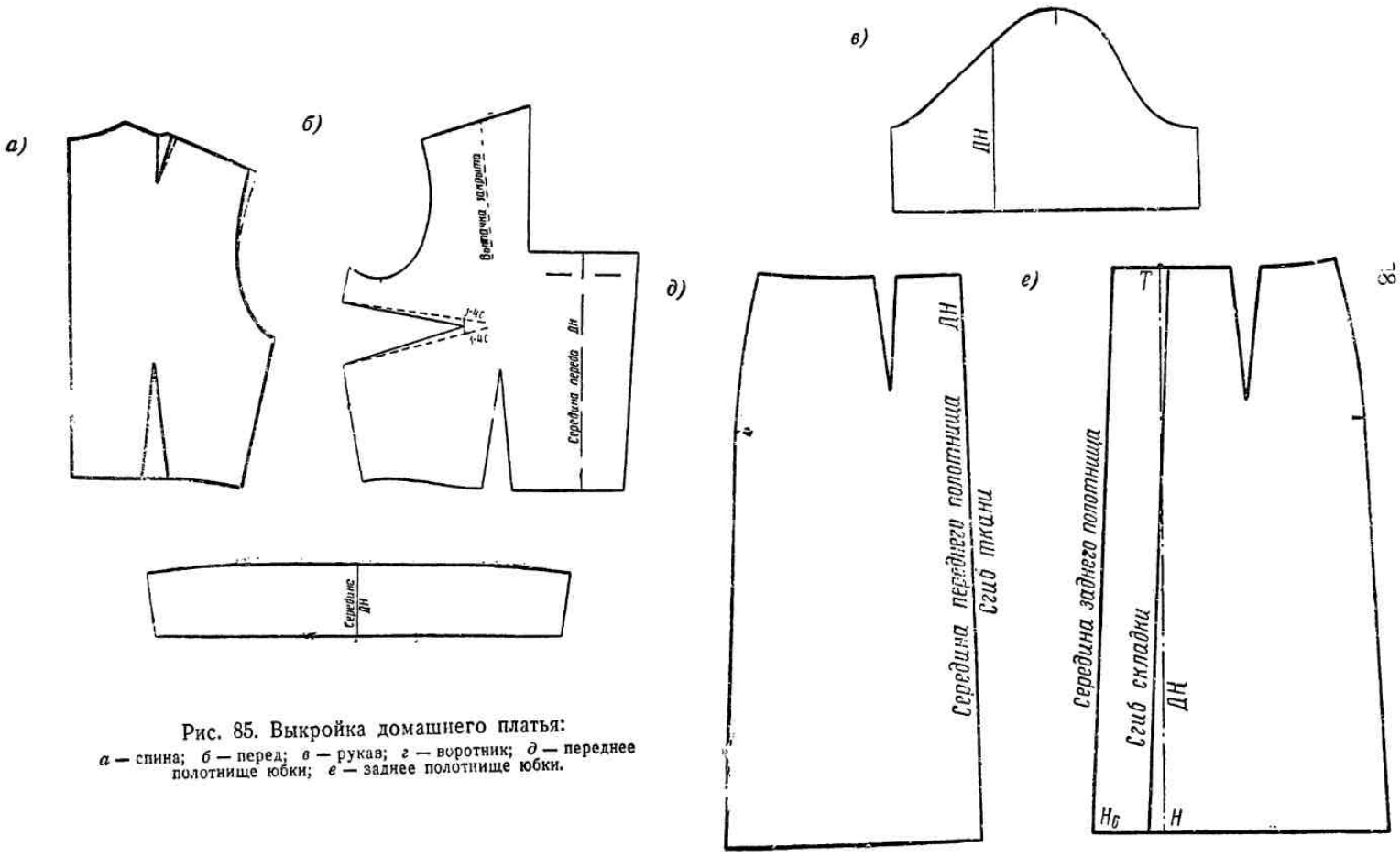



Рис. 85. Выкройка домашнего платья:

*а* — спина; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — воротник; *д* — переднее полотнище юбки; *е* — заднее полотнище юбки.

**Заднее полотнище юбки платья** (рис. 85, *е*) можно раскраивать двумя способами:

1) наложить выкройку точкой $H_6$ на сгиб ткани так, чтобы линия *ТН* была параллельна сгибу. Тогда при раскрое получают целую деталь заднего полотнища юбки;

2) расположить выкройку на ткань, не совмещая со сгибом ткани. В этом случае заднее полотнище юбки будет состоять из двух деталей, а изделие под складкой будет иметь шов.

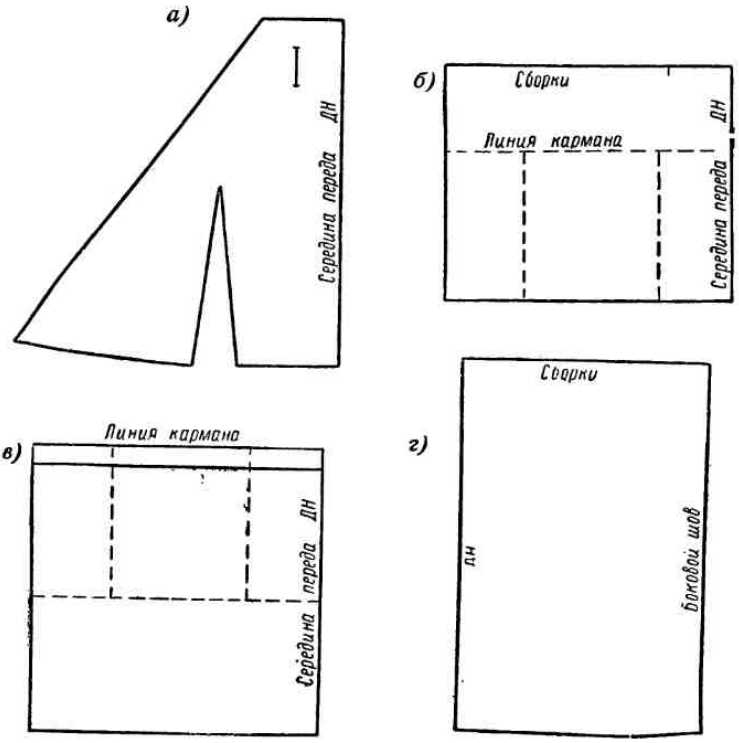



Рис. 86. Выкройка передника:
*а* — грудка; *б* — верхняя часть переднего полотнища юбочки; *в* — нижняя часть переднего полотнища юбочки; *г* — заднее полотнище юбочки.

**Грудка передника** (рис. 86, *а*). Середина переда этой детали при раскрое располагается по сгибу ткани, который должен быть сделан вдоль нитей основы (*ДН*). В результате раскроя получают одну целую деталь.

**Верхняя часть переднего полотнища юбочки передника** (рис. 86, *б*). При раскрое середина переда этой детали располагается по сгибу ткани.

**Нижняя часть переднего полотнища юбочки передника** (рис. 86, *в*). Середина переда этой детали при раскрое также располагается по сгибу ткани.

Для обработки карманов нижнюю часть юбочки передника можно увеличить на длину кармана. Для этого выше линии кармана отмеряется 20 *см*, и полученная прибавка ткани выкраивается вместе с нижней частью передника.

**Заднее полотнище юбочки передника** (рис. 86, *г*). По этой выкройке выкраивают сразу две детали — правую и левую, соблюдая надлежащее направление нитей основы.

Для обработки изделия требуется еще целый ряд подсобных деталей, таких, как подборта, различные обтачки, мешковина, кушак и пр. Выкройки на эти детали обычно не изготовляются.

Для обработки горловины выкраивается обтачка, по форме своей точно повторяющая форму выреза горловины.

При разметке на ткани направление нитей основы на обтачке должно соответствовать направлению их на изделии. Свободный край обтачки расстрачивается швом шириной 0,75 *см*.

Ширина выкроенной обтачки с учетом запаса на швы принимается 5 *см*. Ширина обтачки в готовом виде 3,5 *см*.

Обтачки для обработки низков рукавов выкраиваются так же, как обтачки для горловины. Если по низу рукава делается прорешка для застежки, длина которой обычно принимается 5 *см*, то обтачка выкраивается шириной 8 *см* и в готовом виде должна быть 6,5 *см*.[1]

## 25. ПОВСЕДНЕВНЫЕ ПЛАТЬЯ

### *Модель № 1*

Повседневное платье, как показывает само название, имеет широкое применение. Его носят дома и на работе, оно удобно для учебных занятий, а в сочетании с передником — и для хозяйства, в нем можно появляться в общественных местах, на улице и принимать гостей.

Характерными чертами платья столь широкого назначения являются скромность и простота. Оно должно быть сдержанным по цвету и простым по форме. Яркие, крикливые тона красок и рисунков ткани, большое декольте, слишком широкая юбка в повседневном платье недопустимы. Вместе с тем в нем целесообразно предусмотреть несложные отделочные детали, различные дополнительные вставочки, воротники, шарфики и т. п., которые в сочетании с разнообразными бусами, брошами, клипсами и другими обычными украшениями позволили бы периодически вносить в повседневный туалет известное разнообразие.

Ассортимент тканей для повседневных платьев весьма широк. Их шьют из шерсти, шелка, штапельных или хлопчатобумажных тканей фасонной выработки и др.

Несколько образцов повседневных платьев было представлено на рис. 3.

Платье, разработка которого дается ниже (рис. 87, *а*), — отрезное по талии, с простым лифом и юбкой, расширенной книзу за счет четырех встречных складок. Воротник отложной, слегка отстающий от шеи. Застежка на пяти пуговицах проходит посередине переда лифа и юбки. Рукав втачной длиной в три четверти, несколько суженный книзу, с поперечной вытачкой у локтя. При желании платье можно дополнить отделочным кушаком и пуговицами.

Выкройки для повседневного платья этого фасона изготовляются на основе лифа с втачным рукавом (см. рис. 22). Для разработки чертежа определяются масштабы картинки (см. стр. 69).

### Спина

Выкройка спины лифа платья ничем не отличается от соответствующей выкройки основного лифа, поэтому при раскрое можно воспользоваться последней без каких-либо изменений.

[1] В различных изделиях, разработка которых рассматривается нами в дальнейшем, обтачки для выреза горловины, низков рукавов и других деталей выполняются с соблюдением тех же приемов и правил.

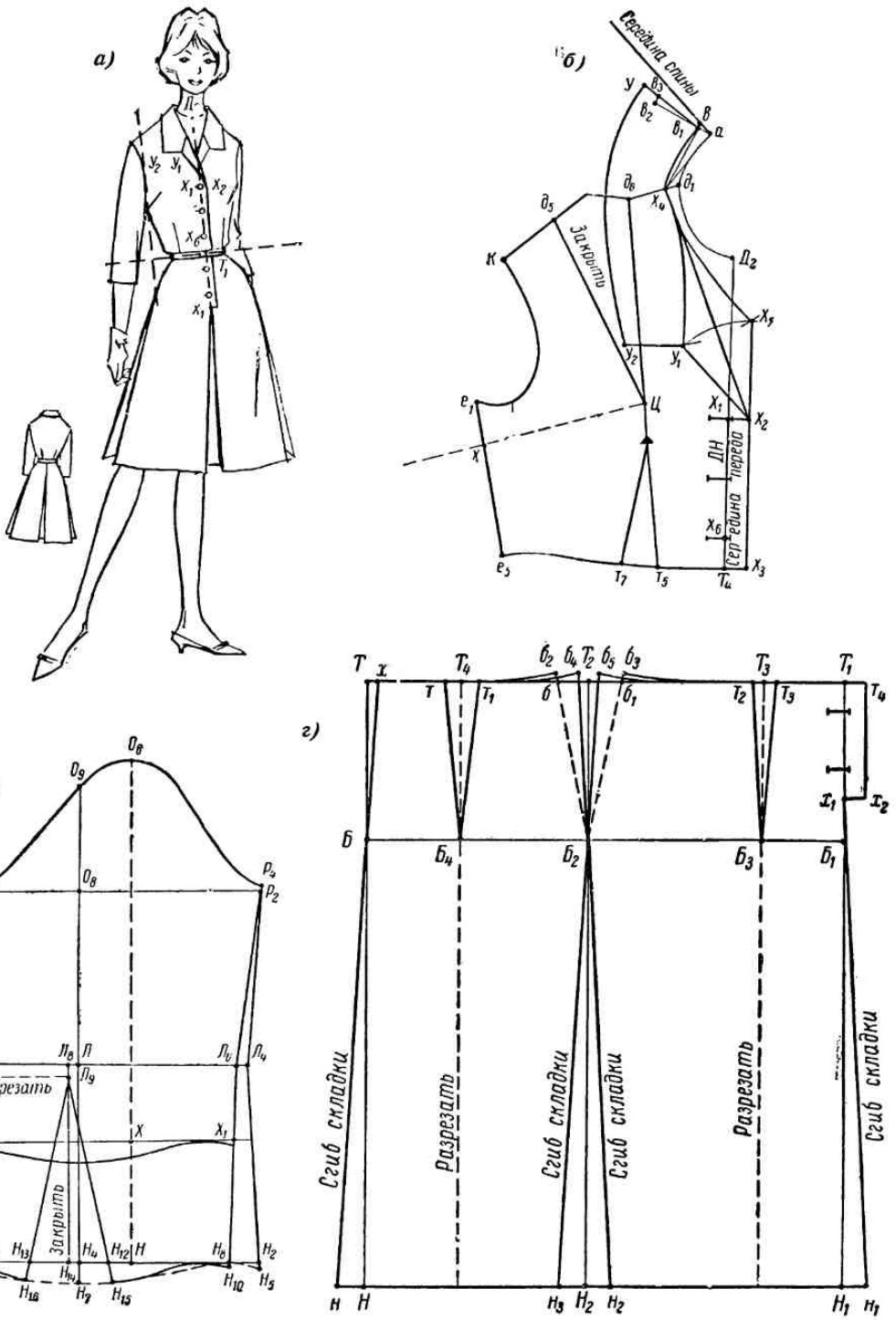



Рис. 87. Повседневное платье (м о д е л ь № 1):

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда; *в* — чертеж выкройки втачного рукава с вытачкой внизу; *г* — чертеж выкройки юбки.

## Перед

Прежде всего надо изготовить вспомогательный чертеж выкройки переда лифа. С этой целью на лист бумаги наложить выкройку переда основного лифа и обвести ее карандашом по всему контуру. После снятия выкройки пометить на чертеже наиболее важные точки и их буквенные обозначения (рис. 87, *б*)

**Местоположение вытачки.** По фасону рассматриваемой модели нагрудная вытачка, в отличие от основы, проходит от центра груди к боковому шву. Примерное местоположение вытачки на боковом шве 5 *см* ниже проймы. Это расстояние отмерить на вспомогательном чертеже вниз от точки $e_1$. Полученную точку $X$ соединить с точкой $Ц$ пунктирной линией, по которой впоследствии на выкройке будет сделан подрез и перевод вытачки на боковой шов.

**Разметка петель.** Измерить на картинке расстояние от линии горловины до первой петли посередине переда и отложить его на чертеже с учетом масштаба увеличения вниз от точки $Д_2$.

$$Д_2X_1 = 19 \text{ см}.$$

Полученная точка $X_1$ определяет местоположение верхней петли.

Затем измерить на картинке расстояние от линии талии до нижней петли лифа и, умножив на масштаб, отложить на чертеже по линии середины переда вверх.

$$T_4X_6 = 5{,}7 \text{ см}.$$

Точка $X_6$ определяет местоположение третьей петли относительно линии талии. Вторая петля намечается посередине между точками $X_1$ и $X_6$.

Линии разреза петель проводятся перпендикулярно к линии середины переда. Размеры петель и пуговиц принимаются в соответствии с указаниями, данными на стр. 90 («утренний халат»).

**Построение борта и линии отворота лацкана.** От точки $X_1$ вправо под прямым углом к линии середины переда отмерить 2,5 *см* (ширина борта) и от полученной точки $X_2$ параллельно середине переда провести прямую до пересечения с продолженной линией низа лифа. Точку пересечения обозначить $X_3$. Линия $X_2X_3$ представляет собой край борта.

Чтобы получить воротник, несколько отстающий от шеи, как это требуется по фасону, надо расширить горловину по линии плеча. С этой целью от точки $д_1$ по плечу влево отмерить 1,5 *см*. Полученную точку $X_4$ соединить с точкой $X_2$ прямой линией, которая в изделии будет линией отворота лацкана.

Измерить на картинке длину лацкана от края борта до места соединения с воротником и, умножив полученную величину на вертикальный масштаб увеличения, отложить ее вверх от точки $X_2$ по линии борта (точка $X_5$).

$$X_2X_5 = 11 \text{ см}.$$

Затем соединить точку $X_5$ с точкой $X_4$ слегка вогнутой линией по форме углубленной горловины, как показано на рис. 87, *б*.

## Воротник

Чтобы построить воротник такой формы, как на модели, надо приложить к чертежу переда лифа выкройку спины так, чтобы совместились их плечевые срезы, обрисовать контур выкройки спины по линии ростка и середине спины, как показано на рис. 87, *б*, и пометить поло-

жение точки $а$. Затем, сняв выкройку, продолжить построение на вспомогательном чертеже.

**Высота стойки.** Соединить точки $Х_4$ и $а$ прямой линией и от точка $а$ влево под прямым углом к линии $Х_4а$ провести прямую, по которой от точки $а$ отложить 1,5 *см*. Полученную точку обозначить $в$.

$$\text{Высота стойки} = ав = 1{,}5 \text{ см}.$$

**Линия втачивания воротника.** Соединить точки $в$ и $Х_4$ прямой. Измерить расстояние между точками $Х_4$ и $а$ и отложить столько же от точки $Х_4$ по прямой $Х_4в$. Конец отрезка обозначить $в_1$.

$$Х_4в_1 = Х_4а.$$

Точки $в_1$ и $Х_4$ соединить кривой линией, подобной линии $Х_4а$.

Из точки $Х_2$ как из центра радиусом $Х_2Х_5$ провести дугу. Затем из точки $Х_4$ радиусом, равным $Х_4Х_5$, провести вторую дугу так, чтобы она пересеклась с первой. Точку пересечения обозначить $У_1$.

$$Х_4У_1 = Х_4Х_5;\ Х_2У_1 = Х_2Х_5.$$

Точку $У_1$ соединить с точкой $Х_4$ кривой линией, подобной линии $Х_4Х_5$ в зеркальном изображении.

Линия $в_1Х_4У_1$ представляет собой линию втачивания воротника.

**Линия середины воротника.** От точки $в_1$ под прямым углом к линии $Х_4в$ провести влево прямую, по которой от точки $в_1$ отмерить 6 *см* (постоянная величина для всех размеров). От конца отрезка (точка $в_2$) под прямым углом к линии $в_1в_2$ провести вверх короткую прямую и отложить на ней 1 *см*. Полученную точку $в_3$ соединить с $в_1$ прямой линией и удлинить ее влево до требуемой ширины воротника сзади (7—8 *см*).

Линия $в_1У$ является линией середины воротника.

**Ширина воротника спереди.** Измерить ширину воротника на картинке модели. Полученную величину с учетом масштаба отложить от точки $У_1$ влево по прямой, перпендикулярной линии середины переда. Конец отрезка обозначить $У_2$. Ширина воротника спереди составит

$$У_1У_2 = 7 \text{ см}.$$

**Линия отлета воротника.** Точку $У_2$ соединить с точкой $У$ плавной кривой по форме отлета воротника на картинке.

## Рукав

Чертеж выкройки рукава данного фасона (рис. 87, *в*) строится на основе одношовного рукава с вытачкой внизу, построение которого было подробно рассмотрено на стр. 39.

Выполнив чертеж и изготовив выкройку длинного рукава с вытачкой внизу, наложить ее на лист бумаги, обвести по всему контуру и на полученном вспомогательном чертеже проставить необходимые буквенные обозначения.

**Линия низа укороченного рукава.** Длина рукава рассматриваемого фасона составляет три четверти всей длины рукава. Следовательно, при полной длине рукава по мерке 59—60 *см* длина рукава в данном случае составит 45 *см*.

От точки $О_6$ вниз отмерить 45 *см* и через полученную точку $Х$ провести горизонтальную линию низа укороченного рукава.

$$О_6Х = 45 \text{ см}.$$

Точки пересечения горизонтали с линиями шва суженного рукава обозначить $X_1$ и $X_2$.

Низ укороченного рукава на уровне $X_1X_2$ оформляется кривой линией, подобной линии низа длинного рукава — $H_{10}H_{15}H_{16}H_{11}$.

**Местоположение вытачки.** В рукаве, суженном книзу, целесообразно вытачку сделать не вертикальной, а поперечной, расположив ее параллельно линии локтя. При этом необходимая форма рукава сохраняется, а сама вытачка получается внешне почти незаметной.

Перевод вытачки делается уже на готовой выкройке рукава. На чертеже необходимо лишь наметить новое местоположение вытачки, для чего от вершины ее $Л_9$ влево провести горизонтальную пунктирную прямую до линии шва рукава $И_1Л_7Н_9$.

## Юбка

Юбка к платью рассматриваемого фасона слегка расширена книзу за счет четырех встречных складок, располагающихся посередине переднего и заднего полотнищ и по боковым швам.

Для построения чертежа вычерчивается сетка основной юбки (рис. 30). Местоположение вытачек и бокового шва, а также расчет глубины вытачек производится в соответствии с вытачками на лифе, так как ширина юбки и лифа по линии талии в готовом изделии должна быть одинакова.

**Расчет глубины вытачек.** Ширина сетки для построения чертежа юбки равна

$$\text{мерке ОБ} + \text{СО} = 53 + 3 = 56 \text{ см}.$$

Ширина лифа по талии, как уже известно, равна

$$\text{мерке ОТ} + \text{СО} = 38 + 3 = 41 \text{ см}.$$

Следовательно, глубина всех вытачек на юбке, равная излишку ткани по талии, составит

$$56 - 41 = 15 \text{ см}.$$

Распределение полученной глубины между задней, передней и боковой вытачками рассчитывается так же, как это было сделано для основной юбки (стр. 48). При этом задняя вытачка равна 4,75, боковая 7,5, передняя 2,75 *см*.

**Построение складки заднего полотнища юбки.** От точки $Н$ влево по линии низа отложить 3 *см* (прибавка на расширение складки). Полученную точку обозначить *н*.

$$Нн = 3 \text{ см}.$$

Точку *н* соединить с точкой $Б$ прямой линией, которую продолжить до пересечения с линией талии (точка пересечения — *х*). Линия *нх* представляет собой линию сгиба складки.

**Построение вытачек.** Для построения з а д н е й вытачки отложить от точки *х* вправо отрезок, равный отрезку $Т_2т_3$ на выкройке спины основного лифа. Конец отрезка обозначить *т*.

$$хт = Т_2т_3 \text{ (на выкройке спины основного лифа)}.$$

Далее от точки *т* вправо отмерить глубину задней вытачки, уменьшенную на величину $Тх$ (так как при проведении линии сгиба складки ширина сетки по линии талии уже уменьшилась на эту величину). Конец отрезка обозначить $т_1$.

Отрезок $тТ_1$ разделить пополам и середину его обозначить $Т_4$.

$$Т_4Т = \frac{ТТ_1}{2}.$$

Затем от точки $Т_4$ вниз провести пунктирную линию местоположения задней вытачки до линии низа и, обозначив пересечение пунктира с линией бедер $Б_4$, обрисовать вытачку по точкам $т$, $Б_4$, $Т_1$, как показано на рис. 87, *г*.

Для построения б о к о в о й вытачки отложить от точки $Т_1$ вправо второй отрезок, равный соответствующему отрезку на выкройке спины основного лифа между точками $Т_4$ и $е_3$. Полученную точку обозначить *б*.

$$Т_1б = Т_4е_3 \text{ (на выкройке спины основного лифа).}$$

От точки *б* вправо отмерить глубину боковой вытачки и полученный отрезок $ббб_1$ разделить пополам, обозначив середину отрезка $Т_2$.

$ббб_1$ = глубине боковой вытачки;

$$Т_2б = Т_2б_1.$$

От точки $Т_2$ до низа юбки провести вертикальную линию местоположения бокового шва и, обозначив пересечение ее с линией бедер $Б_2$, а с линией низа $Н_2$, обрисовать боковую вытачку пунктиром.

Для построения п е р е д н е й вытачки отложить от точки $б_1$ вправо отрезок, равный расстоянию $е_5Т_7$ по выкройке переда лифа (рис. 87, *б*).

$$б_1Т = е_5Т_7 \text{ (по выкройке переда лифа).}$$

Затем от точки $т_2$ вправо отмерить глубину передней вытачки $Т_2Т_3$. Отрезок $Т_2Т_3$ разделить пополам и от середины его (точка $Т_3$) до низа юбки провести пунктирную вертикальную прямую, представляющую собой линию местоположения передней вытачки. Пересечение этой прямой с линией бедер обозначить $Б_3$.

Обрисовать переднюю вытачку по точкам $т_2$, $Б_3$, $т_3$, как показано на рис. 87, *г*.

**Планка.** Посередине переда юбки фасоном предусмотрена планка, совпадающая с бортом лифа.

Длину планки надо измерить по картинке и эту величину отложить на чертеже, с учетом масштаба, вниз от точки $Т_1$ по линии середины переда.

$$Т_1х_1 = 14{,}3 \text{ } см.$$

Ширина планки соответствует ширине борта на лифе, т. е. равна 2,5 *см*.

**Петли.** Положение петель на юбке необходимо увязать с положением их на лифе.

С этой целью вырезанную выкройку переда лифа приложить к линии талии на чертеже юбки так, чтобы середины переда на лифе и юбке составили одну прямую.

Затем отмерить от нижней петли лифа посередине переда отрезок, равный расстоянию между петлями на лифе, и найти положение верхней петли на юбке. Вторая петля намечается на таком же расстоянии от первой.

Петли вычерчиваются так же, как на лифе.

**Складки.** Линия сгиба складки заднего полотнища была построена ранее.

Для построения складки по центру переднего полотнища отмерить от точки $H_1$ вправо по линии низа юбки 3 *см* (расширение складки).

$$H_1н_1 = 3 \text{ см}.$$

Полученную точку $н_1$ соединить прямой линией с точкой $х_1$. Линия $н_1х_1$ представляет собой линию сгиба складки.

Для построения складки по линии бокового шва от точки $H_2$ вправо и влево по линии низа отложить по 3 *см* (расширение складки).

$$H_2н_3 = H_2н_2 = 3 \text{ см}.$$

Точки $н_2$ и $н_3$ соединить с вершиной боковой вытачки $Б_2$ прямыми линиями, которые продолжить вверх на 1 *см* выше пересечения с линией талии. Полученные точки соответственно обозначить $б_4$ и $б_5$ и соединить плавными линиями с линией талии.

Линия $б_4Б_2н_2$ является линией сгиба встречной складки со стороны заднего полотнища юбки, а линия $б_5Б_2н_3$ — линией сгиба встречной складки со стороны переднего полотнища юбки.

В результате такого построения линий сгиба боковой складки уменьшается глубина боковой вытачки и, следовательно, расширяются оба полотнища юбки по линии талии. В дальнейшем при шитье юбки этот излишек ткани по талии собирают легкой сборкой.

Соединив точки $б_4$ и $б_5$ соответственно с точками $т_1$ и $т_2$ плавными кривыми, как показано на рис. 87, *г*, закончить обрисовку линии талиевого шва.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Спина лифа** (рис. 88, *а*). Как уже говорилось, спина платья рассматриваемого фасона раскраивается по выкройке основного лифа. Середина спины выкройки располагается по сгибу ткани. Запасы на швы даются: по рострку — 1 *см*, по плечу, пройме и боковому срезу — 2 *см*, по линии талии — от 3 до 5 *см*. Выкроенная спина представляет собой одну целую деталь.

**Перед лифа** (рис. 88, *б*). Перед тем как вырезать выкройку переда из вспомогательного чертежа, необходимо перевести резцом на другой лист бумаги контур выкройки воротника. Затем, вырезав выкройку переда, сделать на ней подрез по намеченной ранее пунктирной линии *ХЦ* (см. рис. 87, *б*) к вершине вытачки, а нагрудную вытачку закрыть.

Под раствор новой вытачки подклеить листок бумаги и обрисовать переведенную вытачку, предварительно сместив ее вершину на 3—4 *см* влево (см. стр. 75 «Правила перевода нагрудной и талиевой вытачек»).

Выкройка располагается на ткани так, чтобы середина переда проходила точно вдоль нитей основы (*ДН*). Запасы на швы по горловине и краю борта даются по 1 *см*, для остальных швов — так же, как на спине.

По этой выкройке вырезают правую и левую полочки сразу.

**Рукав** (рис. 88, *в*). На выкройке рукава, вырезанной из вспомогательного чертежа, по намеченной пунктирной линии (см. рис. 87, *в*) сделать подрез к вершине $Л_9$ и вытачку закрыть.

Под раскрывшийся раствор поперечной вытачки от вершины по обеим ее сторонам отмерить по 1,5—2 *см*, полученные точки соединить прямой, и на ее середине наметить новую вершину вытачки. Затем обрисовать вытачку, как показано на рис. 88, *в*.

При раскрое рукавов надо обязательно следить за точным

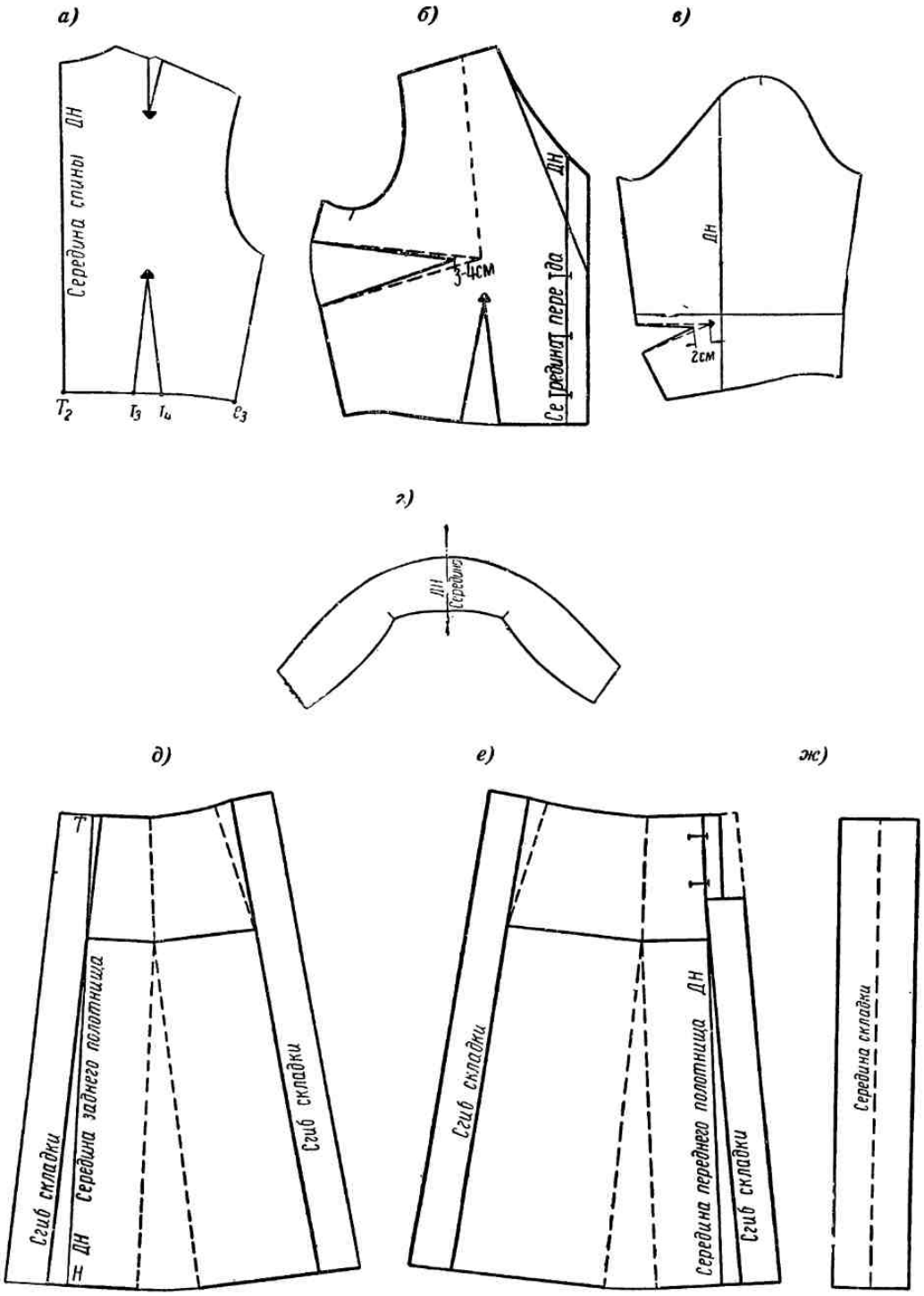



Рис. 88. Выкройка повседневного платья (модель № 1):

*а* — спина; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — воротник; *д* — заднее полотнище юбки; *е* — переднее полотнище юбки; *ж* — полоска под складку на юбке.

совпадением линии *ДН* на выкройке с направлением нитей основы на ткани.

Запасы на швы даются по всему контуру по 2 *см*, за исключением низа рукава, где достаточно 1 *см*. По выкройке вырезают сразу оба рукава.

**Воротник.** На рис. 87, *б* чертеж воротника выполнен для одной половины, тогда как для раскроя удобнее иметь полную выкройку. Поэтому надо вырезать переведенную со вспомогательного чертежа выкройку воротника, согнуть пополам лист бумаги большего размера, наложить на него выкройку так, чтобы линия $в_1У$ совпадала с линией сгиба бумаги, и вырезать. Таким образом будет получена полная выкройка воротника (рис. 88, *г*).

При раскрое ткани по развернутой выкройке нижний и верхний воротники вырезаются отдельно, так как последний по всему контуру делается на 2 *мм* больше.

**Заднее полотнище юбки** (рис. 88, *д*). Для получения выкройки заднего полотнища чертеж юбки платья наложить на лист бумаги и провести резцом по всему контуру заднего полотнища ($хнн_2Б_2б_4т_1Б_4тх$). Полученный контур обвести карандашом.

К линиям сгибов складок, расположенных на середине спины и на боковых швах, надо причертить запасы на глубину складок (в данном случае прибавлено по 6 *см*).

Вырезав выкройку и сделав на ней надрез снизу до вершины вытачки, закрыть вытачку. В результате стороны разреза разойдутся и будет получена выкройка юбки, расширенная внизу.

На выкройке необходимо провести линию середины заднего полотнища юбки *ТН*. При раскрое выкройку надо расположить на ткани так, чтобы эта линия совпадала с направлением нитей основы (*ДН*), как показано на рис, 88, *д*.

Запасы на швы по низу юбки даются 5—6 *см*, по остальным контурам — 2 *см*.

По выкройке вырезаются две детали — правая и левая части заднего полотнища.

**Переднее полотнище юбки** (рис. 88, *е*). Изготовление этой выкройки и раскрой производятся так же, как в предыдущем случае. Планку при раскрое можно не вырезать, а запас на складку продлить до верха, как показано на рис. 88, *е* пунктиром.

Нити основы ткани должны проходить параллельно линии середины переда.

Запасы на швы при раскрое даются в таких же размерах, как и для заднего полотнища. По выкройке вырезаются сразу обе детали переда юбки.

**Полоска под складку** (рис. 88, *ж*). Полоска, подшиваемая под складку, делается по ширине равной двойной глубине запаса складки. Следовательно, если глубина складок равна 6 *см*, то ширина полоски должна быть 12 *см*. Длина полоски равна длине юбки.

Посередине полоски проводится пунктирная линия, которая в дальнейшем должна быть переведена на ткань и при сметывании совмещена с серединой складки.

По выкройке вырезают четыре детали по числу складок на юбке.

### *Модель № 2*

Цельнокроенное платье полуприлегающей формы, слегка расширенное книзу, с двумя вытачками, идущими от бокового шва, с врезной

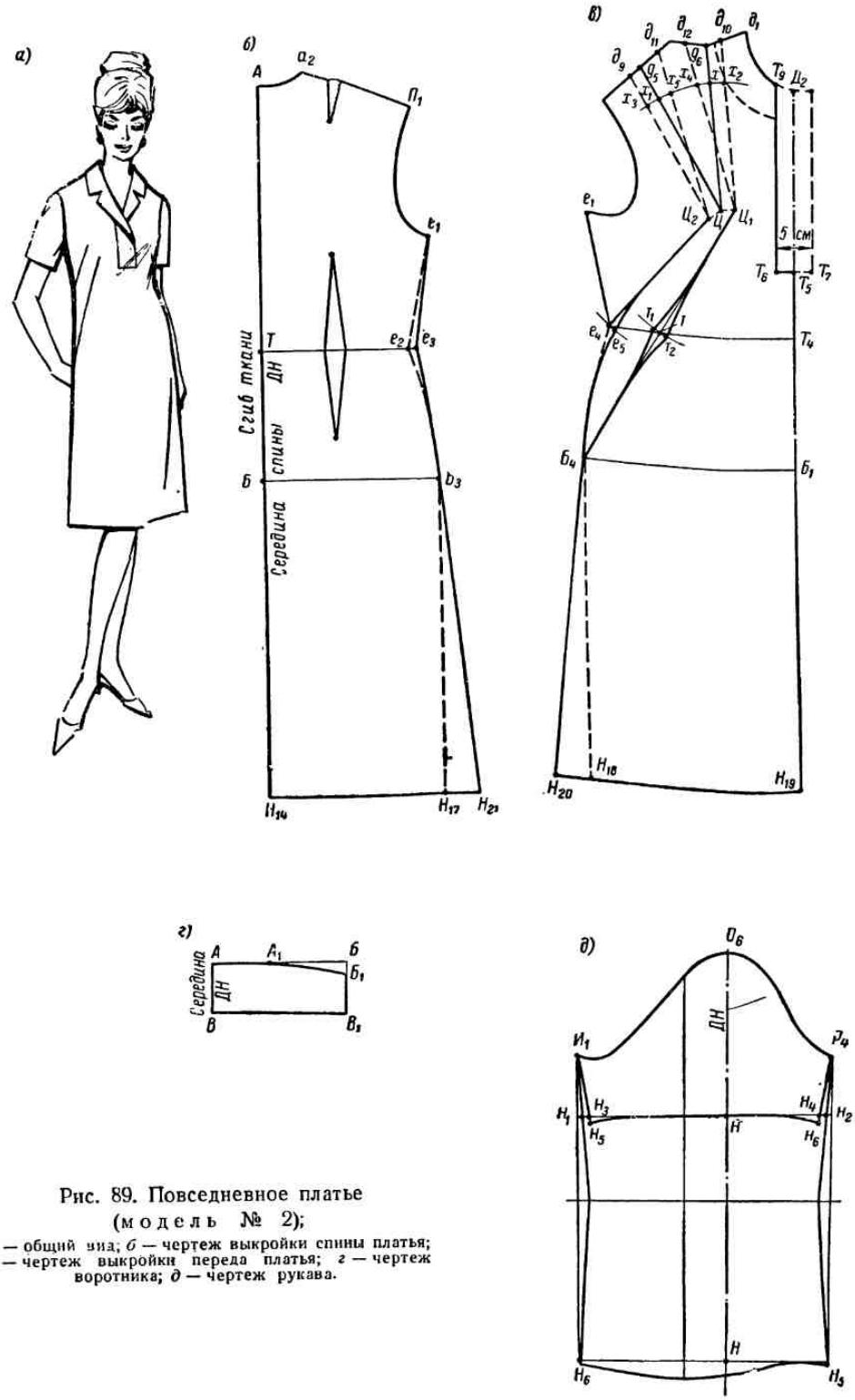



Рис. 89. Повседневное платье (модель № 2);

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки спины платья; *в* — чертеж выкройки переда платья; *г* — чертеж воротника; *д* — чертеж рукава.

планкой на середине переда и отложным воротником (рис. 89, *а*) вполне отвечает требованиям моды сезона 1964—1965 гг.

Платье такого покроя может использоваться как повседневное для дома и для службы и в то же время быть выходным. В качестве материала рекомендуются шерстяные, шелковые и льняные ткани.

Выкройка платья предлагаемого фасона изготовляется на основе чертежа цельнокроенного платья, представленного на рис. 78.

Масштаб картинки, в данном случае только вертикальный, определяется как обычно (см. стр. 69).

### Спина

Выкройку спины основы цельнокроенного платья наложить на чистый лист бумаги и обвести по всему контуру. На полученном вспомогательном чертеже (рис. 89, *б*) наметить наиболее важные точки и обозначить их теми же буквами, что и в чертеже основы.

В соответствии с фасоном не должно быть плотного прилегания платья по талии. С этой целью следует несколько уменьшить глубину боковой вытачки, т. е. от точки $е_2$ вправо по линии талии отложить 1,0 *см* и полученную точку $е_3$ соединить с точкой $е_1$ прямой линией, а с точкой $Б_3$ — плавной кривой (рис. 89, *б*).

Поскольку по фасону платье книзу расширено, на вспомогательном чертеже спины от точки $Н_{17}$ вправо отложить 5 *см* и полученную точку $Н_{21}$ соединить прямой с точкой $Б_3$.

$$Н_{17}Н_{21} = 5 \text{ см}.$$

Линия $е_1е_3Б_3Н_{21}$ будет линией бокового шва спины платья.

### Перед

Выкройку переда основы цельнокроенного платья (см. рис. 78) положить на лист бумаги и обвести ее контур без обрисовки талиевых вытачек.

На полученном вспомогательном чертеже переда (рис. 89, *в*) провести стороны нагрудной вытачки, линии груди, талии и бедер и проставить необходимые буквенные обозначения.

**Перемещение нагрудной вытачки.** По фасону платья видно, что нагрудная вытачка разделена на две и направлена от центра груди к боковому шву.

Чтобы разделить нагрудную вытачку на две, на вспомогательном чертеже вправо и влево от вершины вытачки и перпендикулярно к ее сторонам провести короткие прямые. Затем на этих линиях отложить по 2 *см* и поставить точки $Ц_1$ и $Ц_2$.

$$ЦЦ_1 = ЦЦ_2 = 2 \text{ см}.$$

От полученных точек, являющихся вершинами новых вытачек, вверх параллельно обеим сторонам нагрудной вытачки провести пунктирные прямые до пересечения с линией плеча (точки $д_9$ и $д_{10}$).

Затем из точки $Ц$ как из центра радиусом произвольной длины провести дугу, пересекающую вытачку. Точки пересечения дуги со сторонами основной вытачки обозначить $Х$ и $Х_1$, а с пунктирными линиями намечаемых новых вытачек — $Х_2$ и $Х_3$.

От точки $Х_2$ по дуге влево, а от точки $Х_3$ по дуге вправо отложить половину расстояния $ХХ_1$, измеренного по той же дуге.

$$Х_3Х_5 = Х_2Х_4 = \frac{ХХ_1}{2}.$$

Полученные точки $X_4$ и $X_5$ соединить пунктирными прямыми соответственно с вершинами $Ц_1$ и $Ц_2$, а затем эти линии продолжить вверх до пересечения с линией плеча (точки $д_{11}$ и $д_{12}$).

Контур новых вытачек обозначится $д_9Ц_2д_{11}$ и $д_{12}Ц_1д_{10}$.

Местоположение вытачек у бокового шва выбирается произвольно. В данном случае расположение одной из них выбрано у линии талии (точка $е_4$), а второй — у линии бедер (точка $Б_4$).

Для перевода вытачек следует от указанных точек на боковом шве провести к вершинам $Ц_1$ и $Ц_2$ линии разрезов, как показано на рис. 89, *в* ($Ц_1Б_4$ и $Ц_2е_4$). Точку пересечения линии $Ц_1Б_4$ с линией талии обозначить $т$.

Чтобы сделать платье несколько прилегающим к талии, необходимо на линиях разрезов $Ц_1Б_4$ и $Ц_2е_4$ построить талиевые вытачки. Для этого из точки $Ц_2$ как из центра провести дугу через точку $е_4$ и отмерить по ней вправо глубину вытачки (точка $е_5$).

$$е_4е_5 = 1\,см.$$

Через полученную точку $е_5$ обрисовать правую сторону вытачки, плавно переходящую в линию бокового шва (рис. 89, *в*).

Для построения второй талиевой вытачки из точки $Ц_1$ как из центра провести дугу через точку $т$ и по этой дуге от точки $т$ вправо и влево отложить по 1 *см*.

$$тт_1 = тт_2 = 1\ см.$$

Затем от точек $т_1$ и $т_2$ плавными кривыми линиями обрисовать вытачку, как показано на рис. 89, *в*.

Построение бокового шва надо закончить с учетом расширения низа платья. С этой целью от точки $Н_{18}$ влево по линии низа отложить 5 *см* и поставить точку $Н_{20}$.

$$Н_{18}Н_{20} = 5\ см.$$

Точку $Н_{20}$ соединить прямой с точкой $Б_4$. Линия $е_1е_4е_5Б_4Н_{20}$ будет линией бокового шва платья.

Рассматриваемое платье имеет по переду врезную планку, длина которой с учетом масштаба равна

$$Д_2Т_5 = 25\ см.$$

Для построения планки от точки $Д_2$ вниз по линии середины переда отмерить 25 *см* (точка $Т_5$). Ширина планки обычно принимается равной 5 *см*. На чертеже от точки $Т_5$ вправо и влево отмерить половину принятой ширины.

$$Т_5Т_6 = Т_5Т_7 = 2{,}5\ см.$$

Закончить построение планки, проведя вверх от точек $Т_6$ и $Т_7$ (параллельно линии середины переда) две прямые до пересечения с линией горловины.

**Обтачка** горловины переда выкраивается вместе с планкой. Ширина такой обтачки по плечу принимается равной 5 *см*. Для ее обрисовки отмерить от точки $д_1$ по плечу 5 *см* и от полученной точки параллельно линии горловины провести линию края обтачки (на рис. 89, *в* показана пунктиром).

### Рукав

Рукав у платья этого фасона втачной, прямой формы, короткий (длина 22 ÷ 25 *см*).

Основную выкройку рукава, изготовленную по рис. 22, положить на лист бумаги, обвести по всему контуру, наметить линии глубины проймы и локтевого сгиба и высшую точку оката.

На вспомогательном чертеже (рис. 89, *д*) вниз от высшей точки оката $О_6$ параллельно линии локтевого сгиба провести пунктирную линию, по которой отложить принятую длину рукава (точка $Н$). Через точку $Н$ вправо и влево провести линию низа короткого рукава; точки пересечения ее с линиями шва рукава обозначить $Н_1$ и $Н_2$.

Короткий рукав рекомендуется книзу несколько сузить. Для этого от точек $Н_1$ и $Н_2$ соответственно вправо и влево по линии низа отмерить по 1 *см*.

$$Н_1Н_3 = Н_2Н_4 = 1 \text{ см}.$$

Точки $Н_3$ и $Н_4$ соединить соответственно с точками $Н_1$ и $Р_4$ прямыми линиями, которые затем удлинить вниз на 1 *см*.

$$Н_3Н_5 = Н_4Н_6 = 1 \text{ см}.$$

Линию низа рукава соединить с точками $Н_5$ и $Н_6$ плавным скруглением, как показано на рис. 89, *д*.

### Воротник

Для изготовления чертежа выкройки воротника надо построить прямоугольник $АБВ_1В$ (рис. 89, *г*).

Основание прямоугольника ($ВВ_1$) равно длине горловин спины и переда, измеренной по чертежу лифа, а высота — ширине воротника, которая принимается равной 7 *см*.

$$ВВ_1 = АБ = аа_2 + д_1Д_2.$$
$$АВ = БВ_1 = 7 \text{ см}.$$

В этом прямоугольнике линия $АВ$ будет линией середины воротника, а линия $ВВ_1$ — линией отлета воротника.

Для построения линии втачивания воротника в горловину от точки $А$ вправо по линии $АБ$ отложить расстояние, равное длине горловины спины, и поставить точку $А_1$.

$$АА_1 = аа_2.$$

От точки $Б$ вниз по линии $БВ_1$ отложить 1,5 *см* и обозначить конец отрезка точкой $Б_1$.

$$ББ_1 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Соединив точки $А_1$ и $Б_1$ плавной кривой линией, как показано на рис. 89, *г*, получают линию втачивания воротника $АА_1Б_1$.

Линия $Б_1В_1$ представляет собой край воротника.

### Изготовление выкроек и раскрой

Чтобы правильно расположить выкройки на ткани во время раскроя, на всех вырезанных деталях обязательно намечается направление нитей основы (*ДН*).

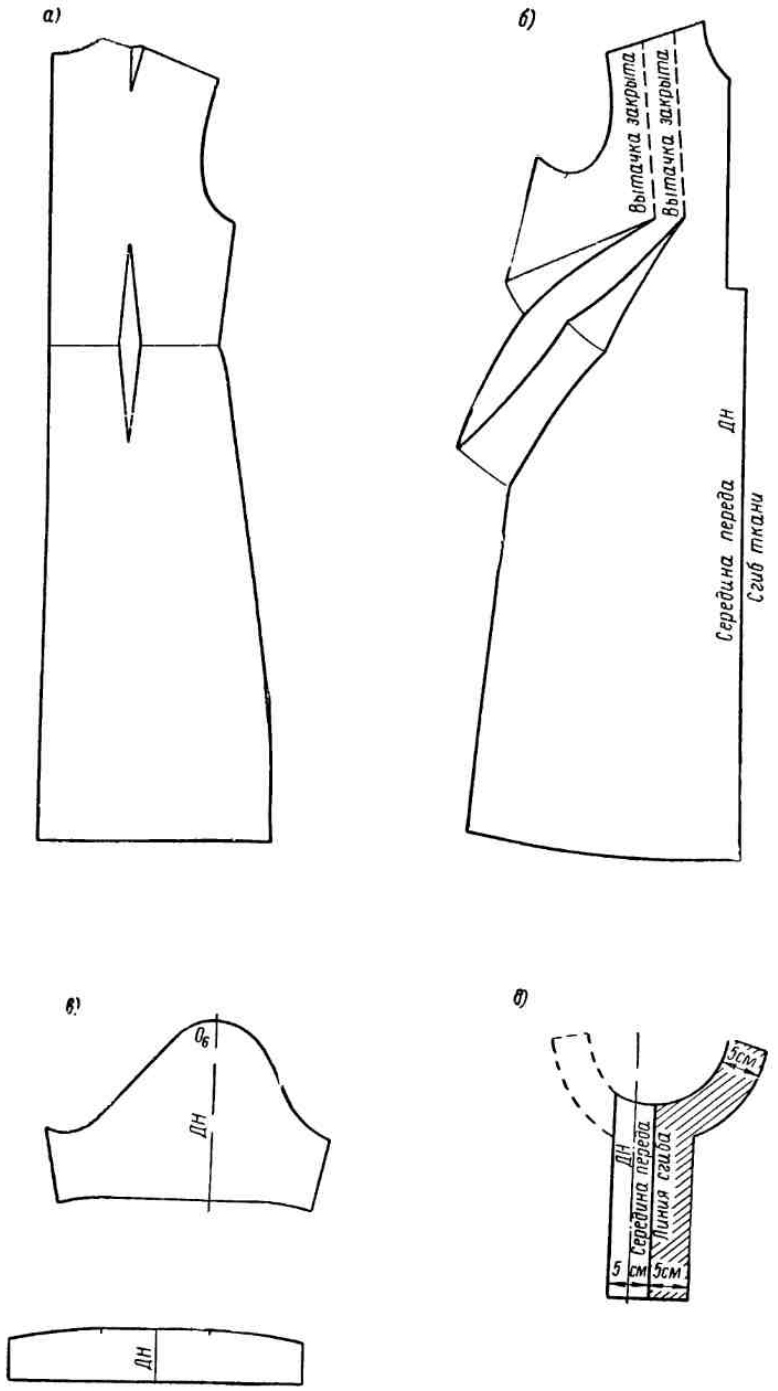



Рис. 90. Выкройка повседневного платья (модель № 2).
*а* — спина; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — воротник; *д* — планка.

**Спина** (рис. 90, *а*). Выкройка спины платья вырезается непосредственно из вспомогательного чертежа. Край выкройки, соответствующий середине спины, располагается по сгибу ткани. Поэтому выкроенная спина представляет собой целую деталь.

**Перед** (рис. 90, *б*). Перед тем как вырезать выкройку переда из вспомогательного чертежа, необходимо перевести резцом на другой лист бумаги контур планки $T_6T_7T_8T_9$ и затем еще раз тот же контур, но вместе с обтачкой.

На вырезанной выкройке переда надо сделать разрезы по линиям, обозначенным на чертеже $e_4Ц_2$, $e_5Ц_2$, $Б_4T_1Ц_1$ и $Б_4T_2Ц_1$, после чего обе нагрудные вытачки закрыть.

Край выкройки, соответствующий середине переда, располагается по сгибу ткани с тем, чтобы вырезанный перед также представлял собой целую деталь.

**Рукав** (рис. 90, *в*). Выкройка рукава вырезается из вспомогательного чертежа. По линии оката на выкройке намечается контрольная надсечка (точка $O_6$). При раскладке на ткань указанное на выкройке направление *ДН* должно совместиться с направлением нитей основы ткани.

По выкройке вырезаются оба рукава сразу.

**Воротник** (рис. 90, *г*). Для раскроя воротника его выкройку необходимо изготовить в развернутом виде, как это было объяснено на стр. 118. При раскладке выкройки на ткани нить основы должна совпадать с серединой воротника.

Верхний воротник должен быть по всему контуру на 2 *см* больше нижнего. Поэтому каждый из них вырезается отдельно.

**Планка** (рис. 90, *д*). К переведенной со вспомогательного чертежа переда планке необходимо причертить запас на обработку, для чего приложить по ней переведенный контур планки вместе с обтачкой (на рис. 90, *д* заштрихован) и обрисовать всю деталь.

При раскрое вырезанную выкройку следует расположить на ткани так, чтобы направления линии *ДН* на выкройке и нитей основы на ткани совпали.

## *Модель № 3*

Платье предлагаемого фасона (рис. 91, *а*) может быть выполнено из самых разнообразных тканей, как гладкоокрашенных, так и набивных.

Лиф платья гладкий с воротником, подкроенным по горловине, и застежкой спереди. Юбка, состоящая из шести частей, имеет заутюженные, низко застроченные встречные складки, расширяющиеся книзу.

Для разработки выкроек этого платья можно пользоваться выкройками основного лифа с втачным рукавом и основной юбки.

Для нанесения на чертеж линий фасона, как обычно, следует определить масштабы картинки (см. стр. 69).

### Спина

Поскольку спина лифа платья не имеет никаких фасонных линий, ее можно кроить непосредственно по выкройке основного лифа (см. рис. 32, *б*).

## Перед

Выкройку переда основного лифа наложить на лист бумаги, обвести по всему контуру и проставить необходимые буквы.

На полученном вспомогательном чертеже (рис. 91, *б*) наметить место нагрудной вытачки, которая, в соответствии с фасоном, должна быть переведена в пройму. С этой целью от линии плеча вниз по пройме отмерить 14—15 *см* и от полученной точки к вершине вытачки провести пунктирную линию, по которой в дальнейшем на выкройке будет сделан подрез.

Для определения местоположения петель измерить на картинке расстояние от линии талии до верхней петли и отложить его с учетом масштаба на чертеже вверх от точки $T_4$ по линии середины переда. Полученную точку обозначить $X$.

$$T_4X = 10 \text{ см}.$$

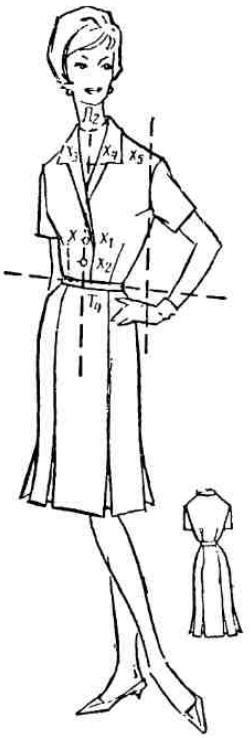
Через точку $X$ провести горизонтальную линию разреза петли.

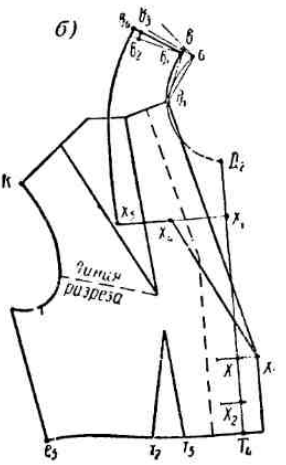
Расстояние между первой и второй петлями с учетом масштаба равно

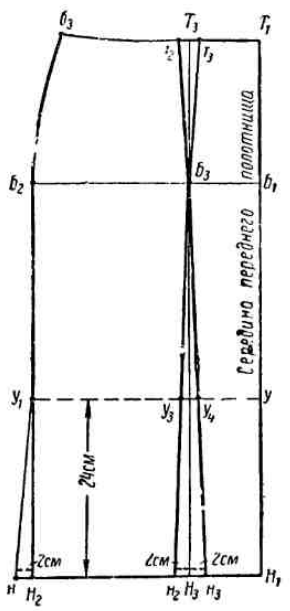
$$XX_2 = 5{,}5 \text{ см}.$$

Отмерить это расстояние на чертеже вниз от верхней петли (точка $X$) и через полученную точку $X_2$ провести линию разреза второй петли.

Длина петли равна диаметру пуговицы плюс 0,3—0,5 *см*. Для того чтобы в изделии в застегнутом виде пуговицы приходились точно посередине переда, разрез каждой петли надо наметить следующим образом: вправо от середины



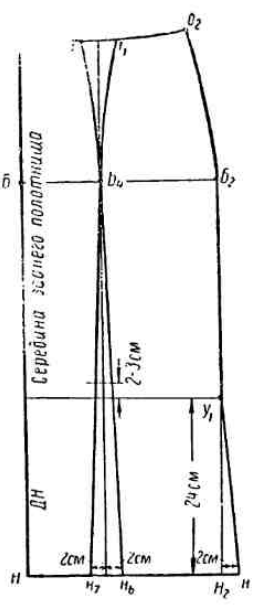




Рис. 91. Повседневное платье (модель № 3):
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда лифа; *в* — чертеж выкройки переднего полотнища юбки; *г* — чертеж выкройки заднего полотнища юбки.

переда по линии разреза петли отложить 0,5 *см*, а от этой точки влево — всю длину петли.

Для платья с однобортной застежкой ширина борта принимается 2,5 *см*. Эту величину следует отложить от точки $T_4$ вправо по продолженной линии низа лифа и от полученной точки вверх параллельно линии середины переда провести прямую. Точку пересечения этой прямой с линией указывающей на положение верхней петли, обозначить $X_1$.

**Воротник**

Для обрисовки линии выреза горловины соединить прямой линией точки $д_1$ и $X_1$.

Затем выкройку спины основного лифа (см. рис. 32, *б*) приложить к чертежу переда лифа (рис. 91, *б*) так, чтобы совместились начала плечевых срезов, а точка $а_2$ совпала с $д_1$, и обрисовать контур спины по линиям ростка и середины спины.

Точки $д_1$ и $а$ соединить прямой и из точки $а$ влево под прямым углом к линии $д_1а$ провести линию длиной 1,5 *см* (точка $в$).

$$ав = 1{,}5 \text{ см}.$$

Точки $в$ и $д_1$, в свою очередь, также соединить прямой линией, на которой от точки $д_1$ вверх отмерить отрезок, равный отрезку $д_1а$. Полученную точку обозначить $в_1$.

$$д_1в_1 = д_1а.$$

От точки $в_1$ под прямым углом к линии $д_1в_1$ провести прямую линию длиной 6 *см* (точка $в_2$).

$$в_1в_2 = 6 \text{ см}.$$

От точки $в_2$ вверх под прямым углом к линии $в_1в_2$ отмерить 1 *см*.

$$в_2в_3 = 1 \text{ см}.$$

Точки $в_1$ и $в_3$ соединить прямой линией, которую удлинить влево и отложить на ней отрезок $в_1в_4$, равный принятой нами ширине воротника, т. е. 7 *см*.

$$в_1в_4 = 7 \text{ см}.$$

Чтобы обрисовать отлет воротника, необходимо на журнальной картинке от угла воротника (точка $X_4$) до линии середины переда перпендикулярно к ней провести прямую. Точку пересечения обозначить $X_3$. Конец воротника, который в данном случае находится на одной линии с точками $X_4$ и $X_3$, обозначить $X_5$.

Для переноса указанных точек на чертеж следует измерить расстояние на картинке между точками $Д_2$ и $X_3$ и отложить его на чертеже, с учетом масштаба, вниз от точки $Д_2$ по линии середины переда. Полученную точку обозначить $X_3$.

$$Д_2X_3 = 7{,}7 \text{ см}.$$

От точки $X_3$ на чертеже влево провести горизонтальную линию под прямым углом к линии середины переда.

Расстояние между точками $X_3$ и $X_4$ с учетом горизонтального масштаба будет равно 6 *см*. Однако для нахождения точки $X_4$ на чертеже эту величину надо увеличить на 1 *см* на перегиб воротника. Следовательно, точка $X_4$ на чертеже будет отстоять от точки $X_3$ на 7 *см*.

$$X_3X_4 = 6 + 1 = 7 \text{ см}.$$

Расстояние между точками $X_3$ и $X_5$ с учетом масштаба составляет 11 *см*.

Откладывая это расстояние на чертеже от точки $X_3$ влево, следует также увеличить его на 1 *см* на перегиб воротника

$$X_3X_5 = 11 + 1 = 12 \text{ см}.$$

Теперь, чтобы закончить построение воротника, остается соединить точки $X_4$ и $X_1$ прямой линией, а точку $X_5$ — с точкой $в_4$ плавной кривой по форме отлета воротника.

### Рукав

Рукав раскраивается по выкройке основного одношовного рукава прямой формы (см. рис. 32, *в*), уменьшенной по длине до размера рукава платья рассматриваемого фасона.

### Юбка

Для построения выкроек юбки рассматриваемой модели в чертеж основной юбки (см. рис. 30) необходимо внести некоторые изменения.

Местоположение вытачек и бокового шва должно соответствовать местоположению этих линий на лифе. Для этого необходимо равенство следующих отрезков:

| На лифе | На юбке |
|---|---|
| $Т_4т_5$ | $Т_1т_3$ |
| $т_7е_5$ | $т_2б_3$ |
| $Т_2т_3$ | $ТТ$ |
| $т_4е_3$ | $т_1б_2$ |

**Глубину вытачек** на юбке следует рассчитать так, чтобы в готовом изделии линии талии юбки и лифа были одинаковы.

Как указывалось ранее, глубина всех вытачек равна разности между шириной сетки юбки и меркой обхвата талии плюс прибавка на свободу облегания, принятая для лифа.

$$\text{Ширина сетки юбки } ТТ_1 - (\text{мерка ОТ} + \text{СО}) = 56 - (38 + 3) = 56 - 41 = 15 \text{ см}.$$

Согласно расчету глубины вытачек, сделанному при разработке чертежа основной юбки, эта величина распределится так: глубина боковой вытачки 7,5, задней 4,75 и передней 2,75 *см*.

**Боковой шов** у юбки ниже линии бедер следует выполнить по прямой линии ($Б_2Н_2$). Подобные изменения в основной юбке были рассмотрены на стр. 114 при разработке фасона повседневного платья (модель № 1).

**Переднее полотнище юбки** (рис. 91, *в*). Выкройку переднего полотнища юбки надо вырезать из чертежа основной юбки с перемещенными вытачками и линией бокового шва, наложить на лист бумаги, обвести по всему контуру и проставить необходимые буквы.

Далее надо определить высоту застрочки складок. По картинке она примерно равна одной трети всей длины юбки. Если длину юбки примем равной 72 *см*, то высота застрочки складок будет $72 \ 3 = 24$ *см*.

Эту величину отмерить от низа юбки (точка $Н_1$) вверх и от полученной точки $У$ влево провести горизонтальную линию до бокового шва (точка $У_1$).

Затем надо наметить линию сгиба складки по боковому шву. Для этого от точки $Н_2$ влево по продолженной линии низа отложить 2 *см* и полученную точку *н* соединить прямой линией с точкой $У_1$.

$$Н_2н = 2 \text{ см}.$$

Линия $нУ_1$ будет линией сгиба складки.

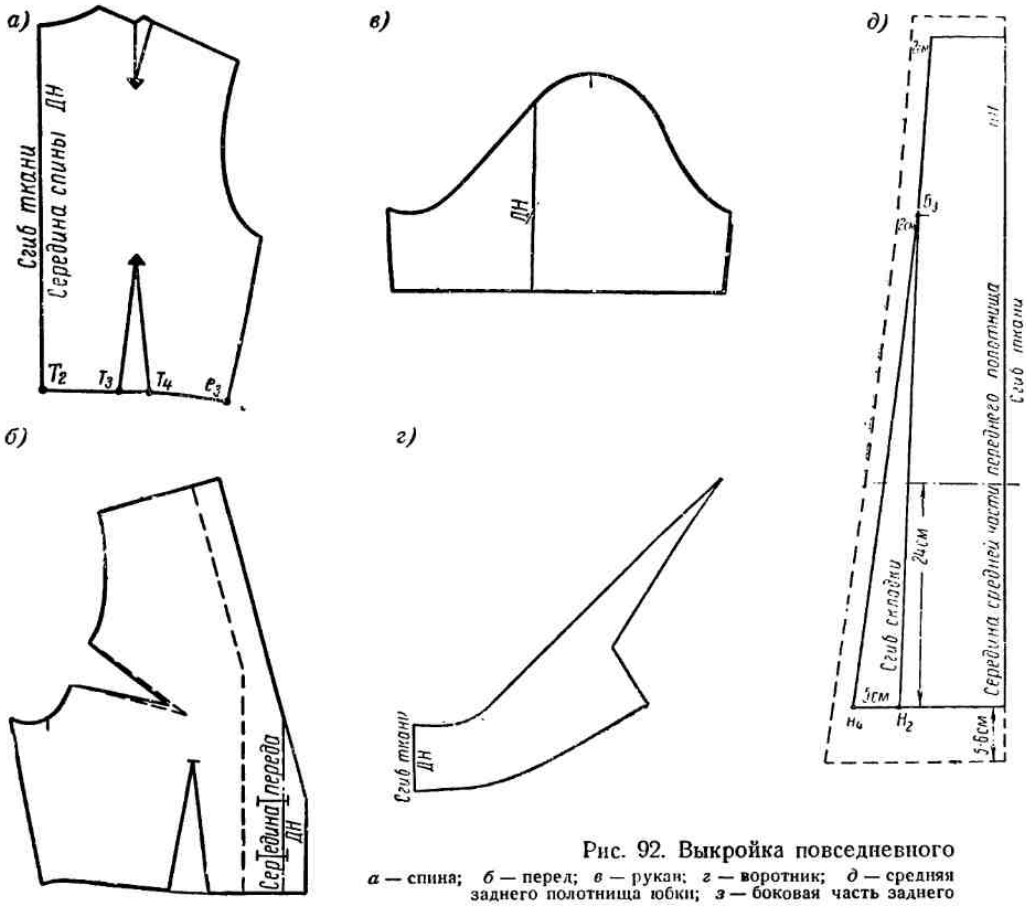



Рис. 92. Выкройка повседневного

*а* — спина; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — воротник; *д* — средняя заднего полотнища юбки; *з* — боковая часть заднего

Для построения встречных складок по переду надо продолжить линию местоположения передней вытачки $Т_3Б_3$ до линии низа и точку пересечения обозначить $Н_3$. Чтобы получить линии сгиба встречной складки, от точки $Н_3$ влево и вправо по линии низа отложить по 2 *см*.

$$Н_3н_2 = Н_3н_3 = 2 \text{ см}.$$

Полученные точки соединить прямыми линиями с точкой $Б_3$.

Линии $н_2Б_3$ и $Б_3н_3$ являются линиями сгиба встречной складки, расширение которой, как видно из чертежа, делается от линии бедер, в отличие от расширения складки по боку.

В дальнейшем, при соединении частей юбки, встречные складки спереди застрачиваются по линиям $т_2Б_3У_4$ и $т_3Б_3У_3$ от талии до линии $УУ_1$.

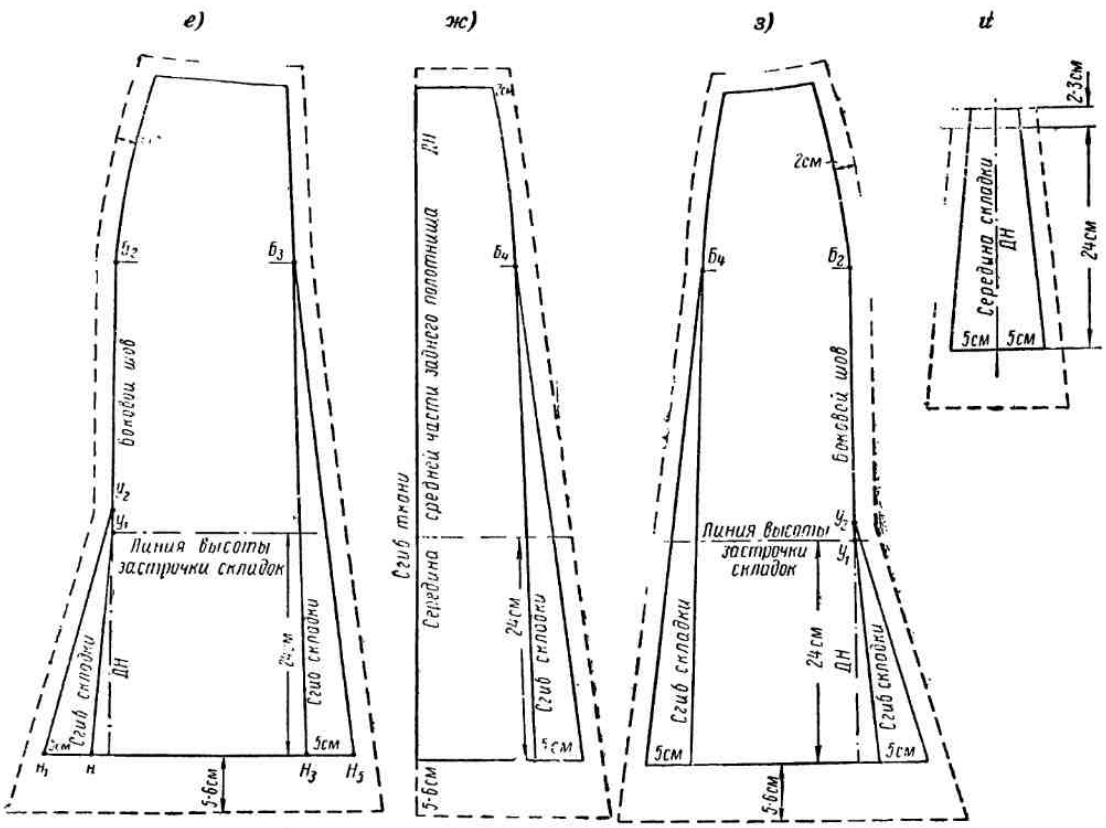
**Заднее полотнище юбки** (рис. 91, *г*) строится точно так же, как и переднее.

## Изготовление выкроек и раскрой

**Спина лифа** (рис. 92, *а*). Как уже говорилось, спина платья рассматриваемого фасона раскраивается по выкройке основного лифа.

Выкроенная спина представляет собой одну целую деталь.

**Перед лифа** (рис. 92, *б*). Перед тем как вырезать выкройку переда из вспомогательного чертежа, необходимо перевести резцом на другой лист бумаги выкройку воротника.




платья (модель № 3):

часть переднего полотнища юбки; *е* — боковая часть переднего полотнища юбки; *ж* — средняя часть полотнища юбки; *и* — клин-вставка под складку.

На вырезанной выкройке переда по ранее намеченной линии делается подрез от проймы к вершине нагрудной вытачки, которая закрывается. Под раствор новой вытачки надо подклеить лист бумаги и, сместив вершину вытачки на 1,5—2 *см* влево, обрисовать ее контур, как показано на рис. 92, *б*.

По выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая полочки.

**Рукав.** Выкройка рукава вырезается из вспомогательного чертежа и по ней раскраиваются сразу два рукава — правый и левый (рис. 92, *в*).

**Воротник** (рис. 92, *г*). Выкройка воротника, предварительно переведенная с чертежа переда лифа на другой лист бумаги, вырезается. Середина воротника на выкройке при раскладке на ткань совмещается со сгибом ткани, сделанным по долевой нити.

Верхний и нижний воротники вырезаются из ткани отдельно, так как первый по всему контуру делается больше на 2 *мм*.

**Переднее полотнище юбки** (см. рис. 91, *в*). Выкройка переднего полотнища юбки состоит из двух частей: средней и боковой. Обе эти выкройки переводятся резцом со вспомогательного чертежа на отдельные листы бумаги, средняя часть по контуру $Т_1т_3Б_3н_2Н_1Т_1$, боковая — по контуру $т_2б_3Б_2нн_3Б_3т_2$.

К переведенным контурам выкроек необходимо причертить прибавки на глубину складок.

Поскольку в рассматриваемом фасоне платья расширение складок на юбке делается не от линии талии, как обычно, а от линии бедер по переду и от линии застрочки по боку, то прибавки на глубину складок проводятся не параллельно их сгибам, а сужаются кверху.

В связи с этим на выкройке **средней части** переднего полотнища (рис. 92, *д*) от точки $H_2$ влево по продолженной линии низа юбки надо отложить глубину складки 5 *см* и полученную точку $н_4$ соединить прямой линией с точкой $Б_3$.

На выкройке **боковой части** переднего полотнища (рис. 92, *е*) глубину встречной складки 5 *см* отмерить по продолженной линии низа юбки вправо от точки $H_3$. Полученную точку $H_5$ соединить с точкой $Б_3$.

$$H_3H_5 = 5 \text{ см}.$$

Затем продолжить линию низа юбки влево и также отложить на ней 5 *см* на глубину боковой складки. Конец отрезка обозначить $н_1$ и соединить его с точкой $У_2$, расположенной выше точки $У_1$ на 2 *см*.

$$У_1У_2 = 2 \text{ см}.$$

На чертежах выкройки юбки пунктиром показана прибавка на запасы швов.

По выкройке средней части переднего полотнища раскраивается одна деталь, так как линия середины переднего полотнища совмещается со сгибом ткани, сделанным по нитям основы.

По выкройке боковой части раскраиваются сразу две детали — правая и левая. Направление нити основы указано на выкройке (рис. 92, *е*).

**Заднее полотнище юбки.** Выкройки и раскрой заднего полотнища делают точно так же, как переднего. Выкройка средней части заднего полотнища (рис. 92, *ж*) переводится с чертежа по контуру $ТтБ_4н_6НТ$ (см. рис. 91, *г*), а боковой части (рис. 92, *з*) — по контуру $т_1б_2Б_2У_1н_8н_7Б_4т_1$ (см. рис. 91, *г*).

**Клин-вставка под складку** (рис. 92, *и*). Клин-вставка, подшиваемая под складку, делается на 2—3 *см* длиннее высоты застрочки складок, т. е. $24 + 2 = 26$ *см*.

Ширина клина по низу равна двойной глубине запаса на складку, т. е. в нашем случае 10 *см*, по верху же она будет равна ширине запаса на складку, измеренной на уровне линии застрочки $У_1У$.

Необходимо иметь шесть клиньев-вставок по числу складок на юбке.

### 26. БЕЗРУКАВКА

Очень удобной одеждой как для службы, так и для дома является безрукавка или сарафан из плотной ткани. Сочетание безрукавки с различными блузками, удачно подобранными к ней по цвету и фасону, дает возможность постоянно вносить в свой повседневный туалет приятное разнообразие и свежесть.

Безрукавки шьют из различных шерстяных, штапельных и хлопчатобумажных тканей, преимущественно гладкоокрашенных, но иногда и с рисунком в полоску или клетку.

Рассматриваемая (рис. 93, *а*) безрукавка — отрезная по талии, с широкими бретелями спереди, переходящими в сплошную спинку. Юбка прямая с двумя складками сзади.

Вспомогательный чертеж выкройки безрукавки строится на основе лифа с втачным рукавом (см. рис. 22).

## Перед лифа *(рис. 93, б)*

Прежде чем приступить к изготовлению вспомогательного чертежа, следует перевести нагрудную вытачку на выкройке переда основного лифа в линию бокового шва (см. стр. 75).

Подготовленную таким образом выкройку наложить на лист бумаги и обвести ее карандашом по всем контурным линиям. На полученном вспомогательном чертеже вычертить вытачки и проставить необходимые буквы.

Для нанесения на чертеж фасона изделия надо установить масштабы увеличения журнальной картинки (способ определения масштабов см. стр. 69).

**Местоположение фасонной линии.** Чтобы определить расположение поперечной фасонной линии, надо измерить на картинке расстояние до нее от линии горловины и умножить на масштаб. Отмерив полученную величину на чертеже по середине переда вниз от точки $Д_2$, находят местоположение фасонной линии.

$$Д_2X = 13{,}7 \text{ см}.$$

От точки $X$ влево под прямым углом к линии середины переда провести прямую до пересечения с линией бокового шва. Точку пересечения обозначить $У_3$. Линия $XУ_3$ будет линией верха безрукавки.

**Построение бретели.** Измерить на картинке расстояние от бретели до середины переда и, умножив его на масштаб увеличения, отмерить полученную величину по фасонной линии на чертеже влево от точки $X$. Конец отрезка обозначить $X_1$.

$$XX_1 = 9 \text{ см}.$$

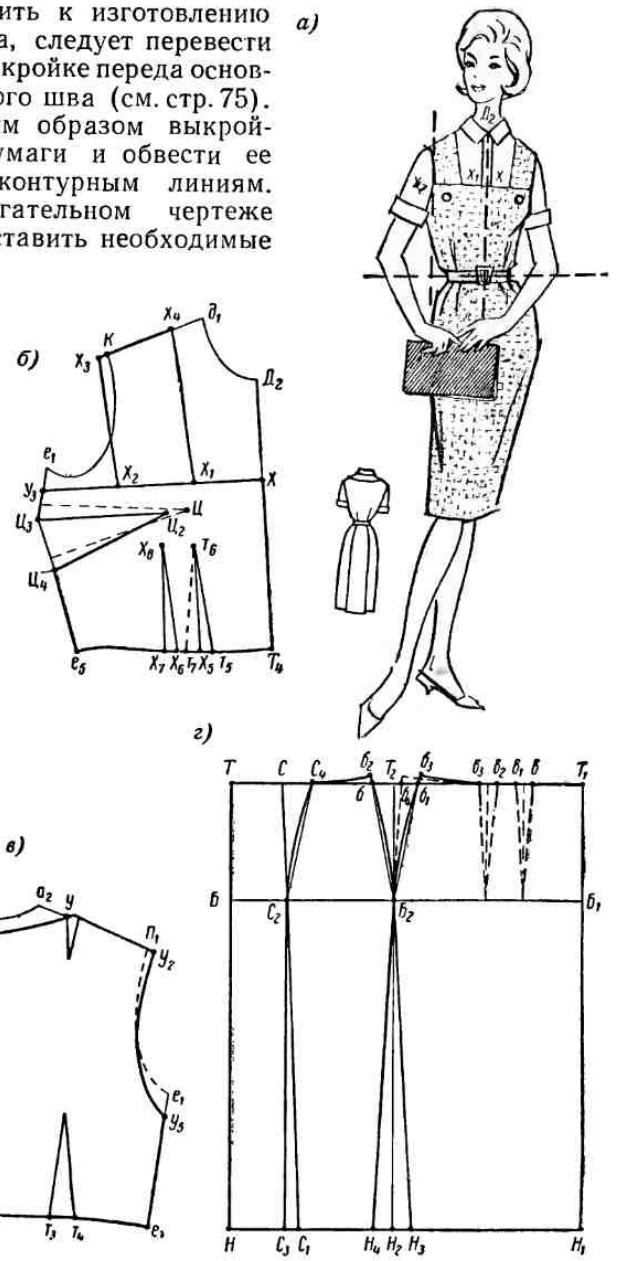



Рис. 93. Безрукавка:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда лифа безрукавки; *в* — чертеж выкройки спины лифа безрукавки; *г* — чертеж выкройки юбки безрукавки.

Для определения ширины бретели надо измерить соответствующее расстояние на картинке и умножить на горизонтальный масштаб. Полученную величину отмерить от точки $X_1$ влево по фасонной линии и конец отрезка обозначить $X_2$.

$$X_1X_2 = 10 \text{ см}.$$

Чтобы получить требуемую форму бретели, линию плеча следует удлинить на 1 *см*.

$$KX_3 = 1 \text{ см}.$$

Точки $X_3$ и $X_2$ соединить прямой линией. Вторую сторону бретели провести от точки $X_1$ вверх параллельно линии $X_2X_3$ до пересечения с линией плеча. Точку пересечения обозначить $X_4$.

Контур $X_1X_4X_3X_2$ представляет собой выкройку бретели рассматриваемого фасона безрукавки.

При горизонтальном направлении линии верха безрукавки вытачка в боковом шве располагается обычно параллельно линии верха, поэтому, сместив вершину вытачки $Ц$ на 3—4 *см* влево (точка $Ц_2$), провести от нее, так же влево, прямую, параллельную линии $ХУ_3$. Пересечение этой прямой с продолженной линией верхнего участка бокового шва обозначить $Ц_3$.

Затем из точки $Ц_3$ как из центра радиусом, равным раствору вытачки, сделать засечку на нижнем участке бокового шва и полученную точку $Ц_4$ соединить прямой с точкой $Ц_2$. Контур перемещенной вытачки обозначится $Ц_3Ц_2Ц_4$.

**Талиевые вытачки.** В соответствии с журнальной картинкой по линии талии необходимо сделать две мягкие вытачки. Для этого глубина передней вытачки по чертежу основы распределяется между двумя вытачками поровну или же вытачка, лежащая ближе к середине переда, делается глубже на 0,5—1 *см*.

Для построения первой вытачки от линии $т_5$ влево по линии низа лифа отложить глубину вытачки $т_5X_5$.

$$т_5X_5 = \frac{т_5т_7}{2}.$$

Точку $X_5$ соединить с вершиной вытачки $т_6$, от которой влево по горизонтали отложить 4—5 *см*. Полученную точку, представляющую собой вершину второй вытачки, обозначить $X_8$. Для построения второй вытачки от точки $X_5$ по линии низа лифа влево отмерить 3 *см* и поставить точку $X_6$. От этой точки дальше влево отмерить глубину второй вытачки $X_6X_7$.

$$X_6X_7 = \frac{т_5т_7}{2}.$$

Точки $X_6$ и $X_7$ соединить с вершиной вытачки $X_8$.

Талиевые вытачки, как это видно на картинке, до конца не застрачиваются, поэтому и на чертеже обрисовка их дается лишь направляющими линиями на 5—6 *см* от линии талии.

### Спина лифа

Основную выкройку спины наложить на чистый лист бумаги и обвести по всем контурным линиям. На полученном вспомогательном чертеже наметить вытачки и проставить необходимые буквы (рис. 93, *в*).

**Линия выреза горловины.** Вырез горловины спины должен быть обязательно увязан с линиями фасона по переду, поэтому для определения выреза горловины на спине надо измерить отрезок $д_1Х_4$ по плечу переда и полученную величину отмерить по плечу спины вправо от точки $а_2$. В конце отрезка поставить точку $У$.

$$а_2У = д_1Х_4.$$

Затем от точки $а$ вниз отложить 2 *см* (точка $а_3$) и соединить точки $У$ и $а_3$ плавной линией, как показано на рис. 93, *в*.

$$аа_3 = 2 \text{ } см.$$

**Построение проймы.** Чтобы длина плеча спины соответствовала ширине бретели по плечу переда, необходимо удлинить линию плеча от точки $П_1$ вправо на 1 *см*.

$$П_1У_2 = 1 \text{ } см.$$

Для построения проймы спины безрукавки отмерить от точки $е_1$ вниз по боковому шву величину, равную отрезку $е_1У_3$ по переду лифа. Полученную точку обозначить $У_5$.

$$е_1У_5 = е_1У_3.$$

Точки $У_2$ и $У_5$ соединить плавной кривой.

**Талиевая вытачка** на спине строится по основному чертежу лифа (см. рис. 22). Она может быть зачтачена полностью или, так же как по переду, только на 5—6 *см* выше линии талии.

## Юбка *(рис. 93, г)*

Для получения выкройки юбки данного фасона следует построить сетку чертежа основной юбки (см. рис. 30) без нанесения линий местоположения передней и задней вытачек. Затем произвести расчет глубины вытачек, который несколько отличается от соответствующего расчета для основной юбки.

При построении чертежа юбки какого-либо платья в расчете вытачек необходимо учесть прибавку к мерке обхвата талии на свободное облегание, сделанную в чертеже лифа, чтобы ширина талии на лифе и на юбке в точности совпадала. Поэтому при расчете глубины вытачек на юбке необходимо определить разницу между шириной сетки (ОБ + СО = 53 + 3 = 56 *см*) и шириной юбки по талии (ОТ + СО = = 38 + 3 = 41 *см*), что составит 56 — 41 = 15 *см*.

Полученная величина будет общей глубиной всех вытачек юбки. Распределение этой глубины между передней, задней и боковой вытачками, а также построение боковой вытачки делается, как и для основной юбки (см. стр. 48).

**Заднее полотнище юбки.** По фасону модели на заднем полотнище юбки имеются две складки, расположенные соответственно вытачкам на спине лифа и застроченные на 25 — 30 *см* выше низа юбки.

Для определения местоположения складки на линии талии юбки надо измерить на чертеже спинки лифа (рис. 93, *в*) расстояние от середины спины до левой стороны талиевой вытачки (отрезок $Т_2т_3$) и полученную величину отложить от точки $Т$ вправо по линии талии юбки (рис. 93, *г*). Конец отрезка обозначить $С$.

Чтобы при носке безрукавки складка хорошо лежала, она должна быть расширена книзу. С этой целью расстояние от середины заднего

полотнища до линии складки по низу юбки делают обычно на 3 *см* шире, чем по линии талии.

Складка строится следующим образом. От точки $H$ вправо по линии низа отмерить величину, равную $TC + 3$ *см*, и полученную точку обозначить $C_1$.

$$HC_1 = TC + 3 \text{ см}.$$

Точки $C$ и $C_1$ соединить прямой линией, пересечение которой с линией бедер обозначить $C_2$. Линия $CC_2C_1$ называется линией сгиба складки.

Затем от точки $C_2$ вниз параллельно линии середины заднего полотнища юбки провести прямую до пересечения с линией низа (точка $C_3$).

Задняя вытачка в готовом изделии должна быть скрыта под складкой. Чтобы выполнить это условие, надо отмерить на чертеже от точки $C$ вправо по линии талии всю глубину задней вытачки (4,75 *см*) и полученную точку обозначить $C_4$.

$$CC_4 = 4{,}75 \text{ см}.$$

Точки $C_4$ и $C_2$ соединить слегка вогнутой линией. Линия $C_4C_2C_3$ называется линией местоположения складки; при закладывании складки во время сметывания изделия она должна совмещаться с линией сгиба ($CC_2C_1$).

**Переднее полотнище юбки.** Как видно на картинке, на переднем полотнище юбки у талии, соответственно вытачкам по переду, заложены два мягких зажима.

Глубины передней вытачки для закладывания мягких зажимов обычно недостаточно. Увеличение глубины зажимов можно выполнить за счет уменьшения глубины боковой вытачки. С этой целью надо продолжить линию $H_4Б_2$ вверх до линии талии и точку пересечения обозначить $б_4$. Отрезок $б_1б_4$ представляет собой уменьшение глубины боковой вытачки, сторона которой по переду пройдет теперь по пунктирной линии $Б_2б_4$.

На чертеже лифа безрукавки измерить расстояние от середины переда до правой стороны вытачки (отрезок $T_4T_5$). Полученную величину отложить от точки $T_1$ влево по линии талии юбки и поставить точку $в$.

$$T_1в = T_4T_5 \text{ (на чертеже переда лифа)}.$$

От точки $в$ влево отмерить глубину передней вытачки и конец отрезка обозначить $в_1$.

$$вв_1 = \text{глубине передней вытачки} = 2{,}75 \text{ см}.$$

Из середины отрезка $вв_1$ опустить перпендикуляр на линию бедер $ББ_1$ и таким образом определить вершину вытачки, которую соединить с точками $в$ и $в_1$. Затем от точки $в_1$ влево по линии талии отмерить величину, равную расстоянию между вытачками на лифе. Полученную точку обозначить $в_2$.

$$в_1в_2 = X_5X_6 \text{ (на чертеже переда лифа)}.$$

Наконец от точки $в_2$ влево по линии талии отмерить величину отрезка $б_1б_4$ и полученную точку обозначить $в_3$.

$$в_2в_3 = б_1б_4.$$

Построение второй вытачки выполняется так же, как и первой. Поскольку вместо вытачек в данном случае делаются мягкие зажимы, стороны их не обрисовываются полностью, а лишь намечаются на расстоянии 5—6 *см* от линии талии, как показано на рис. 93, *г*.

**Выкройка спины безрукавки** (рис. 94, *а*) представляет собой половину детали спины. При раскрое середина спины выкройки накладывается на сгиб ткани по долевой нити. Запас на швы при крое принимается: по горловине и пройме 1 *см*, по плечевым и боковым швам 1,5—2 *см*, по линии талии 3—4 *см*.

По выкройке вырезается одна деталь.

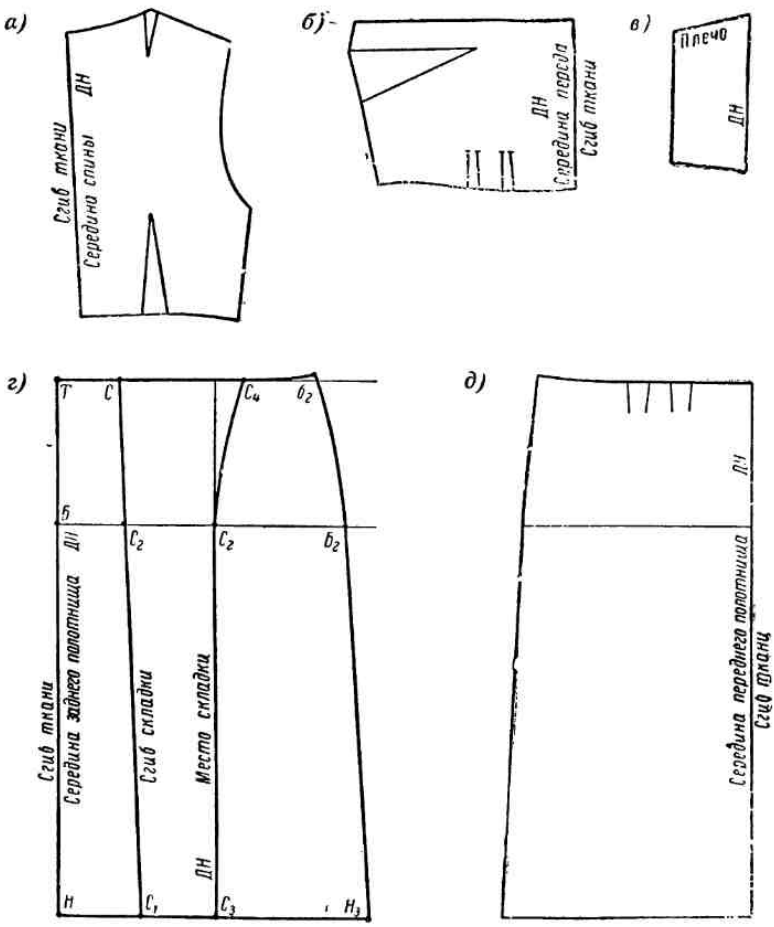



Рис. 94. Выкройка безрукавки:
*а* — спина; *б* — перед; *в* — бретель переда; *г* — заднее полотнище юбки; *д* — переднее полотнище юбки.

**Выкройка переда безрукавки** (рис. 94, *б*), так же как и выкройка спины, представляет собой только половину детали, поэтому при раскрое середина переда безрукавки накладывается также на сгиб ткани по долевой нити. Прибавка на швы делается по верху лифа и по боковым швам 1,5—2 *см*, а по линии талии 3—4 *см*.

По выкройке вырезается одна деталь.

**Выкройка бретели** (рис. 94, *в*) накладывается на ткань, настеленную в два слоя лицевой стороной внутрь. По одной выкройке из ткани вырезаются сразу две детали — правая и левая. Запас на швы делается

по плечу и по месту соединения с передом 1,5—2 *см* и по краям 1 *см*. Долевая нить (*ДН*) должна проходить по длине бретели.

**Выкройка заднего полотнища юбки** (рис. 94, *г*) делается из двух частей, которые переводятся с вспомогательного чертежа на бумагу при помощи резца в два приема: сначала контур $НТСС_1$, затем $С_3С_2С_4б_2Б_2Н_3$.

Чтобы получить необходимый запас на складку, при раскрое обе детали выкройки надо наложить на ткань на расстоянии друг от друга, равном глубине складки, которая принимается обычно не менее 10 *см*. При этом раскладка выкроек производится следующим образом.

Сторона *ТН* первой детали, представляющая собой линию середины заднего полотнища, совмещается со сгибом ткани, после чего деталь закрепляется на ткани булавками. Затем линию бедер, намеченную на выкройке, необходимо продолжить вправо мелом непосредственно по ткани. По этой линии вправо от $С_2$ отмеряется глубина складки (в данном случае 10 *см*).

От полученной точки (обозначена также буквой $С_2$) вниз проводится мелом вертикальная линия, параллельная сгибу ткани. Затем на ткань накладывается вторая деталь выкройки так, чтобы левый край ее $С_2С_3$ (см. рис. 94, *г*), представляющий собой линию местоположения складки, совместился с меловой вертикальной линией на ткани.

При необходимости более полно использовать ширину ткани глубину складки можно произвольно увеличить, для чего вторую деталь ($С_3С_2С_4б_2Б_2Н_3$) следует сдвинуть к правому краю, сохраняя, однако, строгую параллельность линии $С_2С_3$ по отношению к сгибу ткани. Проверить параллельность можно измерением расстояний $БС_2$ по линии бедер и $НС_3$ по линии низа, которые должны быть одинаковы.

Заднее полотнище юбки из ткани вырезается, как одна деталь. Прибавки на запасы швов делаются по линии талии и боковым швам 1,5—2 *см* и по линии низа 5—6 *см*.

**Выкройка переднего полотнища юбки** (рис. 94, *д*) вырезается из вспомогательного чертежа по всем контурным линиям. При раскрое середина переднего полотнища располагается по сгибу ткани. Запасы на швы такие же, как для заднего полотнища.

По выкройке вырезается одна деталь.

## 27. ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ С УДЛИНЕННЫМ ЖАКЕТОМ

Предлагаемая модель платья-костюма (рис. 95, *а*) представляет собой удлиненный жакет свободного покроя с кушаком по талии, с застежкой на три пуговицы, суженным книзу рукавом в три четверти полной длины и узкой юбкой.

Чертежи выкроек жакета строятся на основе чертежа цельнокроенного платья (см. рис. 78), в котором для получения рукава более свободной формы расширяется пройма (в данном случае на 2 *см*).

В связи с расширением проймы соответственно должна быть увеличена и ширина сетки чертежа. Поэтому для построения чертежа выкройки жакета нельзя воспользоваться готовыми выкройками цельнокроенного платья. Чертеж основы необходимо построить заново на расширенной сетке.

Расширение сетки чертежа достигается увеличением прибавки на свободное облегание к мерке ОГ, которая в данном случае принимается не 5 *см*, как обычно, а 7 *см*, и распределяется следующим образом: к ширине спины 1 *см*, к ширине проймы 4 *см*, к ширине груди 2 *см*.

Тогда ширина сетки чертежа будет:

$$АД = \text{мерке ОГ} + \text{СО} = 48 + 7 = 55 \text{ см},$$

а ширина проймы

$$МР = \frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 4 = \frac{31}{3{,}14} + 4 = 14 \text{ см}.$$

Пользуясь этими данными, следует построить чертеж основы цельнокроенного платья, который выполняется только до бедер и без обрисовки бокового шва и талиевых вытачек по спине и переду (рис. 95, *б*).

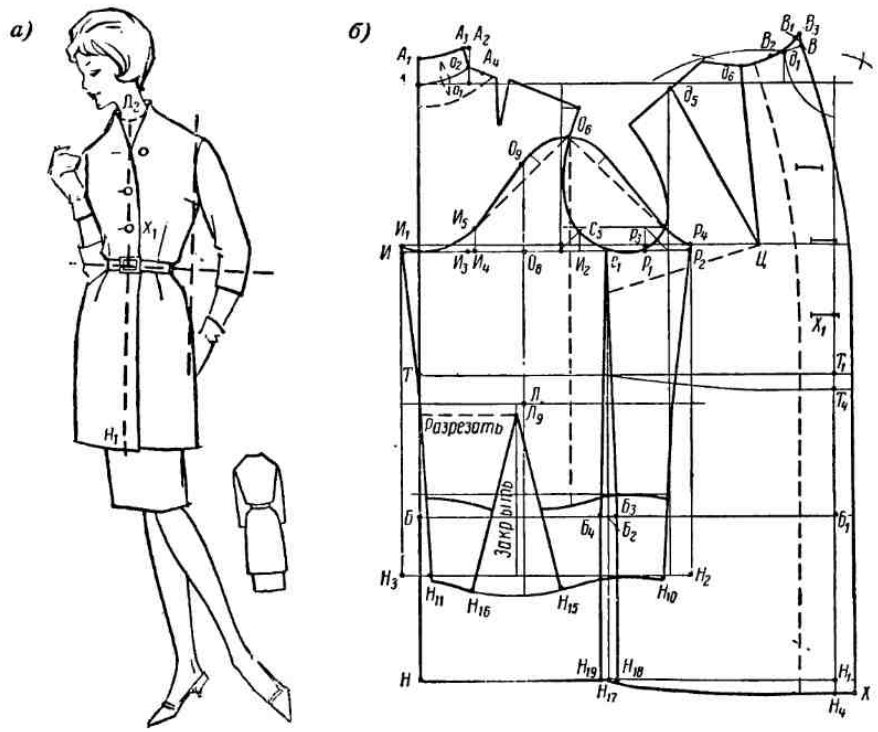



Рис. 95. Платье-костюм:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки жакета.

Для дальнейшей разработки чертежа надо, как обычно, определить масштаб увеличения журнальной картинки (см. стр. 69).

Затем измерить на картинке длину жакета ниже линии талии и подсчитать ее действительную величину, которая в данном случае с учетом масштаба будет равна 45 *см*. Этот размер отложить вниз от точки *Т* по продолженной линии середины спины. В конце отрезка поставить точку *Н*, от которой вправо провести горизонтальную прямую до пересечения с продолженной линией середины переда. Точку пересечения обозначить $Н_1$.

$$ТН = 45 \text{ см}.$$

## Спина

**Линия бокового шва.** Форма линии бокового шва жакета предложенного покроя может быть различной. Выбор ее зависит от моды и желания исполнителя. Если жакет выполняется прилегающим к бедрам,

то свободное облегание по линии бедер можно принять 2 *см*. Тогда расширения чертежа по линии бедер не потребуется и боковой шов будет выражен прямой линией, т. е. совместится с линией $e_1H_{17}$.

При желании сделать жакет более свободным прибавку на свободное облегание по бедрам можно увеличить, например, до 4 *см*. Тогда ширина изделия по линии бедер будет равна

$$\text{мерке ОБ} + \text{СО} = 53 + 4 = 57 \text{ см}.$$

Поскольку ширина сетки чертежа составляет лишь 55 *см*, чертеж по линии бедер необходимо расширить на 2 *см* (спину и перед поровну). Для этого от линии местоположения бокового шва (точка $Б_2$) вправо по линии бедер отмерить половину требуемого расширения, т. е. 1 *см*, и полученную точку $Б_3$ соединить с точкой $e_1$ прямой линией. Затем от точки $Б_3$ вниз провести вертикальную линию до пересечения с линией низа (точка $H_{18}$).

Линия $e_1Б_3H_{18}$ будет линией бокового шва спины жакета.

**Построение воротника-стойки на спинке.** От точки $A$ по продолжению линии середины спины отмерить вверх 3 *см*. Полученную точку обозначить $A_1$.

$$AA_1 = 3 \text{ см}.$$

Линию высоты ростка $a_1a_2$ также продолжить вверх и от точки $a_2$ отмерить на ней расстояние, равное высоте стойки минус 0,5 *см*. Конец отрезка обозначить $A_2$.

$$A_2a_2 = AA_1 - 0{,}5 \text{ см} = 3 - 0{,}5 = 2{,}5 \text{ см}.$$

От точки $A_2$ влево под прямым углом к линии $a_2A_2$ отложить 0,5 *см*. Полученную точку $A_3$ соединить с точкой $a_2$ прямой линией, а с точкой $A_1$ — плавной кривой, примерно по форме линии ростка $Aa_2$.

По линии плеча от точки $a_2$ вправо отмерить 2 *см* и поставить контрольную точку $A_4$ для последующего правильного соединения плечевых срезов переда и спины.

$$a_2A_4 = 2 \text{ см}.$$

Для обработки воротника-стойки выкраивается специальная обтачка, форма которой вверху соответствует форме стойки; нижняя часть ее показана на рис. 95, *б* пунктиром. На этой обтачке по линии ростка делаются две вытачки глубиной по 0,6 *см*.

Обтачка с такими вытачками предохраняет линию ростка, являющуюся в данном случае основанием стойки, от растяжения. В первое время носки жакета обтачка будет несколько уже изделия по линии ростка, но в дальнейшем она растянется и обеспечит устойчивое положение воротника стойки.

## Перед

**Линия бокового шва.** От точки $Б_2$ влево по линии бедер отложить половину требуемого расширения (1 *см*) и полученную точку $Б_4$ соединить прямой линией с точкой $e_1$. Затем от точки $Б_4$ вниз провести вертикальную прямую до линии низа (точка $H_{19}$).

Линия $e_1Б_4H_{19}$ будет линией бокового шва переда жакета.

**Линия низа жакета.** От точки $H_1$ вниз по продолженной линии середины переда отложить отрезок, равный расстоянию между точками $T_1$ и $T_4$. Полученную точку $H_4$ соединить с точкой $H_{19}$ плавной кривой, как показано на рис. 95, *б*.

**Местоположение вытачки.** В рассматриваемом фасоне нагрудная вытачка направлена от центра груди к боковому шву. Поэтому для последующего перевода вытачки надо провести на чертеже от высшей точки груди к боковому шву пунктирную линию разреза.

**Ширина борта.** Поскольку жакет имеет однобортную застежку, ширина борта принимается 2,5 *см*. Этот размер надо отложить от точки $H_4$ вправо по продолженной линии низа жакета. Полученную точку обозначить $X$.

$$H_4X = 2{,}5 \text{ см}.$$

От точки $X$ вверх параллельно линии середины переда провести линию края борта.

**Построение воротника-стойки.** От точки $д_1$ вправо по продолженной линии плеча ($д_1д_6$) отложить величину, равную расстоянию между точками $a_2$ и $A_2$ на чертеже спины. Полученную точку обозначить $B$.

$$д_1B = a_2A_2 = 2{,}5 \text{ см}.$$

Из точки $д_1$ как из центра радиусом, равным отрезку $д_1B$, провести дугу, по которой вверх от точки $B$ отложить половину высоты стойки $д_1B$ (точка $B_1$).

$$BB_1 = \frac{д_1B}{2} = \frac{2{,}5}{2} = 1{,}25 \text{ см}.$$

По линии плеча от точки $д_1$ влево отложить 2 *см* и поставить точку $B_2$.

$$д_1B_2 = 2 \text{ см}.$$

Затем обрисовать линию стойки переда, соединив плавной кривой линией точки $B_1$ и $B_2$. Для уравнивания линии стойки по плечевым срезам спины и переда следует измерить на спинке ломаную линию $A_3a_2A_4$ и столько же отложить от точки $B_2$ вверх по продолженной кривой $B_2B_1$. Конец отрезка обозначить $B_3$.

$$B_2B_3 = A_3a_2A_4.$$

Точку $B_3$ соединить с краем борта плавной линией, как показано на рис. 95, *б*.

**Местоположение петель.** Измерить на картинке расстояние от линии талии до нижней петли и отмерить его с учетом масштаба на чертеже от точки $T_4$ вверх по линии середины переда. Полученную точку обозначить $X_1$.

$$T_4X_1 = 10 \text{ см}.$$

Через точку $X_1$ провести линию разреза петли и наметить ее длину (см. стр. 90).

На расстоянии 10 *см* вверх от первой петли наметить вторую и затем третью. Верхняя петля, несмотря на то, что она является отделочной, должна быть расположена от края борта на таком же расстоянии, как и нижняя (в данном случае 2 *см*).

### Рукав

В связи с тем, что ширина проймы жакета увеличена на 2 *см*, ширину рукава при построении чертежа (рис. 95, *б*) необходимо увеличить тоже на 2 *см*, по сравнению с шириной основного втачного рукава. Следовательно, ширина рукава жакета будет равна

$$P_2И = \text{мерке ОР} + \text{СО} + 2 = 31 + 5 + 2 = 38 \text{ см}.$$

Дальнейшее построение рукава ведется так, как указано на стр. 34 (построение чертежа выкройки лифа с втачным рукавом).

Однако рукав жакета имеет длину три четверти и сужен книзу. Поэтому на чертеже основы по низу рукава надо построить вытачку, способ построения которой был приведен на стр. 39. Затем отложить от точки $O_6$ вниз по пунктирной линии длину рукава (45 *см*) и обрисовать линию низа укороченного рукава параллельно линии $H_{11}H_{16}H_{15}H_{10}$.

### Юбка

Юбка к жакету прямая, узкая. Для получения выкроек ее следует воспользоваться чертежом основной юбки (см. рис. 30), оставив боковой шов прямым, без расширения по линии низа.

### Изготовление выкроек и раскрой

Выкройки спины, переда и рукава переводятся резцом с чертежа жакета на лист бумаги и вырезаются.

**Спина жакета** (рис. 96, *а*). При раскладке на ткани середина спины выкройки совмещается со сгибом ткани, сделанным по нитям основы. По выкройке вырезается одна деталь.

**Перед жакета** (рис. 96, *б*). На вырезанной выкройке, по ранее проведенной пунктирной линии, от бокового шва к вершине нагрудной вытачки делается подрез и нагрудная вытачка закрывается. Под раствор переведенной вытачки надо подклеить лист бумаги и обрисовать новую вытачку, сместив вершину ее на 3—4 *см* влево, как показано на рис. 96, *б*.

При раскладке на ткани середина переда выкройки совмещается с направлением нитей основы.

По выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая полочки.

**Рукав** (рис. 96, *в*). На вырезанной выкройке, по ранее намеченной пунктирной линии, от шва рукава к вершине вытачки делается подрез, и вытачка закрывается.

По линии оката на выкройке намечается контрольная надсечка (точка $O_6$).

При раскладке на ткань указанное на выкройке направление *ДН* совмещается с направлением нитей основы ткани.

По выкройке вырезаются сразу два рукава — правый и левый.

**Переднее и заднее полотнища юбки** (рис. 96, *г* и *д*). Для раскроя используются выкройки переднего и заднего полотнищ основной юбки. При раскладке на ткани линии середины переднего и заднего полотнищ совмещаются со сгибом ткани.

По каждой выкройке вырезается одна целая деталь.

Все другие вспомогательные детали, такие, как кушак, подборта и различные обтачки, можно выкраивать непосредственно из ткани без изготовления бумажных выкроек.

## 28. ПЛЯЖНЫЙ САРАФАН

Сарафан делается обычно плотно прилегающим к фигуре. Надевается он либо поверх купального костюма, либо на бюстгальтер и трусы и при построении лифа требует минимальной прибавки на свободное облегание.

Поэтому для разработки любого фасона сарафана нельзя воспользо-

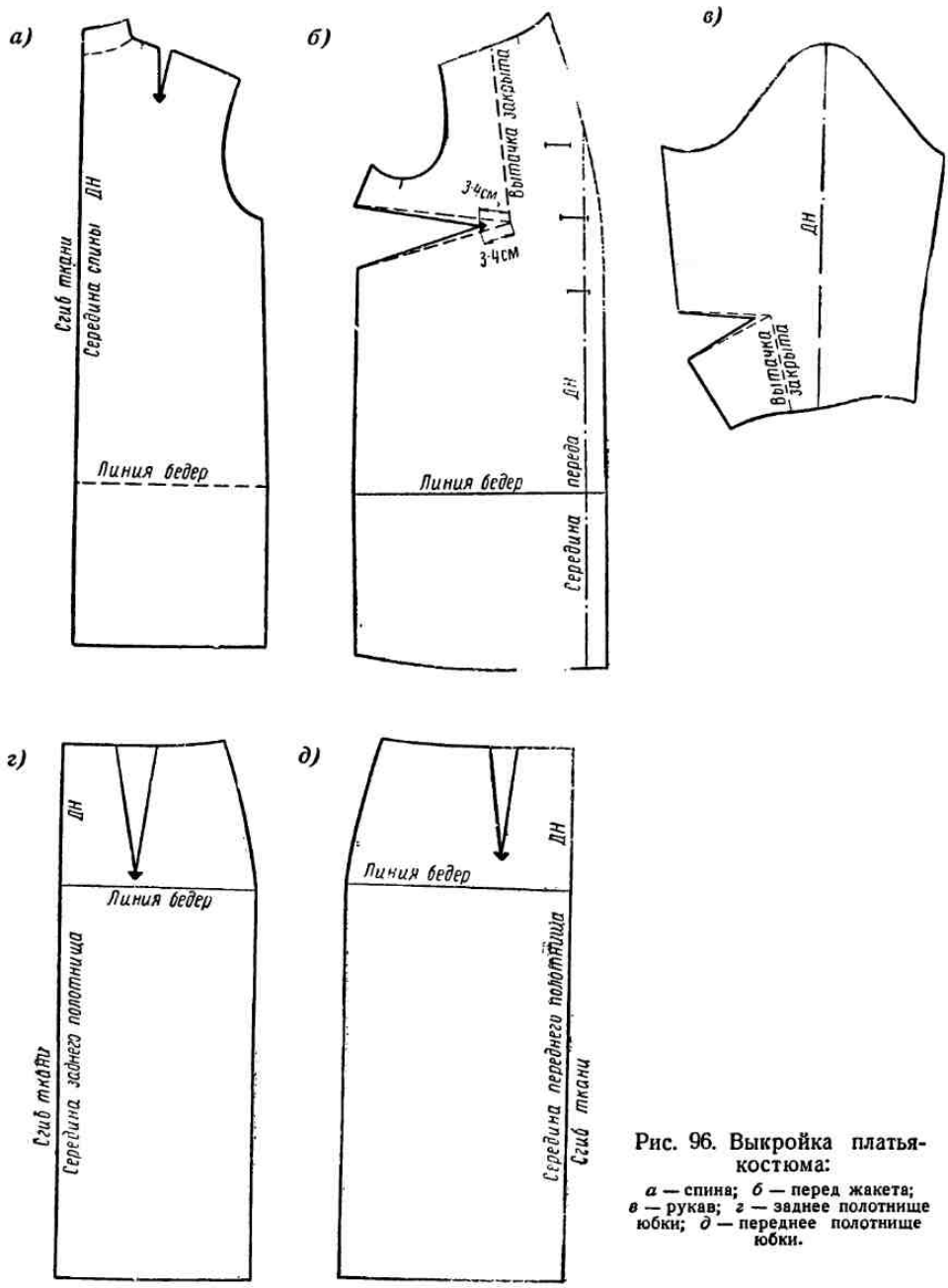



Рис. 96. Выкройка платья-костюма:

*а* — спина; *б* — перед жакета; *в* — рукав; *г* — заднее полотнище юбки; *д* — переднее полотнище юбки.

ваться какими-либо готовыми выкройками. Необходимо предварительно построить чертеж основы лифа сарафана, а затем, получив выкройки и сделав по ним вспомогательный чертеж, перенести на последний линии выбранного фасона.

## Построение чертежа выкройки основного лифа для сарафана

Основной чертеж выкройки лифа для сарафана (рис. 97) строится по выкройке основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 22) в той же последовательности, что дана в описании на стр. 25—34.

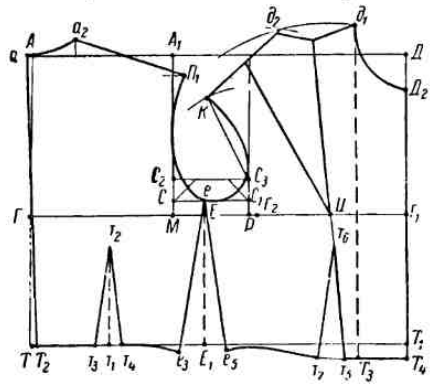


Рис. 97. Основной чертеж выкройки лифа сарафана.

Необходимые изменения в размерах приведены в табл. 3.

Сарафан предлагаемого фасона (рис. 98, *а*) отрезной по талии, с плотно прилегающим гладким лифом и большим вырезом горловины. Юбка широкая, покроя клеш. Соединение спины и переда лифа у проймы делается при помощи притачных полосок из той же (или отделочной) ткани, завязывающихся на плечах бантами.

Такой сарафан может быть выполнен из различных тканей — ситца, сатина, штапельного полотна,

*Таблица 3*

**Изменения в размерах при построении чертежа лифа сарафана**

| Наименования | Буквенные обозначения или расчетная формула | Размер для основного лифа (в *см*) | Размер для чертежа лифа сарафана (в *см*) | Изменения |
|---|---|---|---|---|
| | | Сетка | | |
| Ширина сетки | $АД$ = мерке ОГ + СО | 48 + 5 = 53 | 48 + 1 = 49 | Уменьшена прибавка на СО |
| спины | $ГМ$ = мерке ШС + СО | 18 + 1 = 19 | 18 + 0,5 = 18,5 | То же |
| проймы | $МР = \frac{\text{мерка ОР}}{3,14} +$ + СО | $\frac{31}{3,14} + 2 = 12$ | $\frac{31}{3,14} = 10$ | Прибавка на СО не делается |
| | | Спина лифа | | |
| Глубина проймы | $ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{3,14} +$ + 5,5 | $\frac{31}{3,14} + 5,5 =$ = 15,5 | $\frac{31}{3,14} + 3 = 13$ | Глубина проймы уменьшена |
| | | Перед лифа | | |
| Прибавка на свободное облегание к ширине груди | $РГ_2$ | 2 | 0,5 | Уменьшена прибавка на СО |

марокена, поплина и др., преимущественно набивных, ярких расцветок.

Для разработки чертежа необходимо определить только вертикальный масштаб увеличения картинки (см. стр. 69).

**Перед лифа** (рис. 98, *б*). Изготовить вспомогательный чертеж выкройки переда. Для этого на вырезанной выкройке переда основного лифа сарафана (см. рис. 97) сделать подрез от бокового шва к вершине вытачки и закрыть ее.

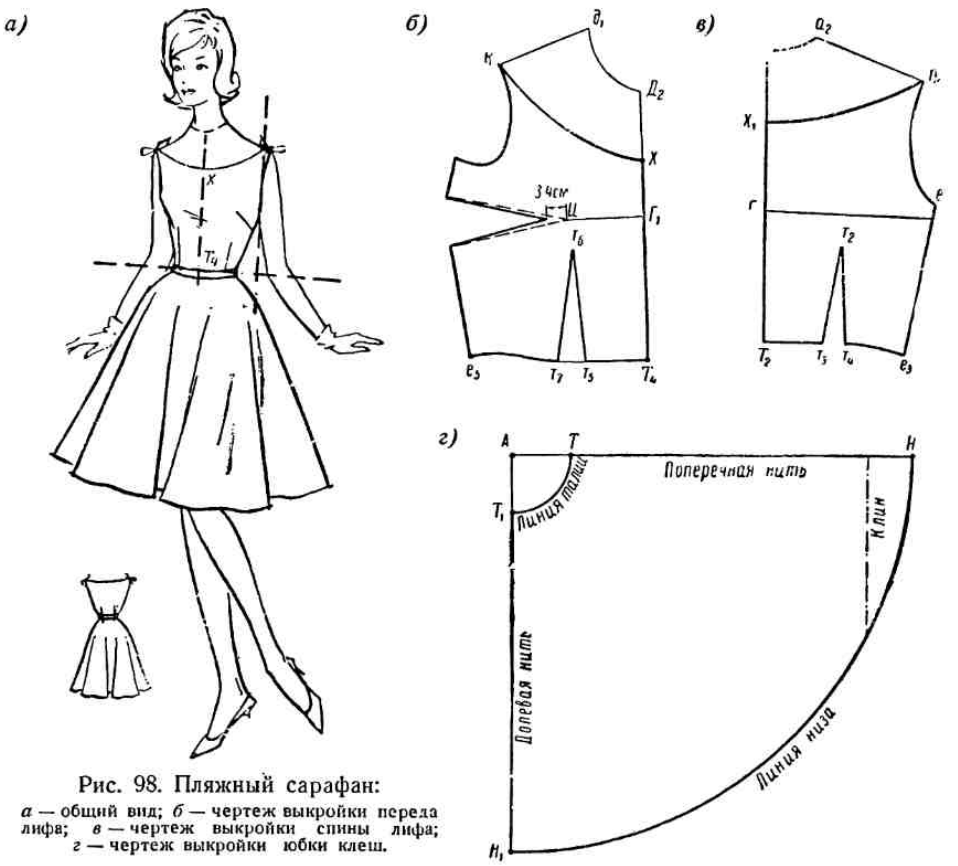



Рис. 98. Пляжный сарафан:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда лифа; *в* — чертеж выкройки спины лифа; *г* — чертеж выкройки юбки клеш.

Выкройку с перемещенной вытачкой наложить на лист бумаги и обвести по всему контуру. Затем проставить необходимые буквы и обрисовать новую вытачку, сместив, как обычно, ее вершину влево на 3—4 *см*.

Для обрисовки линии горловины определить глубину выреза ее посередине переда. С этой целью измерить на картинке расстояние от линии талии до горловины и отложить этот размер на чертеже, с учетом масштаба увеличения, от точки $T_4$ по линии середины переда вверх. Полученную точку обозначить $X$.

$$T_4X = 27{,}2 \text{ см}.$$

Линию горловины обрисовать плавной кривой, соединив точку $X$ с концом плеча ($K$), как показано на рис. 98, *б*.

**Спина лифа** (рис. 98, *в*). Выкройку спины основного лифа сарафана (см. рис. 97) наложить на лист бумаги и обвести карандашом по всему контуру. На полученном вспомогательном чертеже проставить необходимые буквы.

Глубину выреза горловины по спинке сделать на 2 *см* меньше, чем по переду. Для этого от точки $T_2$ вверх по линии скоса отмерить величину, равную отрезку $T_4X + 2$ *см* (см. рис. 98, *б*).

$$T_2X_1 = T_4X + 2 = 27{,}2 + 2 = 29{,}2 \text{ см}.$$

Линию горловины обрисовать так же, как по переду, т. е. точку $X_1$ соединить плавной кривой с концом плеча — точкой $П_1$ (рис. 98, *в*).

**Юбка** (рис. 98, *г*) к сарафану рассматриваемого фасона сильно расклешена и представляет собой правильный круг с вырезом посередине, соответствующим окружности талии. Для построения чертежа такой юбки достаточно иметь две мерки: обхвата талии (ОТ) и длины юбки (ДЮ).

В левом углу листа бумаги построить прямой угол, вершину которого обозначить *А*. Величина радиуса (*АТ*) для обрисовки линии талии будет равна полной окружности талии (т. е. удвоенной мерке обхвата талии ОТ), деленной на $2\pi$ (6,28).

$$AT = \frac{\text{мерка ОТ} \times 2}{2\pi} = \frac{38 \times 2}{6{,}28} = 12 \text{ см}.$$

Из точки *А* радиусом 12 *см* провести дугу, соответствующую линии талии юбки. Точки пересечения ее со сторонами угла обозначить *Т* и $T_1$.

От точки *Т* по горизонтали вправо отложить мерку длины юбки

$$TH = \text{мерке ДЮ} = 72 \text{ см}.$$

Затем из центра *А* радиусом, равным отрезку *АН*, провести вторую дугу, соответствующую низу юбки. Точку пересечения ее с вертикальной стороной угла обозначить $H_1$.

Полученная таким образом четверть полного круга представляет собой одну четвертую часть юбки клеш разрабатываемого сарафана.

## Изготовление выкроек и раскрой

Выкройки спины и переда сарафана вырезаются из вспомогательного чертежа.

**Выкройка переда лифа** (рис. 99, *а*). При раскладке выкройки на ткань середина переда лифа совмещается со сгибом ткани. Запасы на швы по всему контуру, кроме линии талии, делаются по 2 *см*, по линии талии 3—4 *см*.

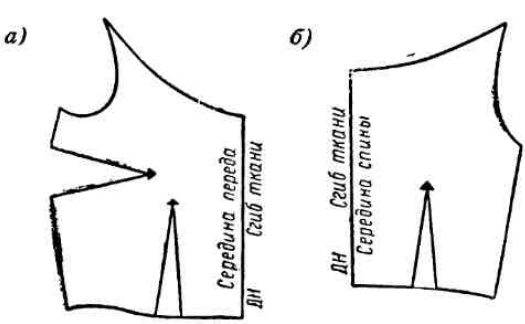



Рис. 99. Выкройка лифа сарафана:
*а* — перед; *б* — спина.

По выкройке вырезается одна целая деталь.

**Выкройка спины лифа** (рис. 99, *б*). Выкройка накладывается на ткань с таким расчетом, чтобы середина спины лифа совместилась со сгибом ткани. Запасы на швы берутся такие же, как по переду лифа.

**Выкройка юбки** (см. рис. 98, *г*) вырезается непосредственно из чертежа. Количество швов в юбке зависит от ширины ткани. Если ширина ткани позволит, юбку клеш можно сделать совсем без швов. Однако чаще всего подобные юбки выполняются из двух, четырех и даже большего количества частей.

Недостающую по ширине ткань можно дополнить притачиванием клиньев (см. рис. 98, *г*). При этом необходимо помнить, что соединение клиньев с юбкой делается только по направлению нитей основы.

При стачивании отдельных частей юбки рекомендуется соединять вместе одноименные срезы, т. е. долевые с долевыми, поперечные с поперечными.

В юбке из четырех частей швы, стаченные по долевым срезам, лучше располагать посередине спины и переда.

## 29. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЛИФА С ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМ КОРОТКИМ РУКАВОМ БЕЗ ЛАСТОВИЦЫ

Чертеж выкройки лифа с цельнокроенным коротким рукавом строится на чертеже основного лифа без обрисованной проймы и с перемещенной на середину проймы линией бокового шва.

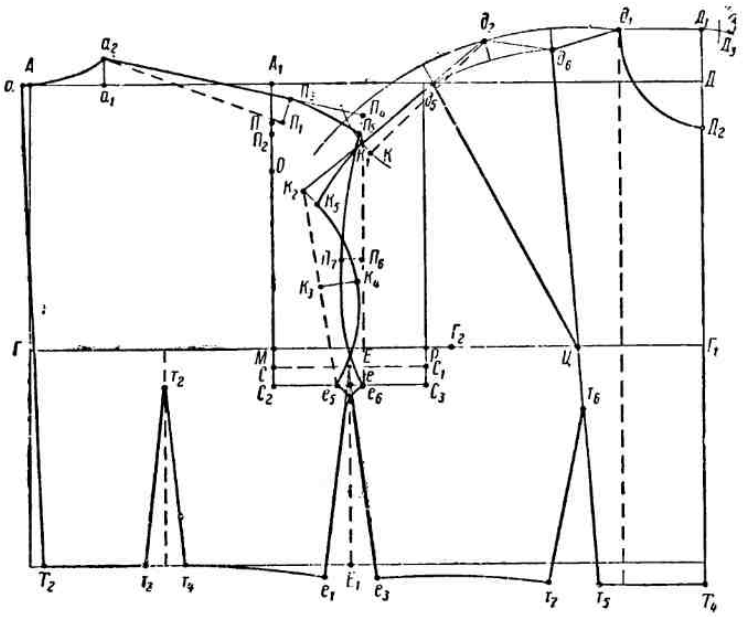


Рис. 100. Чертеж выкройки лифа с цельнокроенным коротким рукавом без ластовицы.

Построение чертежа выкройки лифа цельнокроенным коротким рукавом показано на рис. 100.

### Перед

**Перемещение линии плеча переда.** От точки $К$ вверх по дуге, проведенной из центра $д_2$, отмерить 1 *см* (постоянная величина для всех размеров).

$$КК_1 = 1 \text{ см}.$$

Полученную точку $К_1$ соединить прямой с точкой $д_2$. Линия $К_1д_2$ и будет перемещенной линией плеча переда.

**Длина рукава переда.** От точки $К_1$ влево по продолженной линии плеча отмерить выбранный нами размер длины рукава, в данном случае 8 *см*. Конец отрезка обозначить $К_2$.

$$К_1К_2 = 8 \text{ см}.$$

**Углубление проймы.** Линию глубины проймы у лифа с цельнокроеным коротким рукавом лучше углубить. В данном случае глубина проймы увеличена на 1,5 *см*.

От точки $С$ вниз отмерить 1,5 *см* (точка $С_2$).

$$СС_2 + 1{,}5 \text{ см}.$$

От точки $С_2$ провести прямую, равную и параллельную линии $СС_1$.

$$С_2С_3 = СС_1.$$

Точку пересечения линии $С_2С_3$ с линией местоположения бокового шва обозначить $е$.

**Длина рукава на уровне глубины проймы.** От точки $е$ влево отмерить 1 *см* (точка $е_5$).

$$ее_5 = 1 \text{ см}.$$

От точки $е_5$ сделать плавное закругление к линии бокового шва переда, как показано на рис. 100.

**Обрисовка линии низа рукава.** Точку $е_5$ соединить с точкой $К_2$ пунктирной прямой. Расстояние $К_2е_5$ разделить пополам и середину обозначить $К_3$.

$$К_2К_3 = \frac{К_2е_5}{2}.$$

От точки $К_3$ под прямым углом к линии $К_2е_5$ вправо отмерить 3,5 *см* (постоянная величина для всех размеров) и поставить точку $К_4$.

$$К_3К_4 = 3{,}5 \text{ см}.$$

Обрисовать низ рукава, соединив точки $К_2$, $К_4$ и $е_5$ плавной кривой линией.

**Сужение рукава по плечевой линии.** От точки $К_2$ по линии низа рукава отложить 1,5 *см*. Конец отрезка обозначить $К_5$.

$$К_2К_5 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Точки $К_5$ и $К_1$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 100.

### Спина

**Перемещение линии плечевого шва спины.** От точки $П_1$ вверх по дуге (проведенной из центра $а_2$ радиусом, равным мерке длины плеча плюс 2 *см*) отложить 2 *см* и поставить точку $П_3$.

$$П_1П_3 = 2 \text{ см}.$$

Точки $а_2$ и $П_3$ соединить прямой.

**Длина рукава.** От точки $П_3$ вправо по продолженной линии перемещенного плеча отмерить длину рукава. Конец отрезка обозначить $П_4$.

$$П_3П_4 = К_1К_2 = 8 \text{ см}.$$

**Сужение рукава по линии плеча.** От точки $П_4$ вниз под прямым углом к линии $а_2П_4$ провести короткую прямую, на которой отложить 1,5 *см* и поставить точку $П_5$.

$$П_4П_5 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Через точки $П_3$ и $П_5$ провести линию, подобную линии $К_1К_5$ и равную ей по длине.

**Длина рукава на уровне глубины проймы.** Отмерить от точки $е$ вправо по горизонтали 1 *см*.

$$ее_6 = 1 \text{ см}.$$

От полученной точки $е_6$ сделать плавное закругление к линии бокового шва спины.

**Обрисовка низа рукава.** Точки $П_5$ и $е_6$ соединить пунктирной линией, которую разделить пополам. Середину обозначить $П_6$.

$$П_5П_6 = \frac{П_5е_6}{2}.$$

От точки $П_6$ влево под прямым углом к линии $П_5е_6$ отмерить 1,5 *см* (точка $П_7$).

$$П_6П_7 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Низ рукава обрисовать по точкам $П_5$, $П_7$ и $е_6$ плавной кривой линией, как показано на рис. 100.

## 30. ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ ДЕВУШКИ

Возраст женщины так же, как ее комплекция и фигура, несомненно, оказывает влияние на выбор покроя платья, качества ткани и ее расцветки.

Одежда должна соответствовать возрасту. Так, платья для молодых женщин и девушек должны быть, как правило, простых фасонов и веселых, светлых расцветок, легкими по форме и не загруженными различными отделками и фасонными линиями.

Учитывая стремление молодежи к разнообразию и частой смене фасонов, нецелесообразно в этом возрасте шить платья из дорогих тканей.

Платье рассматриваемого фасона (рис. 101, *а*) состоит из лифа прилегающей формы с однобортной застежкой на одну пуговицу, с очень коротким цельнокроенным рукавом кимоно и широкой нарядной юбки с круговыми бантовыми складками.

Оно может быть выполнено из различных хлопчатобумажных, льняных или шелковых тканей (ситца, сатина, поплина, марокена, льняного полотна и т. п.).

Лиф платья (рис. 101, *б*) выполняется на основе чертежа лифа с цельнокроенным коротким рукавом без ластовицы (см. рис. 100) со следующими изменениями (табл. 4).

*Таблица 4*

**Изменения в размерах при построении чертежа лифа платья для девушки**

| Наименование | Размеры (в *см*) для основного чертежа лифа кимоно | Размеры (в *см*) для чертежа летнего платья |
|---|---|---|
| Длина рукава . | $К_1К_2 = 8$<br>$П_3П_4 = 8$ | $К_1К_2 = 2$<br>$П_3П_4 = 2$ |
| Длина рукава на уровне глубины проймы | $ее_5 = 1$<br>$ее_6 = 1$ | $ее_5 = 0{,}5$<br>$ее_6 = 0{,}5$ |
| Сужение рукава со стороны линии плеча | $К_2К_5 = 1{,}5$<br>$П_4П_5 = 1{,}5$ | $К_2К_5 = 0{,}75$<br>$П_4П_5 = 0{,}75$ |

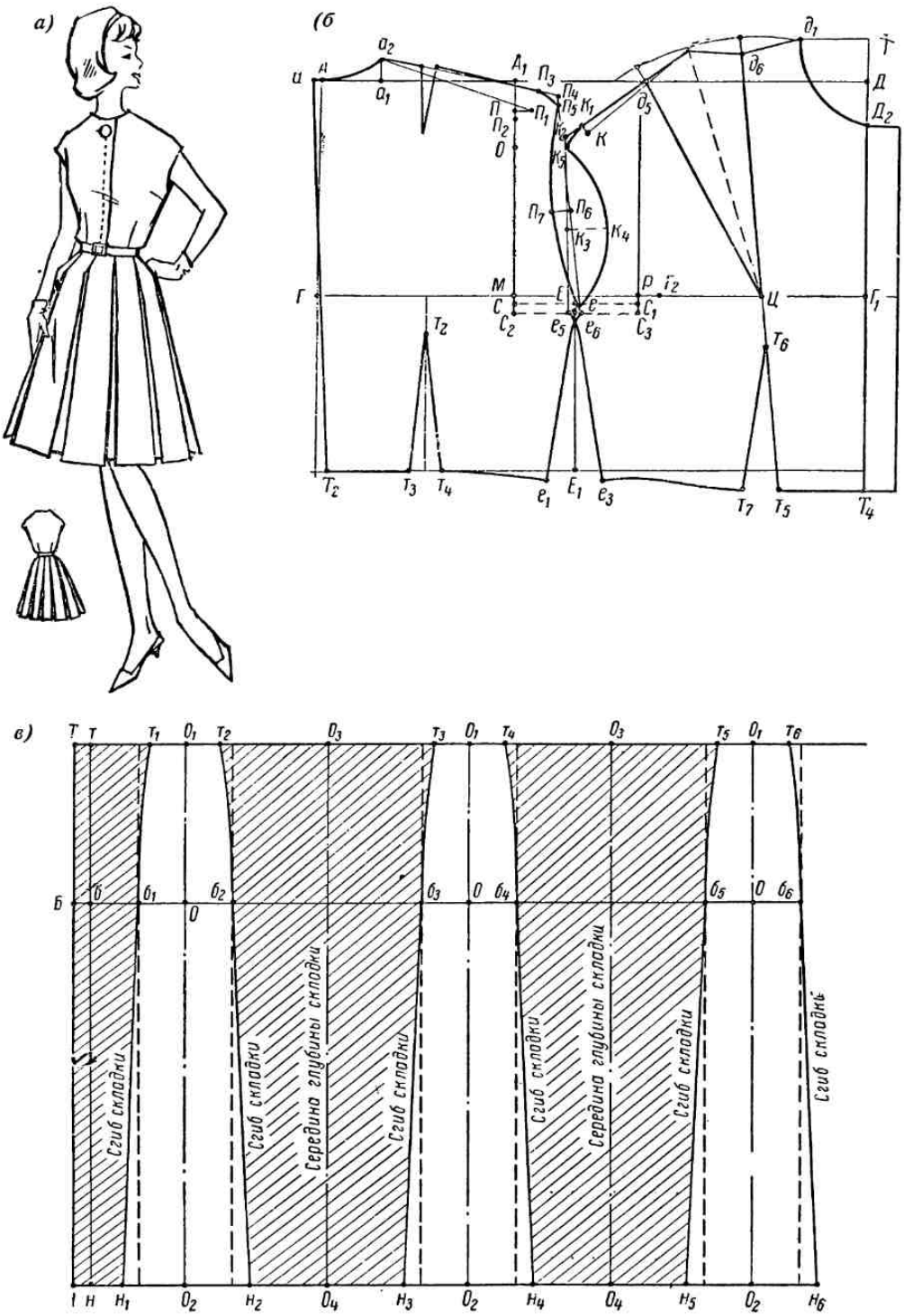



Рис. 101. Летнее платье для девушки:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки лифа; *в* — чертеж выкройки бантовых складок для юбки.

### Спина

Для получения выкройки спины лифа платья рассматриваемого фасона надо перевести резцом с предварительно построенного чертежа на лист бумаги контур выкройки и вырезать ее.

### Перед

Чтобы изготовить выкройку переда лифа, необходимо на чертеже на 3 *см* правее линии середины переда и параллельно ей провести прямую, которая будет краем борта. Затем из точек $Д_2$ и $Т_4$ под прямым углом к линии середины переда провести линии до края борта.

Теперь контур переда определился полностью и выкройку можно вырезать из чертежа или перевести резцом на чистый лист бумаги. Последующие построения делаются уже непосредственно на вырезанной выкройке.

Чтобы определить местоположение петли, следует вниз от точки $Д_2$ по линии середины переда отмерить 3 *см* и наметить петлю (см. рис. 103, *б*), руководствуясь указаниями, приведенными на стр. 90.

Нагрудная вытачка в данном фасоне переводится в боковой шов. Перевод осуществляется обычным приемом: от точки $е_5$ вниз по линии бокового шва отложить 5—7 *см* и из конца отрезка провести пунктирную линию в вершину нагрудной вытачки (точка *Ц*). Затем по пунктиру от бокового шва к вершине вытачки сделать разрез и нагрудную вытачку закрыть.

Переведенную вытачку, как уже неоднократно указывалось, целесообразно сделать короче. С этой целью под раствор переведенной вытачки надо подклеить лист бумаги, наметить на нем вершину новой вытачки на 4 *см* левее точки *Ц* и обрисовать вытачку, как показано на рис. 103, *б*.

### Юбка

Юбка к платью рассматриваемого фасона расширена книзу за счет бантовых складок, заложенных вкруговую. Эти складки могут быть заутюжены по всей длине или закреплены только в талии и лежать мягко.

Перед тем как приступить к изготовлению чертежа юбки (рис. 101, *в*), следует уяснить себе принцип построения круговых бантовых складок и усвоить терминологию.

Бантовая складка образуется двумя обычными односторонними складками, закладываемыми в разные стороны (рис. 102). Расстояние между сгибами этих складок $x$ представляет собой ширину бантовой складки (рис. 102, *а*). Глубина бантовой складки, т. е. размер ее невидимой, внутренней части складывается из глубины двух обычных односторонних складок и, как правило, равна двойной ширине бантовой складки.

Поскольку в данном случае складки на юбке заложены вкруговую и линии сгибов соседних складок примыкают друг к другу, глубина складки практически равна размеру ткани, заложенной между двумя бантовыми складками. Этот размер $y$ в дальнейшем будет называться глубиной бантовой складки (рис. 102, *б*). Как видно на схеме, в этом случае глубина складки равна двойной ее ширине.

$$y = 2x.$$

Для построения чертежа юбки необходимо предварительно определить некоторые размеры.

**Ширина складки по линии бедер.** Чтобы определить ширину бантовой складки, надо знать полную ширину юбки по бедрам. С учетом прибавки на свободное облегание она будет равна

$$(\text{мерка ОБ} + \text{СО}) \times 2 = (53 + 2) \times 2 = 110 \text{ см}.$$

На журнальной картинке видно, что половина юбки имеет пять складок, следовательно, на всей юбке их будет десять.

Отсюда ширина складки равна 110 *см* 10 = 11 *см*.

**Ширина складки по линии талии.** Поскольку в данном случае юбка выполняется не как самостоятельное изделие, а как деталь платья, для определения ширины складки на линии талии надо знать полную окружность лифа по талии. Очевидно, что в готовом изделии она должна быть равна (мерке ОТ + СО) × 2 = (38 + 3) × 2 = = 82 *см*.

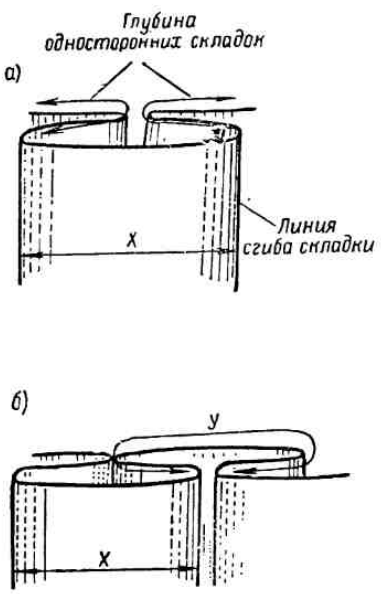


Рис. 102. Схема бантовых складок.

Отсюда ширина складки на линии талии будет 82 *см* 10 = 8,2 *см*.

**Глубина складки.** Как указывалось выше, глубина бантовой складки по линии бедер принимается обычно равной двойной ширине ее. Следовательно, в данном случае глубина складки будет равна 11 *см* × 2 = 22 *см*.

При недостатке ткани или большой ширине складок глубина их может быть и меньше, но не менее 16—20 *см*.

**Построение складок.** Для выполнения юбки с круговыми складками нет необходимости делать полную выкройку. Достаточно построить чертеж двух-трех складок, по которым в дальнейшем сделать разметку всей юбки на ткани.

Построение складок производится в следующей последовательности.

Провести горизонтальную линию талии (рис. 101,*в*). Параллельно ей на расстоянии 19 *см* провести линию бедер. Вниз от линии талии отложить мерку длины юбки и провести третью линию — низа, параллельную двум первым.

В левой части чертежа перпендикулярно линиям талии, бедер и низа провести прямую, соответствующую краю ткани. Точки пересечения ее с горизонтальными линиями обозначить *Т*, *Б* и *Н*.

Вправо от точки *Б* по линии бедер отмерить ширину шва, равную 1,5 *см*, и поставить точку *б*.

$$Бб = 1{,}5 \text{ см}.$$

Через точку *б* параллельно краю ткани (т. е. линии *ТБН*) провести прямую. Точки пересечения ее с линиями талии и низа обозначить соответственно *т* и *н*.

Шов не должен быть заметным снаружи и поэтому его располагают во внутреннем сгибе одной из складок. С этой целью от линии шва *тбн* следует отложить расстояние, равное одной четверти (или трем четвертям) глубины складки, в данном случае 5,5 *см*.

$$бб_1 = \frac{\text{глубина складки}}{4} = \frac{22}{4} = 5{,}5 \text{ см}.$$

Затем от полученной точки $б_1$ отложить дальше вправо найденную выше ширину складки по линии бедер (11 *см*) и поставить точку $б_2$.

$$б_1б_2 = 11 \text{ см}.$$

Для удобства дальнейших построений отрезок $б_1б_2$ разделить пополам и через середину его (точка $О$) провести пунктиром вспомогательную вертикальную прямую. Точки пересечения ее с линиями талии и низа соответственно обозначить $О_1$ и $О_2$.

По линии талии от точки $О_1$ вправо и влево поровну отложить расстояние, равное ширине складки по талии — 8,2 *см*, и обозначить полученные точки $т_1$ и $т_2$.

$$т_1т_2 = 8{,}2 \text{ см}.$$

Точки $т_1$ и $т_2$ соединить с точками $б_1$ и $б_2$ слегка выпуклыми линиями, как показано на рис. 101, *в*.

Ширина складки по линии низа берется на 2—3 *см* больше, чем по линии бедер. В данном случае она будет равна

$$б_1б_2 + 3 \text{ см} = 11 + 3 = 14 \text{ см}.$$

От точки $О_2$ вправо и влево поровну надо отложить это расстояние по линии низа юбки. Полученные точки $н_1$ и $н_2$ соединить прямыми линиями с точками $б_1$ и $б_2$.

Линии $т_1б_1н_1$ и $т_2б_2н_2$ являются линиями сгиба складки.

Теперь остается построить развернутую глубину складки. С этой целью от $б_2$ по линии бедер надо отмерить 22 *см* и обозначить конец отрезка $б_3$.

$$б_2б_3 = 22 \text{ см}.$$

Через середину отрезка $б_2б_3$ следует провести вспомогательную осевую линию $О_3О_4$, которая понадобится впоследствии при закладывании складок на ткани.

Затем следует снова отложить вправо по линии бедер ширину складки (11 *см*) и, повторив построения, сделанные выше, наметить линии сгиба следующей складки — $т_3б_3н_3$ и $т_4б_4н_4$. В дальнейшем эти построения повторить еще один-два раза, что вполне достаточно для разметки всей юбки на ткани.

Заштрихованные поверхности чертежа (рис. 101, *в*) между линиями сгибов соседних бантовых складок представляют собой их глубину, которая закладывается в складки, как показано на пояснительной схеме (см. рис. 102). При этом сгибы смежных складок встречаются по осевым линиям $О_3О_4$.

Незаштрихованные участки после закладки складок составят всю видимую поверхность юбки. Количество таких участков при разметке ткани должно быть равно числу складок, т. е. в данном случае десяти.

### Раскладка выкроек на ткань и раскрой

**Выкройка спины лифа** (рис. 103, *а*) представляет собой половину детали спины. При раскрое середина спины выкройки накладывается на сгиб ткани по долевой нити. Таким образом, выкроенная спина представляет собой одну целую деталь.

Запасы на швы при раскрое принимаются следующие: по горловине и пройме 1 *см*, по плечевому и боковому срезам 2 *см* и по талии от 3 до 4 *см*.

**Выкройка переда лифа** (рис. 103, *б*) располагается на ткани так, чтобы середина переда точно совпадала с направлением долевых нитей.

Запасы на швы принимают такие же, как при раскрое спины. По выкройке вырезаются правая и левая полочки сразу.

**Юбка.** Длина полотнища ткани для юбки берется равной длине юбки плюс прибавка на шов по линии талии 2 *см* и запас на подшивку низа юбки от 4 до 6 *см*.

Требуемая ширина ткани равна сумме трех полных окружностей бедер по снятой мерке плюс 4 *см* на свободное облегание на каждую окружность. В данном случае ширина ткани для юбки составит $(106 + 4) \times 3 = 330$ *см*.

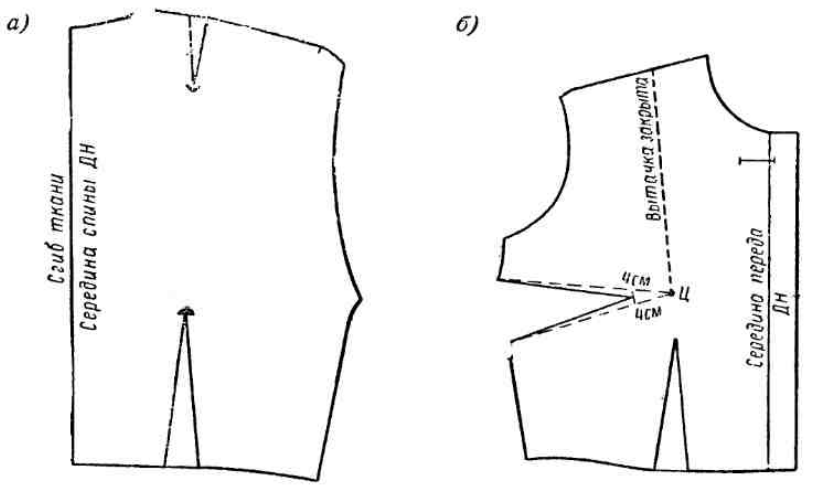



Рис. 103. Выкройка лифа летнего платья:
*а* — спина; *б* — перед.

Разметка юбки производится на отдельных полотнищах ткани. Делается это для того, чтобы иметь возможность при последующем стачивании полотнищ швы соединения их расположить во внутренних сгибах глубины складок. Располагать швы на видимой (на чертеже не заштрихованной) поверхности юбки или даже внутри складки совершенно недопустимо.

Низ каждого полотнища ткани должен быть подшит потайным швом.

Разметку складок делают мелом непосредственно на ткани, подготовленной, как указано выше, при помощи вычерченного образца складок (см. рис. 101, *в*). При размеловке необходимо следить, чтобы осевые вспомогательные линии ($O_1O_2$ и $O_3O_4$) располагались точно по долевым нитям ткани.

Складки должны быть обязательно заутюжены и на расстоянии от талии до бедер стачены или закреплены с изнаночной стороны на тесьму. При этом складки заметываются и заутюживаются сначала от низа до бедер и лишь затем верхние их участки от бедер до талии.

Для выполнения юбки с мягкими складками построение чертежа не обязательно. В этом случае по линии талии, намеченной непосредственно на ткани, отмеряют поочередно ширину и глубину складок, после чего складки закладывают и заметывают, закрепляя их только по талии.

## 31. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЛИФА С ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМ ДЛИННЫМ РУКАВОМ И С ВТАЧНОЙ ЛАСТОВИЦЕЙ [1]

Для построения чертежа выкройки лифа с цельнокроенным рукавом (рис. 104, *а*) надо предварительно построить чертеж основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 22) с некоторыми изменениями.

Линию местоположения бокового шва наметить на середине ширины проймы (точка *Е*).

$$ME = \frac{MP}{2}.$$

Из полученной точки *Е* опустить перпендикуляр на линию талии и точки пересечения его с линией глубины проймы и линией талии соответственно обозначить $e_1$ и $E_1$.

Линия $EE_1$ будет линией местоположения бокового шва.

Боковую вытачку построить так же, как на чертеже основного лифа, однако за вершину принять точку $e_1$ на линии глубины проймы.

При обрисовке проймы лифа расстояние от точки *С* до $C_5$ принять равным 3 *см*.

$$CC_5 = 3 \text{ см}.$$

При определении места контрольной надсечки $P_3$ расстояние $C_1P_1$ принять равным 2 *см*.

$$C_1P_1 = 2 \text{ см}.$$

Построение втачного рукава (на чертеже показано пунктирными линиями) выполняется в следующем порядке.

Линию местоположения шва рукава провести на расстоянии 2 *см* вправо от линии ширины проймы (точка $C_1$).

$$C_1P_2 = 2 \text{ см}.$$

Затем измерить отрезок $P_1P_3$ и полученную величину отложить от точки $P_2$ вверх.

$$P_2P_4 = P_1P_3.$$

Ширину втачного рукава, равную, как обычно, мерке ОР + СО, отложить по линии глубины проймы влево от точки $P_2$. Полученную точку обозначить *И*.

$$P_2И = \text{мерке ОР} + \text{СО}.$$

Через точку *И* провести вертикальную линию, по которой вверх отложить расстояние, равное отрезку $P_1P_3$.

$$ИИ_1 = P_1P_3.$$

Линия оката рукава должна быть построена без прибавки на посадку. Для ее построения отложить от точки $C_3$ вправо по продолженной линии $C_2C_3$ расстояние, равное отрезку $C_3O_5$. Полученную точку обозначить $O_1$.

$$C_3O_1 = C_3O_5.$$

Точки $O_1$ и $P_4$ соединить плавной кривой по форме, подобной линии $O_5P_3$.

Из точки $C_5$ опустить перпендикуляр на линию глубины проймы и поставить точку $И_2$. Затем измерить расстояние между точками $И_2$

---

[1] Ластовица — деталь в форме прямоугольника или ромба (рис. 104, *б*), которая втачивается в пройму лифа кимоно для обеспечения свободы движения руки.

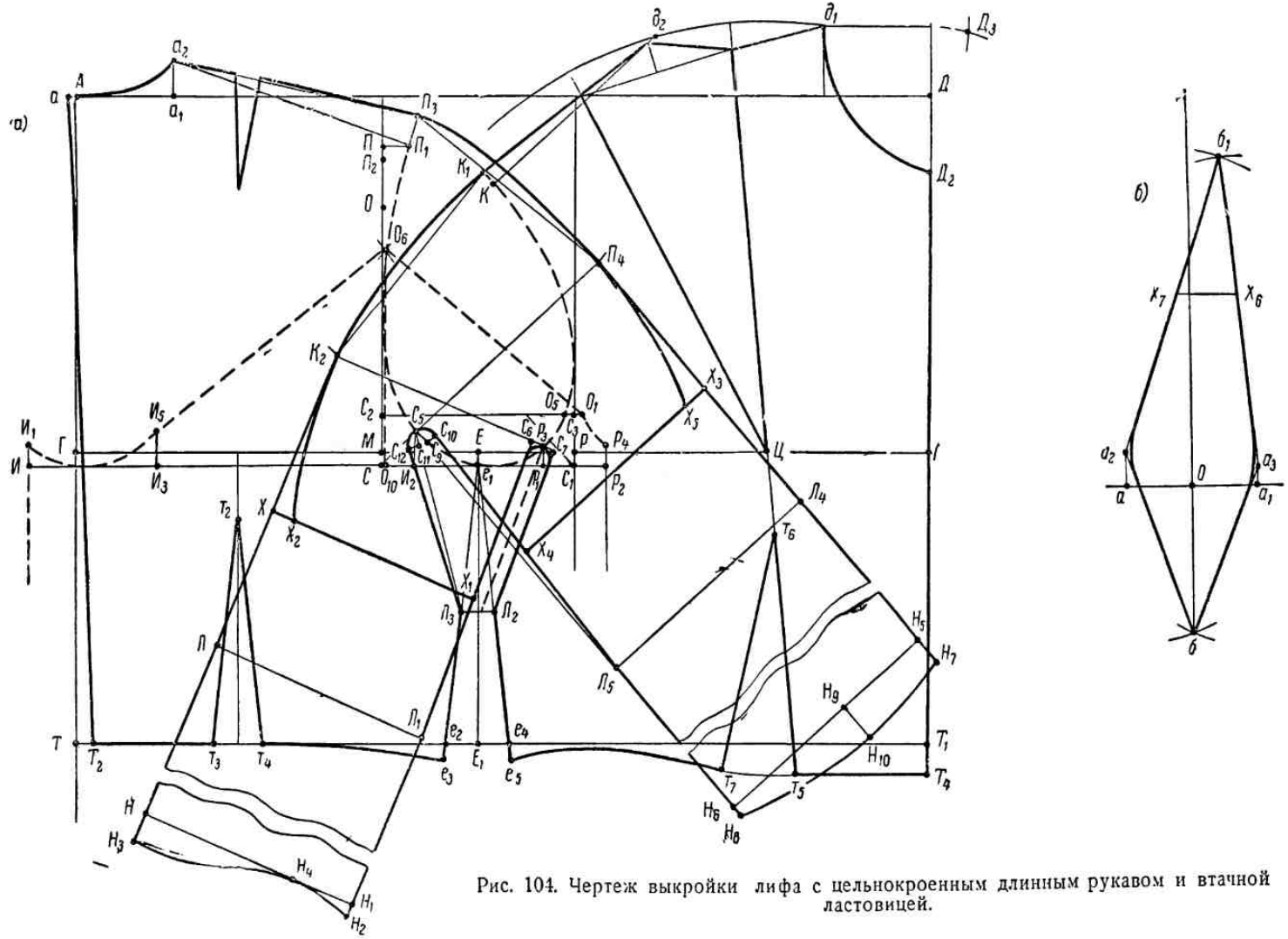



Рис. 104. Чертеж выкройки лифа с цельнокроенным длинным рукавом и втачной ластовицей.

и $P_1$ и столько же отложить от точки $И$ вправо по линии глубины проймы (точка $И_3$).

$$ИИ_3 = И_2P_1.$$

В точке $И_3$ восставить перпендикуляр к линии глубины проймы и отмерить на нем расстояние, равное $C_5И_2$.

$$И_3И_5 = C_5И_2.$$

Точки $И_5$ и $И_1$ соединить плавной пунктирной кривой линией, по форме подобной участку проймы $P_3C_5$.

Чтобы определить положение высшей точки оката рукава $O_6$, надо измерить участок проймы $KO_5$ и таким радиусом из точки $O_1$ как из центра провести дугу, как показано на рис. 104, *а*. Затем из центра $И_5$ провести вторую дугу радиусом, равным длине участка проймы $П_1C_5$ (измеренного по кривой).

Точка пересечения двух дуг и будет высшей точкой оката $O_6$.

В лифе с цельнокроенным рукавом ширина рукава на уровне глубины проймы составляется из трех отдельных частей: ширины передней и задней половинок рукава и ширины ластовицы.

Все эти размеры можно определить, исходя из ширины втачного рукава, т. е. если из точки $O_6$ на линию глубины проймы опустить перпендикуляр ($O_6O_{10}$), то отрезок $P_2O_{10}$ будет соответствовать ширине передней половины рукава, отрезок $O_{10}И_3$ — ширине задней половины рукава и отрезок $И_3И$ — ширине ластовицы.

Изготовив чертеж основного лифа с втачным рукавом с указанными выше изменениями, можно приступить к построению на нем чертежа лифа с цельнокроенным рукавом (рис. 104, *а*).

## Перед

**Перемещение линии плеча.** От точки $K$ вверх по дуге, которая на основном чертеже была проведена из центра $д_2$, отмерить 1 *см* (постоянная величина для всех размеров) и поставить точку $K_1$.

$$KK_1 = 1 \text{ } см.$$

Точки $K_1$ и $д_2$ соединить прямой линией, которая и определит новое положение линии плеча переда ($K_1д_2$).

**Ширина передней половины рукава на уровне глубины проймы.** Раствором циркуля, равным ширине передней половины рукава ($P_2O_{10}$) плюс 1 *см*, из точки $P_3$ как из центра провести дугу (рис. 104, *а*). Затем из точки $K_1$ как из центра радиусом, равным высоте оката втачного рукава $O_6O_{10}$ с прибавкой 1,5 *см*, провести вторую дугу. Точку пересечения дуг обозначить $K_2$ и соединить прямой линией с точкой $P_3$.

Прямая $K_2P_3$ будет линией ширины передней половины рукава на уровне глубины проймы.

$$K_2P_3 = P_2O_{10} + 1 \text{ } см.$$

**Линия направления рукава и его длина.** Точку $K_2$ соединить с точкой $K_1$ прямой линией. От точки $K_2$ под прямым углом к линии $K_2P_3$ провести вниз прямую, которая будет линией направления рукава.

От конца плеча (точка $K_1$) вниз по линии $K_1K_2$ и дальше по линии направления рукава отложить длину рукава, которая находится, как разность между мерками (ДП + ДР) и ДП. Полученную точку обозначить $H$.

$K_1H =$ мерке (ДП + ДР) — мерка ДП $= 72{,}5 - 13{,}5 = 59$ *см*.

**Линия, определяющая длину ластовицы со стороны рукава.** Из точки $K_2$ вниз по линии направления рукава отмерить 19 *см* (постоянная величина для всех размеров). Полученную точку обозначить $Л$.

$$K_2Л = 19 \text{ см}.$$

От точки $Л$ вправо провести линию, параллельную линии $K_2P_3$, которая определит длину ластовицы со стороны рукава.

**Ширина рукава у конца ластовицы.** От точки $Л$ вправо по линии, определяющей длину ластовицы, отмерить величину, равную ширине рукава на уровне проймы (отрезок $K_2P_3$). Полученную точку обозначить $Л_1$.

$$ЛЛ_1 = K_2P_3.$$

Отрезок $ЛЛ_1$ называется шириной рукава у конца ластовицы.

**Ширина рукава внизу.** Из точки $H$ на линии направления рукава провести вправо линию, параллельную $ЛЛ_1$. По этой линии вправо от точки $H$ отмерить ширину рукава у конца ластовицы ($ЛЛ_1$) и поставить точку $H_1$.

$$HH_1 = ЛЛ_1.$$

Отрезок $HH_1$ представляет собой ширину рукава внизу.

**Линия нижнего шва рукава.** От точки $P_3$ влево по линии ширины рукава на уровне проймы ($K_2P_3$) отмерить 0,75 *см* — постоянная величина для всех размеров, определяющая ширину шва для втачивания ластовицы. Полученную вспомогательную точку обозначить $C_6$.

$$P_3C_6 = 0{,}75 \text{ см}.$$

Точку $C_6$ соединить прямой линией с точкой $Л_1$, которую также соединить прямой с точкой $H_1$.

Линия $C_6Л_1H_1$ называется линией нижнего шва рукава.

**Линия бокового шва.** От точки $P_3$ вправо по продолженной линии ширины рукава $P_3K_2$ отложить 0,75 *см* — постоянная величина для всех размеров, определяющая запас для втачивания ластовицы со стороны бокового шва. Полученную точку обозначить $C_7$.

$$P_3C_7 = 0{,}75 \text{ см}.$$

Из точки $C_7$ провести вниз прямую, параллельную линии $C_6Л_1$, до пересечения ее с линией бокового шва переда $e_1e_5$. Точку пересечения обозначить $Л_2$.

Линия $C_7Л_2e_5$ представляет собой линию бокового шва переда.

**Линия, определяющая длину ластовицы со стороны бокового шва.** От точки $Л_2$ провести влево горизонтальную линию до линии бокового шва спины $e_1e_2$. Точку пересечения обозначить $Л_3$.

Линия $Л_2Л_3$ определяет длину ластовицы по боковому шву.

Из точки $P_3$ провести вниз наклонную пунктирную линию параллельно линиям $C_6Л_1$ и $C_7Л_2$. По этой линии при раскрое будет производиться разрез для втачивания ластовицы.

От точки $P_3$ сделать закругления к линиям $C_6Л_1$ и $C_7Л_2$, как показано на рис. 104, *а*.

**Обрисовка линии плечевого шва рукава.** Точки $K_1$ и $K_2$ соединить плавной, слегка выпуклой линией, как показано на рис. 104, *а*. Далее, до точки $K_2$ плечевой шов пойдет по линии направления рукава, проведенной ранее.

**Обрисовка низа рукава.** От точки $H$ вниз по линии направления рукава отложить 2 *см*. Полученную точку обозначить $H_3$.

$$HH_3 = 2 \text{ см}.$$

От точки $H_1$ вниз по продолженной линии нижнего шва рукава отложить 0,5 *см* (точка $H_2$).

$$H_1H_2 = 0{,}5 \text{ см}.$$

От точки $H_1$ влево по линии ширины рукава внизу ($HH_1$) отложить 4 *см*, и полученную вспомогательную точку обозначить $H_4$.

Точки $H_3$, $H_4$, $H_2$ соединить плавной линией, как показано на рис. 104, *а*.

Линия $H_3H_4H_2$ является линией низа рукава.

## Спина

**Перемещение линии плеча.** От точки $П_1$ вверх по дуге, проведенной из центра $a_2$ радиусом, равным мерке длины плеча спины плюс 2 *см*, отложить 2 *см* (постоянная величина для всех размеров), и полученную точку обозначить $П_3$.

$$П_1П_3 = 2 \text{ см}.$$

Точки $П_3$ и $a_2$ соединить прямой линией.

Линия $a_2П_3$ будет линией плеча.

**Ширина задней половины рукава на уровне глубины проймы.** Из точки $C_5$ как из центра радиусом, равным ширине задней половины рукава ($И_3О_{10}$) плюс 2 *см*, провести дугу. Затем из центра $П_3$ радиусом, равным высоте оката втачного рукава ($О_6О_{10}$) плюс 1,5 *см*, провести вторую дугу. Точку пересечения дуг обозначить $П_4$ и соединить прямой линией с точкой $C_5$.

Прямая $П_4C_5$ будет линией ширины задней половины рукава на уровне глубины проймы.

$$П_4C_5 = И_3О_{10} + 2 \text{ см}.$$

**Линия направления рукава и его длина.** Точку $П_4$ соединить с точкой $П_3$ прямой линией. От точки $П_4$ под прямым углом к линии $П_4C_5$ провести вниз линию направления рукава. От конца плеча (точка $П_3$) вниз по линии $П_3П_4$ и дальше по линии направления рукава отложить 59 *см* (длину рукава) и поставить точку $H_5$.

$$П_3H_5 = 59 \text{ см}.$$

**Ширина рукава внизу.** От точки $H_5$ под прямым углом к линии направления рукава провести прямую, на которой отложить расстояние, равное ширине рукава на уровне проймы (отрезок $П_4C_5$). Полученную точку обозначить $H_6$.

$$H_5H_6 = C_5П_4.$$

Точки $H_6$ и $C_5$ соединить прямой линией.

**Линия, определяющая длину ластовицы.** От точки $П_4$ вниз по линии $П_4H_5$ отложить 19 *см* (постоянная величина для всех размеров). Полученную точку обозначить $Л_4$. От точки $Л_4$ вниз под прямым углом к линии $П_4H_5$ провести прямую. Точку пересечения ее с линией нижнего шва рукава ($C_5H_6$) обозначить $Л_5$.

Линия $Л_4Л_5$ будет определять собой длину ластовицы со стороны рукава.

Заметим, что при сметывании нижнего шва рукава точка $Л_5$ должна быть совмещена с точкой $Л_1$.

**Линия нижнего шва рукава.** Для обрисовки нижнего шва рукава намечается вспомогательная точка $С_{10}$. От точки $С_5$ по линии нижнего шва рукава $С_5Н_6$ отмерить 1 *см* и поставить точку $С_9$.

$$С_5С_9 = 1 \text{ см}.$$

Через точку $С_9$ провести вспомогательную линию под прямым углом к линии $С_5Н_6$ и отмерить по ней вверх 0,75 *см*. Полученную точку обозначить $С_{10}$.

$$С_9С_{10} = 0{,}75 \text{ см}.$$

Затем от точки $С_5$ к точке $С_{10}$ провести закругление, как показано на рис. 104, *а*, а точку $С_{10}$ соединить с точкой $Л_5$ прямой линией.

Линия $Н_6Л_5С_{10}С_5$ будет линией нижнего шва рукава.

**Линия бокового шва.** Точки $С_5$ и $Л_3$ соединить прямой линией. От точки $С_5$ вниз по этой линии отложить 1 *см* и обозначить полученную точку $С_{11}$.

$$С_5С_{11} = 1 \text{ см}.$$

От точки $С_{11}$ вниз под прямым углом к линии $С_5Л_3$ отложить 0,75 *см* и поставить точку $С_{12}$.

$$С_{11}С_{12} = 0{,}75 \text{ см}.$$

От точки $С_5$ к точке $С_{12}$ сделать закругление, как показано на рис. 104, *а*. Точки $С_{12}$ и $Л_3$ соединить прямой линией.

Линия $С_5С_{12}Л_3е_3$ представляет собой линию бокового шва спины.

**Обрисовка линии плечевого шва.** Точки $П_3$ и $П_4$ соединить плавной слегка выпуклой линией.

От точки $П_4$ плечевой шов пойдет по проведенной ранее линии направления рукава.

**Обрисовка линии низа рукава.** От точки $Н_5$ вправо по продолженной линии плечевого шва отмерить 2 *см*. Полученную точку обозначить $Н_7$.

$$Н_5Н_7 = 2 \text{ см}.$$

От точки $Н_6$ вправо по продолженной линии нижнего шва рукава отложить 0,5 *см* (точка $Н_8$).

$$Н_6Н_8 = 0{,}5 \text{ см}.$$

От точки $Н_5$ по линии $Н_5Н_6$ отложить 6 *см* и поставить точку $Н_9$.

$$Н_5Н_9 = 6 \text{ см}.$$

От точки $Н_9$ под прямым углом к линии $Н_5Н_6$ отмерить отрезок 2,5 *см*. Полученную точку обозначить $Н_{10}$.

$$Н_9Н_{10} = 2{,}5 \text{ см}$$

Точки $Н_7$, $Н_{10}$, $Н_8$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 104, *а*.

Линия $Н_7Н_{10}Н_8$ будет линией низа рукава.

### Ластовица

Ластовица строится отдельно от чертежа лифа с цельнокроенным рукавом. Для ее построения (рис. 104, *б*) необходимо провести две взаимно перпендикулярные линии. Точку пересечения их обозначить *О*.

**Ширина ластовицы.** Ширина ластовицы, как указывалось выше, определяется отрезком $И_3И$, равным $И_2Р_1$.

От точки $О$ по горизонтали вправо и влево отмерить расстояния, равные половине ширины ластовицы, и полученные точки обозначить $а$ и $а_1$.

$$аО = а_1О = \frac{И_2Р_1}{2}.$$

В точке $а$ к линии $аа_1$ восставить перпендикуляр, по которому вверх отложить расстояние, равное длине отрезка $И_2С_5$. Полученную точку обозначить $а_2$.

$$аа_2 = И_2С_5.$$

Из точки $а_1$ также восставить перпендикуляр, по которому вверх отложить расстояние, равное отрезку $Р_1Р_3$ (точка $а_3$).

$$а_1а_3 = Р_1Р_3.$$

**Длина ластовицы по боковому шву.** Измерить на чертеже лифа расстояние между точками $С_5$ и $Л_3$, прибавить 0,5 *см* и, приняв полученную величину за радиус, провести из центра $а$ дугу (ниже линии $аа_1$). Затем из центра $а_3$ провести вторую дугу радиусом, равным расстоянию между точками $Р_3$ и $Л_2$ плюс 0,5 *см*.

Точку пересечения дуг обозначить $б$ и соединить прямыми линиями с точками $а_2$ и $а_3$, как показано на рис. 104, *б*.

$$а_2б = С_5Л_3 + 0{,}5 \text{ } см,$$

$$а_3б = Р_3Л_2 + 0{,}5 \text{ } см.$$

**Длина ластовицы по нижнему шву рукава.** Длина ластовицы со стороны нижнего шва рукава, как указывалось выше, равна 19 *см*.

Из точек $а_2$ и $а_3$ как из центров радиусом, равным 19 *см* + 0,5 *см*, провести две взаимно пересекающиеся дуги. Точку пересечения $б_1$ соединить с точками $а_2$ и $а_3$ прямыми линиями.

$$а_2б_1 = а_3б_1 = 19 + 0{,}5 \text{ } см.$$

Углы у точек $а_2$ и $а_3$ слегка скруглить, как показано на рис. 104, *б*.

* * *

На основе лифа с длинным цельнокроеным рукавом можно легко построить выкройку *лифа с коротким цельнокроеным рукавом и ластовицей*, для чего предварительно строят чертеж лифа с длинным цельнокроеным рукавом, а затем вносят следующие изменения.

От точки $К_1$ вниз по линии $К_1Н$ отложить мерку длины короткого рукава (в данном случае длину короткого рукава будем считать равной 23 *см*). Полученную точку обозначить $Х$.

$$К_1Х = 23 \text{ } см.$$

Из точки $Х$ вниз под прямым углом к линии направления рукава ($К_2Н$) провести прямую до пересечения с линией нижнего шва рукава ($С_6Н_1$). Точку пересечения обозначить $Х_1$.

Линия $ХХ_1$ будет линией низа короткого рукава.

Для сужения короткого рукава по линии низа от точки $X$ вправо по низу рукава отложить 1,5 *см* и поставить точку $X_2$.

$$XX_2 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Точку $X_2$ соединить плавной линией с точкой $K_2$, как показано на рис. 104, *а*.

Затем от точки $П_3$ вниз по линии $П_3H_5$ также отложить мерку длины короткого рукава — 23 *см* и полученную точку обозначить $X_3$.

$$П_3X_3 = 23 \text{ см}.$$

Из точки $X_3$ вниз под прямым углом к линии направления рукава ($П_4H_5$) провести прямую до пересечения с линией нижнего шва рукава ($Л_5C_{10}$). Точку пересечения обозначить $X_4$. Линия $X_3X_4$ будет линией низа короткого рукава.

От точки $X_3$ по линии низа короткого рукава отложить 1,5 *см* и поставить точку $X_5$.

$$X_3X_5 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Точку $X_5$ соединить плавной линией с точкой $П_4$, как показано на рис. 104, *а*.

Чертеж ластовицы для короткого рукава строится так же, как и для длинного. Изменяется только один размер — длина ластовицы по нижнему шву рукава. Для его определения надо измерить на чертеже лифа расстояние от точки $C_6$ до $X_1$. Полученную величину с прибавкой 0,5 *см* отмерить от точки $a_3$ вверх по линии $a_3б_1$ и конец отрезка обозначить $X_6$ (рис. 104, *б*).

$$a_3б_1 = C_6X_1 + 0{,}5 \text{ см}.$$

От точки $X_6$ провести влево прямую, параллельную линии $aa_1$, и точку пересечения ее с линией $a_2б_1$ обозначить $X_7$.

Линия $X_6X_7$ определяет длину ластовицы по нижнему шву короткого рукава.

### 32. НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ ТЕАТРА

Платья для театра или концерта относятся к группе нарядных вечерних туалетов. Естественно, что именно в платьях этого назначения направление моды выявляется особенно ярко.

Длинные вечерние платья, так же как и платья сложных фасонов с большим количеством отделок, в последнее время стали немодны. На смену им пришли сравнительно короткие изящные платья простой формы, с расширенными или суженными юбками, легкими драпировками или складками, а также оригинальными фасонными линиями, хорошо подчеркивающими достоинства фигуры.

В качестве материала для нарядных вечерних платьев рекомендуются гладкоокрашенные шелковые или шерстяные ткани красивых неярких тонов, например черного, серого, синего и др.

На рис. 4 было представлено несколько модных фасонов нарядных выходных платьев из шелка и шерсти. Приводим разработку фасона (см. рис. 106, *а*) узкого короткого цельнокроенного платья, слегка прилегающего по талии, с рукавом кимоно длиной в три четверти, с несимметричной юбкой, слегка задрапированной у левого бока, с глубокой односторонней складкой. Драпировка закапчивается небольшой вышивкой, выполненной стеклярусом и шерстяными нитками. Вырез горловины большой, широкий, с округленными углами.

Для разработки чертежа выкройки платья предлагаемого фасона необходимо предварительно изготовить чертеж основы цельнокроенного платья (см. рис. 78), но выполнить его без обрисовки проймы и с переведенным на середину проймы боковым швом.

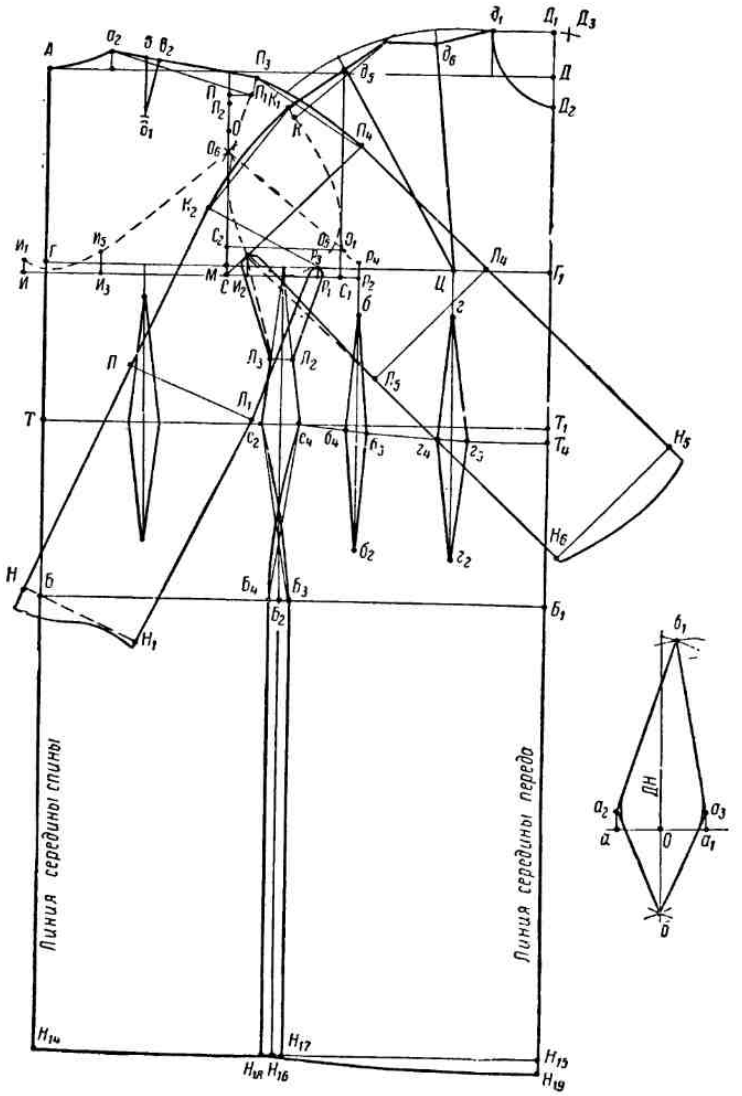



Рис. 105. Чертеж выкройки основы цельнокроенного платья кимоно.

На этой основе платья, пользуясь рис. 104 и описанием к нему, следует построить лиф с длинным цельнокроенным рукавом и втачной ластовицей (рис. 105). Затем можно перейти к нанесению на этот чертеж особенностей фасона с картинки (рис. 106, *а*), определив, как обычно, ее масштабы (см. стр. 69).

## Перед

Подготовленный чертеж (рис. 105) выполнен, как обычно, на половину фигуры. В данном случае, поскольку перед платья несимметричен, для того чтобы иметь возможность вычертить драпировку, вспомогательный чертеж переда необходимо сделать полностью, т. е. как бы развернуть его вправо от линии середины переда (рис. 106, *б*).

В соответствии с фасоном не должно быть плотного прилегания платья по талии. С этой целью следует уменьшить глубину боковой вытачки $E_1e_4$ на 1—2 *см*. Дополнительную вытачку по переду ($б_3б_4$) можно не делать совсем, а глубину передней талиевой вытачки $г_3г_4$ оставить без изменений или также уменьшить на 1—1,5 *см*.

На картинке видно, что нагрудная вытачка платья переведена в боковой шов. Поэтому на чертеже от бокового шва (точка *Х*) к вершине вытачки надо провести пунктирную линию *ЦХ*, по которой в дальнейшем на выкройке будет сделан разрез для перевода вытачки. Положение точки *Х* на боковом шве выбирается выше или ниже по своему усмотрению.

Для обрисовки выреза ворота надо измерить на картинке глубину горловины, полученную величину умножить на масштаб и, отмерив действительную глубину горловины по линии середины переда вниз от точки $Д_2$, поставить в конце отрезка букву $Х_1$.

$$Д_2Х_1 = 10{,}6 \text{ } см.$$

Ширина выреза горловины принимается равной одной трети длины плеча, ее следует отложить от точек $д_1$ по линии правого и левого плеча.

$$д_1Х_2 = 4{,}5 \text{ } см.$$

После этого построения обрисовать вырез ворота, соединив обе точки $Х_2$ через $Х_1$.

Длина рукава у платья выбранного нами фасона, как указывалось выше, равна трем четвертям полной длины рукава.

$$\frac{\text{длина рукава}}{4} \times 3 = 45 \text{ } см.$$

Эту величину надо отмерить вниз от точки $К_1$ по линии направления рукава. Линия низа рукава оформляется так же, как и у длинного рукава.

Как видно на эскизе модели, для образования драпировок с левой стороны юбки сделан подрез. Чтобы определить его место на чертеже, надо измерить по картинке расстояние от подреза до линии талии и отложить этот размер на чертеже с учетом масштаба (в данном случае 14 *см*) вниз от точки $г_1$ по линии местоположения передней вытачки. Затем от полученной точки до бокового шва можно провести линию подреза параллельно линии низа лифа $г_1е_4$.

Линии драпировок намечаются и проводятся вниз от линии подреза в соответствии с журнальной картинкой без каких-либо специальных расчетов и измерений (рис. 106, *б*).

Для образования запаса на складки по левому боковому шву (на чертеже — правая сторона) по низу платья вправо от бокового шва следует отмерить 2 *см* на расширение складки и конец отрезка соединить с точкой пересечения бокового шва и линии бедер. Полученная линия будет линией сгиба складки. Параллельно ей справа, на расстоянии 7,5—8 *см*, провести вторую прямую, определяющую глубину складки.

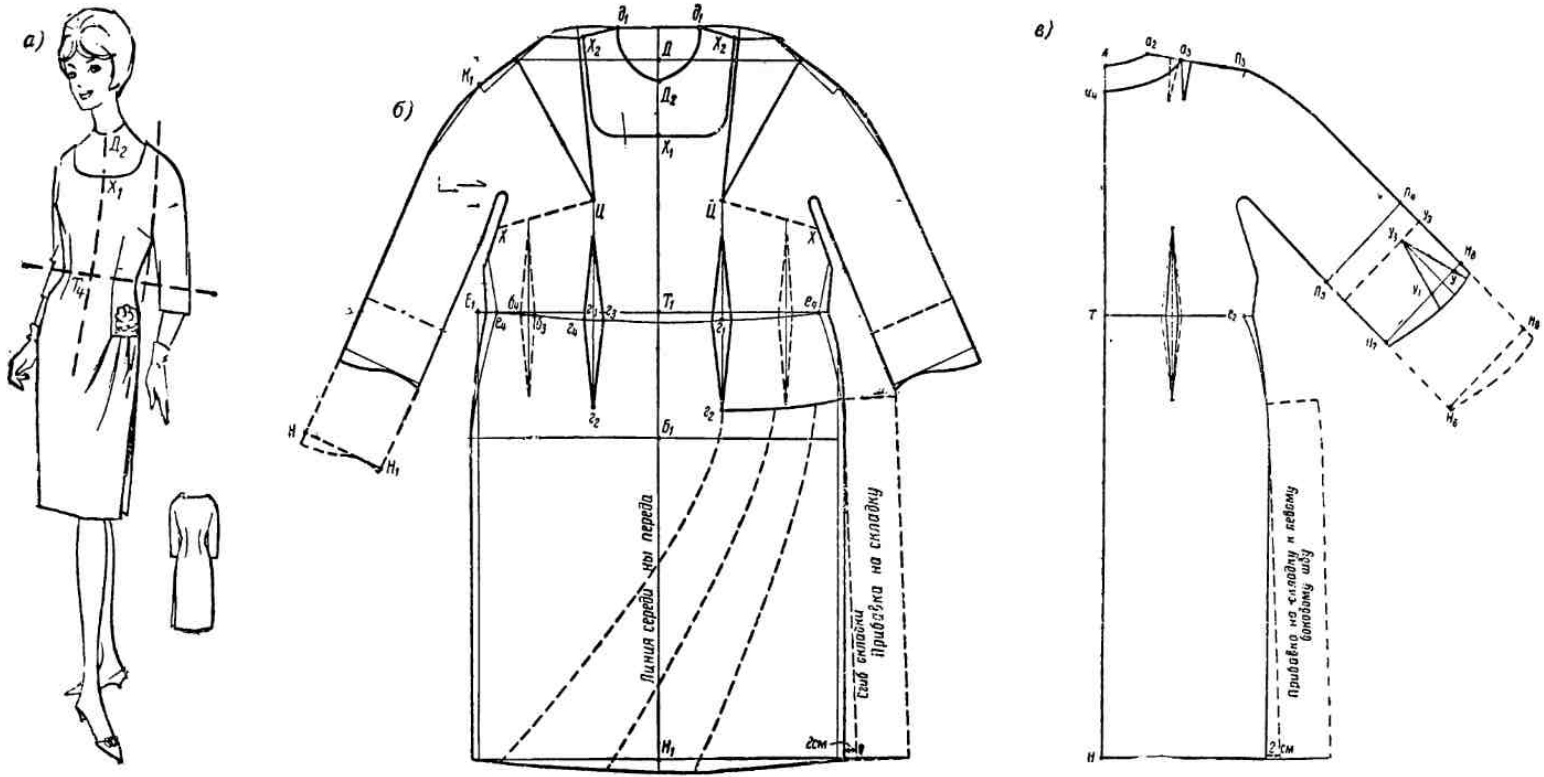



Рис. 106. Нарядное платье для театра:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда; *в* — чертеж выкройки спины.

Прибавка на глубину складки делается не на всю длину юбки, а только от линии подреза до низа платья.

### Спина

На вспомогательном чертеже спины (рис. 106, *в*), так же как на чертеже переда лифа, для обеспечения неплотного прилегания платья по талии следует на 1—2 *см* уменьшить глубину боковой вытачки, а заднюю вытачку оставить без изменений или также уменьшить на 1—1,5 *см*.

Для обрисовки выреза ворота надо вправо от точки $a_2$ по линии плеча спины отмерить расстояние, равное отрезку $д_1X_2$ по плечу переда, и поставить точку $a_3$.

$$a_2a_3 = д_1X_2 = 4{,}5 \text{ см}.$$

Затем от точки $A$ вниз по линии середины спины отмерить 4—5 *см* (точка $a_4$) и обрисовать линию выреза ворота, соединив точки $a_3$ и $a_4$ плавной кривой, как показано на рис. 106, *в*. В связи с изменением выреза ворота вытачку по плечу спины надо переместить несколько вправо.

Длина рукава спины должна быть такой же, как и по переду. Следовательно, от точки $П_3$ вправо по линии направления рукава ($П_4Н_5$) надо отмерить принятую длину рукава — 45 *см*, а линию низа оформить так же, как у длинного рукава.

По фасону платья рукав несколько сужен книзу. Такая форма его может быть получена за счет вытачки, которая строится на чертеже рукава спины, а впоследствии на изделии стачивается.

Построение вытачки производится следующим образом. На чертеже измеряется ширина рукава переда и спинки по линии низа, затем сумма этих расстояний делится пополам и полученная величина отмеряется по низу рукава спины от точки $Н_7$ вправо (точка $У$).

$$Н_7У = \frac{НН_1 + Н_5Н_6}{2}.$$

Глубина вытачки определяется как разность между шириной рукава и окружностью руки на уровне длины рукава. В данном случае ширина рукава составляет 31 *см*, а окружность руки между кистью и локтем 26 *см*. Тогда глубина вытачки будет $31 - 26 = 5$ *см*.

Эту величину надо отложить по линии низа рукава влево от точки $У$, определяющей середину рукава, и поставить точку $У_1$.

Вершина вытачки должна находиться на линии локтя, которая проходит на 4 *см* ниже линии $Л_4Л_5$, определяющей длину ластовицы.

$$Л_4У_2 = 4 \text{ см}.$$

Для нахождения вершины вытачки глубину ее между точками $У$ и $У_1$ следует разделить пополам и через середину провести вверх прямую, параллельную линии направления рукава. Точку пересечения этой прямой с линией локтя обозначить $У_3$.

Затем можно обрисовать вытачку, соединив точки $У$, $У_1$ и $У_3$ прямыми линиями. Стороны вытачки $УУ_3$ и $У_3У_1$ следует удлинить, доведя их до обрисованной ранее линии низа рукава.

К левому боковому шву необходимо пририсовать запас на образование складки (рис. 106, *в*). Для этого по низу платья вправо от линии бокового шва надо отмерить 2 *см* на расширение складки и полученную точку соединить прямой с точкой пересечения бокового шва и линии

бедер. Затем параллельно линии расширения складки провести вторую прямую, определяющую глубину складки, которая, как и по переду, берется не менее 7,5—8 *см*. По длине платья прибавка на глубину складки для спины делается равной прибавке по переду.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Перед** (рис. 107, *а*). Вырезав выкройку из бумаги, необходимо перевести нагрудную вытачку в боковой шов. Для этого по линии *ХЦ* от бокового шва сделать разрез до вершины вытачки (*Ц*) и закрыть нагрудную вытачку, в результате чего она откроется в боковом шве.

Как уже говорилось выше, переведенную вытачку рекомендуется несколько укоротить. С этой целью под новый раствор вытачки надо подклеить лист бумаги, отмерить по сторонам вытачки влево от ее вершины по 3—4 *см* и концы отрезков соединить прямой, которую разделить пополам. Полученная точка будет вершиной укороченной вытачки, обрисовка которой показана на рис. 107, *а*.

При раскрое необходимо предусмотреть прибавку ткани на драпировку. Для этого следует разрезать выкройку по линии подреза, а также по намеченным линиям драпировки, недорезая последние до низа на 2—3 *мм*. Затем по этим разрезам выкройку следует раздвинуть, как показано на рис. 107, *а*, и закрепить булавками на ткани.

Величина раздвижки на драпировку берется весьма приближенно. Окончательная величина и форма драпировки уточняются примеркой в зависимости от структуры ткани и особенностей фигуры. Рекомендуется также, прежде чем приступить к раскрою, проверить величину и форму драпировки на той же ткани.

При раскрое ткани необходимо следить, чтобы линия середины переда выкройки точно совпадала с долевой нитью на ткани. Прибавка на швы по горловине и низу рукава делается 1 *см*, по плечевому и нижнему швам рукава 2 *см*, по боковому шву также 2 *см* и по низу платья 5—6 *см*.

Необходимо помнить, что ткань никогда не разрезается по линиям драпировок. Надрез на ткани делается только вдоль линии подреза, отступя от нее вниз на 1 *см* (запас на шов).

**Спина** (рис. 107, *б*). Выкройка спины платья вырезается из вспомогательного чертежа.

Чтобы вытачка на рукаве была менее заметна в изделии, рекомендуется делать ее не вдоль рукава, а поперек. С этой целью на выкройке (уже вырезанной из бумаги) надо сделать разрез по линии локтя от нижнего шва рукава до вершины вытачки и вытачку закрыть, в результате чего она откроется поперек рукава, как показано на рис. 107, *б*.

Напомним еще раз, что вытачка на рукаве, как и все другие вытачки на ткани, не вырезается, а только размечается мелом и в дальнейшем затачивается.

При раскрое линия середины спины на выкройке располагается по долевому сгибу ткани. Запасы на швы берутся такие же, как по переду.

**Ластовица** (рис. 107, *б*). При раскрое ластовицы важно, чтобы она была правильно расположена на ткани: направление нитей основы должно точно совпадать с направлением *ДН*, показанным на выкройке.

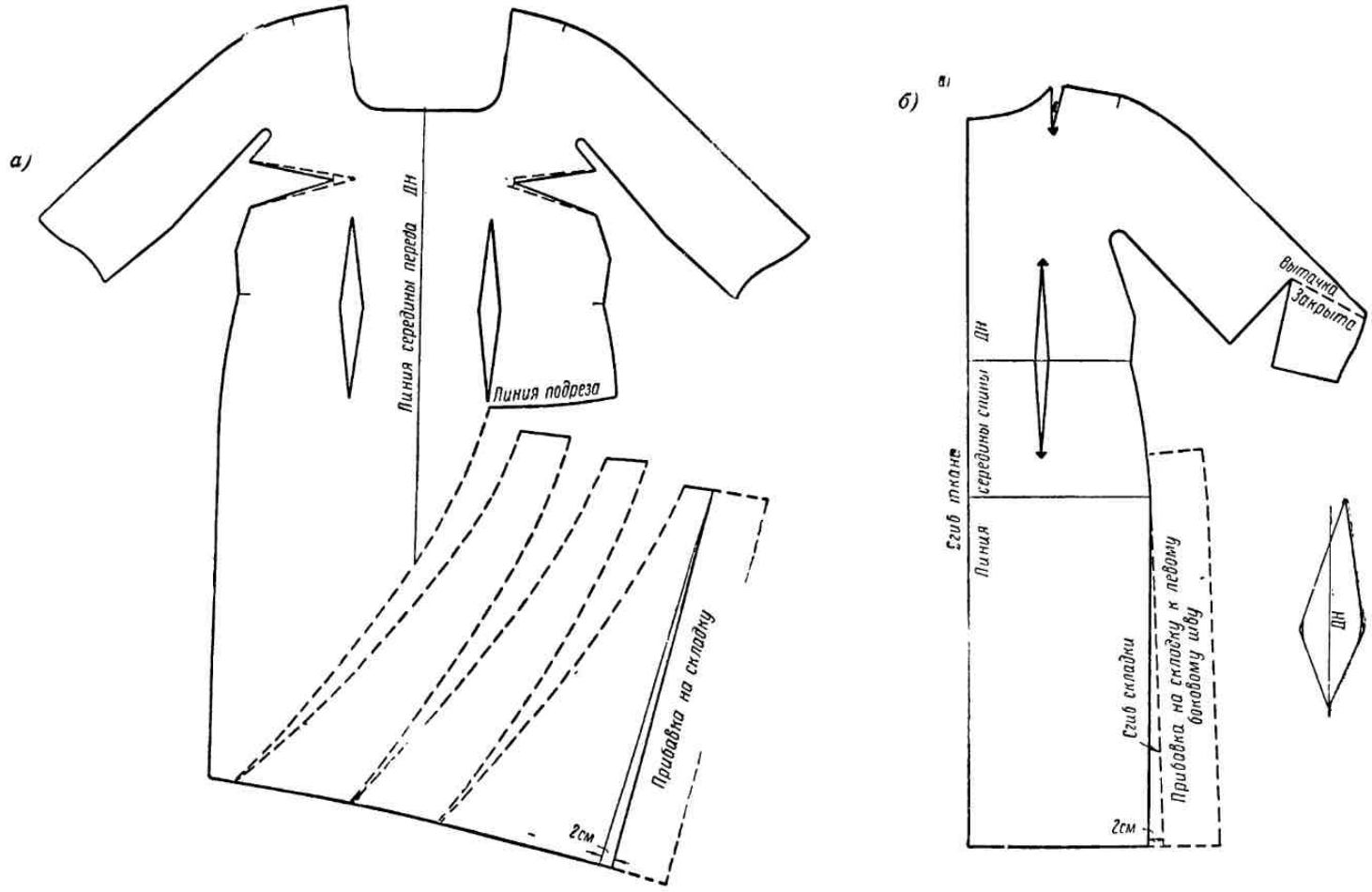



Рис. 107. Выкройка нарядного платья:
*а* — перед; *б* — спина и ластовица.

### Втачивание ластовицы

Для втачивания ластовицы прежде всего по пунктирной линии, намеченной ранее на чертеже переда лифа, надо сделать подрез и от него

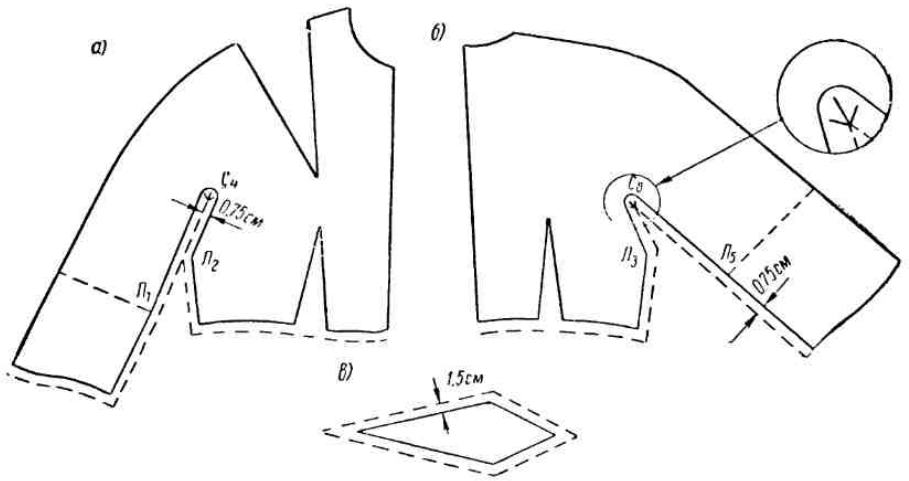



Рис. 108. Схема подрезов, надсечек и прибавок на запасы швов при втачивании ластовицы.

вправо и влево две надсечки, как показано на рис. 108, *а*. И подрез и надсечки должны на 0,2 *см* не доходить до линии шва.

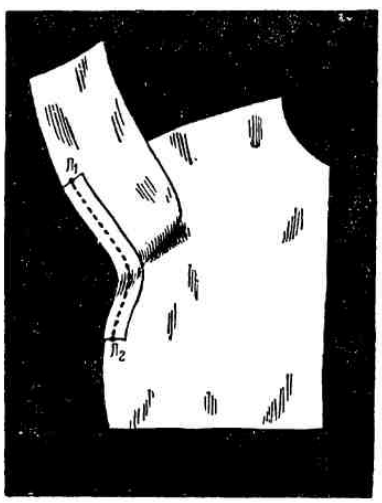



Рис. 109. Обработка подреза обтачкой.

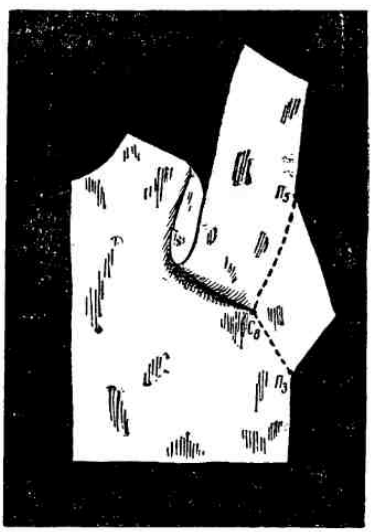



Рис. 110. Соединение ластовицы со спинкой кимоно.

На спинке лифа по линии втачивания ластовицы, на запасе шва, делаются три надсечки опять-таки с таким расчетом, чтобы они не доходили до линии шва на 0,2 *см* (рис. 108, *б*).

Ластовица выкраивается с припуском на запасы швов кругом 1,5 *см* (рис. 108, *в*). Запасы швов по линиям втачивания ластовицы на переде и спине лифа предусматриваются 0,75 *см*.

Так как в местах надсечек запас на шов получается слишком малым (0,2 *см*), то для предохранения шва от высыпания его необходимо предварительно обработать. С этой целью заготовляются две полоски, выкроенные по косому направлению ткани, шириной, равной сумме запасов шва по ластовице (1,5 *см*) и по подрезу (0,75 *см*), т. е. 2,25 *см*.

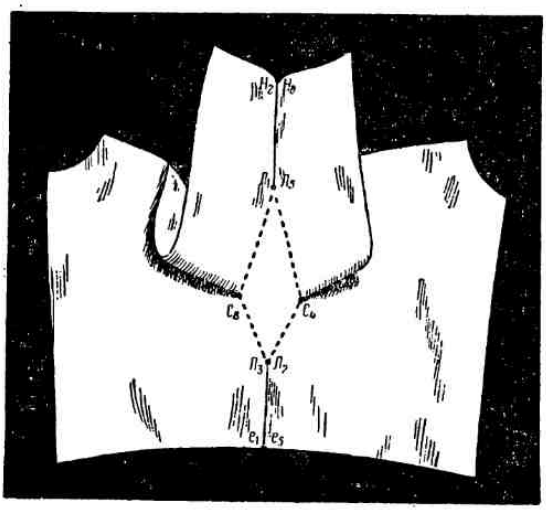


Рис. 111. Общий вид соединения ластовицы с деталями лифа.

Длина каждой полоски должна быть не менее длины линии втачивания ластовицы ($Л_1Р_3Л_2$), которая измеряется по чертежу (рис. 104, *а*).

Заготовленная полоска накладывается лицевой стороной на изнаночную сторону переда лифа (рис. 109), приметывается и притачивается на участке от линии втачивания ластовицы (точка $Л_1$) до линии, определяющей длину ластовицы по боковому шву (точка $Л_2$). Ширина шва притачивания 0,75 *см*.

Таким же образом второй полоской обрабатывается линия втачивания ластовицы и на спине лифа. Затем полоски отгибаются в сторону запаса шва и заутюживаются.

Втачивание ластовицы начинают со спины лифа. Для этого ее складывают с выкроенной спинкой лицевыми сторонами внутрь так, чтобы края ластовицы и полоски совместились, и притачивают со стороны спины лифа (рис. 110). При этом строчка должна проходить у шва соединения полоски со спиной. Запасы стачанного шва обметываются через край.

Соединение ластовицы с передом лифа делается в следующем порядке (рис. 111): сначала стачивается нижний шов рукава, затем шов присоединения ластовицы и, наконец, боковой шов. Запасы получившихся швов также обметываются через край.

Благодаря такой обработке небольшие запасы швов у подрезов и надсечек оказываются расположенными между запасами швов ластовицы и полосками ткани.

### 33. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЛИФА С ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМ ДЛИННЫМ РУКАВОМ И ВТАЧНОЙ ЛАСТОВИЦЕЙ, ПЕРЕХОДЯЩЕЙ В БОЧОК (КИМОНО)

Рассматриваемый чертеж (рис. 112) является конструктивным вариантом чертежа лифа с цельнокроенным рукавом, построение которого было приведено выше (см. рис. 104). Изменения касаются лишь построения бокового шва лифа и самой ластовицы, имеющей своеобразную форму.

Нижняя часть ластовицы удлиняется до линии талии и заполняет недостающую боковую часть лифа. Такое построение ластовицы имеет ряд преимуществ, в частности, упрощается технология втачивания ее в изделие. Кроме того, кимоно с такой ластовицей целесообразно использовать при выполнении цельнокроенного платья с расклешенной юбкой. В этом случае ластовица удлиняется до самого низа платья и расширяется в соответствии с выбранным фасоном.

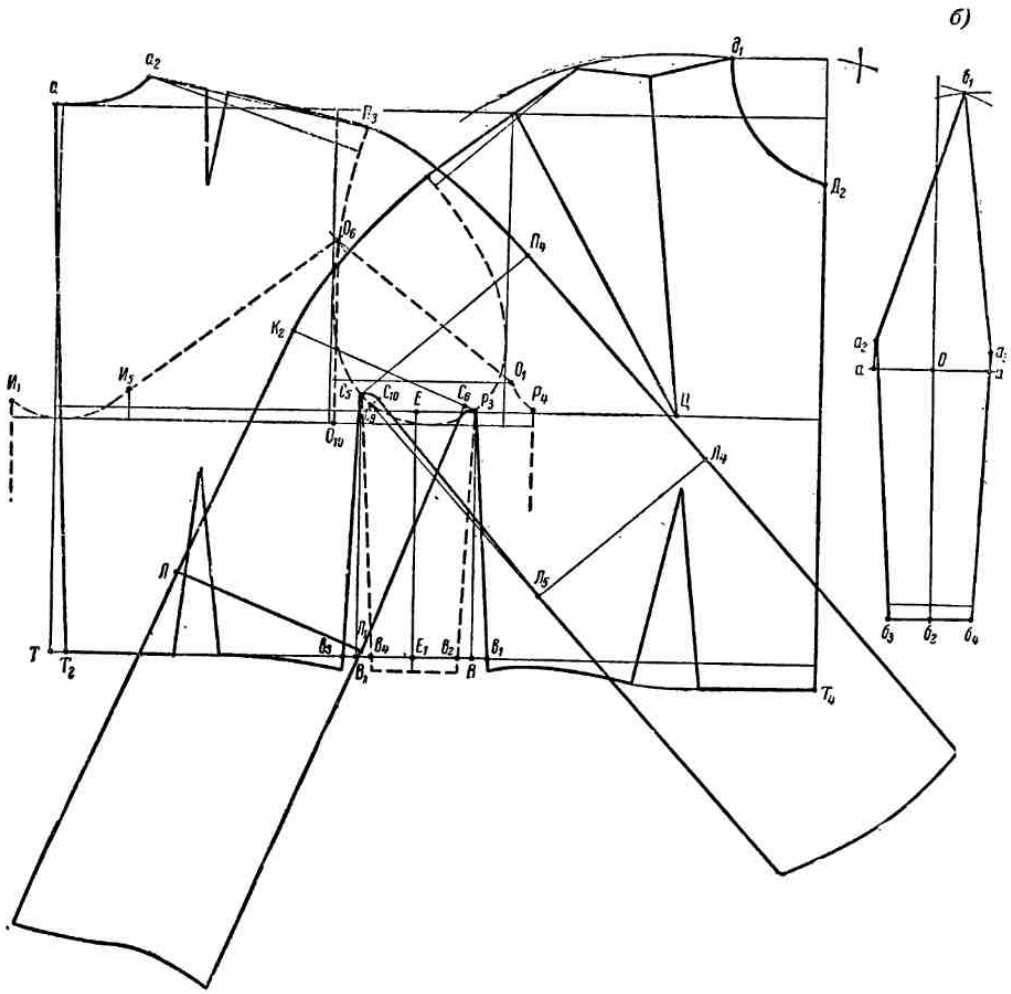



Рис. 112. Чертеж выкройки лифа с цельнокроенным длинным рукавом и ластовицей, переходящей в бочок.

Поскольку ластовица удлиняется по крайней мере до линии талии, боковая вытачка в рассматриваемом лифе распределяется по обе стороны ластовицы или, иначе говоря, по спине и по переду строятся две боковые вытачки глубиной 2—3 *см*.

Построение чертежа выкройки этого варианта кимоно производится на основе чертежа лифа с цельнокроенным рукавом и втачной ластовицей (см. рис. 104) со следующими изменениями.

### Перед

**Линия бокового шва.** Из точки $P_3$ (рис. 112, *а*) опустить перпендикуляр на линию талии. Точку пересечения обозначить $B$. Линия $BP_3$ представляет собой линию местоположения бокового шва переда.

Для построения боковой вытачки переда от точки $B$ вправо и влево отложить по линии талии по 1—1,5 *см* и поставить точки $в_1$ и $в_2$.

$$в_1B = в_2B = 1 - 1{,}5 \text{ см}.$$

Глубина вытачки будет

$$в_1в_2 = 2{-}3 \text{ см}.$$

Затем точку $P_3$ соединить с точкой $в_1$ прямой, а с точкой $в_2$ пунктирной линиями и удлинить эти линии ниже талии на 1 *см*.

Линия $P_3в_1$ будет линией бокового шва переда.

### Спина

**Линия бокового шва.** Из точки $C_5$ опустить перпендикуляр на линию талии. Точку пересечения обозначить $B_1$. Линия $C_5B_1$ представляет собой линию местоположения бокового шва спины.

Для построения боковой вытачки спины от точки $B_1$ вправо и влево отложить по линии талии по 1—1,5 *см* и поставить соответственно точки $в_3$ и $в_4$.

$$в_3B_1 = в_4B_1 = 1{-}1{,}5 \text{ см}.$$

Затем точку $C_5$ соединить с точкой $в_3$ прямой, а с точкой $в_4$ пунктирной и продолжить эти линии на 1 *см* ниже талии.

Линия $C_5в_3$ представляет собой линию бокового шва спины.

Пунктирные линии $в_2P_3$ и $в_4C_5$ определяют ширину и форму нижней части ластовицы.

### Построение ластовицы

Изменения в построении ластовицы касаются длины и ширины той ее части, которая втачивается в боковой шов.

Верхняя часть ластовицы $аб_1а_1$ (рис. 112, *б*), втачиваемая в рукав, остается без изменений.

От точки $О$ вниз по прямой отмерить величину, равную отрезку $EE_1$ на чертеже лифа кимоно плюс 1 *см*. Конец отрезка обозначить $б_2$.

$$Об_2 = EE_1 + 1 \text{ см}.$$

Через точку $б_2$ перпендикулярно к линии $Об_2$ провести короткую прямую, по которой вправо и влево от точки $б_2$ отложить расстояния, равные отрезкам $E_1в_4$ и $E_1в_2$. Полученные точки обозначить $б_3$ и $б_4$.

$$б_3б_2 = б_2б_4 = в_4E_1 = E_1в_2.$$

Затем, соединив точки $б_3$ и $б_4$ соответственно с точками $а_2$ и $а_3$, закончить построение нижней части ластовицы. Таким образом, ширина ластовицы внизу равна расстоянию $в_4в_2$ между двумя вытачками по боковому шву.

## 34. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЛИФА С ПОНИЖЕННОЙ ПРОЙМОЙ

Лиф с пониженной проймой относится к изделиям так называемого мягкого силуэта.

Чертеж выкройки лифа с пониженной проймой (рис. 113) строится, как чертеж основного лифа без рукава с перемещенной на середину

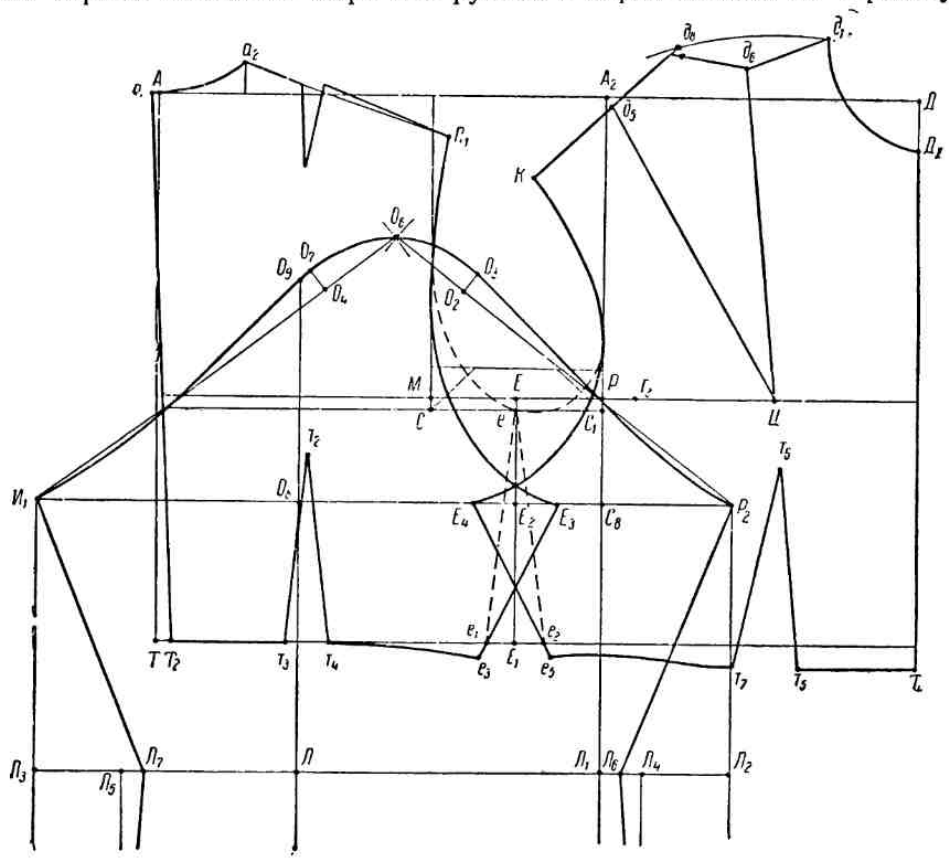


Рис. 113. Чертеж выкройки лифа с пониженной проймой.

проймы линией местоположения бокового шва, и без его обрисовки. Указания по определению нового местоположения бокового шва даны на стр. 153 (построение чертежа лифа кимоно).

### Спина

**Понижение проймы.** Для лифа данной формы пройму понижают на любую величину. С этой целью от точки *е* вниз по линии местоположения бокового шва отмерить принятую величину понижения проймы (в данном случае 6 *см*) и поставить точку $E_2$.

$$eE_2 = 6 \text{ см}.$$

Через точку $E_2$ параллельно линии глубины проймы провести прямую, которая и будет линией глубины пониженной проймы.

**Расширение проймы спины.** Чтобы понижение проймы не слишком затрудняло движение руки вверх, пройму необходимо расширить. Рас-

ширение в каждую сторону делается в размере половины принятой величины понижения.

Для расширения проймы спины от точки $E_2$ вправо по линии глубины пониженной проймы отмерить величину, равную половине отрезка $eE_2$ (в данном случае 3 *см*). Полученную точку обозначить $E_3$.

$$E_2E_3 = \frac{eE_2}{2} = 3 \text{ см}.$$

**Обрисовка проймы спины.** При помощи лекала соединить точку $E_3$ плавной линией с проймой основного лифа, как показано на рис. 113.

**Линия бокового шва спины.** По линии талии влево от линии местоположения бокового шва отложить 2 *см* и поставить точку $e_1$.

$$E_1e_1 = 2 \text{ см}.$$

Точку $E_3$ соединить с точкой $e_1$ прямой, которую продолжить на 1 *см* ниже линии талии. Конец отрезка обозначить $e_3$. Линия $E_3e_3$ является линией бокового шва спины.

Обрисовать линию низа и этим закончить построение чертежа выкройки спины лифа.

### Перед

**Расширение проймы переда.** От точки $E_2$ влево по линии глубины пониженной проймы отложить расстояние, равное половине принятой величины понижения проймы, т. е. отрезка $eE_2$ (в данном случае 3 *см*). Полученную точку обозначить $E_4$.

$$E_2E_4 = \frac{eE_2}{2} = 3 \text{ см}.$$

**Обрисовка проймы переда.** Точку $E_4$ при помощи лекала соединить плавной линией с проймой основного лифа, как показано на рисунке.

**Линия бокового шва переда.** По линии талии вправо от линии местоположения бокового шва отложить 2 *см* и поставить букву $e_2$.

$$E_1e_2 = 2 \text{ см}.$$

Точку $E_4$ соединить с точкой $e_2$ прямой, которую удлинить на 1 *см* ниже линии талии. Конец отрезка обозначить $e_5$.

Линия $E_4e_5$ является линией бокового шва переда. Впоследствии, при сметывании изделия, она будет совмещаться с линией $E_3e_3$ бокового шва спины.

Закончить построение чертежа переда, обрисовав низ лифа, как показано на рис. 113.

### Рукав

**Линия переката.** Линию ширины проймы $A_2C_1$ (рис. 113) продолжить вниз по рукаву. Продолжение этой линии ниже точки $C_1$, как известно, называется линией переката. Точку пересечения ее с линией глубины пониженной проймы обозначить $C_8$.

**Местоположение шва рукава.** В рассматриваемой основе лифа при вметывании рукава шов его должен совмещаться с точками $E_3$ и $E_4$ на середине проймы. Следовательно, для нахождения линии местоположения шва рукава необходимо от точки $C_8$ по линии глубины пониженной проймы отложить вправо расстояние, равное отрезку $C_8E_4$ (точка $P_2$).

$$C_8P_2 = C_8E_4.$$

Вниз от точки $P_2$ провести вертикальную линию, которая и определит местоположение шва рукава.

**Ширина рукава на уровне глубины проймы.** Ширина рукава для лифа с пониженной проймой слагается из ширины обычного рукава (мерка ОР + СО) и величины расширения и понижения проймы, т. е. будет равна

$$\text{мерке ОР} + \text{СО} + E_4E_3 + eE_2 = 31 + 5 + 6 + 6 = 48 \text{ см}.$$

Этот размер надо отложить от точки $P_2$ влево по линии глубины проймы. В конце отрезка поставить точку $И_1$, от которой провести вниз вертикальную линию.

$$P_2И_1 = 48 \text{ см}.$$

**Линия оката рукава.** Чтобы построить линию оката рукава, надо прежде всего определить ее длину. Для этого при помощи металлической рулетки измерить длину линии проймы на участках $П_1E_3$ и $KE_4$. Полученные размеры умножить на норму посадки рукава, которая для лифа с пониженной и расширенной проймой берется меньше, чем обычно, — 0,05—0,07 *см* на 1 *см* проймы.

Допустим, например, что участок проймы $П_1E_3$ имеет длину 29,4 *см*, а участок $KE_4$ — 28,5 *см*. Если норму посадки принять 0,07 *см*, то общая величина посадки будет:

$$\text{для участка } П_1E_3 \ 29{,}4 \times 0{,}07 = 2{,}1 \text{ см};$$
$$\text{для участка } KE_4 \ 28{,}5 \times 0{,}07 = 2 \text{ см},$$

а необходимая длина соответствующих участков оката рукава получится равной

$$29{,}4 + 2{,}1 = 31{,}5 \text{ см};$$
$$28{,}5 + 2 = 30{,}5 \text{ см}.$$

Для обрисовки линии оката надо наметить несколько вспомогательных точек.

1-я точка $O_6$ — высшая точка оката. Из точки $P_2$ как из центра радиусом, равным длине оката рукава, на участке $KE_4$ минус 0,5 *см* провести дугу в левой части (рис. 113).

$$\text{Радиус } P_2O_6 = 30{,}5 - 0{,}5 = 30 \text{ см}.$$

Затем радиусом, равным длине оката рукава, на участке $П_1E_3$ минус 0,5 *см* из центра $И_1$ провести вторую дугу так, чтобы она пересекла первую. Точку пересечения обозначить $O_6$.

$$\text{Радиус } И_1O_6 = 31{,}5 - 0{,}5 = 31 \text{ см}.$$

2-я точка $O_3$. Точки $O_6$ и $P_2$ соединить прямой линией, по которой от точки $O_6$ вниз отмерить одну пятую расстояния $O_6P_2$.

$$O_6O_2 = \frac{O_6P_2}{5}.$$

От полученной точки $O_2$ вправо перпендикулярно к линии $O_6P_2$ отмерить 1,5 *см* (точка $O_3$).

$$O_2O_3 = 1{,}5 \text{ см}.$$

3-я точка $O_7$. Точки $O_6$ и $И_1$ соединить прямой линией, по которой вниз от точки $O_6$ отмерить одну пятую расстояния $И_1O_6$.

$$O_6O_4 = \frac{И_1O_6}{5}.$$

От полученной точки $O_4$ под прямым углом к линии $O_6И_1$ отложить влево 1,75 *см*. Конец отрезка обозначить $O_7$.

$$O_4O_7 = 1{,}75 \text{ см}.$$

Обрисовку линии оката сделать по точкам $И_1$, $O_7$, $O_6$, $O_3$, $P_2$, как показано на рис. 113.

С целью контроля построенную линию оката рукава рекомендуется измерить и полученный результат сравнить с суммой расчетных величин ($31{,}5 + 30{,}5 = 62$ *см*). Обнаружив отклонения, исправить обрисовку оката.

**Линия локтевого сгиба.** Расстояние между точками $E_3$ и $И_1$ по линии глубины пониженной проймы разделить пополам и середину обозначить $O_8$.

$$E_3O_8 = \frac{E_3И_1}{2}.$$

Через точку $O_8$ провести вертикальную прямую, которая и будет линией локтевого сгиба. Точку пересечения ее с линией оката рукава обозначить $O_9$.

**Низ рукава.** Линия кисти намечается на расстоянии, равном мерке ДП + ДР минус мерка ДП, вниз от высшей точки оката по вертикали.

Обрисовка низа делается так же, как на чертеже основного рукава (см. рис. 22).

**Линия локтя.** Расстояние между точками $O_8$ на линии глубины пониженной проймы и $H_4$ на линии кисти (см. рис. 22) разделить пополам и от середины вверх отложить 1,5 *см*. Полученную точку обозначить $Л$.

$$O_8Л = \frac{O_8H_4}{2} - 1{,}5 \text{ см}.$$

Через точку $Л$ провести горизонтальную прямую, точки пересечения которой с линиями шва рукава и линией переката обозначить $Л_2$, $Л_3$ и $Л_1$.

**Обрисовка шва рукава.** Как указывалось выше, ширина этого рукава на уровне проймы больше обычной на 12 *см*. Но по линии локтя рукав должен быть такой же ширины, как и основной, т. е. 36 *см*. Поэтому от точек $Л_3$ и $Л_2$ соответственно вправо и влево надо отмерить по половине расширения рукава, т. е. по 6 *см*.

$$Л_2Л_4 = Л_3Л_5 = \frac{12}{2} = 6 \text{ см}.$$

От точек $Л_5$ и $Л_4$, также вправо и влево соответственно, отложить величину выемки на линии локтя, равную 1 *см* (точки $Л_7$ и $Л_6$).

$$Л_5Л_7 = Л_4Л_6 = 1 \text{ см}.$$

Точки $Л_7$ и $Л_6$ соединить с точками $И_1$ и $P_2$ на линии глубины пониженной проймы.

Обрисовка линий шва рукава ниже линии локтя делается так же, как для основного рукава (см. рис. 22).

Таким образом, линии шва рукава с пониженной и расширенной проймой обозначатся точками $P_2$, $Л_6$, $H_5$ и $И_1$, $Л_7$, $H_3$.

*

Ввиду значительно расширенной и пониженной проймы свобода движения руки в данном лифе меньше, чем в обычном, поэтому рекомендуется рукав делать с небольшим напуском (при узком низке), что достигается прибавлением 3—5 *см* к мерке длины рукава.

# Глава V

# БЛУЗКИ, ЮБКИ И БРЮКИ

## 35. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ОСНОВНОЙ БЛУЗЫ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ

Блуза — почти всегда модный и очень распространенный вид легкой одежды, удобна для женщин любого возраста и комплекции.

Различают блузы домашние и служебные, спортивные и нарядные. Их носят как в юбку (в брюки), так и навыпуск, а также в сочетании с различными сарафанами. Для службы очень удобен комплект одежды, состоящий из блузы, юбки и безрукавки.

Выработавшийся в течение десятилетий уже почти классический фасон блузы лишь в незначительной степени подвергается воздействию моды.

Рукава к блузам делают обычно прямой формы различной длины, а также фонариком, расклешенные или длинные, расширенные и собранные в большую сборку.

Шьют блузы из самых разнообразных тканей: хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых, как гладкоокрашенных, так и набивных.

Чертеж выкройки блузы (рис. 114) строится на основе лифа с втачным рукавом, с небольшими изменениями, которые объясняются тем, что блуза должна быть несколько свободнее обычного лифа. В связи с этим при разработке чертежа выкройки блузы не делают скоса по середине спины и ширину ростка отмеряют вправо от точки $A$.

Длина блузы берется обычно до линии бедер, т. е. ниже линии талии на 18—19 *см*.

Талиевые вытачки не делают совсем или заменяют небольшими защипами. Глубину боковой вытачки делают не более 2 *см*.

$$e_2e_4 = 2 \text{ см}.$$

Величина расширения на бедрах определяется уже известным нам способом, как разность между шириной блузы по линии бедер (мерка ОБ + СО) и шириной сетки чертежа (мерка ОГ + СО).

$$(\text{мерка ОБ} + \text{СО}) - (\text{мерка ОГ} + \text{СО}) = (53 + 3) - (48 + 5) = 3 \text{ см}.$$

Этот размер (3 *см*) надо отмерить по линии бедер от линии места бокового шва (точка $Е_2$) вправо и влево поровну и полученные точки $Б_2$ и $Б_3$ соединить с точками $е_2$ и $е_4$ на линии талии плавными кривыми.

$$Е_2Б_2 = Е_2Б_3 = 1{,}5.$$

Для обрисовки низа блузы по переду линию середины переда надо продолжить от точки $Б_1$ вниз на величину, равную отрезку $Т_1Т_4$, и поставить точку $Б_4$.

$$Б_1Б_4 = Т_1Т_4.$$

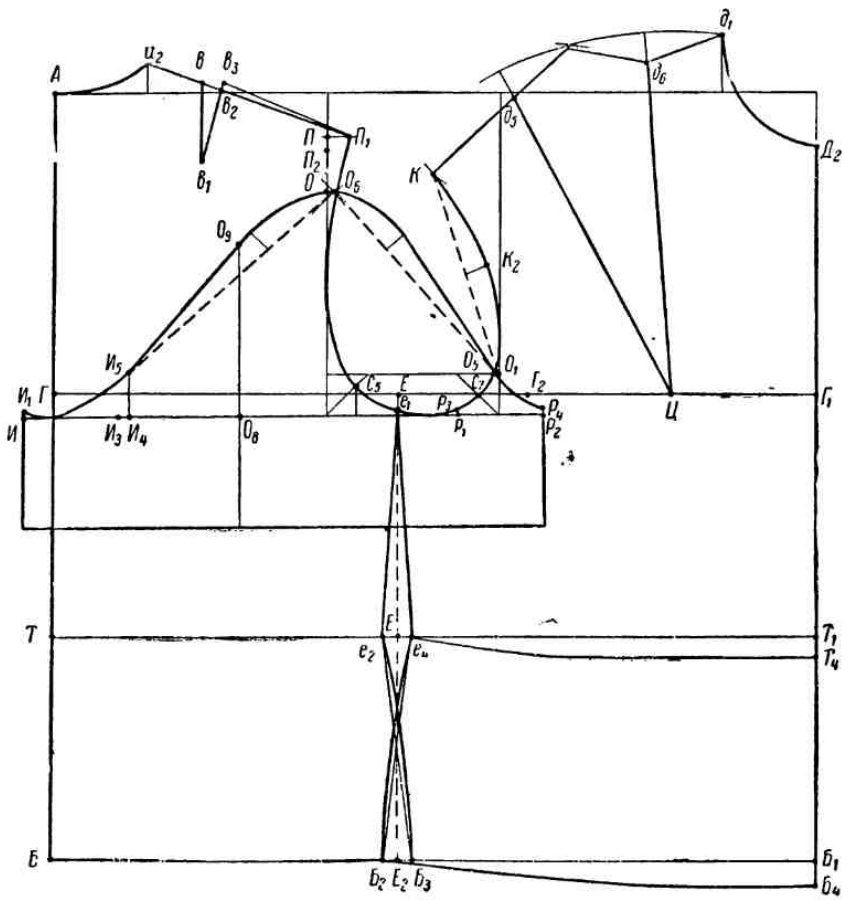


Рис. 114. Чертеж выкройки основной блузы с втачным рукавом.

Затем точки $Б_2$ и $Б_4$ соединить плавной кривой линией.

Большинство блуз повседневного и спортивного типа выполняется по выкройкам, сделанным по чертежу основной блузы (рис. 114) без каких-либо конструктивных изменений. Такие блузы дополняются и разнообразятся главным образом воротниками различных фасонов, а также формой и длиной рукавов. Поэтому для всех блуз с втачным рукавом, разработка которых приводится ниже, построения выкроек спины и рукава не требуется, и они раскраиваются по выкройкам основной блузы.

Для получения выкройки переда соответствующая выкройка основ-

ной блузы переводится на лист бумаги и на полученном вспомогательном чертеже строят борт, воротник и другие детали модели.

Блузы более сложного покроя, кимоно, реглан и другие конструируются также на основе рассмотренной блузы простой формы, с последующими изменениями и дополнениями основного чертежа, обусловленными особенностями выбранного покроя.

### 36. БЛУЗА С КРУГЛЫМ ВОРОТНИКОМ

Блузу с круглым воротником (рис. 115, *а*) можно отделывать различными вышивками. Тогда ткань для нее рекомендуется выбирать из

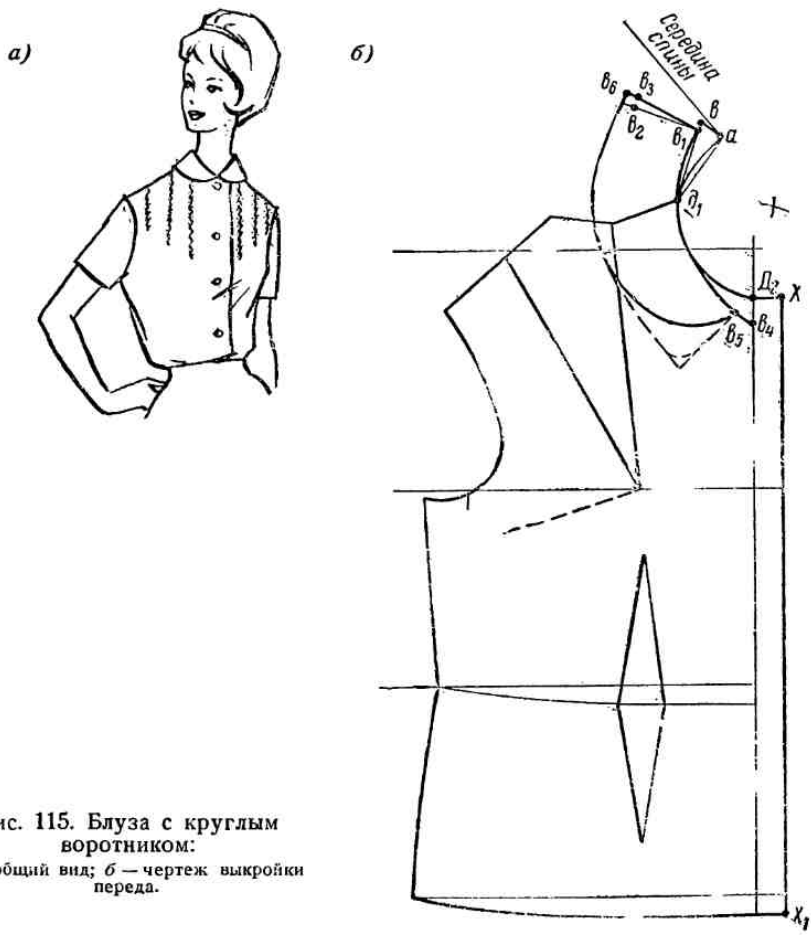



Рис. 115. Блуза с круглым воротником:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда.

более дорогих и качественных сортов типа крепдешина, креп-жоржета и др.

Вспомогательный чертеж выкройки переда блузы такого покроя выполняется по выкройке переда основной блузы (см. рис. 114), только

расстоянии 2—3 *см* от линии середины переда, параллельно ей, проводится линия края борта $XX_1$ (рис. 115, *б*).

### Воротник

Для построения чертежа выкройки воротника к вспомогательному чертежу переда лифа надо приложить выкройку спины так, чтобы совместились их плечевые срезы, и обрисовать контур выкройки спины по линиям ростка и середины спины, обозначив на чертеже точку *а*.

**Высота стойки.** Точки *а* и $д_1$ соединить прямой линией. От точки *а* влево под прямым углом к линии $ад_1$ провести прямую, по которой отложить высоту стойки, в данном случае 2 *см*, обозначив полученную точку *в*.

$$\text{Высота стойки} = ав = 2 \text{ см}.$$

**Линия втачивания воротника.** Точки *в* и $д_1$ соединить прямой. Измерить расстояние между точками *а* и $д_1$ и столько же отложить от точки $д_1$ вверх по прямой $д_1в$. Конец отрезка обозначить $в_1$.

$$ад_1 = д_1в_1.$$

Точки $в_1$ и $д_1$ соединить кривой линией, подобной линии $ад_1$.

От точки $Д_2$ вниз по линии середины переда отложить 2 *см* и полученную точку $в_4$ соединить плавной вогнутой линией с точкой $д_1$.

$$Д_2в_4 = 2 \text{ см}.$$

Измерить расстояние между точками $д_1$ и $Д_2$ по вогнутой линии и отмерить столько же от точки $д_1$ вниз по линии $д_1в_4$ (точка $в_5$). Линия $в_1д_1в_5$ является линией втачивания воротника.

**Линия середины воротника.** Из точки $в_1$ влево под прямым углом к линии $д_1в$ провести прямую, по которой отмерить 6 *см* (постоянная величина для любой ширины воротника) и поставить точку $в_2$.

$$в_1в_2 = 6 \text{ см}.$$

От точки $в_2$ вверх под прямым углом к линии $в_1в_2$ отмерить 1 *см*.

$$в_2в_3 = 1 \text{ см}.$$

Затем от точки $в_1$ через полученную точку $в_3$ провести линию середины воротника, по которой отмерить принятую ширину воротника сзади, в данном случае 7 *см*. Конец отрезка обозначить $в_6$.

**Линия отлета воротника.** Обрисовать линию отлета воротника, соединив точки $в_6$ и $в_5$ плавной кривой линией с таким расчетом, чтобы она подходила к линии середины воротника ($в_1в_6$) примерно под прямым углом.

Линия отлета воротника спереди может иметь различную форму: варианты показаны на рис. 115, *б* пунктирными линиями.

В рассматриваемой блузе с воротником застежка может быть и спереди и сзади.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройка спины блузы** (рис. 116, *а*) вырезается из выкройки основной блузы. При раскладке выкройки на ткань линия середины спины совмещается с долевым сгибом ткани.

Запасы на швы: по пройме, плечевому и боковому швам 2 *см*, по ростку и низу блузы 1 *см*.

Спина блузы, изготовленная по выкройке, представляет собой одну деталь.

**Выкройка переда блузы** (рис. 116, *б*) Перед тем как вырезать выкройку переда из вспомогательного чертежа, необходимо перевести резцом на другой лист бумаги выкройку воротника.

На вырезанной выкройке переда нагрудная вытачка закрывается и переводится в боковой шов. На пройме помечается контрольная надсечка для правильного соединения со швом рукава.

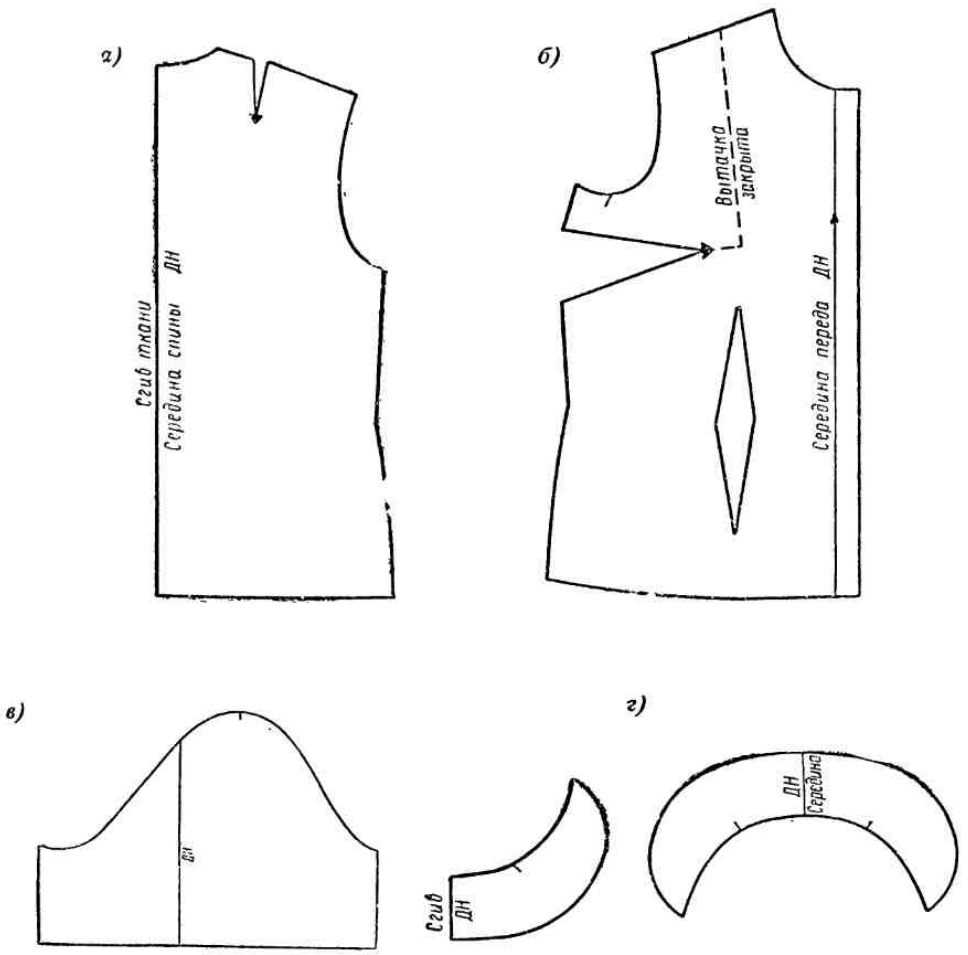



Рис. 116. Выкройка блузы с круглым воротником:
*а* — спина; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — круглый воротник (в сверну́том и развернутом виде).

При раскрое край борта должен совмещаться с долевой нитью ткани.

Запасы на швы по краю борта 1 *см,* по остальным срезам те же, что и для спины.

По выкройке выкраиваются сразу две детали, т. е. правая и левая полочки.

**Выкройка рукава** (рис. 116, *в*) Рукав раскраивается по выкройке рукава основной блузы. На окате помечается контрольная надсечка для правильного соединения с плечевым швом блузы.

При раскрое выкройка рукава раскладывается так, чтобы направле-

ние долевой нити на выкройке совпадало с направлением нитей основы на ткани.

Запасы на швы по окату и шву рукава 2 *см*, по низу 4—5 *см*. Вырезаются сразу два рукава — правый и левый.

**Воротник** (рис. 116, *г*). Чертеж воротника выполнен на половину детали, тогда как при раскрое удобнее пользоваться полной выкройкой С этой целью лист бумаги с переведенной на него выкройкой воротника перегибают по линии середины воротника ($в_1в_6$) выкройку вырезают и затем, развернув, получают полную выкройку воротника

При раскрое по развернутой выкройке линия середины воротника совмещается с направлением нити основы на ткани.

Запас на швы берется кругом 1 *см*.

Верхний и нижний воротники выкраиваются отдельно, так как первый по всему контуру делается больше на 2 *мм*.

### 37. БЛУЗА С ВОРОТНИКОМ «ФАНТАЗИ»

Вспомогательный чертеж переда блузы с воротником «фантази» (рис. 117, *а*) изготовляется по выкройке переда основной блузы (см.

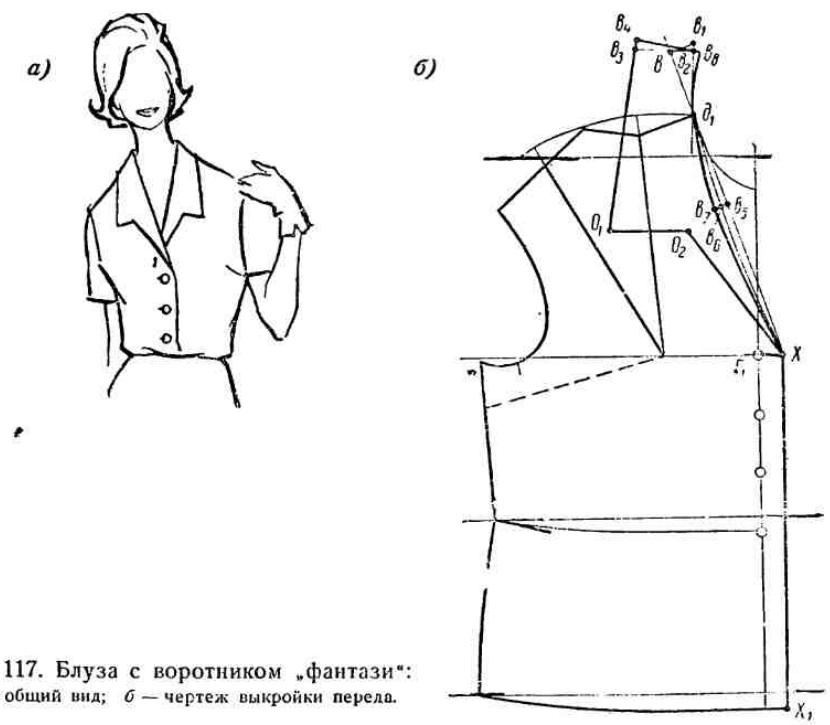



Рис. 117. Блуза с воротником „фантази": *а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда.

рис. 114) На вспомогательном чертеже (рис. 117, *б*) дополнительно строятся воротник и борт. Спина и рукав, как указывалось выше, раскраиваются по выкройкам основной блузы без изменений.

#### Построение борта и воротника

**Линия борта.** От точки $Г_1$ вправо по продолженной линии груди отложить принятую ширину борта — 2,5 *см*. От полученной точки *X*

вниз параллельно линии середины переда провести прямую до пересечения с продолженной линией низа. Точку пересечения обозначить $X_1$.

Точка $X$ обозначает начало воротника по линии борта, и положение ее на чертеже определяется или по картинке модели или устанавливается произвольно.

**Линия горловины.** Точки $X$ и $д_1$ соединить прямой линией и затем по этим же точкам обрисовать удлиненный вырез горловины слегка вогнутой плавной линией с кривизной влево от линии $Xд_1$.

**Высота стойки.** От точки $д_1$ вверх по продолженной прямой линии $Xд_1$ отмерить ширину ростка $Aa_2$ на спине (измеряется по выкройке спины лифа). От полученной точки вправо под прямым углом к линии $вX$ отложить 2,5 *см*, обозначив конец отрезка $в_1$.

Высота стойки $вв_1 = 2{,}5$ *см*.

**Длина воротника сзади.** Точки $в_1$ и $д_1$ соединить прямой линией. Затем вверх по этой прямой от точки $д_1$ отложить ширину ростка $Aa_2$ и поставить точку $в_2$.

$$д_1в_2 = Aa_2.$$

**Ширина воротника сзади** выбирается обычно в зависимости от стойки и равна двойной высоте ее плюс 1—1,5 *см*, т. е. в данном случае $(2{,}5 \times 2) + 1 = 6$ *см*.

Влево от точки $в_2$ под прямым углом к линии $д_1в_2$ провести прямую и, отложив на ней ширину воротника 6 *см*, поставить точку $в_3$.

$$в_2в_3 = 6 \text{ см}.$$

Воротник по отлету следует удлинить. Для этого от точки $в_3$ вверх под прямым углом к линии $в_2в_3$ отмерить 1 *см* и поставить точку $в_4$.

$$в_3в_4 = 1 \text{ см}.$$

Через точки $в_4$ и $в_2$ провести прямую, удлинив ее от точки $в_2$ вправо на 0,5 *см*. Поставить точку $в_8$.

$$в_2в_8 = 0{,}5 \text{ см}.$$

Линия $в_4в_8$ будет линией середины воротника.

**Линия втачивания воротника.** Точку $в_8$ соединить с точкой $д_1$ плавной линией так, чтобы она подходила к линии середины воротника примерно под прямым углом.

Расстояние между точками $в$ и $X$ разделить пополам и середину обозначить $в_5$.

$$вв_5 = \frac{вX}{2}.$$

От точки $в_5$ влево под прямым углом к линии $вX$ провести короткую прямую. Точку пересечения ее с ранее построенной линией горловины обозначить $в_6$.

От точки $в_6$ влево по этой прямой отложить 0,5 *см* и поставить точку $в_7$, после чего провести по точкам $д_1$, $в_7$ и $X$ плавную кривую линию.

Линия $в_8д_1в_7X$ представляет собой линию втачивания воротника.

**Линия отлета воротника.** Эту линию, отмеченную на чертеже точками $в_4$, $О_1$, $О_2$, $X$, можно делать любой формы, руководствуясь вкусом и желанием.

Все выкройки рассмотренной блузы — спины (см. рис. 116, *а*), переда (рис. 118, *а*), рукава (см. рис. 116, *в*) и воротника (рис. 118, *б*) —

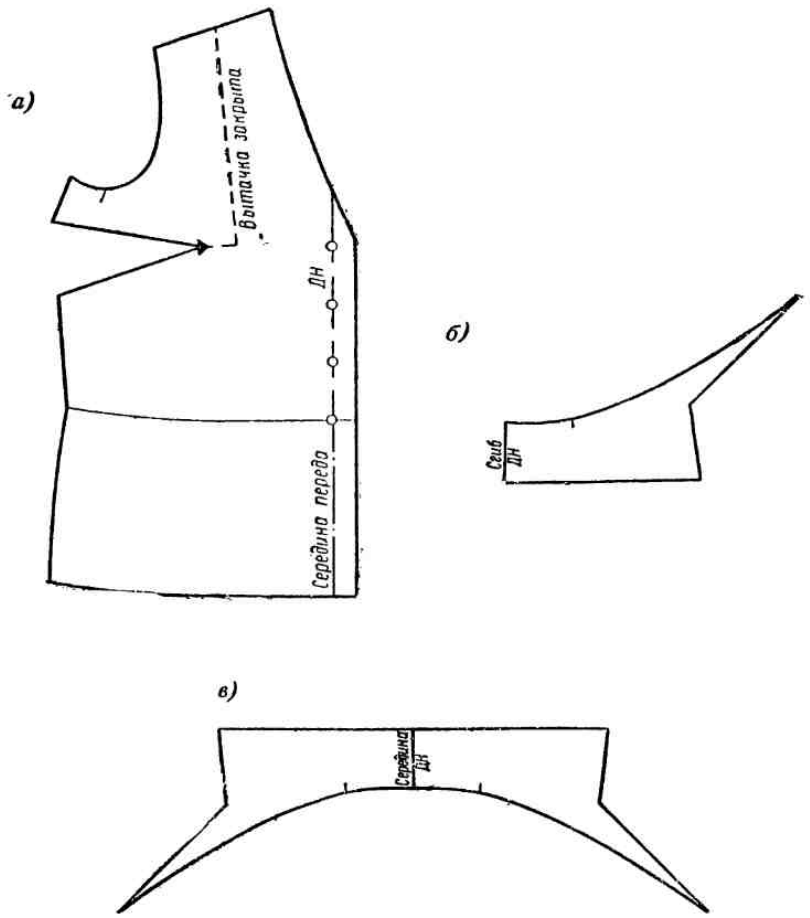



Рис. 118. Выкройка блузы с воротником „фантази":
*а* — перед; *б* — воротник (в свернутом и развернутом виде).

вырезаются и раскладываются на ткани так же, как для блузы с круглым воротником (см. стр. 178), и выкраивают с такими же запасами на швы.

### 38. БЛУЗА С ШАЛЕОБРАЗНЫМ ВОРОТНИКОМ

На рис. 119, *а* представлена блуза с шалеобразным воротником. Для построения чертежа выкройки переда такой блузы изготовляется вспомогательный чертеж по выкройке переда основной блузы (см. рис. 114), на котором дополнительно строятся борт и воротник (рис. 119, *б*).

## Построение воротника и борта

**Линии сгиба или отворота.** Начало линии отворота намечается произвольно или рассчитывается в соответствии с фасоном по картинке. В данном случае начало отворота (точка $X$) намечено на 20 *см* ниже точки $Д_2$.

$$Д_2X = 20 \text{ см}.$$

Точки $X$ и $д_1$ соединить прямой линией, которая будет линией отворота или сгиба воротника.

**Длина воротника сзади.** От точки $д_1$ вверх по продолженной линии сгиба воротника отложить ширину ростка на спине $Aa_2$ и поставить точку $в$.

$$д_1в = Aa_2.$$

**Высота стойки.** От точки $в$ влево под прямым углом к линии $вX$ провести прямую длиной 3 *см*, конец которой обозначить $в_1$. Высота стойки $вв_1 = 3$ *см*.

**Линия втачивания воротника.** От точки $в_1$ провести касательную к линии горловины основной блузы. Затем влево от точки $Д_2$ по линии горловины отмерить 4 *см* и поставить точку $в_2$.

$$Д_2в_2 = 4 \text{ см}.$$

От точки $в_2$ вправо по направлению радиуса дуги горловины отложить 0,5 *см* (точка $в_3$).

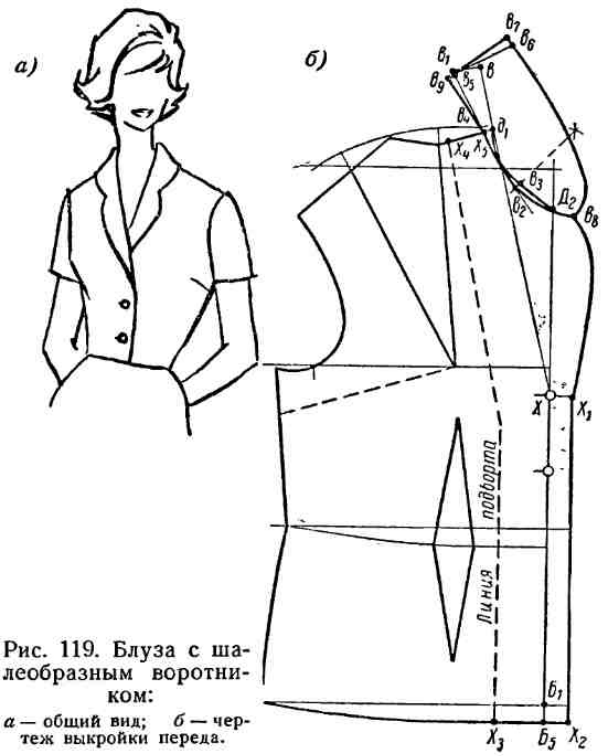



Рис. 119. Блуза с шалеобразным воротником:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда.

Линию втачивания воротника обрисовать, соединив между собой точки $в_1$, $в_3$ и $Д_2$ плавной кривой линией. При этом от точки $в_1$ линия втачивания должна проходить по ранее проведенной касательной к горловине.

Точку пересечения линии втачивания с линией плеча переда обозначить $X_5$.

**Контрольная надсечка на воротнике.** Измерить длину вогнутой линии горловины $Д_2в_2д_1$ и такую же величину отложить от точки $Д_2$ через точку $в_3$ по линии втачивания воротника. Конец отрезка обозначить $в_4$.

$$Д_2в_3в_4 = Д_2в_2д_1.$$

Полученная точка $в_4$ является контрольной и впоследствии при вметывании воротника в горловину совмещается с плечевым швом лифа.

**Длина воротника сзади.** От точки $в_4$ вверх по линии втачивания

воротника отложить длину воротника сзади, равную ширине ростка $аа_2$, и поставить точку $в_5$.

$$в_4в_5 = Аа_2.$$

**Ширина воротника сзади,** как указывалось выше, берется равной двойной величине стойки плюс 1—1,5 *см*. Поскольку в данном случае высота стойки равна 3 *см*, ширина воротника сзади будет $(3 \times 2) + 1 = 7$ *см*.

От точки $в_5$ вправо под прямым углом к линии $в_4в_5$ провести прямую, по которой отложить ширину воротника сзади. Полученную точку обозначить $в_6$.

$$в_5в_6 = 7 \text{ } см.$$

От точки $в_6$ вверх под прямым углом к линии $в_5в_6$ отложить 1 *см*. Полученную точку обозначить $в_7$

$$в_6в_7 = 1 \text{ } см$$

и соединить ее с точкой $в_5$ прямой линией.

Линия $в_5в_7$ будет линией середины воротника.

**Линия борта.** От точки $Х$ вправо отложить ширину борта, в данном случае 2,5 *см*, и от полученной точки $Х_1$ провести вниз прямую параллельно линии середины переда. Точку пересечения ее с продолженной линией низа обозначить $Х_2$:

$$ХХ_1 = 2{,}5 \text{ } см.$$

**Линия отлета воротника** может быть любой формы сообразно желанию исполнителя. Так, точку $в_7$ можно соединить с точкой $Х_1$ какой-либо фигурной линией, подобно приведенной на рис. 119, *б*. При обрисовке линии отлета необходимо проводить ее с таким расчетом, чтобы к линии середины воротника $в_5в_7$ она подходила под прямым углом.

**Равнение линии втачивания воротника.** Линию середины воротника $в_7в_5$ удлинить влево на 0,5 *см*. Конец отрезка обозначить $в_9$.

$$в_5в_9 = 0{,}5 \text{ } см.$$

Точку $в_9$ соединить с линией втачивания воротника плавной кривой, которая, во избежание образования излома в точке $в_9$ на выкройке воротника, должна подходить к линии $в_7в_9$ под прямым углом.

Если в предыдущих конструкциях по одному и тому же чертежу изготовлялись выкройки для верхнего и нижнего воротников, то в рассматриваемом здесь фасоне верхний и нижний воротники по форме различны и для обрисовки их контуров проводятся дополнительные линии.

Для получения чертежа выкройки нижнего воротника провести от точки $Д_2$ вправо плавную кривую, продолжающую линию втачивания воротника, до пересечения с линией отлета (точка $в_8$).

Контур выкройки нижнего воротника обозначится точками $в_8$, $в_7$, $в_9$, $в_4$, $в_3$, $Д_2$, $в_8$.

Верхний воротник выкраивается вместе с подбортом, линию которого нужно наметить на чертеже.

**Линия подборта.** От точки $д_1$ влево по линии плеча отложить 5 *см* и полученную точку обозначить $Х_4$.

$$д_1Х_4 = 5 \text{ } см.$$

От точки $Б_5$ влево по линии низа блузы также отложить 5 *см* и поставить точку $Х_3$.

$$Б_5Х_3 = 5 \text{ см}.$$

Провести линию подборта, соединив точки $Х_4$ и $Х_3$ линией, параллельной $д_1ХБ_5$. Тогда контур выкройки верхнего воротника обозначится точками $Х_4$, $Х_3$, $Х_2$, $Х_1$, $в_8$, $в_7$, $в_9$, $в_4$, $Х_5$, $Х_4$.

### Изготовление выкроек и раскрой

Изготовление выкроек спины (см. рис. 116, *а*), переда (рис. 120, *а*) и рукава (см. рис. 116, *в*), раскладка их на ткань и прибавка на запасы швов делаются так же, как и при разработке блузы с круглым воротником, поэтому остановимся только на выкройках нижнего и верхнего воротников.

**Нижний воротник** (рис. 120, *б*). Выкройка нижнего воротника переводится резцом с чертежа на лист бумаги и вырезается. На выкройке намечается контрольная надсечка $в_4$.

При раскладке выкройки на ткань линия середины воротника ($в_9в_7$) совмещается со сгибом ткани, сделанным по нитям основы. Запасы на швы кругом по 1 *см*. По выкройке вырезается одна деталь.

**Верхний воротник** (рис. 120, *в*). Выкройка верхнего воротника переводится резцом с чертежа на лист бумаги и вырезается. При раскладке на ткань вырезанной выкройки линия середины переда ($Д_2Б_5$) совмещается с нитью основы на ткани. При таком раскрое в готовом изделии посередине верхнего воротника получается шов.

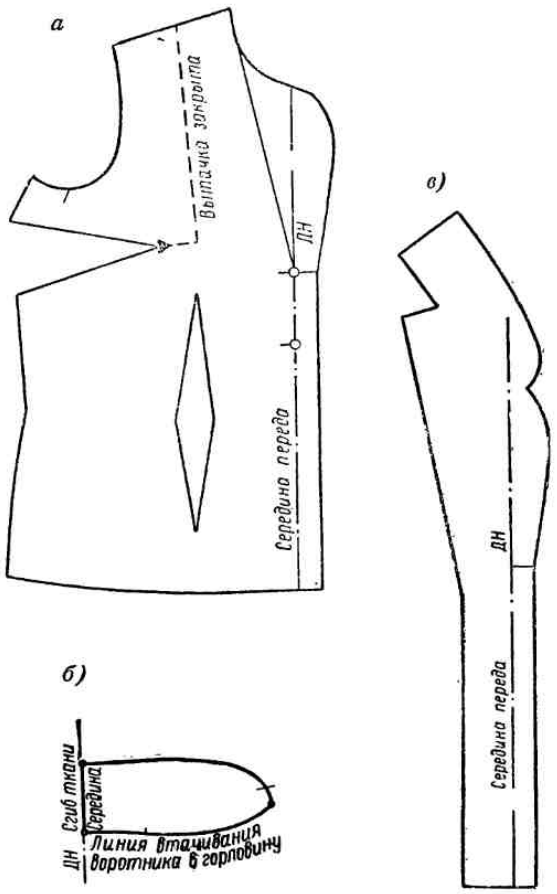



Рис. 120. Выкройка блузы с шалеобразным воротником:
*а* — перед; *б* — нижний воротник; *в* — верхний воротник и подборт.

Запас на швы по линии середины воротника берется 2 *см*, по всем остальным линиям 1 *см*.

По выкройке вырезают сразу две детали — правую и левую части воротника.

## 39. БЛУЗА С ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМ ВОРОТНИКОМ

На рис. 121, *а* представлена блуза с цельнокроенным воротником. Для получения выкройки переда такой блузы изготовляется вспомогательный чертеж по выкройке переда основной блузы (см. рис. 114) с дополнительным построением борта и воротника (рис. 121, *б*).

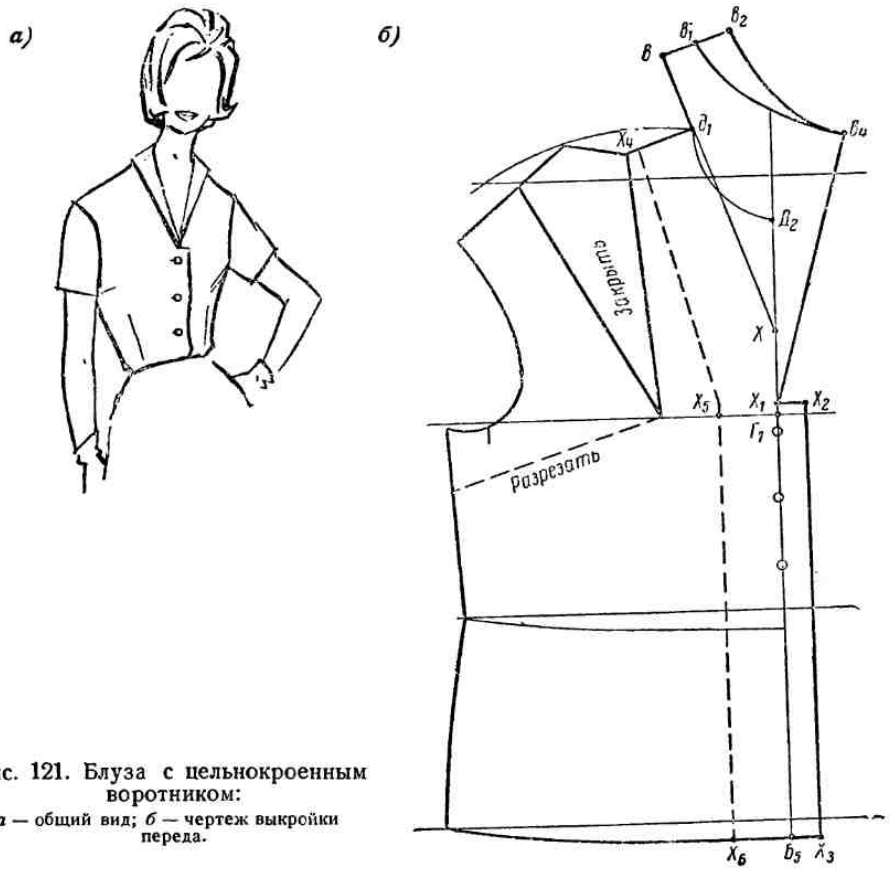



Рис. 121. Блуза с цельнокроенным воротником:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда.

### Построение воротника и борта

**Линия сгиба воротника.** От точки $Д_2$ вниз по линии середины переда отмерить 10 *см* (постоянная величина для всех размеров и форм цельнокроенных воротников) и поставить точку *Х*.

Точки $д_1$ и *Х* соединить прямой, которую продолжить выше за точку $д_1$.

**Длина воротника сзади.** От точки $д_1$ вверх по продолженной линии $д_1х$ отложить ширину ростка $Аа_2$ (измеряется по чертежу выкройки лифа) и поставить точку *в*.

Длина воротника сзади $д_1в = Аа_2$.

Линия $д_1в$ будет линией втачивания воротника сзади.

**Ширина воротника сзади.** От точки *в* вправо под прямым углом к линии $вд_1$ провести прямую, по которой отложить ширину воротника сзади (от 3 до 6 *см*) и поставить точку $в_2$. В данном случае $вв_2 = 6$ *см*.

Линия $вв_2$ будет линией середины воротника.

**Линия отлета воротника.** Для обрисовки линии отлета наметить глубину выреза горловины (точка $X_1$) и точку $в_4$, характеризующую форму отлета воротника.

Форма воротника по отлету (в частности, местоположение точки $в_4$), а также местоположение точки $X_1$ определяются обычно по журнальной картинке или берутся произвольно. На рис. 121, *б* точка $X_1$ расположена на 1 *см* выше линии груди.

$$Г_1X_1 = 1 \text{ см}.$$

На рис. 121, *б* приведен также вариант обрисовки отлета воротника при ширине его $вв_1$, равной 3 *см*.

**Линия борта.** От точки $X_1$ вправо отложить ширину борта 2,5 *см* и от полученной точки $X_2$ параллельно линии середины переда вниз провести прямую до пересечения с продолженной линией низа (точка $X_3$).

$$X_1X_2 = 2{,}5 \text{ см}.$$

**Линия подборта.** Нижний воротник рассматриваемой блузы цельнокроеный с передом блузы. Верхний же воротник выкраивается отдельно от блузы, но вместе с подбортом. Поэтому для получения выкройки верхнего воротника на чертеже следует нанести линию подборта. С этой целью от точки $д_1$ влево по плечу отложить 5 *см* и поставить точку $X_4$.

$$д_1X_4 = 5 \text{ см}.$$

От точек $X_1$ и $Б_5$ влево отложить также по 5 *см*. Полученные точки обозначить $X_5$ и $X_6$.

$$X_1X_5 = Б_5X_6 = 5 \text{ см},$$

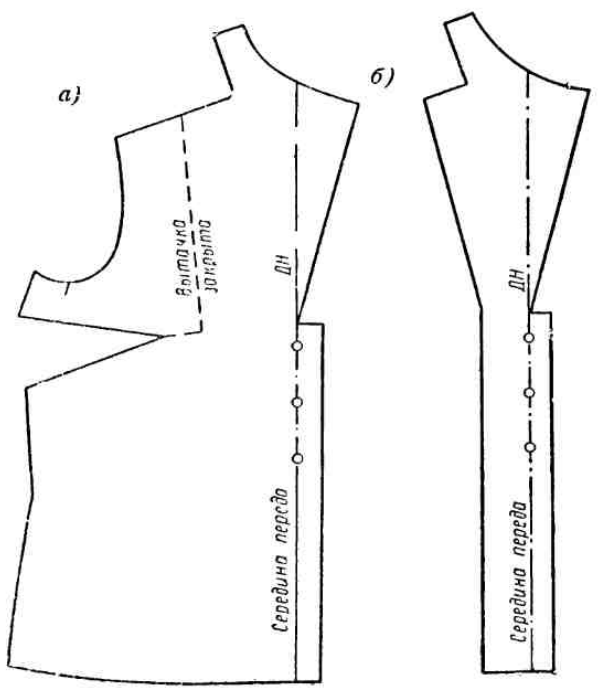
Затем провести линию подборта, соединив между собой точки $X_4$, $X_5$, $X_6$ прямой пунктирной линией, как показано на рис. 121, *б*.

Контур выкройки верхнего воротника обозначится точками $в$, $в_2$, $в_4$, $X_1$, $X_2$, $X_3$, $X_6$, $X_5$, $X_4$, $д_1$, $в$.

### Изготовление выкроек и раскрой

Изготовление выкроек спины (см. рис. 116, *а*) и рукава (рис. 116, *в*), раскладка их на ткань и раскрой производятся так же, как указано на стр. 179 (блуза с круглым воротником).

**Перед блузы** (рис. 122, *а*). Выкройка переда блузы вырезается из вспомогательного чертежа вместе с воротником.




122. Выкройка блузы с цельнокроеным воротником:
*а* — перед, *б* — верхний воротник.

Нагрудная вытачка закрывается и переводится в боковой шов.

При раскладке на ткань линия середины переда выкройки совмещается с направлением нитей основы (*ДН*).

Запасы на швы берутся следующие: по плечевому и боковому швам, пройме и середине воротника 2 *см*, по воротнику, краю борта и низу блузы 1 *см*.

По выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая полочки.

**Верхний воротник** (рис. 122, *б*). Выкройка верхнего воротника переводится резцом с чертежа на лист бумаги по контуру, указанному выше, и вырезается. На ткани выкройка располагается так, чтобы линия середины переда на выкройке совмещалась с долевой нитью ткани.

Запас на швы посередине воротника берется 2 *см*, по остальному контуру 1 *см*.

По выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая.

### 40. БЛУЗА С БАНТОВКОЙ И ГРУППОЙ СКЛАДОК

На рис. 123, *а* представлена блуза простой строгой формы с бантовой складкой и группой мелких складочек посередине переда и втачным коротким прямым рукавом. Такую блузу шьют обычно из шелка.

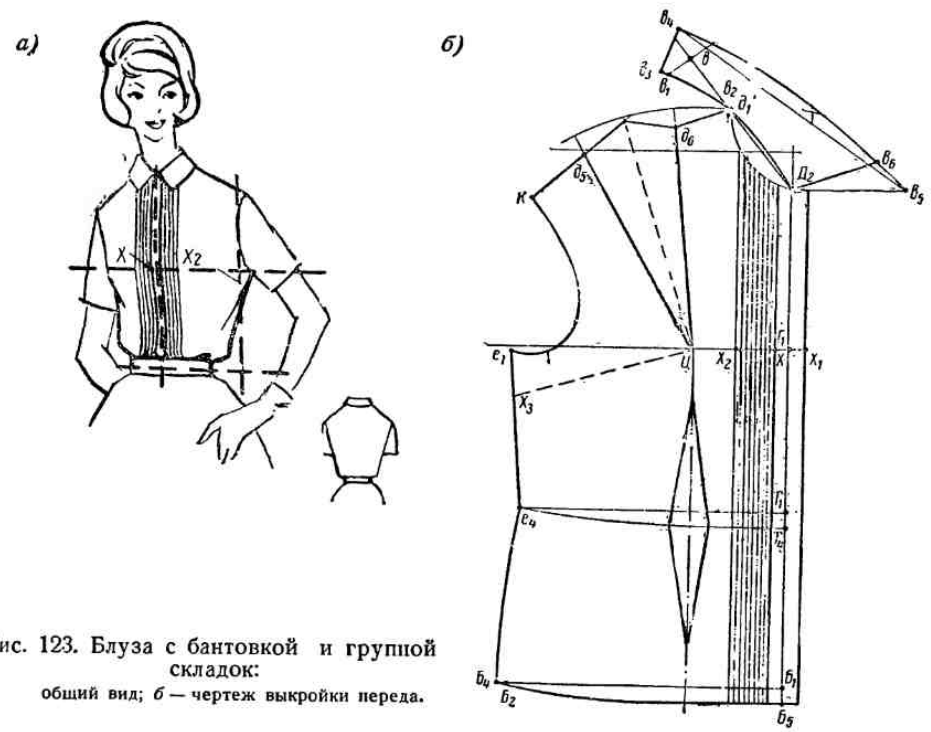



Рис. 123. Блуза с бантовкой и группой складок:
общий вид; *б* — чертеж выкройки переда.

Спина и рукав блузы раскраиваются по выкройкам основной блузы без каких-либо изменений. Для получения выкройки переда блузы с бантовкой по выкройке основной блузы (см. рис. 114) изготовляют вспомогательный чертеж (рис. 123, *б*), на который переносят затем фасонные линии и другие особенности модели.

### Нанесение линий фасона на чертеж

Для нанесения на вспомогательный чертеж переда блузы особенностей фасона необходимо определить горизонтальный масштаб увеличения журнальной картинки (см. стр. 69).

Ширину бантовки принимаем равной 3 *см*. Тогда от середины переда по линии груди вправо и влево от точки $Г_1$ отмерить по 1,5 *см*. Через полученные точки $Х$ и $Х_1$ провести две вертикальные линии, определяющие ширину бантовки. Затем надо определить ширину всей полосы складок, для чего измерить соответствующее расстояние на картинке и умножить на масштаб.

Найдя таким образом действительную ширину полосы складок, отмерить ее на чертеже по линии груди влево от точки $Х$ и через полученную точку $Х_2$ провести еще одну вертикальную линию.

$$ХХ_2 = 4{,}6 \ см.$$

Всю ширину полосы $ХХ_2$ разделить на принятое количество складок одинаковой ширины и показать их на чертеже параллельными линиями, проведенными от линии низа до горловины.

Нагрудная вытачка в блузе этого фасона переводится на линию бокового шва. Для этого от точки $е_1$ вниз по линии бокового шва отмерить 5 *см*. Полученную точку $Х_3$ соединить с точкой $Ц$ пунктирной линией, по которой в дальнейшем, на выкройке, будет сделан подрез, а основная вытачка закрыта.

### Построение воротника

**Высота стойки.** Точки $д_1$ и $Д_2$ на горловине лифа соединить прямой которую продолжить вверх. Затем от точки $д_1$ вверх по этой прямой отложить величину, равную ширине ростка на спине между точками $А$ и $а_2$ (измеряется по чертежу выкройки основного лифа). Полученную точку обозначить $в$.

Через точку $в$ под прямым углом к линии $Д_2в$ провести прямую, по которой влево от точки $в$ отмерить 3 *см*. Конец отрезка обозначить $в_1$.

$$\text{Высота стойки } вв_1 = 3 \ см.$$

**Линия втачивания воротника.** Точки $в_1$, $д_1$ и $Д_2$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 123, *б*. Затем, измерив расстояние $д_1Д_2$ по линии горловины, отложить столько же от точки $Д_2$ на построенной кривой $в_1д_1Д_2$. Полученную точку пометить $в_2$.

$$Д_2в_2 = \text{дуге } Д_2д_1.$$

В точке $в_2$ на выкройке воротника сделать надсечку, которая в дальнейшем, при вметывании воротника в горловину, будет совмещена с плечевым швом.

По той же кривой $в_1д_1Д_2$ от точки $в_2$ влево отмерить ширину ростка на спине лифа ($Аа_2$). Конец этого отрезка обозначить $в_3$.

$$в_2в_3 = Аа_2.$$

Линия $Д_2в_2в_3$ является линией втачивания воротника.

**Линия середины воротника.** В точке $в_3$ восставить перпендикуляр к линии $в_2в_3$. На полученной прямой от точки $в_3$ вверх отложить принятую ширину воротника (в данном случае ширина воротника сзади равна 5 *см*).

$$в_3в_4 = 5 \ см.$$

Линия $в_3в_4$ является линией середины воротника.

**Ширина воротника спереди.** От точки $Д_2$ вправо под прямым углом к линии середины переда надо провести прямую, по которой отложить выбранную ширину воротника спереди (обычно она принимается от 12 до 15 *см*). Полученную точку обозначить $в_5$.

$$Д_2в_5 = 12 \text{ см}.$$

**Линия отлета воротника.** Для облегчения обрисовки линии отлета соединить точки $в_5$ и $в_4$ прямой линией. Линия отлета воротника обрисовывается слегка выпуклой кривой линией с таким расчетом, чтобы она подходила к линии середины воротника ($в_3в_4$) примерно под прямым углом.

Концы воротника спереди можно выполнить любой формы. В данном случае от точки $в_5$ вверх по линии отлета отложить 4 *см* и поставить точку $в_6$.

$$в_5в_6 = 4 \text{ см}.$$

Соединив точку $в_6$ с точкой $Д_2$ прямой линией, получим форму воротника, соответствующую разрабатываемому фасону.

## Изготовление выкроек и раскрой

**Спина блузы** (рис. 124, *а*). Выкройка спины блузы представляет собой половину детали. При раскрое середина спины выкройки накладывается на сгиб ткани по долевой нити.

Запас на швы при крое принимают: по горловине и пройме 1 *см*, по плечевым и боковым швам 2 *см*, по низу блузы 1 *см*.

По выкройке вырезается одна деталь.

**Перед блузы** (рис. 124, *б*). На выкройке переда блузы необходимо сделать прибавку ткани на изготовление складок, предусмотренных данным фасоном. Для этого с чертежа на чистый лист бумаги переводится с помощью резца левая часть выкройки переда блузы до первой складки, т. е. до вертикальной линии, проходящей через точку $Х_2$ (которую следует перенести и на выкройку).

Затем чертеж снимается и последующее построение складок делается непосредственно на выкройке.

Чтобы построить складку, надо наметить на выкройке ее ширину, которая определена в чертеже и в данном случае равна 0,5 *см*, а также глубину, которая делается равной двойной ширине складки, т. е. 1 *см*. Затем от точки $Х_2$ вправо отмеряются последовательно глубина складки (1 *см*), ширина ее (0,5 *см*), снова глубина (1 *см*) и т. д.

Через все намеченные точки по всей длине переда проводятся вертикальные линии параллельно линии первой складки, как показано на рис. 124, *б*.

Построив таким образом восемь складок, намеченных на чертеже, приступают к построению бантовки, для которой также необходимо предусмотреть прибавку ткани. Согласно чертежу ширина бантовки равна 3 *см*. На глубину и здесь следует прибавить двойную ширину, т. е. 6 *см*. Для построения бантовки вправо от линии последней складки отмеряется три раза по 3 *см* и через полученные точки проводятся вертикальные линии.

Построение выкройки завершается прибавкой запаса на швы — 1—2 *см*.

Изготовленная выкройка в таком виде дает возможность определить ширину полотнища ткани, необходимого для раскроя переда блузы.

Застрачивание складок рекомендуется делать на целом полотнище и уже после того, как складки застрочены и заутюжены, производить точный раскрой переда.

Перед с застроченными складками кроится по этой же выкройке, на которую предварительно переводится с чертежа весь контур переда (линия горловины, линия середины переда). При раскрое выкройка на-

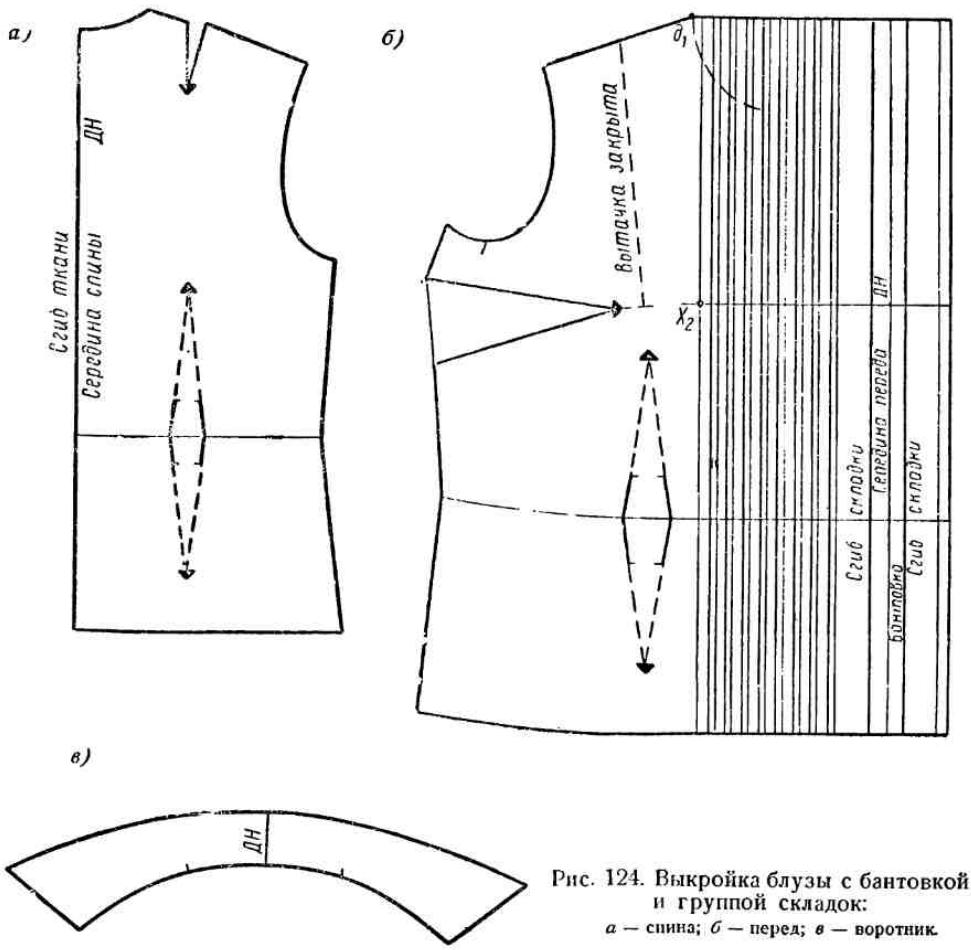



Рис. 124. Выкройка блузы с бантовкой и группой складок:
*а* — спина; *б* — перед; *в* — воротник.

кладывается на ткань так, чтобы линия середины переда совместилась с серединой бантовки.

По выкройке вырезаются сразу две детали: правая и левая полочки. Запасы на швы такие же, как для спины.

**Рукав** (см. рис. 116, *в*). Выкройка рукава раскладывается на ткани так, чтобы направление долевой нити на выкройке совпало с направлением нитей основы на ткани. По выкройке вырезают сразу два рукава — правый и левый. Запас на швы принимают: по окату и шву рукава 2 *см*, по низу 4—5 *см*.

**Воротник** (рис. 124, *в*). Чертеж выполнен на половину воротника, тогда как при раскрое удобнее пользоваться полной выкройкой. С этой целью контур выкройки воротника переводят с чертежа на середину листа бумаги. Затем бумагу перегибают по линии середины воротника.

и выкройку вырезают вдвойне. Развернув бумагу, получают полную выкройку воротника.

На выкройке необходимо сделать контрольные надсечки и наметить расположение нитей основы (*ДН*).

При раскрое по развернутой выкройке нижний и верхний воротники выкраиваются отдельно, так как последний по всему контуру делается на 2 *мм* больше. Запас на шов берется кругом 1 *см*.

### 41. БЛУЗА-ЖИЛЕТ

Блуза-жилет, представленная на рис. 125, *а*, надевается на юбку, имеет однобортную застежку на три пуговицы и отложной воротник. В передние талиевые вытачки втачен кушак, который сзади завязывается. Рукав короткий, втачной, с отворачивающейся манжетой.

Вспомогательный чертеж выкройки блузы строится на основе блузы с втачным рукавом (см. рис. 114).

#### Спина *(рис. 125, б)*

Выкройку спины основной блузы наложить на чистый лист бумаги и обрисовать по всем контурным линиям. На полученном вспомогательном чертеже наметить и вычертить вытачки и проставить необходимые буквы.

Для разработки фасона выбранной модели надо определить вертикальный масштаб картинки (см. стр. 69).

Затем установить длину блузы ниже талии. Для этого измерить на картинке расстояние от линии талии до низа блузы и этот размер (который с учетом масштаба равен 9,3 *см*) отмерить от точки $T$ по середине спины вниз.

От полученной точки $H$ провести вправо горизонтальную линию до пересечения с линией бокового шва. Точку пересечения обозначить $H_1$. Для выравнивания низа блузы по боковому шву от точки $e_6$ вниз отмерить длину блузы ниже талии и полученную точку $H_2$ соединить плавной линией с линией низа блузы.

$$TH = e_6H_2.$$

#### Перед *(рис. 125, в)*

Изготовить вспомогательный чертеж выкройки переда лифа, так же как мы это сделали для выкройки спины.

Для обрисовки низа блузы от точки $T_4$ вниз по линии середины переда отмерить вычисленный ранее размер длины блузы ниже линии талии и полученную точку обозначить $H_4$.

$$T_4H_4 = 9{,}3 \text{ } см.$$

От точки $e_7$ вниз по линии бокового шва также отложить размер длины блузы

$$e_7H_3 = 9{,}3 \text{ } см.$$

Полученную точку $H_3$ соединить с точкой $H_4$ плавной кривой.

**Перемещение нагрудной вытачки.** Нагрудная вытачка по фасону блузы (см. рис. 125, *а*) идет от центра груди к боковому шву. Такое положение вытачки в настоящее время встречается часто и считается наиболее модным.

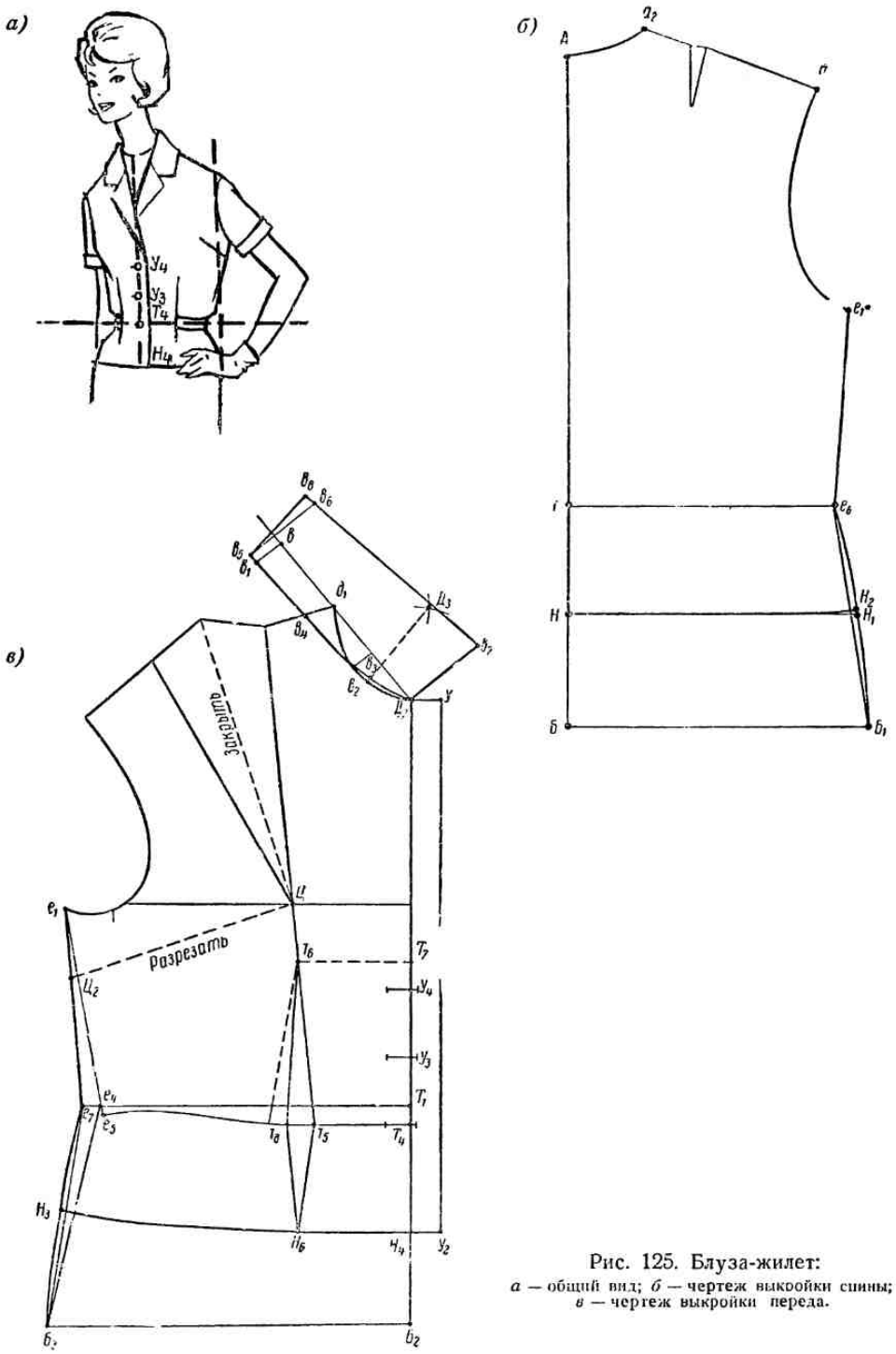



Рис. 125. Блуза-жилет:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки спины; *в* — чертеж выкройки переда.

Для перевода вытачки в это положение провести на вспомогательном чертеже пунктирную линию от центра вытачки до линии бокового шва. Расстояние от точки $с_1$ до пунктирной линии по боковому шву берется по желанию исполнителя или в зависимости от рисунка ткани. Так, если имеется рисунок в полоску или в клетку, то верхнюю сторону вытачки располагают обычно по нити утка. В данном случае это расстояние принимается равным 6 *см*.

$$е_1Ц_2 = 6 \text{ см}.$$

В дальнейшем, при изготовлении выкроек переда, на вспомогательном чертеже по пунктирной линии $ЦЦ_2$ будет сделан подрез, а нагрудная вытачка закрыта.

**Построение борта.** При однобортной застежке, когда пуговицы располагаются по центру изделия, ширину борта выбирают в зависимости от величины пуговиц, но обычно ее принимают от 2,5 до 3 *см* для застежки с поперечными петлями и 1—1,5 *см* для долевых петель.

Выбирая ширину борта при застежке с поперечными петлями, исходят также из того, чтобы при совмещении полочек по центру край борта левой, т. е. нижней полочки, заходил за концы петель на 0,5—1 *см*.

Для построения борта от точек $Д_2$ и $Н_4$ вправо по горизонталям надо отмерить принятую ширину борта 2,5 *см*, обозначить концы отрезков буквами $У$ и $У_2$ и соединить их прямой линией.

$$Д_2У = Н_4У_2 = 2{,}5 \text{ см}.$$

**Местоположение петель.** Нижняя петля, в соответствии с журнальной картинкой, располагается на линии талии. Длина петли в данном случае принимается равной 2,5 *см*.

От точки $Т_4$ отмерить 0,5 *см* вправо и 2 *см* влево и обрисовать петлю, как показано на рис. 125, *в*.

Для определения местоположения следующих петель надо измерить на картинке расстояние между петлями и умножить его на масштаб, в результате чего расстояние между петлями на чертеже будет равно 5,8 *см*. Эту величину отложить от точки $Т_4$ вверх по линии середины переда дважды. Полученные точки $У_3$ и $У_4$ определяют местоположение остальных петель.

$$Т_4У_3 = У_3У_4 = 5{,}8 \text{ см}.$$

**Построение талиевой вытачки.** Глубина талиевой вытачки в данном фасоне, имеющем стягивающий по талии кушак, делается не более 2 *см*. Для построения вытачки следует отмерить от точки $т_5$ влево по линии талии 2 *см* и полученную точку $т_8$ соединить прямой линией с точкой $т_6$.

Конец вытачки на линии бедер должен быть расположен на таком же расстоянии от линии середины переда, как и вершина талиевой вытачки (точка $т_6$). Поэтому надо измерить по горизонтали расстояние от точки $т_6$ до линии середины переда и такую же величину отложить влево от точки $Н_1$ по линии низа блузы (точка $Н_6$).

$$Н_1Н_6 = Т_7т_6.$$

Соединив точку $Н_6$ точками $т_5$ и $т_8$ прямыми линиями, получают полный контур талиевой вытачки $т_6т_5Н_6т_8$.

### Воротник

Воротник на приведенной модели отложной с прямоугольными концами. Построение такого воротника дано при разработке конструкции рабочего халата (см. рис. 81, *б*).

### Рукав

Рукав блузы-жилета прямой, короткий, нижняя часть рукава отворачивается вверх, образуя манжету.

Для построения вспомогательного чертежа основную выкройку рукава (см. рис. 32, *в*) наложить на чистый лист бумаги, обвести ее по всем контурным линиям, наметить положение линии локтевого сгиба, высшую точку оката ($О_6$) и проставить необходимые буквы.

Затем от точки $О_6$ вниз по пунктирной линии отложить мерку длины короткого рукава, вместе с прибавкой на манжету (в данном случае 30 *см*).

$$О_6X = 30 \text{ см}.$$

Через точку $X$ вправо и влево провести горизонтальную линию низа рукава, которую для коротких рукавов (выше локтя) делают обычно прямой.

### Изготовление выкроек и раскрой

Выкройки для раскроя блузы-жилета могут быть вырезаны непосредственно из вспомогательного чертежа, за исключением выкройки воротника, контур которого переводится резцом на другой лист бумаги перед тем, как вырезать выкройку переда.

На вырезанных выкройках, как уже указывалось, надо обязательно наметить направление нитей основы (*ДН*) и сделать контрольные надсечки.

**Выкройка спины блузы** (рис. 126, *а*) представляет собой половину детали. Раскраивается же спина блузы как одна деталь, по сгибу ткани, сложенной вдвое.

**Выкройка переда блузы** (рис. 126, *б*) Прежде чем вырезать выкройку из чертежа, необходимо перевести резцом на другой лист бумаги контур воротника.

Затем выкройка переда блузы вырезается по всем контурным линиям; от бокового шва к вершине нагрудной вытачки делается подрез, и нагрудная вытачка закрывается. На пройме выкройки намечается контрольная надсечка для соединения со швом рукава.

Вершину новой вытачки рекомендуем сместить в сторону бокового шва на 3—4 *см*.

При раскрое ткани выкраиваются сразу две полочки — правая и левая.

**Выкройка рукава** (рис. 126, *в*) вырезается непосредственно из вспомогательного чертежа. На окате рукава делается надсечка, которая при вметывании рукава в пройму должна быть совмещена с плечевым швом блузы.

Из ткани по одной выкройке вырезаются сразу два рукава — правый и левый.

**Выкройка воротника блузы** (рис. 126, *г*) Необходимо раскроить два воротника — нижний и верхний. Поскольку верхний должен быть больше нижнего, то их выкраивают отдельно в два приема, причем линию сгиба воротника совмещают с долевой нитью и сгибом ткани.

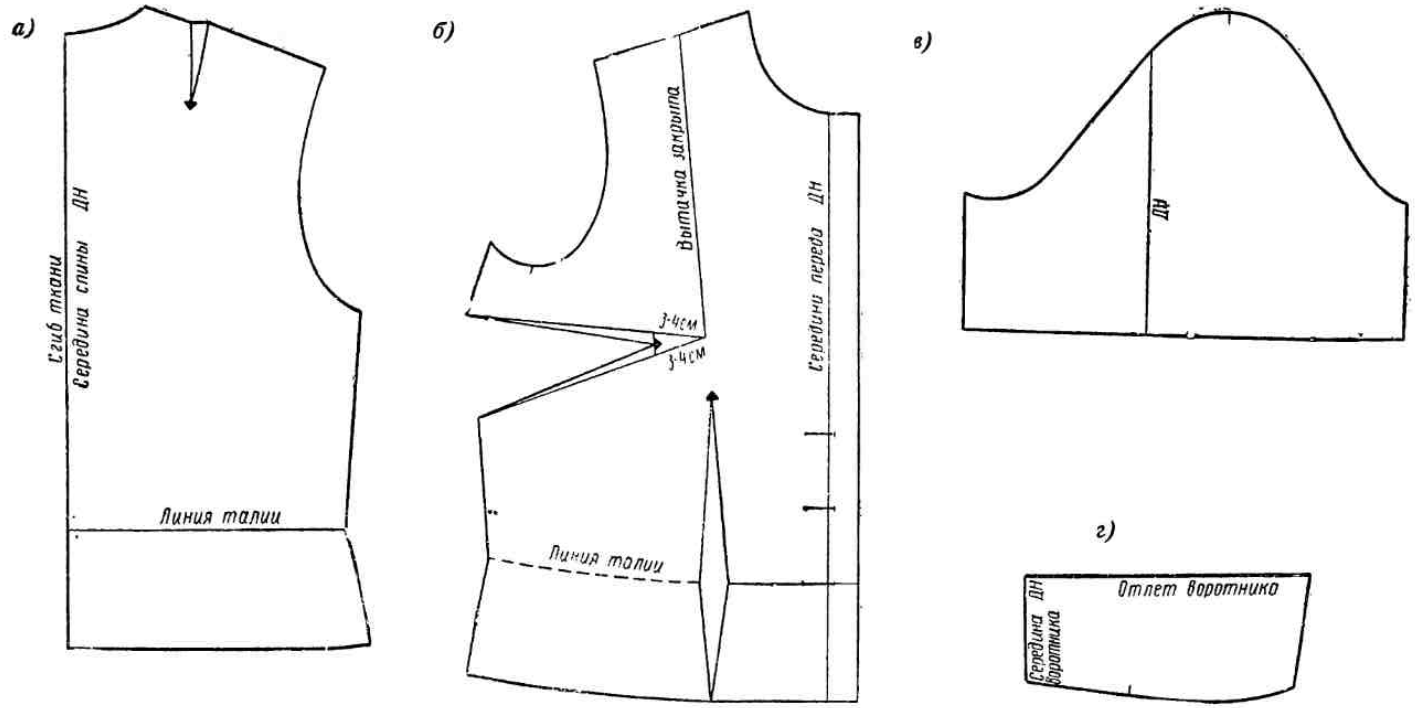



Рис. 126. Выкройка блузы-жилета:
*а* — спина; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — воротник.

На выкройке воротника надо сделать надсечку на месте контрольной точки $в_4$ чертежа. При втачивании воротника в горловину этаточка должна совместиться с плечевым швом лифа.

### 42. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЛИФА РЕГЛАН[1]

Основной особенностью покроя реглан является форма рукавов, берущих начало прямо от горловины и выкраивающихся вместе с верхней частью лифа.

Для построения чертежа выкройки лифа реглан (рис. 127) следует предварительно изготовить чертеж основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 22) с некоторыми изменениями.

Изделия покроя реглан рекомендуется выполнять в мягком силуэте. С этой целью при построении чертежа основного лифа целесообразно расширить и углубить пройму.

Расширение проймы лифа на 1 *см* повлечет за собой соответствующее увеличение общей прибавки на свободу облегания, в результате чего изменятся следующие размеры сетки чертежа:

Ширина сетки $АД =$ мерке ОГ $+$ СО $= 48 + 5 + 1 = 54$ *см*.

Ширина проймы $МР = \frac{\text{марка ОР}}{\pi} + \text{СО} = \frac{31}{3{,}14} + 2 + 1 = 13$ *см*.

Глубина проймы увеличивается также на 1 *см* и берется равной

$$ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + \text{СО} = \frac{31}{3{,}14} + 5{,}5 + 1 = 16 \text{ см}.$$

При соединении рукава реглан с лифом чаще всего пользуются методом втачивания рукава в открытую пройму (т. е. при нестачанном боковом шве), что возможно лишь при условии совмещения бокового шва лифа с нижним швом рукава. В этом случае линию местоположения бокового шва, в отличие от рис. 19, удобнее наметить по середине ширины проймы (точка $Е$):

$$МЕ = \frac{МР}{2}.$$

В остальном чертеж основного лифа выполняется, как обычно, в соответствии с описанием на стр. 26—34.

Для обеспечения необходимой свободы облегания в плечевой части лифа, которая выкраивается вместе с рукавом, в готовом чертеже основного лифа следует переместить вверх линии плеча спины и полочки. С этой целью от точек $К$ и $П_1$ вверх по дугам, проведенным ранее из центров $д_2$ и $а_2$, отмерить по 1,5 *см* (постоянная величина для всех размеров). Полученные точки обозначить соответственно $К_1$ и $П_3$.

$$КК_1 = 1{,}5 \text{ см}; \; П_1П_3 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Соединив точки $К_1$ с $д_2$ и $П_3$ с $а_2$, получим перемещенные линии плеча переда и плеча спины.

В связи с перечисленными изменениями чертежа основного лифа вносятся коррективы и в построение втачного рукава (на рис. 127 показан пунктиром).

---

[1] В новом варианте построения этой выкройки внесены некоторые изменения, предложенные Н. Н. Суворовой.

**Линию местоположения шва рукава** для совмещения ее с боковым швом лифа следует провести правее линии ширины проймы на расстоянии, равном отрезку $C_1$ плюс посадка.

$$C_1P_2 = C_1e + (O_5e \times \text{норму посадки}).$$

Величину посадки на 1 *см* проймы для *II* и *III* участков ($O_5e$ и $eC_5$) рекомендуется принять 0,05 *см*.

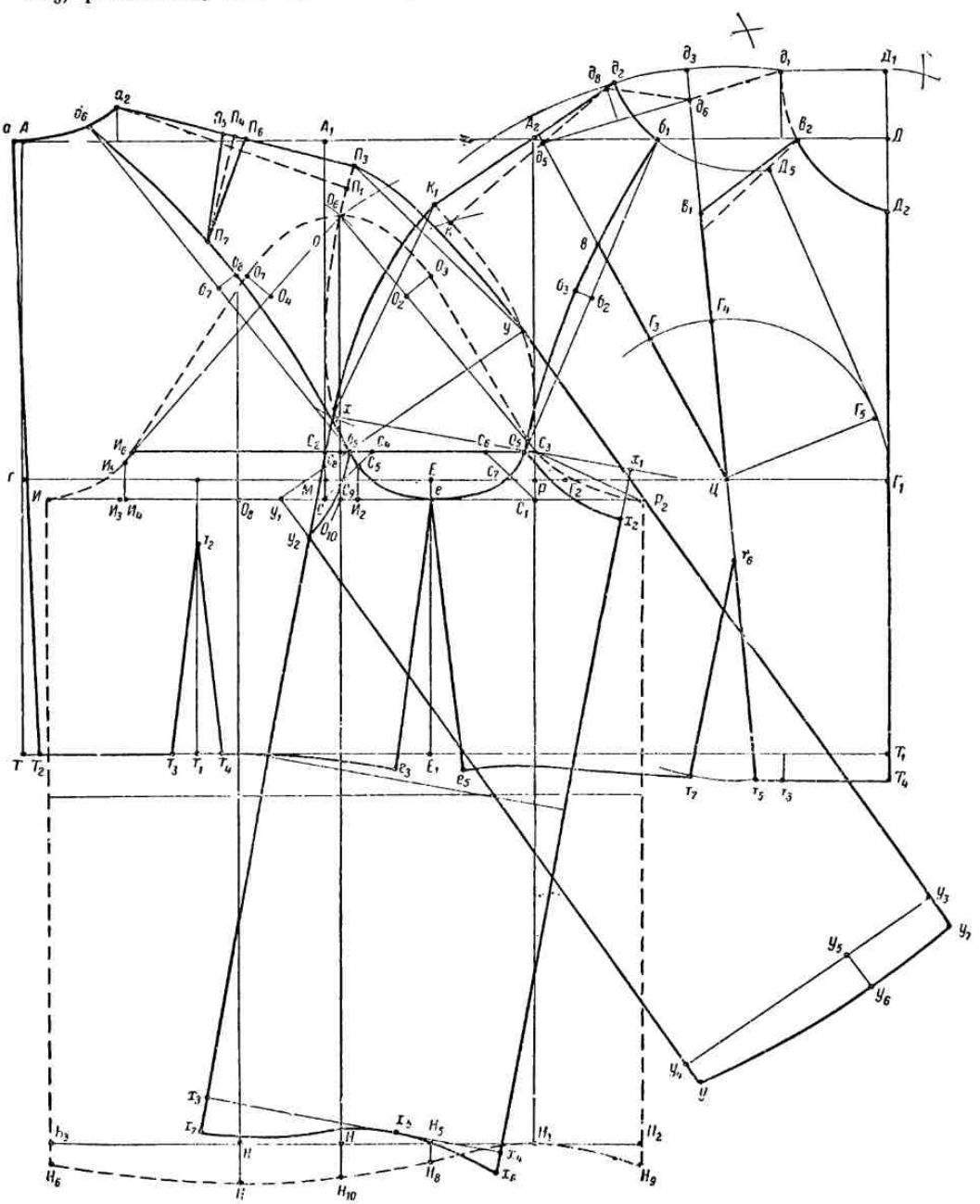


Рис. 127. Чертеж выкройки лифа реглан.

**Ширина втачного рукава** ($P_2И$) по сравнению с основой увеличивается на величину дополнительного расширения проймы, т. е.

$$P_2И = \text{мерке ОР} + \text{СО} = 31 + 5 + 1 = 37 \text{ см}.$$

**Линия оката рукава** строится в следующем порядке.

Второй участок оката обрисовать от точки $P_2$ до точки $C_3$ плавной кривой, подобной участку проймы $O_5e$. Из точки $C_5$ опустить перпендикуляр на линию глубины проймы и в основании его поставить точку $И_2$. Измерить расстояние между точками $И_2$ и $e$ и полученную величину отложить от точки $И$ вправо по линии глубины проймы (точка $И_3$). От точки $И_3$ вправо отложить величину посадки на $III$ участке проймы ($C_5e$). Полученную точку обозначить $И_4$.

$$И_3И_4 = C_5e \times 0{,}05 \text{ см}.$$

В точке $И_4$ восставить перпендикуляр к линии глубины проймы, на котором отложить расстояние $И_1И_5$, равное $И_2C_5$. Затем соединить точки $И$ и $И_5$ плавной кривой, подобной по форме $III$ участку проймы ($C_5e$).

Чтобы определить положение высшей точки оката рукава $O_6$, надо измерить $I$ и $IV$ участки проймы с учетом перемещения линий плеча переда и спины, т. е. кривые $K_1O_5$ и $П_3C_5$.

Величину посадки на 1 *см* проймы в данном случае рекомендуется принять 0,1 *см*. Отсюда размеры радиусов дуг для определения высшей точки оката будут:

$$C_3O_6 = K_1O_5 + (K_1O_5 \times 0{,}1) - 0{,}4 \text{ см};$$
$$И_5O_6 = П_3C_3 + (П_3C_3 \times 0{,}1) - 0{,}6 \text{ см},$$

где 0,4 и 0,6 *см* — постоянные величины для всех размеров.

Обрисовка верхней части линии оката рукава делается так же, как в чертеже основного лифа (см. рис. 22).

**Линию локтевого сгиба** провести через точку $O_8$, которая находится посредине расстояния $eИ$ на линии глубины проймы. Линию локтевого сгиба следует, как обычно, опустить на 2,5 *см* за линию низа рукава, которая проводится так же, как на чертеже основного лифа (см. рис. 22).

При обрисовке линии равнения низа надо соблюдать равенство следующих отрезков

$$H_5H_8 = H_2H_9 = H_3H_6.$$

## Перед

Плечевая часть лифа, соединяющаяся с рукавом, должна выкраиваться при закрытой нагрудной вытачке. Поэтому построение чертежа удобнее начинать с перевода вытачки на линию середины переда. Обрисовка линии реглана рукава делается уже при закрытой нагрудной вытачке.

**Перевод нагрудной вытачки на линию середины переда.** Из точки $Ц$ как из центра радиусом, равным величине отрезка $ЦГ_1$, провести дугу, пересекающую нагрудную вытачку. Точки пересечения дуги со сторонами вытачки обозначить $Г_3$ и $Г_4$.

Измерить по дуге расстояние между точками $Г_3$ и $Г_4$ и полученную величину отложить по дуге от точки $Г_1$ вверх (точка $Г_5$).

$$Г_1Г_5 = Г_3Г_4.$$

Точки $Ц$ и $Г_5$ соединить пунктирной линией. Раствор переведенной вытачки будет $Г_5ЦГ_1$.

**Перемещение линии середины переда и горловины.** После перевода вытачки в линию середины переда, очевидно, должно измениться и направление линии середины переда, а также положение горловины, как показано на рис. 127 пунктирными линиями. Соответствующие построения делаются в следующем порядке.

Из точки $Г$ как из центра радиусом, равным величине отрезка $Г_1Д_2$, провести дугу в плечевой части лифа. Затем из точки $д_2$ радиусом, равным отрезку $д_1Д_2$, провести вторую дугу так, чтобы она пересеклась с первой. Точку пересечения дуг обозначить $Д_5$ и эту точку соединить с точкой $Г_5$. Линия $Д_5Г_5$ равна линии $Д_2Г_1$ и представляет собой перемещенную линию середины переда.

Для обрисовки перемещенной линии горловины провести из точек $д_2$ и $Д_5$ как из центров радиусом, равным $Д_1Д_2$, две дуги, как показано на рис. 127. Затем, взяв за центр точку их пересечения, провести тем же радиусом дугу через точки $д_2$ и $Д_5$. Дуга $д_2Д_5$ будет перемещенной линией горловины.

**Обрисовка линии реглан рукава.** От точки $д_2$ по линии горловины отмерить 4 *см*. Полученную точку обозначить $б_1$.

$$д_2б_1 = 4\ см.$$

Точки $б_1$ и $О_5$ соединить прямой, которую разделить пополам, обозначив середину $б_2$.

$$б_1б_2 = б_2О_5.$$

От точки $б_2$ влево под прямым углом к линии $б_1О_5$ отложить 1 *см* (точка $б_3$).

$$б_2б_3 = 1\ см.$$

Затем по точкам $б_1$, $б_3$ и $О_5$, как показано на рис. 127, провести плавную кривую, представляющую собой линию реглан рукава.

**Ширина передней половины рукава на уровне глубины проймы.** Пересечения линии высоты оката, идущей вниз от точки $О_6$, со вспомогательной линией $С_2С_3$ и с линией глубины проймы обозначить соответственно $С_8$ и $О_{10}$.

Из точки $К_1$ как из центра раствором циркуля, равным отрезку линии высоты оката $О_6С_8$, провести дугу, как показано на рис. 127. Затем из центра $О_5$ радиусом, равным расстоянию между точками $С_3$ и $С_8$, провести вторую дугу так, чтобы она пересекла первую. Точку пересечения дуг $Х$ соединить прямыми с точками $О_5$ и $К_1$.

$$К_1Х = О_6С_8;\ О_5Х = О_5С_8.$$

Линию $ХО_5$ продолжить вправо и отмерить на ней от точки $Х$ ширину передней половины рукава, равную отрезку $Р_2О_{10}$ на линии глубины проймы. Полученную точку обозначить $Х_1$.

$$ХХ_1 = Р_2О_{10}.$$

**Обрисовка линии плечевого шва рукава.** От точки $Х$ под прямым углом к линии $ХО_5$ провести вниз прямую — линию направления рукава. Затем от конца плеча $К_1$ вниз по пунктирной линии $К_1Х$

и дальше по линии направления рукава отложить длину рукава, которая находится как разность между мерками (ДП + ДР) и ДП. Конец отрезка обозначить $X_3$.

$K_1XX_3$ = мерка (ДП + ДР) — мерка ДП = 72,5 — 13,5 = 59 *см*.

Точки $K_1$ и $X$ соединить плавной, слегка выпуклой линией, как показано на рис. 127.

Таким образом, линия плечевого шва рукава пойдет от точки $K_1$ по кривой к точке $X$ и далее по линии направления рукава.

**Линия нижнего шва рукава.** От точки $X_3$ вправо под прямым углом к линии направления рукава провести прямую, на которой отмерить ширину рукава внизу (точка $X_4$), равную ширине рукава под проймой.

$$X_3X_4 = XX_1.$$

Точки $X_1$ и $X_4$ соединить прямой, которая и будет линией нижнего шва рукава.

**Обрисовка нижней части оката рукава реглан.** От точки $X_1$ вниз по линии нижнего шва рукава отложить 3 *см* (т. е. расстояние между линией глубины проймы и вспомогательной линией $C_2C_3$).

$$X_1X_2 = C_1C_3 = 3 \text{ см}.$$

Полученную точку $X_2$ соединить с точкой $O_5$ плавной кривой, подобной участку $C_3P_2$ оката втачного рукава.

**Обрисовка низа рукава.** Низ рукава реглан обрисовывается по форме соответствующей части втачного рукава с соблюдением равенства следующих отрезков:

$$X_3X_7 = HH_{10};\ X_4X_5 = H_1H_2;\ X_4X_6 = H_2H_9.$$

**Обрисовка линии реглан лифа.** Линия реглан рукава была обрисована при закрытой нагрудной вытачке. Линия реглан лифа обрисовывается при открытой вытачке. Для этого прежде всего необходимо сделать равнение сторон вытачки, т. е. измерить расстояние от точки пересечения левой стороны вытачки с линией реглан рукава (на чертеже — точка *в*) до центра груди *Ц* и столько же отложить от точки *Ц* вверх по правой стороне вытачки. Полученную точку обозначить $в_1$.

$$Цв = Цв_1.$$

Затем от точки $д_1$ вниз по горловине отмерить величину, равную расстоянию между точками $д_2$ и $б_1$, и поставить точку $в_2$.

$$д_1в_2 = д_2б_1.$$

Точки $в_1$ и $в_2$ соединить линией, подобной $вб_1$.

Линия $O_5вв_1в_2$ является линией реглан для лифа.

### Спина

**Обрисовка линии реглан.** От точки $а_2$ по линии ростка отмерить 2 *см* и поставить точку $б_6$.

$$а_2б_6 = 2 \text{ см}.$$

Точку пересечения линии проймы со вспомогательной линией $C_2C_3$ обозначить $б_5$ и соединить прямой линией с точкой $б_6$. Затем эту линию разделить пополам, обозначив середину $б_7$.

$$б_5б_7 = б_7б_6.$$

От точки $б_7$ под прямым углом к линии $б_7б_6$ отмерить 1,5 *см* (точка $б_8$).

$$б_7б_8 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Обрисовать линию реглан рукава плавной кривой по точкам $б_6$, $б_8$ и $б_5$, как показано на рис. 127

**Построение вытачки на линии плеча спины.** Для определения местоположения вытачки перемещенную линию плеча $а_2П_3$ разделить пополам и середину обозначить $П_4$.

$$а_2П_4 = П_4П_3.$$

От точки $П_4$ под прямым углом к линии плеча провести вниз пунктирную линию местоположения вытачки. Точку пересечения этой линии с линией реглан обозначить $П_7$ (вершина вытачки).

Затем от точки $П_4$ вправо и влево поровну отмерить глубину вытачки, равную 1,5 *см*.

$$П_5П_6 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Для обрисовки сторон вытачки точки $П_5$ и $П_6$ соединить прямыми линиями с ее вершиной ($П_7$).

**Ширина задней половины рукава на уровне глубины проймы.** Из центра $П_3$ радиусом, равным отрезку линии высоты оката $О_6С_8$, провести дугу, как показано на рис. 127. Вспомогательную линию для обрисовки проймы $С_2С_3$ продолжить влево до пересечения с линией оката рукава (точка $И_6$).

Раствором циркуля, равным расстоянию между точками $С_8$ и $И_6$, из центра $б_5$ провести вторую дугу так, чтобы она пересекла первую. Точку пересечения дуг обозначить $У$ и соединить ее прямыми линиями с точками $б_5$ и $П_3$.

$$П_3У = О_6С_8;\ Уб_5 = С_8И_6.$$

Затем линию $Уб_5$ продолжить влево и отмерить на ней ширину задней половины рукава, равную $О_{10}И$. Полученную точку обозначить $У_1$.

$$У_1У = О_{10}И.$$

**Обрисовка плечевого шва рукава.** От точки $У$ вниз под прямым углом к линии $УУ_1$ провести прямую — линию направления рукава. Затем от конца плеча ($П_3$) вниз по линии $П_3У$ и дальше по линии направления рукава отложить длину рукава — 59 *см*. Конец отрезка обозначить $У_3$.

$$П_3УУ_3 = 59 \text{ см}.$$

Точки $П_3$ и $У$ соединить плавной слегка выпуклой линией, как показано на рис. 127

Таким образом, плечевой шов задней половины рукава реглан пойдет от точки $П_3$ по кривой к точке $У$ и далее по линии направления рукава.

**Линия нижнего шва рукава.** От точки $У_3$ влево под прямым углом к линии направления рукава провести прямую, на которой отложить расстояние, равное ширине рукава под проймой (отрезок $УУ_1$). Полученную точку обозначить $У_4$.

$$У_3У_4 = УУ_1.$$

Соединив точки $У_4$ и $У_1$ прямой, получим линию нижнего шва рукава.

**Обрисовка нижней части оката рукава реглан.** От точки $У_1$ вниз по линии нижнего шва рукава отложить 3 *см* (точка $У_2$).

$$У_1У_2 = СС_2 = 3\,см.$$

Точку $У_2$ соединить с точкой $б_5$ плавной кривой линией по форме, соответствующей участку $И_6И$ линии оката втачного рукава.

**Обрисовка низа рукава.** Форма кривой низа рукава реглан повторяет форму низа соответствующей части втачного рукава. При этом должно быть соблюдено равенство следующих участков:

$$У_3У_7 = НН_{10};\quad У_3У_5 = НН_4;$$
$$У_5У_6 = Н_4Н_7;\quad У_4У_8 = Н_3Н_6.$$

### 43. БЛУЗА «УКРАИНКА»

Предлагаемый фасон блузы „украинка“ (рис. 128, *а*) выполняется по мотивам украинских народных рубах и сохраняет их основные характерные черты — свободную форму и богатое оформление вышивкой. Последняя чаще всего располагается на рукавах и узкой полоской проходит по вороту и застежке.

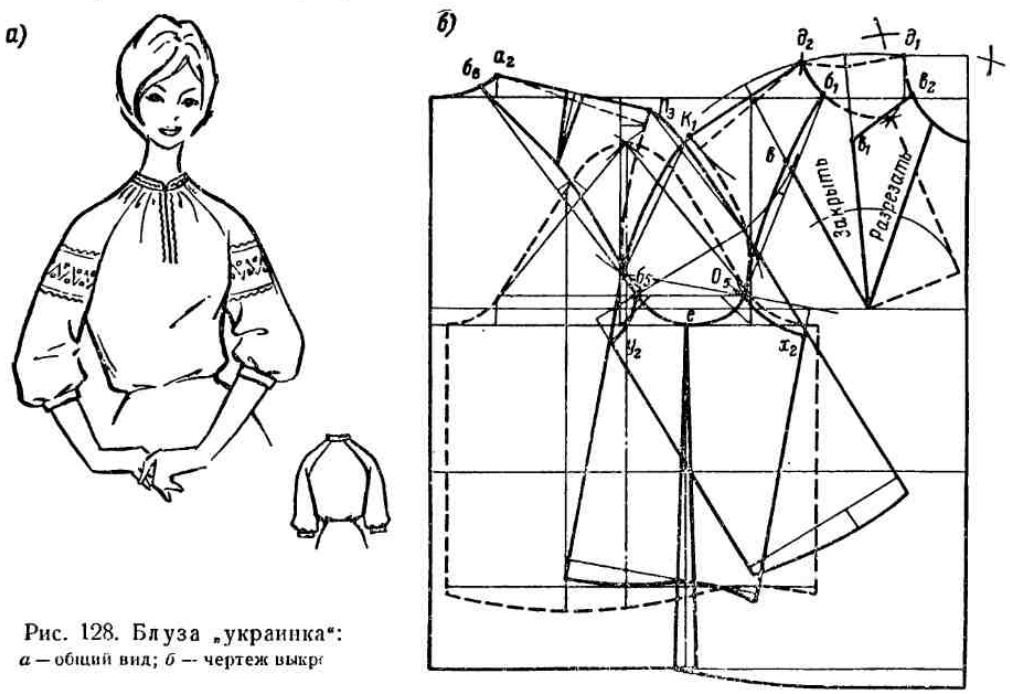



Рис. 128. Блуза „украинка“:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкр

Рукав блузы длиной три четверти, широкий, в сборку, на узкой манжете.

Чертеж выкройки блузы „украинка“ (рис. 128, *б*) строится на основе чертежа лифа реглан (см. рис. 127). Для его построения предварительно выполняется чертеж основной блузы до бедер (см. рис. 114), на котором затем уже, руководствуясь рис. 127 и указаниями к нему на стр. 197, строится чертеж лифа реглан.

**Спина блузы** (рис. 129, *а*) переводится резцом с чертежа на чистый лист бумаги и вырезается. На выкройке намечается линия талии.

При раскрое должен быть предусмотрен припуск ткани на сборки у горловины. Заштрихованные участки обозначают величину раздвижки.

При раскладке выкройки на ткани линия середины спины совмещается с долевым сгибом ткани.

Запасы на швы по линии реглан и по боковому шву берутся 2 *см*, по линии ростка и низу блузы — 1 *см*. По выкройке вырезается одна деталь.

**Перед блузы** (рис. 129, *б*). Выкройка переда блузы переводится, как обычно, с чертежа на лист бумаги. На вырезанной выкройке нагрудная вытачка закрывается и открывается в горловине.

Параллельно линии середины переда вдоль всей блузы проводится линия разреза для последующей раздвижки горловины на величину сборки. При раскрое линия середины переда выкройки располагается по долевому сгибу ткани. От горловины посередине переда вниз делается разрез для застежки. Запасы на швы по горловине 1 *см*, остальные такие же, как для спины.

Линия горловины под сборку выравнивается уже после примерки. По линии реглана на пройме делается надсечка для последующего соединения со швом рукава.

**Рукав блузы** (рис. 129, *в*). Выкройки обеих половинок рукава переводятся резцом с чертежа на лист бумаги. На рис. 129, *в* справа запасы ткани на образование сборок заштрихованы.

На раздвинутой выкройке рукава надо нанести направление нитей основы (*ДН*). При раскрое направления нитей основы на выкройке и на ткани должны совпадать.

Нормы запасов на швы при раскрое те же, что и для спины, т. е. по линиям реглана и шва рукава 2 *см* и по линиям горловины и низа рукава — 1 *см*.

Остальные детали блузы, такие, как полоски на воротник и на манжеты, вырезаются непосредственно из ткани без изготовления выкроек.

### 44. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЛИФА РЕГЛАН-КИМОНО

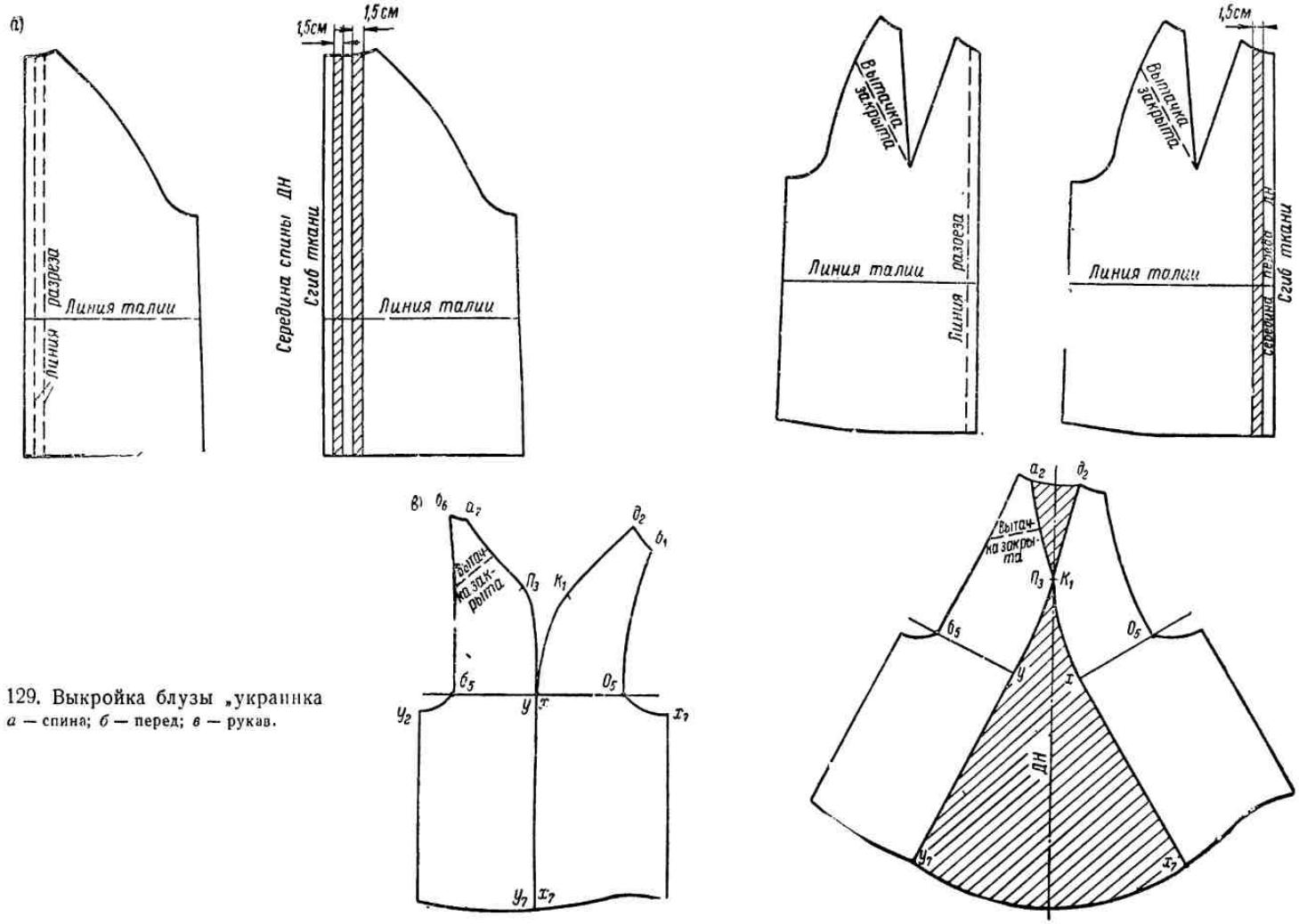
Лиф реглан-кимоно является лифом комбинированного по́кроя. Спина по форме лифа реглан сочетается в нем с передом кимоно. Поэтому построение чертежа выкройки этого лифа основано на соединении деталей лифа уже рассмотренных покроев реглан и кимоно.

Чертеж выкройки лифа реглан-кимоно (рис. 130) строится по чертежу основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 22), в который требуется внести ряд изменений.

По тем же соображениям, что и для лифа реглан (§ 42), здесь рекомендуется расширить и углубить пройму.

В связи с этим общая прибавка (в *см*) на свободу облегания также увеличится и распределится так:

| | |
|---|---|
| к ширине спины | 1 |
| к ширине проймы | 3 |
| к ширине груди | 2 |
| Всего: | 6 |




129. Выкройка блузы „украинка
*а* — спина; *б* — перед; *в* — рукав.

Как следствие этого, при построении сетки основного чертежа размеры ее необходимо изменить следующим образом:

Ширина сетки $АД$ = мерке ОГ + СО = 48 + 6 = 54 *см*.

Ширина проймы $МР = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + \text{СО} = 10 + 3 = 13$ *см*.

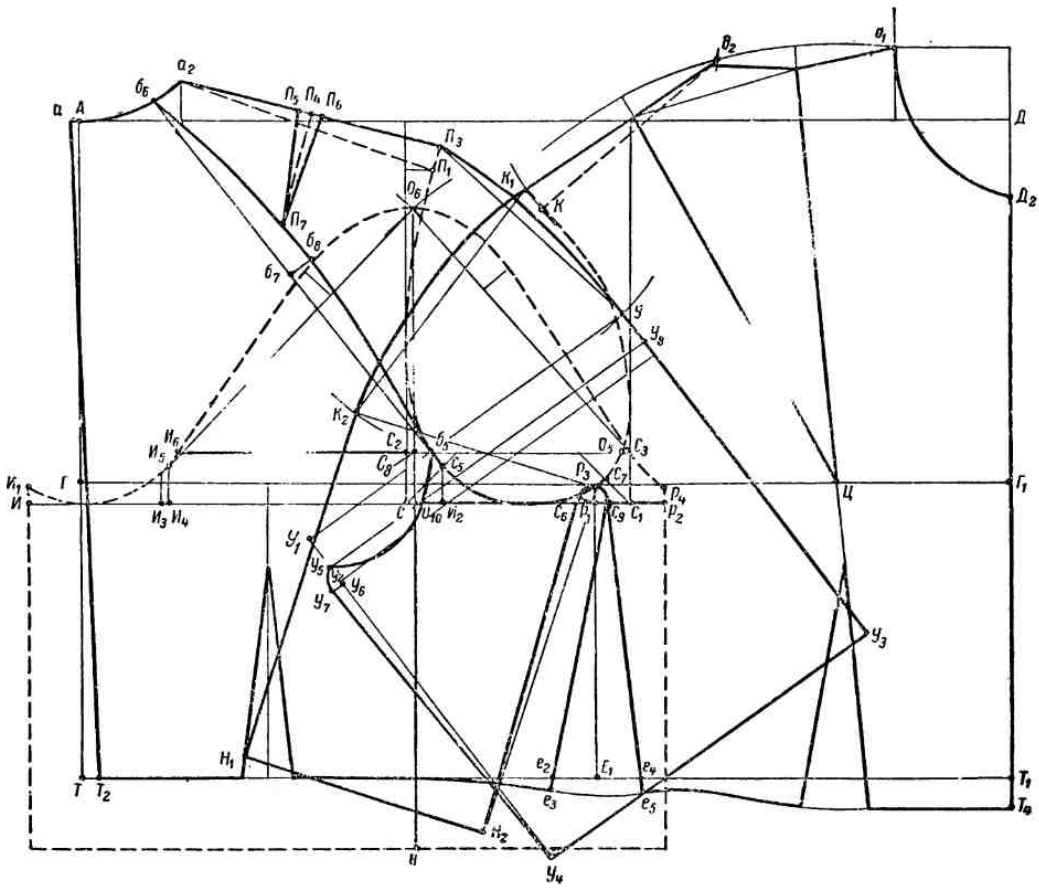


Рис. 130. Чертеж выкройки лифа реглан-кимоно.

В основном чертеже не проводится линия бокового шва, так как последний перемещается ближе к переду.

Глубину проймы следует также принять на 1 *см* больше, чем рекомендовано на стр. 28.

$$\text{ОС} = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 5{,}5 + 1 = 16{,}5 \text{ см}.$$

В готовом чертеже основного лифа для определения нового местоположения бокового шва от точки $С_1$ влево по линии глубины проймы отложить 2 *см* и полученную точку обозначить $Р_1$.

$$С_1Р_1 = 2 \text{ см}.$$

Через точку $Р_1$ провести прямую вверх до линии проймы (точка $Р_3$), а вниз — до линии талии (точка $Е_1$). Эта прямая и будет линией местоположения бокового шва.

Затем, по аналогии с лифом реглан, необходимо сделать пере-

мещение линий плеча спины и полочки. Для этого от точек $К$ и $П_1$ вверх по дугам, проведенным ранее из центров $д_2$ и $а_2$, отмерить по 1,5 *см* (постоянная величина для всех размеров) и полученные точки обозначить $К_1$ и $П_3$.

$$КК_1 = 1{,}5\ см;\ П_1П_3 = 1{,}5\ см.$$

Построение втачного рукава ведется в том же порядке, что и для основного лифа, с той лишь разницей, что линия местоположения шва рукава намечается на расстоянии 2 *см* от точки $С_1$ вправо по линии глубины проймы (точка $Р_2$).

$$С_1С_2 = С_1Р_1 = 2\ см.$$

Ширина втачного рукава ($Р_2И$) по сравнению с основой увеличивается на дополнительное расширение проймы.

$$Р_2И = \text{мерке ОР} + \text{СО} + 1 = 31 + 5 + 1 = 37\ см.$$

Кроме того, при построении оката рукава измерение длины *I* и *IV* участков проймы производится от перемещенных плеч

(*I* участок $— К_1О_5$, *IV* участок $— П_3С_5$).

Величину посадки на 1 *см* проймы следует принять для *II* и *III* участков 0,05 *см*, для *I* и *IV* участков 0,1 — 0,12 *см*.

### Спина реглан

**Обрисовка линии реглан.** От точки $а_2$ по линии ростка отмерить 2 *см* (точка $б_6$).

$$а_2б_6 = 2\ см.$$

Точку пересечения линии проймы со вспомогательной линией $С_2С_3$ обозначить $б_5$ и соединить с точкой $б_6$ прямой, которую разделить на две равные части (середина — $б_7$).

$$б_6б_7 = б_7б_5.$$

От точки $б_7$ под прямым углом к линии $б_7б_6$ отмерить 1,5 *см* (точка $б_8$).

$$б_7б_8 = 1{,}5\ см.$$

Обрисовать линию реглан рукава по точкам $б_6$, $б_8$ и $б_5$ плавной кривой, как показано на рис. 130.

**Построение вытачки на линии плеча спины.** Для определения местоположения вытачки линию перемещенного плеча спины $а_2П_3$ разделить пополам. Середину обозначить $П_4$.

$$а_2П_4 = П_4П_3.$$

От точки $П_4$ вниз под прямым углом к линии плеча провести пунктирную линию местоположения вытачки. Точку пересечения ее с линией реглан обозначить $П_7$ (вершина вытачки). Затем от точки $П_4$ вправо и влево поровну отмерить глубину вытачки, равную 1,5 *см*.

Для обрисовки сторон вытачки точки $П_5$ и $П_6$ соединить прямыми линиями с ее вершиной ($П_7$).

**Ширина задней половины рукава на уровне глубины проймы.** Пересечения линии высшей точки оката, идущей вниз от точки $О_6$, со вспомогательной линией $С_2С_3$ и с линией глубины проймы $СС_1$ обозначить соответственно $С_8$ и $О_{10}$.

Из точки $П_3$ как из центра радиусом, равным отрезку $О_6С_8$ линии высшей точки оката, провести дугу, как показано на рис. 130.

Вспомогательную линию $С_2С_3$ продолжить влево до пересечения с линией оката втачного рукава (точка $И_6$).

Раствором циркуля, равным расстоянию между точками $С_8$ и $И_6$, провести из центра $б_5$ вторую дугу так, чтобы она пересекла первую. Точку пересечения дуг обозначить $У$ и соединить прямыми линиями с точками $б_5$ и $П_3$.

$$П_3У = О_6С_8;\ б_5У = С_8И_6.$$

Затем линию $б_5У$ продолжить влево и отмерить на ней ширину задней половины рукава, равную отрезку $О_{10}И$. Полученную точку обозначить $У_1$.

$$У_1У = О_{10}И.$$

**Обрисовка плечевого шва рукава.** Вниз от точки $У$ под прямым углом к линии $УУ_1$ провести прямую. От конца плеча $П_3$ по линии $П_3У$ и далее по линии направления рукава отложить длину рукава, которая находится как разность между мерками (ДП + ДР) и ДП.

$$П_3УУ_3 = \text{мерке (ДП + ДР)} - \text{мерка ДП}.$$

Закончить обрисовку плечевого шва рукава, для чего точки $П_3$ $У$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 130.

**Линия нижнего шва рукава.** От точки $У_3$ влево под прямым углом к линии направления рукава провести прямую, на которой отложить расстояние, равное ширине рукава под проймой ($УУ_1$). Полученную точку обозначить $У_4$ и соединить с точкой $У_1$ прямой, которая и будет линией нижнего шва рукава.

$$У_3У_4 = УУ_1.$$

**Обрисовка нижней части оката рукава реглан.** Вниз от точки $У_1$ по линии нижнего шва рукава отмерить 3 *см* (расстояние между линией глубины проймы и вспомогательной линией $С_2С_3$).

$$У_1У_2 = СС_2 = 3\ см.$$

Через полученную точку $У_2$ вправо провести прямую, параллельную линии $УУ_1$. Затем по линии нижнего шва рукава вверх от точки $У_2$ отложить отрезок, равный $ИИ_1$, и поставить точку $У_5$.

$$У_2У_5 = ИИ_1.$$

Точку $У_5$ соединить с точкой $б_5$ кривой линией, подобной участку оката втачного рукава $И_1И_5И_6$.

**Обрисовка нижнего шва рукава.** От точки $У_5$ вниз отложить 1 *см* (точка $У_6$) и отсюда влево под прямым углом к линии нижнего шва отмерить 0,75 *см*.

$$У_5У_6 = 1\ см;\ У_6У_7 = 0{,}75\ см.$$

По точкам $У_5$, $У_7$, $У_4$ обрисовать нижний шов рукава, как показано на чертеже (рис. 130).

**Обрисовка бокового шва спины.** Влево от точки $Е_1$ по линии талии отложить глубину боковой вытачки (точка $е_2$).

$$Е_1е_2 = 2\ см.$$

От точки $Р_3$ вниз по линии места бокового шва отложить 1 *см* и отсюда вправо под прямым углом к линии $Р_3Е_1$ отмерить 0,75 *см* (точка $С_9$). Обрисовать линию бокового шва, соединив точку $Р_3$ с $С_9$ кривой линией, как показано на рис. 130, а точку $С_9$ с $е_2$ — прямой, которую удлинить на 1 *см* за точку $е_2$.

$$е_2е_3 = 1\ см.$$

Линия $P_3C_9e_3$ будет линией бокового шва спины лифа.

От точки $e_3$ влево обрисовать линию равнения низа лифа, как показано на чертеже (рис. 130).

### Перед кимоно

**Ширина передней половины рукава на уровне глубины проймы.** Для построения рукава-кимоно переда необходимо определить высоту оката и ширину рукава.

Чтобы найти высоту оката, надо от высшей точки нижнего шва рукава реглан (точка $У_5$) провести прямую, параллельную линии $УУ_1$, до пересечения с линией плечевого шва. Точку пересечения обозначить $У_8$.

Из точки $К_1$ как из центра раствором циркуля, равным расстоянию $П_3У_8$, провести дугу, как показано на рис. 130.

Ширина рукава переда определяется по ширине втачного рукава, т. е. берется равной отрезку $О_{10}Р_2$. Этим радиусом из центра $Р_3$ провести вторую дугу так, чтобы она пересекла первую.

Точку пересечения дуг обозначить $К_2$ и соединить прямыми линиями с точками $К_1$ и $Р_3$.

$$К_1К_2 = П_3У_8;\ К_2Р_3 = О_{10}Р_2.$$

**Обрисовка плечевого шва передней половины рукава.** От точки $К_2$ под прямым углом к линии $К_2Р_3$ провести линию направления рукава.

От точки $К_1$ по линии $К_1К_2$ и дальше по линии направления рукава отложить принятую длину рукава. В конце отрезка поставить точку $Н_1$.

Точки $К_1$ и $К_2$ соединить плавной кривой линией, как показано на чертеже (рис. 130).

**Линия нижнего шва рукава.** Вправо от точки $Н_1$ под прямым углом к линии направления рукава провести прямую, по которой отложить ширину рукава внизу ($Н_1Н_2$), равную ширине рукава под проймой.

$$Н_1Н_2 = К_2Р_3.$$

Точки $Н_2$ и $Р_3$ соединить прямой линией. По этой линии вниз от точки $Р_3$ отложить 1 *см* и отсюда под прямым углом влево — 0,75 *см*. Полученную точку $С_6$ соединить с $Н_2$ прямой линией, а с точкой $Р_3$ — кривой, как показано на рис. 130.

Линия $Р_3С_6Н_2$ будет линией нижнего шва рукава для переда кимоно.

**Обрисовка бокового шва переда.** Вправо от точки $Е_1$ по линии талии отложить глубину боковой вытачки (точка $е_4$).

$$Е_1е_4 = 2\ см.$$

Точку $е_4$ соединить с точкой $С_9$ прямой линией, которую несколько удлинить вниз. Затем измерить длину бокового шва переда ($С_9е_3$) и полученную величину отложить от точки $С_9$ по линии $С_9е_4$ и ее продолжению (точка $е_5$).

$$С_9е_3 = С_9е_5.$$

От точки $е_5$ вправо провести линию равнения низа лифа, как показано на рис. 130.

Учитывая сравнительную сложность чертежа рассмотренного покроя лифа, на рис. 131 приводим детали его выкройки.

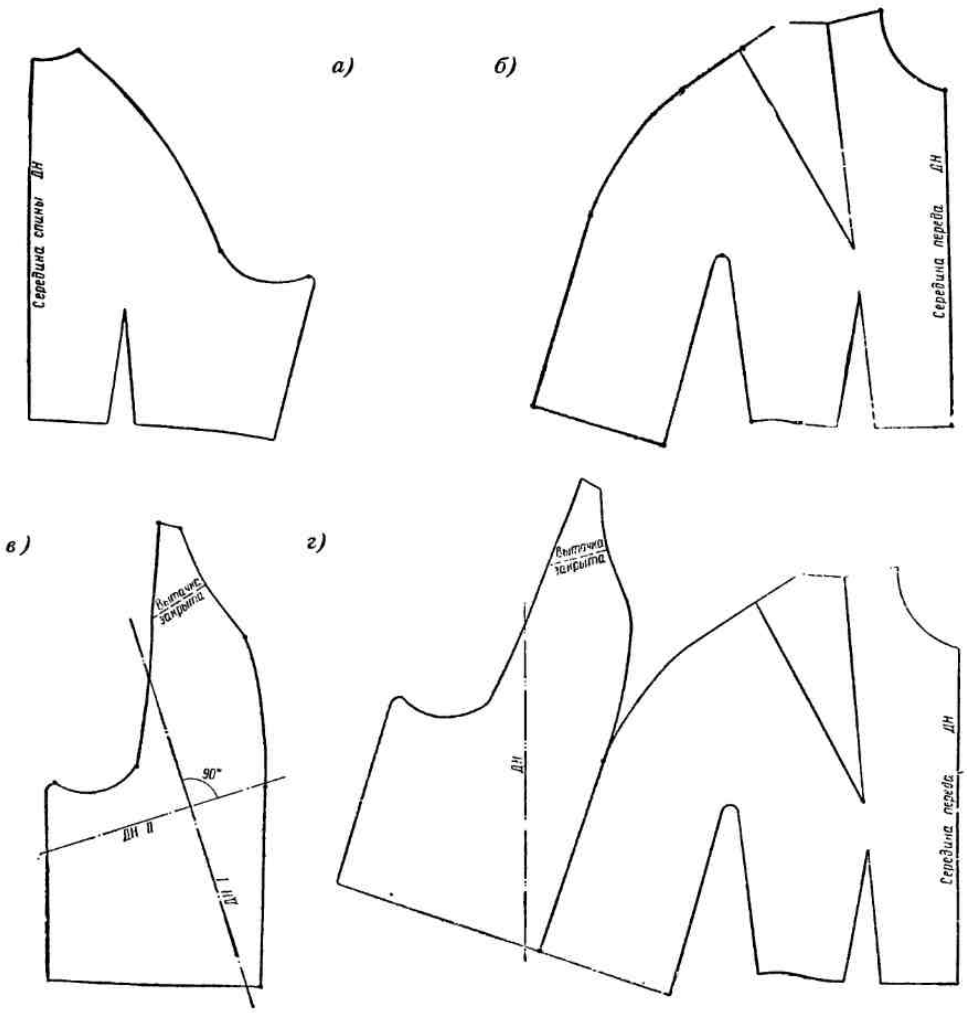



Рис. 131. Выкройка лифа реглан-кимоно:
*а* —спина; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — схема расположения выкроек для определения линии *ДН* на рукаве реглан.

### 45. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЛИФА КИМОНО-РЕГЛАН

Лиф кимоно-реглан, так же как и реглан-кимоно (§ 44), представляет собой сочетание двух различных покроев лифа: кимоно для спины и реглан для переда.

Для построения чертежа выкройки лифа кимоно-реглан (рис. 132) необходимо предварительно выполнить чертеж основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 22), внеся в него некоторые изменения.

Учитывая особенности рассматриваемого покроя, прибавку (в *см*)

на свободу облегания следует несколько увеличить, взяв ее в следующих размерах:

| | |
|---|---|
| к ширине спины | — 1,5 |
| к ширине проймы | — 3 |
| к ширине груди | — 2 |
| Всего: | 6,5 |

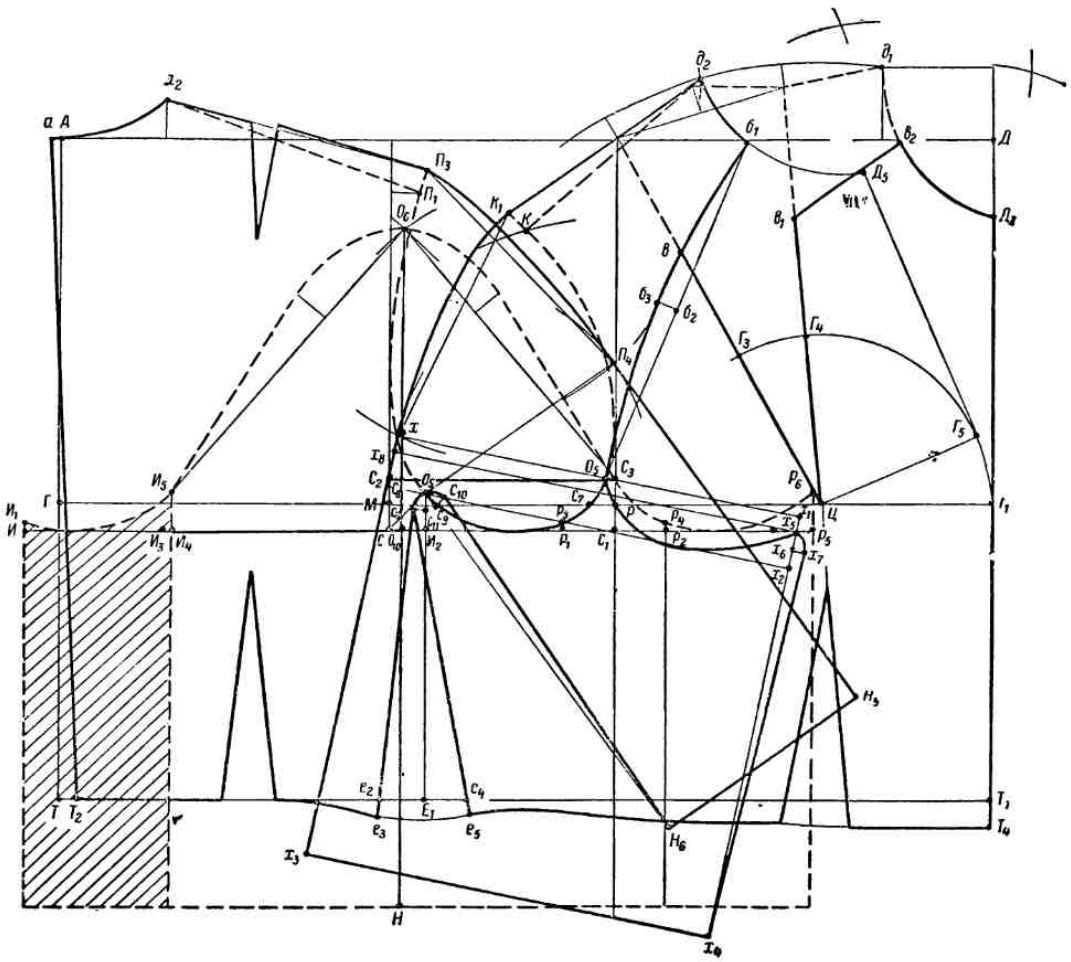


Рис. 132. Чертеж выкройки лифа кимоно-реглан.

В связи с этим при построении сетки для чертежа основы размеры ее по сравнению с рис. 19 также изменятся:

Ширина сетки $АД$ = мерке ОГ + СО = 48 + 6,5 = 54,5 *см*.
Ширина спины $ГМ$ = мерке ШС + 1,5 = 18 + 1,5 = 19,5 *см*.
Ширина проймы $МР = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 3 = 10 + 3 = 13$ *см*.

Линия местоположения бокового шва на сетке не проводится, так как шов в лифе этого покроя перемещается ближе к спине.

Глубину проймы следует принять на 1 *см* больше, чем рекомендовано на стр. 28.

$$ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 5,5 + 1 = 16,5 \text{ см}.$$

В готовом чертеже основного лифа, выполненном с указанными выше изменениями, необходимо переместить линии плеча спины и полочки. Для этого от точек $К$ и $П_1$ вверх по дугам, проведенным ранее из центров $д_2$ и $а_2$, отмерить по 1,5 *см* (постоянная величина для всех размеров) и полученные точки обозначить соответственно $К_1$ и $П_3$.

$$КК_1 = 1{,}5\ см;\quad П_1П_3 = 1{,}5\ см.$$

Линию местоположения бокового шва лифа провести от точки $С_3$ вниз до пересечения с линией талии (точка $Е_1$).

Построение втачного рукава ведется в том же порядке, как на чертеже основного лифа (см. рис. 22).

Ширина рукава увеличивается в связи с дополнительным расширением проймы на 1 *см*.

$$Р_2И = \text{мерке ОР} + \text{СО} + 1 = 31 + 5 + 1 = 37\ см.$$

Измерение длины $I$ и $IV$ участков проймы для построения высшей точки оката делается с учетом перемещенных плеч.

Величину посадки на 1 *см* проймы рекомендуется принять для $I$ и $IV$ участков — 0,1 ÷ 0,12 *см*, для $II$ и $III$ участков — 0,05 *см*.

В связи с тем что в лифе кимоно-реглан нижний шов рукава должен совмещаться с боковым швом лифа в точке $С_5$ на пройме, передняя часть рукава должна быть расширена на величину участка $ИИ_4$ (см. заштрихованный участок на рис. 132). Для этого от точки $Р_2$ вправо по продолженной линии глубины проймы отмерить отрезок, равный $ИИ_4$ (точка $Р_5$).

$$Р_2Р_5 = ИИ_4.$$

Через точку $Р_5$ под прямым углом к линии глубины проймы провести пунктиром линию шва рукава, по которой отложить вверх расстояние, равное $И_4И_6$, и поставить точку $Р_6$.

$$Р_5Р_6 = И_4И_5.$$

Затем точки $Р_6$ и $Р_4$ соединить плавной пунктирной кривой, подобной участку оката рукава $И_5И_1$.

### Перед реглан

Построение выкройки переда лифа кимоно-реглан выполняется так же, как для лифа реглан (см. рис. 127), т. е. начинается с перевода нагрудной вытачки и перемещения линий середины переда и горловины. Затем обрисовывают линию реглан передней половины рукава.

Последовательность всех этих построений точно соответствует описанию, приведенному в § 42 на стр. 197.

**Ширина передней половины рукава на уровне глубины проймы.** Пересечение линии высшей точки оката ($О_6Н$) со вспомогательной линией $С_2С_3$ обозначить $С_8$, а с линией глубины проймы — $О_{10}$.

Из точки $К_1$ как из центра раствором циркуля, равным отрезку $О_6С_8$ провести дугу в плечевой части лифа, как показано на рис. 132. За тем из центра $О_5$ радиусом, равным расстоянию между точками $С_8$ и $С_3$, провести вторую дугу так, чтобы она пересекла первую. Точку пересечения дуг $Х$ соединить прямыми с точками $О_5$ и $К_1$.

$$О_5Х = С_3С_8;\quad К_1Х = О_6С_8.$$

Линию $XO_5$ продолжить вправо и отложить на ней от точки $X$ ширину передней половины рукава, равную расстоянию $P_5O_{10}$ (на линии глубины проймы). Полученную точку обозначить $X_1$.

$$XX_1 = P_5O_{10}.$$

**Обрисовка плечевого шва рукава.** Вниз от точки $X$ под прямым углом к линии $XO_5$ провести прямую, которая будет линией направления рукава. От конца плеча (точка $K_1$) вниз по прямой $K_1X$ и дальше по линии направления рукава отложить длину рукава, которая находится как разность между мерками (ДП + ДР) и ДП.

$$K_1XX_3 = \text{мерка (ДП + ДР)} - \text{мерка ДП}.$$

Закончить обрисовку плечевого шва рукава, для чего соединить точки $K_1$ и $X$ плавной кривой линией, как показано на рис. 132.

**Линия нижнего шва рукава.** От точки $X_3$ вправо под прямым углом к линии направления рукава провести прямую, по которой отметить ширину рукава внизу (точка $X_4$), равную ширине рукава под проймой.

$$X_3X_4 = XX_1.$$

Точки $X_1$ и $X_4$ соединить прямой, которая и будет линией нижнего шва рукава.

**Обрисовка нижней части оката рукава реглан.** Вниз от точки $X_1$ по линии нижнего шва рукава отмерить 3 *см*, что соответствует расстоянию между линией глубины проймы и вспомогательной линией $C_1C_3$. Конец отрезка обозначить $X_2$.

$$X_1X_2 = C_1C_3 = 3 \text{ см}.$$

От точки $X_2$ влево параллельно линии $XX_1$ провести линию глубины проймы рукава реглан. Затем от той же точки $X_2$ по линии нижнего шва рукава отложить вверх расстояние, равное отрезку $P_5P_6$, и поставить точку $X_5$.

$$X_2X_5 = P_5P_6.$$

Точку $X_5$ соединить с точкой $O_5$ кривой линией, подобной нижнему участку оката втачного рукава $P_6P_4C_3$.

**Обрисовка нижнего шва рукава реглан.** Вниз от точки $X_5$ по линии нижнего шва рукава отложить 1 *см* (точка $X_6$).

$$X_5X_6 = 1 \text{ см}.$$

От точки $X_6$ вправо под прямым углом к линии $X_1X_4$ отмерить 0,75 *см* (точка $X_7$).

$$X_6X_7 = 0{,}75 \text{ см}.$$

Затем точки $X_5$ и $X_7$ соединить кривой линией, как показано на чертеже, а точку $X_7$ — прямой линией с низом рукава (точкой $X_4$).

**Обрисовка линии реглан лифа** выполняется в точном соответствии с описанием, приведенным в § 42 на стр. 201.

**Обрисовка линии бокового шва переда.** Вправо от точки $E_1$ по линии талии отложить глубину боковой вытачки (точка $e_4$).

$$E_1e_4 = 2 \text{ см}.$$

От точки $C_5$ вниз по линии $C_5E_1$ отложить 1 *см* (точка $C_{11}$) и от этой точки влево под прямым углом к линии $C_5E_1$ отмерить 0,75 *см* (точка $C_{12}$).

$$C_5C_{11} = 1 \text{ см}; \quad C_{11}C_{12} = 0{,}75 \text{ см}.$$

Обрисовать линию бокового шва, соединив $C_5$ и $C_{12}$ плавной кривой, как показано на рис. 132, а точку $C_{12}$ с точкой $e_4$ — прямой линией. Последнюю удлинить вниз на 1 *см* (точка $e_5$). Линия $C_5C_{12}e_5$ будет линией бокового шва переда.

Затем от точки $e_5$ обрисовать линию равнения низа лифа, как показано на рисунке.

### Спина кимоно

**Ширина задней половины рукава на уровне глубины проймы.** Для определения высоты оката рукава кимоно от высшей точки нижнего шва рукава реглан ($X_5$) провести прямую, параллельную линии $XX_1$, до пересечения с верхним швом рукава. Точку пересечения обозначить $X_8$.

Из точки $П_3$ как из центра раствором циркуля, равным расстоянию $K_1X_8$, провести дугу, как показано на рис. 132.

Затем из центра $C_5$ радиусом, равным ширине задней половины рукава ($O_{10}И_4$), провести вторую дугу так, чтобы она пересекла первую. Точку пересечения $П_4$ соединить прямыми с точками $П_3$ и $C_5$.

$$П_3П_4 = K_1X_8; \quad П_4C_5 = O_{10}И_4.$$

**Обрисовка плечевого шва.** От точки $П_4$ под прямым углом к линии $П_4C_5$ провести линию направления рукава. Точки $П_3$ и $П_4$ соединить плавной кривой линией (рис. 132). От точки $П_3$ вниз по прямой $П_3П_4$ и далее по линии направления рукава отмерить длину рукава, равную длине рукава реглан. Полученную точку обозначить $H_5$.

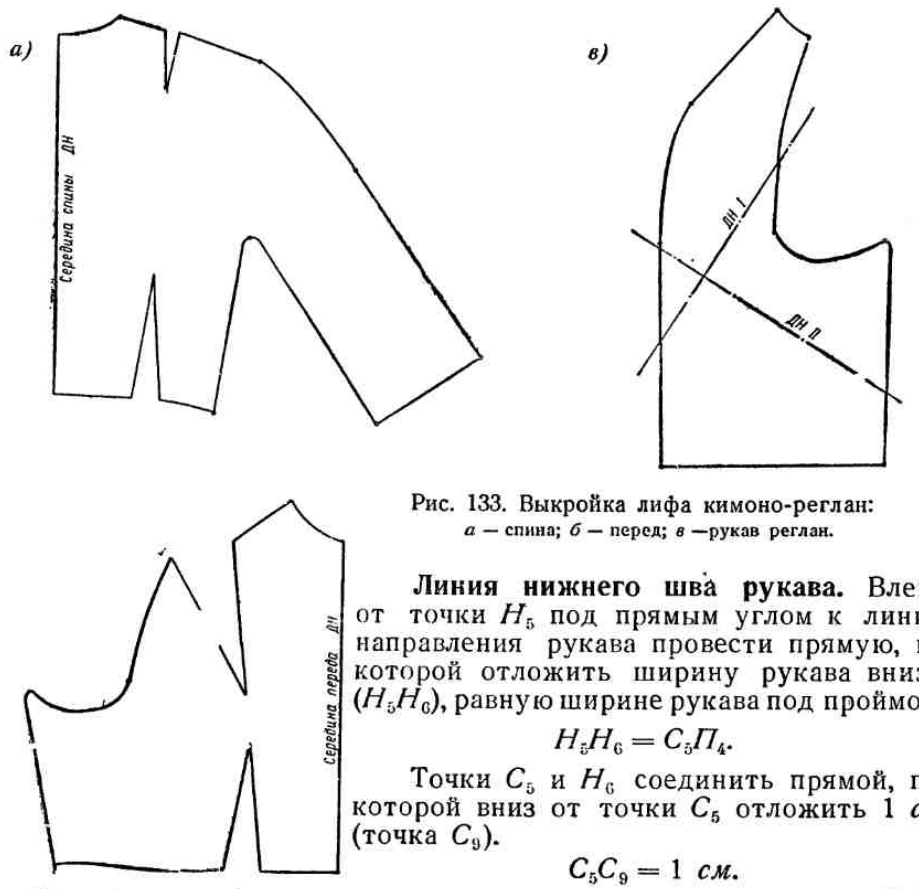



Рис. 133. Выкройка лифа кимоно-реглан:
*а* — спина; *б* — перед; *в* —рукав реглан.

**Линия нижнего шва рукава.** Влево от точки $H_5$ под прямым углом к линии направления рукава провести прямую, на которой отложить ширину рукава внизу ($H_5H_6$), равную ширине рукава под проймой.

$$H_5H_6 = C_5П_4.$$

Точки $C_5$ и $H_6$ соединить прямой, по которой вниз от точки $C_5$ отложить 1 *см* (точка $C_9$).

$$C_5C_9 = 1 \text{ см}.$$

От полученной точки вправо под прямым углом к линии $C_5H_6$ отмерить 0,75 *см* (точка $C_{10}$).

$$C_9C_{10} = 0{,}75 \text{ см}.$$

Обрисовать линию нижнего шва рукава по точкам $C_5$, $C_{10}$ и $H_6$, как показано на рис. 132.

**Обрисовка линии бокового шва спины.** От точки $E_1$ влево по линии талии отложить глубину боковой вытачки.

$$E_1e_2 = 2 \text{ см}.$$

Точку $e_2$ соединить с точкой $C_{12}$ прямой линией, которую удлинить вниз. Затем измерить длину бокового шва переда ($C_{12}e_5$) и полученную величину отложить от точки $C_{12}$ по линии $C_{12}e_2$ и ее продолжению. Конец отрезка обозначить $e_3$.

$$C_{12}e_3 = C_{12}e_5.$$

Линию равнения низа лифа провести влево от точки $e_3$, как показано на чертеже.

На рис. 133 приведены детали выкройки лифа комбинированного покроя.

### 46. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЛИФА КОМБИНИРОВАННОГО ПОКРОЯ

*(вариант I)*

Рассматриваемый ниже чертеж лифа комбинированного покроя (рис. 134) представляет собой соединение лифа с втачным рукавом (спина) и кимоно (перед).

Как и все ранее рассмотренные комбинированные основы, чертеж предлагаемого варианта строится на основном чертеже лифа с втачным рукавом (см. рис. 22) с расширенной и углубленной проймой.

В связи с этим для построения сетки чертежа принимаются следующие размеры:

Ширина сетки $АД = \text{мерке ОГ} + \text{СО} = 48 + 6 = 54$ *см*.

Ширина проймы $МР = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 3 = 10 + 3 = 13$ *см*.

Линия местоположения бокового шва на сетке не проводится, так как шов в данном случае перемещается ближе к переду.

Глубина проймы увеличивается также на 1 *см* и берется:

$$ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 5{,}5 + 1 = 16{,}5 \text{ см}.$$

В готовом чертеже основного лифа необходимо сделать перемещение линий плеча спины и полочки. Для этого от точек $К$ и $П_1$ вверх по дугам, проведенным при построении основы из центров $д_2$ и $а_2$, отмерить по 1,5 *см* (постоянная величина для всех размеров) и полученные точки обозначить соответственно $К_1$ и $П_3$.

$$КК_1 = 1{,}5 \text{ см}; \quad П_1П_3 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Для определения нового местоположения бокового шва от точки $С_1$ влево по линии глубины проймы отложить 2 *см* и через полученную точку $Р_1$ провести вверх и вниз прямую линию. Точки пересечения этой прямой с линией проймы и линией талии обозначить соответственно $Р_3$ и $Е_1$.

Построение втачного рукава ведется в том же порядке, что и на чертеже основного лифа (см. рис. 22), со следующими изменениями.

Расстояние $С_1Р_2$ берется равным 2 *см*.

$$С_1Р_2 = С_1Р_1 = 2 \text{ см}.$$

Ширина рукава увеличивается на 1 *см* в связи с дополнительным расширением проймы.

$$P_2И = \text{мерке ОР} + \text{СО} + 1 = 31 + 5 + 1 = 37 \text{ см}.$$

Измерение длины *I* и *IV* участков проймы для построения высшей точки оката производится с учетом перемещения плеч, т. е. измеряются кривые $K_1O_5$ и $П_3C_5$.

Размеры посадки на 1 *см* проймы следует принять для *I* и *IV* участков — 0,1 ÷ 0,12 *см*, для *II* и *III* участков — 0,05 *см*.

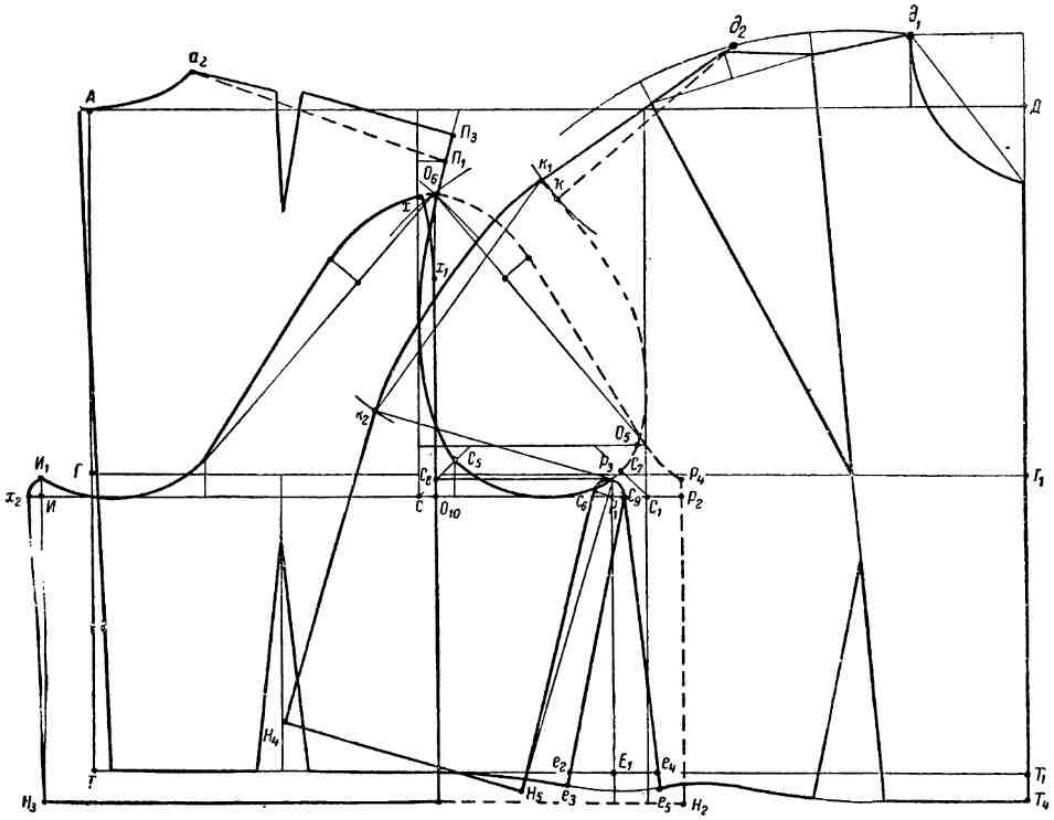



Рис. 134. Чертеж выкройки лифа комбинированного покроя (вариант I).

## Перед кимоно

**Ширина передней половины рукава на уровне глубины проймы.** Для построения рукава переда кимоно необходимо определить высоту оката и ширину рукава.

Чтобы найти **высоту оката**, надо влево от точки $P_3$ параллельно линии глубины проймы провести прямую до линии высоты оката. Точку пересечения обозначить $C_8$.

Из точки $K_1$ как из центра радиусом, равным расстоянию $O_6C_8$, провести дугу, как показано на рис. 134.

**Ширина рукава** переда определяется по ширине втачного рукава, т. е. берется равной отрезку $P_2O_{10}$. Этим радиусом из центра $P_3$ провести вторую дугу так, чтобы она пересекла ранее проведенную из

центра $K_1$. Точку пересечения дуг обозначить $K_2$ и соединить прямыми линиями с точками $K_1$ и $P_3$.

$$K_1K_2 = O_6C_8.$$
$$K_2P_3 = P_2O_{10}.$$

**Обрисовка плечевого шва рукава кимоно.** От точки $K_2$ перпендикулярно к линии $K_2P_3$ провести линию направления рукава.

От точки $K_1$ по линии $K_1K_2$ и дальше по линии направления рукава отложить принятую длину рукава. В конце отрезка поставить точку $H_4$. Точки $K_1$ и $K_2$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 134.

**Линия нижнего шва рукава кимоно.** Вправо от точки $H_4$ под прямым углом к линии направления рукава провести прямую, по которой отложить ширину рукава внизу $H_4H_5$, равную ширине рукава под проймой.

$$H_4H_5 = K_2P_3.$$

Точки $H_5$ и $P_3$ соединить прямой линией. По этой прямой от точки $P_3$ вниз отмерить 1 *см* и влево по перпендикуляру 0,75 *см*.

Полученную точку $C_6$ соединить с точкой $H_5$ прямой, а с точкой $P_3$ кривой линией.

**Обрисовка бокового шва переда.** От точки $E_1$ вправо по линии талии отложить глубину боковой вытачки (точка $e_4$).

$$E_1e_4 = 2 \text{ см}.$$

От точки $P_3$ по линии местоположения бокового шва отмерить вниз 1 *см* и отсюда вправо —0,75 *см*. Полученную точку $C_9$ соединить с точкой $e_4$ прямой, которую удлинить на 1 *см* ниже талии (точка $e_5$).

Линия $P_3C_9e_5$ представляет собой линию бокового шва переда.

От точки $e_5$ вправо закончить обрисовку линии низа переда лифа, как показано на рис. 134.

### Спина

Чтобы получить выкройку спины рассматриваемого лифа, необходимо закончить ее обрисовку, т. е. провести линию бокового шва. Для этого от точки $E_1$ влево по линии талии отложить глубину боковой вытачки (2 *см*) и полученную точку $e_2$ соединить прямой с точкой $C_9$.

$$E_1e_2 = 2 \text{ см}.$$

Линию $C_9e_2$ продолжить несколько ниже талии. Затем измерить длину линии бокового шва переда $C_9e_5$ и столько же отложить по линии $C_9e_2$ и ее продолжению. Полученную точку обозначить $e_3$.

$$C_9e_3 = C_9e_5.$$

От точки $e_3$ провести линию равнения низа спины, руководствуясь чертежом.

**Обрисовка плечевого шва втачного рукава.** Влево от точки $O_6$ по линии оката рукава отмерить 0,5 или 0,75 *см* (точка $X$).

По линии высшей точки оката вниз от точки $O_6$ отложить 5 или 6 *см* (точка $X_1$). Затем соединить точки $X_1$ и $X$ плавной кривой линией, как показано на рис. 134.

**Обрисовка нижнего шва втачного рукава.** От точки $И_1$ отмерить вниз 1 *см* и отсюда влево — 0,75 *см*. Полученную точку $X_2$ соединить

прямой линией с точкой $Н_3$, а от точки $И_1$ к точке $Х_2$ сделать скругление, как показано на рис. 134.

На рис. 135 показаны детали выкройки лифа рассмотренного покроя.

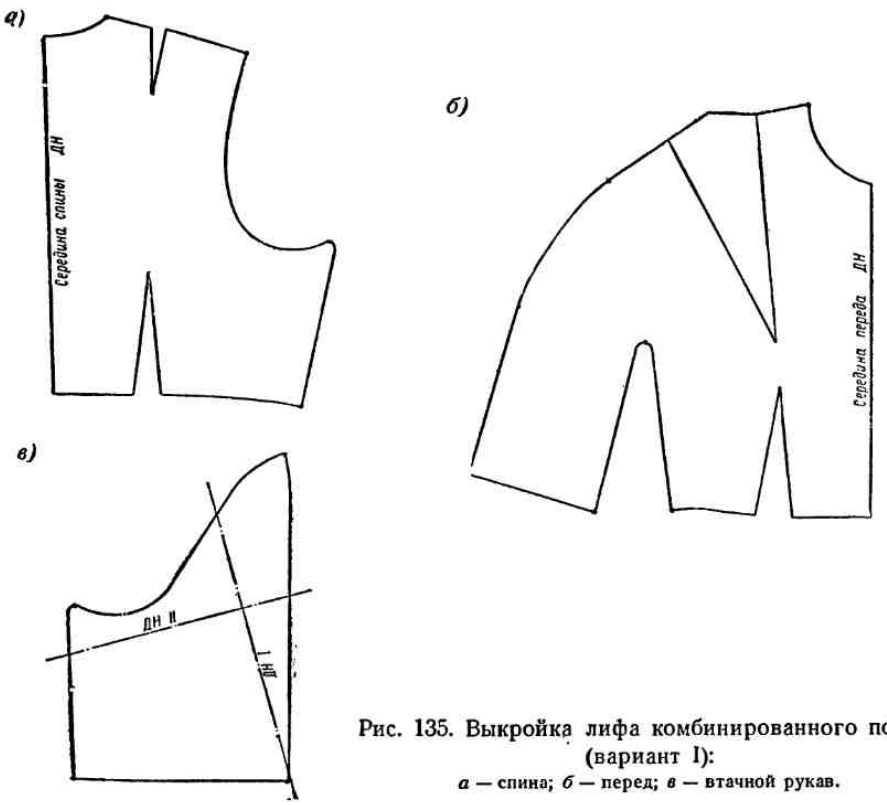



Рис. 135. Выкройка лифа комбинированного покроя (вариант I):
*а* — спина; *б* — перед; *в* — втачной рукав.

## 47. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЛИФА КОМБИНИРОВАННОГО ПОКРОЯ *(вариант II)*

Комбинированный лиф (рис. 136) также представляет собой сочетание двух различных покроев лифа — кимоно (спина) и лифа с втачным рукавом (перед).

Чертеж выкройки этого лифа строится на предварительно выполненном основном чертеже лифа с втачным рукавом (см. рис. 22), в котором, учитывая особенности данного покроя, следует увеличить прибавку (в *см*) на свободу облегания и распределить ее следующим образом:

| | |
|---|---|
| к ширине спины | —1,5 |
| к ширине проймы | 3 |
| к ширине груди | — 2 |
| | Всего: 6,5 |

В связи с этим при построении сетки для чертежа основы размеры ее изменятся по сравнению с рис. 19.

Ширина сетки: $АД$ = мерке ОГ + СО = 48 + 6,5 = 54,5 *см*.

Ширина спины: $ГМ$ = мерке ШС + 1,5 = 18 + 1,5 = 19,5 *см*.

Ширина проймы: $МР = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + \text{СО} = 10 + 3 = 13$ *см*.

Глубина проймы также увеличивается на 1 *см*

$$ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 5{,}5 + 1 = 16{,}5 \text{ см}.$$

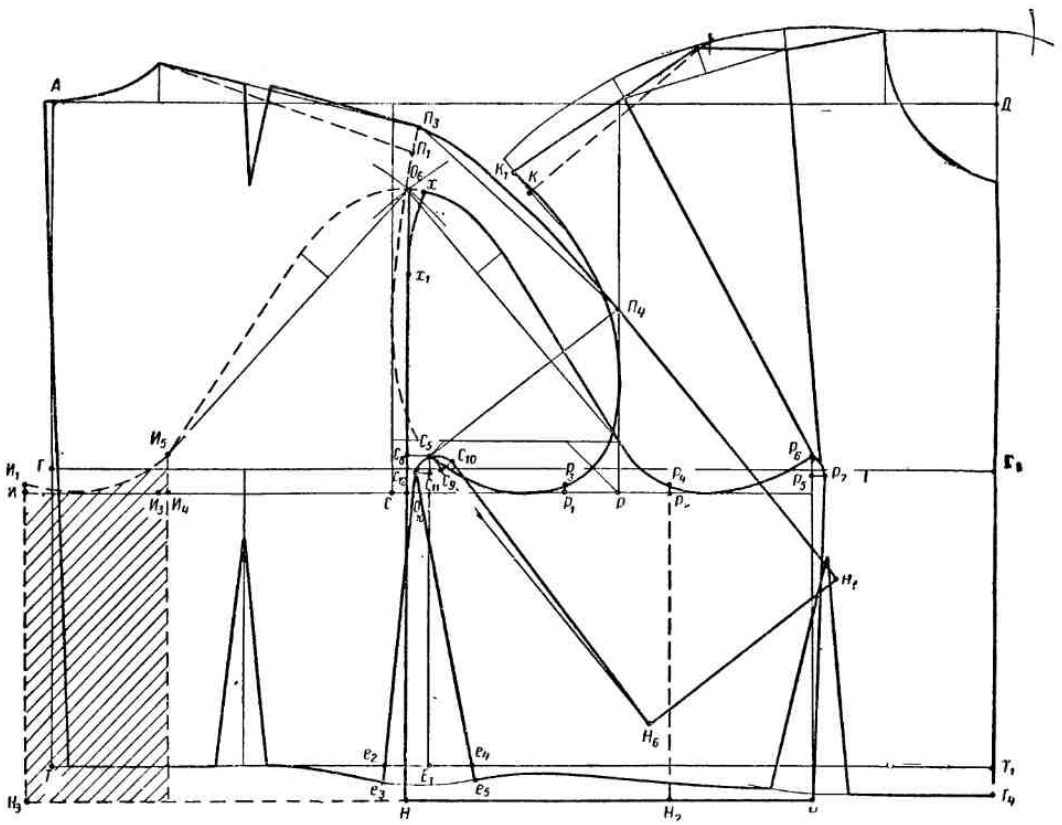


Рис. 136. Чертеж выкройки лифа комбинированного покроя (вариант II).

Кроме того, на сетке чертежа не проводится линия бокового шва, так как последний перемещается ближе к спине.

В готовом чертеже основного лифа необходимо переместить линии плеча спины и полочки так же, как во всех ранее рассмотренных комбинированных основах (см., например, § 45, стр. 212).

Линию местоположения бокового шва следует начать от точки $С_5$ и вести ее вниз до пересечения с линией талии (точка $Е_1$).

Построение втачного рукава ведется в той же последовательности, что и на чертеже основного лифа (см. рис. 22), однако ширину рукава следует увеличить на 1 *см* в связи с дополнительным расширением проймы.

$$Р_2И = \text{мерке ОР} + \text{СО} + 1 = 31 + 5 + 1 = 37 \text{ см}.$$

Наконец, измерение длины *I* и *IV* участков проймы для построения высшей точки оката производится с учетом перемещенных плеч ($K_1O_5$ и $П_3C_5$).

Размеры посадки на 1 *см* проймы принять для *II* и *III* участков 0,05 *см*, для *I* и *IV* участков 0,1 ÷ 0,12 *см*.

## Спина кимоно

**Ширина задней половины рукава на уровне глубины проймы.** Для определения высоты оката рукава кимоно от высшей точки нижнего шва рукава (точка $C_5$) провести влево прямую до пересечения с линией высоты оката $O_6H$. Точку пересечения обозначить $C_8$.

Из точки $П_3$ как из центра радиусом, равным расстоянию $O_6C_8$, провести дугу, как показано на рис. 136.

Затем из центра $C_5$ радиусом, равным ширине задней половины рукава, провести вторую дугу так, чтобы она пересекла первую. Точку пересечения дуг $П_4$ соединить прямыми линиями с точками $П_3$ и $C_5$.

$$П_3П_4 = O_6C_8; \quad П_4C_5 = O_{10}П_4.$$

**Обрисовка плечевого шва.** От точки $П_4$ под прямым углом к линии $П_4C_5$ провести линию направления рукава. Точки $П_3$ и $П_4$ соединить плавной кривой линией (рис. 136). Затем вниз от точки $П_3$ по прямой $П_3П_4$ и далее по линии направления рукава отложить принятую длину его. Полученную точку обозначить $H_5$.

**Линия нижнего шва рукава.** Влево от точки $H_5$ под прямым углом к линии направления рукава провести прямую, на которой отложить ширину рукава внизу ($H_5H_6$), равную ширине его под проймой.

$$H_5H_6 = C_5П_4.$$

Точки $C_5$ и $H_6$ соединить прямой линией, по которой вниз от точки $C_5$ отложить 1 *см*.

$$C_5C_9 = 1 \text{ см}.$$

От полученной точки $C_9$ вправо под прямым углом к линии $C_5H_6$ отмерить 0,75 *см*.

$$C_9C_{10} = 0{,}75 \text{ см}.$$

Обрисовать линию нижнего шва рукава по точкам $C_5$, $C_{10}$ и $H_6$, как показано на рис. 136.

**Обрисовка линии бокового шва спины.** От точки $E_1$ влево по линии талии отложить глубину боковой вытачки.

$$E_1e_2 = 2 \text{ см}.$$

От точки $C_5$ вниз по линии местоположения бокового шва $C_5E_1$ отмерить 1 *см* и влево от полученной точки $C_{11}$ — 0,75 *см*.

$$C_5C_{11} = 1 \text{ см}; \quad C_{11}C_{12} = 0{,}75 \text{ см}.$$

Точку $e_2$ соединить с точкой $C_{12}$ прямой линией, которую продолжить вниз на 1 *см*.

$$e_2e_3 = 1 \text{ см}.$$

**Линию равнения низа лифа** провести влево от точки $e_3$, как показано на рис. 136.

Чтобы получить выкройку переда рассматриваемого варианта лифа, необходимо закончить обрисовку линии бокового шва. С этой целью от точки $E_1$ вправо по линии талии отложить глубину боковой вытачки и полученную точку соединить прямой с точкой $C_{12}$.

$$E_1e_4 = 2 \text{ см}.$$

Линию $e_4C_{12}$ продолжить несколько ниже линии талии. Затем измерить длину линии бокового шва спины $C_{12}e_3$ и столько же отложить по линии $C_{12}e_4$. Полученную точку обозначить $e_5$.

$$C_{12}e_3 = C_{12}e_5.$$

От точки $e_5$ провести линию равнения низа переда лифа, как показано на рис. 136.

**Обрисовка плечевого шва втачного рукава.** Вправо от точки $O_6$ по линии оката рукава отмерить 0,5 *см* или 0,75 *см* (точка $X$).

По линии высшей точки оката вниз от точки $O_6$ отложить 5 или 6 *см* (точка $X_1$). Затем соединить точки $X_1$ и $X$ плавной кривой линией как показано на чертеже (рис. 136).

**Расширение передней части втачного рукава.** В связи с тем, что в лифе рассматриваемого покроя боковой шов перемещен ближе к спине (точка $C_5$) и шов втачного рукава должен с ним совместиться, переднюю часть рукава необходимо расширить на величину $ИИ_4$ (см. заштрихованный участок на рис. 136).

Для этого от точки $P_2$ вправо по продолженной линии глубины проймы отмерить отрезок, равный $ИИ_4$ (точка $P_5$).

$$P_2P_5 = ИИ_4.$$

Через точку $P_5$ перпендикулярно к линии глубины проймы провести линию шва рукава, по которой вверх отложить расстояние, равное $И_4И_5$, и поставить точку $P_6$.

$$P_5P_6 = И_4И_5.$$

Затем соединить точки $P_6$ и $P_4$ плавной кривой, подобной участку оката рукава $И_5И_1$.

**Обрисовка нижнего шва втачного рукава.** От точки $P_6$ вниз по линии $P_6H_4$ отмерить 1 *см* и отсюда влево — 0,75 *см*. Полученную точку $X_2$ соединить прямой линией с точкой $H_4$, а от точки $P_6$ к точке $X_2$ сделать скругление, как показано на рис. 136.

### 48. ЮБКА ПРЯМОЙ ФОРМЫ С ДВУМЯ СКЛАДКАМИ СПЕРЕДИ

Для изготовления выкройки юбки с двумя складками спереди сначала следует построить чертеж основной прямой двухшовной юбки (см. рис. 30) без обрисовки передней вытачки.

Заднее полотнище юбки остается без изменений, на переднем же полотнище дополнительно намечается линия складки.

**Местоположение складки.** В юбке разбираемого фасона обычно местоположение складки намечается по линии места передней вытачки. Поэтому линию места вытачки $Т_3Б_3$ надо продолжить вниз и точку пересечения ее с линией низа юбки обозначить $H_5$ (рис. 137, *а*).

**Расширение складки по линии низа.** При построении юбки со складкой надо иметь в виду, что две параллельные вертикальные линии зрительно воспринимаются обычно как сходящиеся книзу. Во избежание этого каждую складку на юбке необходимо по низу расширить.

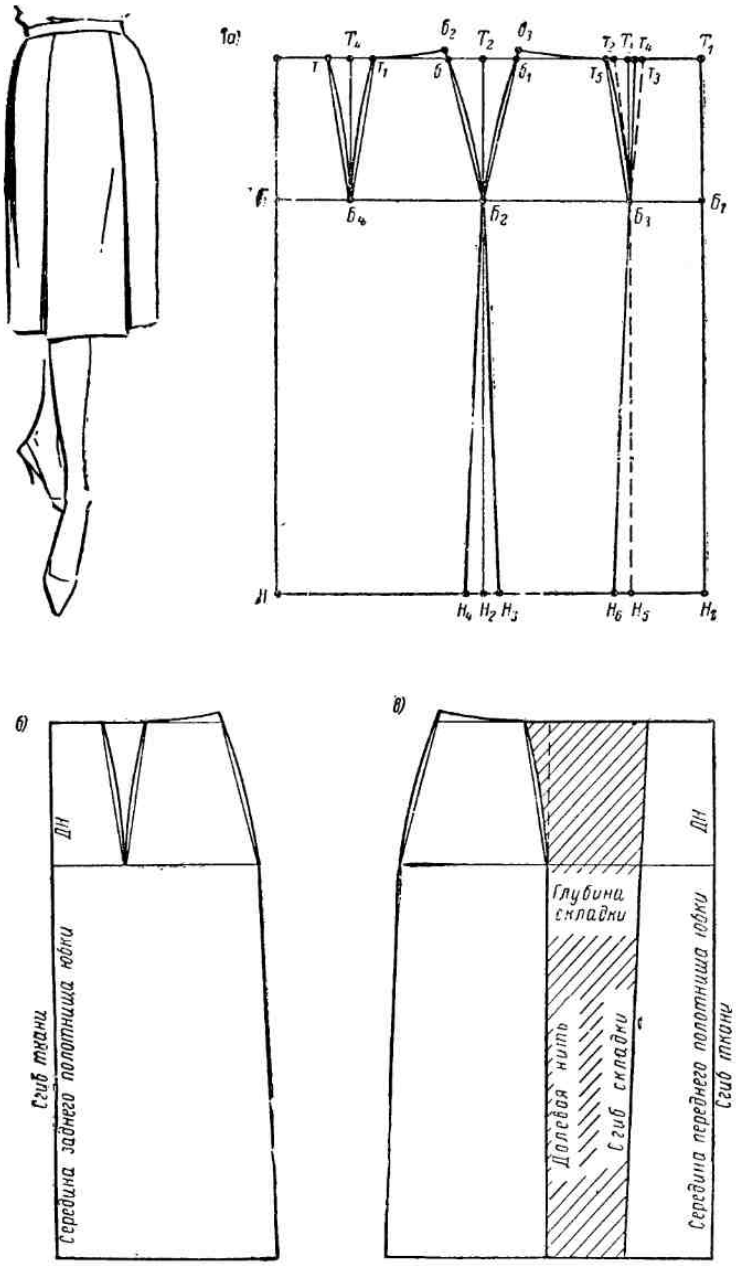



Рис. 137. Прямая двухшовная юбка с двумя складками спереди.

Для расширения складки отмерить влево от точки $H_5$ по линии низа 1,5—2 *см* и поставить точку $H_6$.

$$H_5H_6 = 2 \text{ см}.$$

Точку $H_6$ соединить с точкой $Б_3$ прямой линией, которую продолжить затем вверх до пересечения с линией талии (точка $т_4$).

Линия $т_4Б_3H_6$ называется линией сгиба складки.

**Построение передней вытачки.** Передняя вытачка у юбки должна быть скрыта под складкой. В связи с этим на рис. 137, *а* всю глубину передней вытачки надо отложить по линии талии влево от линии сгиба складки, т. е. от точки $т_4$, и поставить точку $т_5$.

$$т_4т_5 = \frac{ТТ_1 - \text{мерка ОТ}}{4} - 1 = 3{,}5 \text{ см}$$

(см. стр. 46 — построение основной юбки).

Точки $т_5$ и $Б_3$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 137, *а*.

В раскрытом виде вытачка определится контуром $т_5Б_3т_4$.

Линия $т_5Б_3H_5$ называется линией местоположения складки.

### Изготовление выкроек и раскрой

Выкройка заднего полотнища юбки (рис. 137, *б*) переводится резцом с чертежа на другой лист бумаги и вырезается. При раскладке выкройки на ткани середина заднего полотнища совмещается с долевым сгибом ткани.

По выкройке вырезается одна деталь. Запасы на швы принимают: по талии и боковым срезам 1,5—2 *см*, по низу юбки 5—6 *см*.

Выкройка переднего полотнища юбки (рис. 137, *в*) состоит из двух частей, которые переводятся с чертежа на бумагу в два приема: сначала контур передней части $Т_1Б_1H_1H_6Б_3т_4$, а затем боковой части $т_5Б_3H_5H_4Б_2б_3$. На обеих частях выкройки обязательно намечается линия бедер.

Раскладка выкройки на ткани производится следующим образом. Линия середины переднего полотнища ($Т_1H_1$) совмещается с долевым сгибом ткани, и первая часть выкройки закрепляется булавками в таком положении.

Намеченная на выкройке линия бедер продолжается влево мелком непосредственно на ткани. Затем на ткань накладывается вторая деталь выкройки, левее первой, так, чтобы линии бедер на выкройке и на ткани точно совпадали, а расстояние между обеими частями выкройки (см. заштрихованную часть чертежа) равнялось принятой глубине складки, но не менее 10 *см*.

После этого переднее полотнище юбки вырезается, как одна целая деталь, с запасами на швы такими же, как для заднего полотнища.

## 49. ЮБКА ПРЯМОЙ ФОРМЫ СО ВСТРЕЧНОЙ СКЛАДКОЙ СПЕРЕДИ

Выкройка юбки со встречной складкой спереди (рис. 138, *а*) строится также по чертежу основной юбки (см. рис. 30), без обрисовки передней и задней вытачек.

**Местоположение складки.** Складка на юбке этого фасона располагается посередине переда, поэтому линией местоположения складки является линия середины переднего полотнища юбки ($Т_1H_1$).

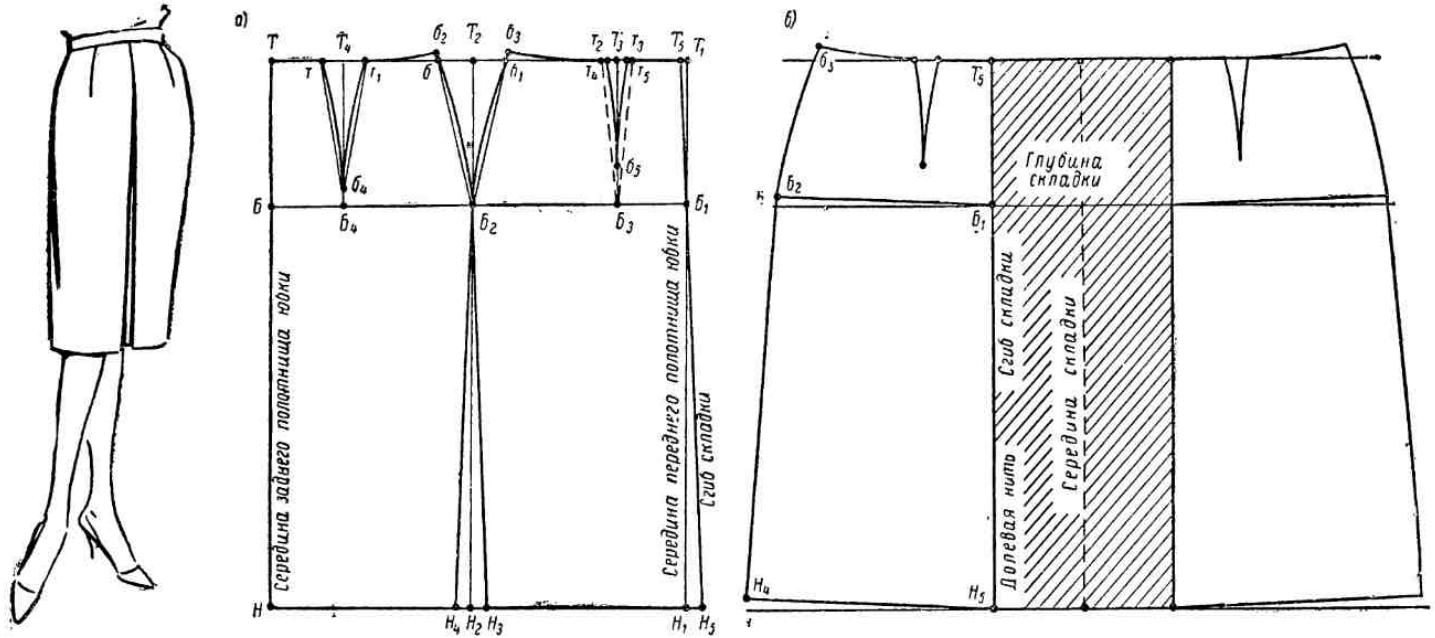



Рис. 138. Прямая двухшовная юбка со встречной складкой спереди.

**Расширение складки по линии низа.** От точки $H_1$ вправо по продолженной линии низа отложить 1,5—3 *см*.

$$H_1H_5 = 3 \text{ см}.$$

Полученную точку $H_5$ соединить с точкой $Б_1$ прямой линией, которую продолжить затем вверх до пересечения с линией талии (точка $T_5$). Линия $T_5Б_1H_5$ является линией сгиба встречной складки.

**Построение передней вытачки.** От линии места передней вытачки (точка $T_3$) отложить по линии талии вправо и влево поровну глубину передней вытачки, уменьшенную на величину отрезка $T_1T_5$. Полученные точки обозначить $т_4$ и $т_5$.

$$т_4т_5 = \left(\frac{ТТ_1 - \text{мерка ОТ}}{4} - 1\right) - T_1T_5.$$

В юбке со встречной складкой, в зависимости от фигуры, переднюю вытачку можно делать короче на 3—5 *см*, чем на основе. Для этого по линии места передней вытачки вверх от линии бедер отложить 5 *см* и наметить вершину вытачки $б_5$.

$$Б_3б_5 = 5 \text{ см}.$$

Затем, соединив точку $б_5$ плавными линиями с точками $т_4$ и $т_5$, как показано на рис. 138, *а*, закончить обрисовку передней вытачки.

**Построение задней вытачки.** От линии места задней вытачки (точка $T_4$) отмерить по линии талии поровну вправо и влево глубину задней вытачки. Концы отрезков обозначить $т$ и $т_1$.

$$тт_1 = \frac{ТТ_1 - \text{мерка ОТ}}{4} + 1;$$

$$тT_4 = T_4т_1.$$

Заднюю вытачку, в зависимости от фигуры, можно также делать короче на 2 *см*. Чтобы наметить вершину вытачки, надо отложить от линии бедер вверх по линии места вытачки 2 *см*.

$$Б_4б_4 = 2 \text{ см}.$$

Полученную точку $б_4$ соединить с точками $т$ и $т_1$ плавными кривыми линиями.

**Изготовление выкроек и раскрой.** Выкройка заднего полотнища юбки (рис. 138, *б*) переводится с чертежа на чистый лист бумаги, вырезается и раскладывается на ткани так, чтобы линия середины полотнища совместилась с долевым сгибом ткани. По выкройке вырезается одна деталь.

Выкройка переднего полотнища юбки (рис. 138, *б*) переводится и вырезается по контуру $T_5H_5H_4Б_2б_3$.

Прежде чем разложить эту выкройку на ткань, необходимо непосредственно на ткани провести мелом линию сгиба складки, которая в этой юбке (в отличие от других фасонов) проходит по долевой нити. Линия сгиба складки проводится параллельно долевому сгибу ткани на расстоянии от него, равном выбранной глубине складки, но не менее 10 *см*.

Затем следует наложить выкройку на ткань с таким расчетом, чтобы линия сгиба складки на выкройке совпала с меловой линией на ткани, и в этом положении закрепить выкройку булавками.

При раскрое переднее полотнище юбки вырезается как одна деталь. Запасы на швы для обоих полотнищ принимаются в тех же размерах, что и для юбки со складками спереди (см. стр. 223).

На рис. 138, *б* представлено выкроенное переднее полотнище юбки в развернутом виде и для наглядности показано измененное положение линии талии, бедер и низа.

### 50. ЮБКА С КРУГОВЫМИ ОДНОСТОРОННИМИ СКЛАДКАМИ

Для построения чертежа рассматриваемой юбки (рис. 139) необходимо предварительно произвести некоторые расчеты.

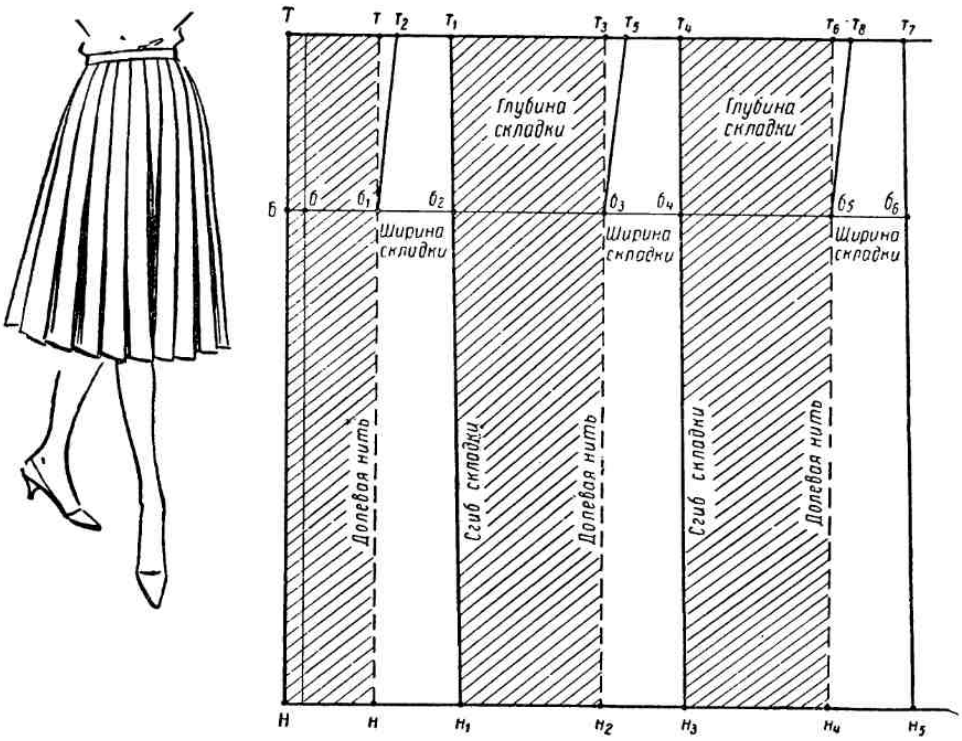



Рис. 139. Чертеж выкройки складок для юбки с круговыми односторонними складками (заутюженными или мягкими).

**Количество складок.** Чтобы определить количество складок, надо знать:

а) полную ширину юбки по бедрам, которая с учетом прибавки на свободное облегание будет равна

$$(\text{мерка ОБ} + \text{СО}) \times 2 = (53 + 3) \times 2 = 112 \text{ см},$$

б) ширину складки по бедрам, которая или рассчитывается по картинке юбки, или принимается произвольно по желанию исполнителя. В данном случае ширина складки принята нами 8 *см*.

Отсюда количество складок определяется делением ширины юбки по бедрам на принятую ширину складок, т. е. 112 8 = 14 складок.

**Ширина складки по линии талии.** Поскольку ширина юбки в талии меньше, чем по бедрам, ширина складок по линии талии соответственно уменьшается. Для ее определения надо знать полный обхват талии, который равен

$$\text{мерке ОТ} \times 2 = 38 \times 2 = 76 \text{ см}.$$

Ширина складки по талии равна полному обхвату талии, деленному на число складок, т. е. 76 14 = 5,4 *см*.

**Глубина складки** по линии бедер принимается равной двойной ее ширине. Следовательно, в данном случае глубина складки будет $8 \times 2 = 16$ *см*.

**Построение складок.** Для выполнения юбки с круговыми односторонними складками достаточно построить чертеж двух-трех складок, по которым в дальнейшем сделать разметку всей юбки на ткани.

Построение складок делается в такой последовательности. В верхней части листа бумаги надо провести горизонтальную линию талии. Параллельно ей на расстоянии 19 *см* наметить линию бедер. Вниз от линии талии отложить мерку длины юбки и провести третью линию — низа, параллельную двум первым. Затем в левой части чертежа перпендикулярно к этим трем линиям провести прямую, соответствующую краю ткани. Точки пересечения ее с линиями талии, бедер и низа обозначить соответственно *Т*, *Б* и *Н*.

Вправо от точки *Б* по линии бедер отложить ширину шва 1,5 *см*

$$Бб = 1{,}5 \text{ см}$$

и через полученную точку *б* параллельно краю ткани (линия *ТБН*) провести прямую, т. е. линию шва.

Поскольку шов должен быть расположен во внутреннем сгибе складки, от него вправо по линии бедер надо отложить расстояние, равное половине глубины складки, и поставить точку $б_1$.

$$бб_1 = \frac{\text{глубина складки}}{2} = \frac{16}{2} = 8 \text{ см}.$$

Через точку $б_1$ параллельно линии шва провести пунктирную линию. Точки пересечения ее с линиями талии и низа обозначить *т* и *н*.

Затем от точки $б_1$ вправо отложить принятую ширину складки по линии бедер и поставить точку $б_2$.

$$б_1б_2 = 8 \text{ см}.$$

Ширина складки по линии низа берется на 1—1,5 *см* больше, чем по линии бедер. Поэтому от точки *н* вправо по линии низа отложить отрезок, равный ширине складки по бедрам плюс 1,5 *см*, и поставить точку $н_1$.

$$нн_1 = 8 + 1{,}5 = 9{,}5 \text{ см}.$$

Точки $н_1$ и $б_2$ соединить прямой линией, которую затем продолжить вверх до пересечения с линией талии в точке $т_1$.

Линия $т_1б_2н_1$ является линией сгиба складки.

От точки $т_1$ влево по линии талии отложить ширину складки по талии и поставить точку $т_2$.

$$т_1т_2 = 5{,}4 \text{ см}.$$

Точку $т_2$ соединить прямой линией с точкой $б_1$. Линия $т_2б_1н$ является линией места складки, с которой впоследствии, при закладывании складок в изделии, совместится линия сгиба складки, расположенная слева от нее.

Для построения глубины складок от точки $б_2$ вправо по линии бедер отмерить 16 *см*. Конец отрезка обозначить $б_3$.

$$б_2б_3 = 16 \text{ см}.$$

Через точку $б_3$ параллельно линии края ткани провести пунктирную прямую $т_3б_3н_2$, от которой вправо построить вторую складку аналогично первой.

Линия $т_5б_3н_2$, подобная линии $т_2б_1н$, будет линией места складки, с которой совместится линия сгиба складки $т_1б_2н_1$.

Заштрихованные поверхности чертежа между линиями сгиба и места складок представляют собой глубину складок, т. е. как бы невидимую их часть.

Незаштрихованные участки чертежа после закладывания складок составят всю видимую поверхность юбки. Количество таких участков при разметке ткани должно быть равно числу складок, т. е. в данном случае 14.

### Изготовление выкроек и раскрой

Разметку складок делают мелом непосредственно на ткани при помощи вычерченного образца складок (рис. 139).

Требуемую ширину ткани находят, как сумму трех полных окружностей бедер по снятой мерке плюс 4—6 *см* на свободное облегание на каждую окружность (ОБ). В данном случае для юбки потребуется ширина ткани, равная $(106 + 6) \times 3 = 336$ *см*.

Разметка юбки производится на отдельных полотнищах ткани. Длина каждого полотнища берется равной длине юбки плюс прибавка на шов (2 *см*) и запас на подшивку низа юбки (4—6 *см*). Делается это для того, чтобы иметь возможность швы соединения отдельных полотнищ расположить во внутренних сгибах глубины складок. Расположение шва на видимой (на чертеже — незаштрихованной) поверхности юбки или даже внутри складки, но не во внутреннем ее сгибе — совершенно недопустимо.

Число отдельных полотнищ зависит от ширины ткани; в сумме они должны составить требуемую ширину всей юбки в развернутом виде (336 *см*).

Перед разметкой складок каждое полотнище ткани подгибают по низу и подшивают потайным швом. При размеловке необходимо следить, чтобы пунктирные линии чертежа $тб_1н$, $т_3б_3н_2$ и так далее располагались точно по долевым нитям ткани.

Верх юбки в складку, если она не является юбкой платья, обрабатывается обычно притачным поясом.

## 51. ЮБКА С КРУГОВЫМИ ОДНОСТОРОННИМИ СКЛАДКАМИ-ПЛИССЕ

Складки-плиссе на юбке — это односторонние мелкие складки, заутюжка которых чаще всего выполняется на специальных машинах, но может быть выполнена и ручным способом в специальной папке или путем размеловки непосредственно на ткани с последующей заутюжкой.

Для изготовления складок-плиссе прежде всего задаются шириной складки, например 2 *см*. Тогда, исходя из полной ширины юбки по бедрам, можно определить количество складок. Оно будет равно:

$$\frac{(\text{мерка ОБ} + \text{СО}) \times 2}{2} = \frac{(53 + 3) \times 2}{2} = 56 \text{ складок.}$$

Ширина юбки в развернутом виде, как указывалось ранее, должна быть равна сумме трех полных окружностей бедер плюс 4—6 *см* для свободного облегания на каждую окружность, т. е. $(106 + 6) \times 3 = 112 \times 3 = 336$ *см*.

В соответствии с шириной ткани заготавливаются отдельные полотнища, суммарная ширина которых составила бы ширину юбки в развернутом виде.

Длина каждого полотнища равна длине юбки с прибавкой 2 *см* на шов и 4—6 *см* на подшивку низа. Низ каждого полотнища подгибается и подшивается потайным швом.

Изготовление плиссированной юбки с помощью папки производится следующим образом. На плотной бумаге, ширина которой равна ширине ткани, а длина — длине юбки, вычерчиваются складки-плиссе прямыми параллельными линиями (рис. 140). При этом сначала от края бумаги отмеряется 1 *см* на шов, от него половина глубины складки, затем ши-

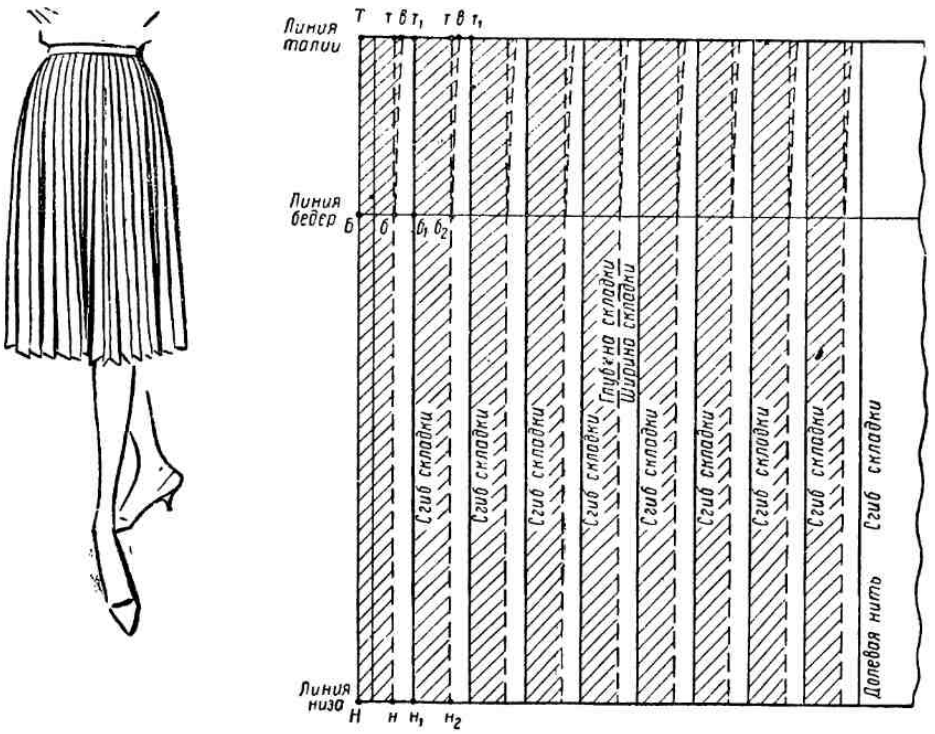



**Рис. 140. Чертеж выкройки складок-плиссе для юбки с круговыми односторонними заутюженными складками.**

рина складки $бб_1$, полная глубина $б_1б_2$, равная двойной ширине, и т. д. Чередуя таким образом ширину и глубину складок, расчерчивают весь лист, после чего бумагу сгибают по линиям сгибов складок, предварительно проведя по ним резцом. Заготовив два таких листа, получают папку, в которой и осуществляется плиссировка ткани.

На один из заготовленных листов накладывают полотнище ткани, с одной стороны по длине приметывают его к бумаге и накрывают вторым листом, совмещая линии сгибов. Бумагу с проложенной внутри тканью закладывают в складки, причем каждую заложенную складку вверху и внизу прижимают каким-либо грузиком.

Затем, не снимая грузов, бумагу с проложенной внутри тканью отутюживают через влажную хлопчатобумажную или льняную ткань.

Юбка, заплиссированная подобным образом, по ширине получается равной окружности бедер. Чтобы ширина ее по талии соответствовала окружности талии фигуры, необходимо складки по талии перезаложить, уменьшив их ширину.

Ширину складки по линии талии находят, как частное от деления полной окружности талии на количество складок, т. е. 76 56 = 1,36 *см*.

Величина, на которую уменьшается каждая складка, определяется разницей между шириной складки по бедрам и по талии *тв* = 2 — 1,36 ≈ ≈ 0,65 *см*.

После перезакладывания складок внутренние их сгибы на участке от талии до бедер переутюживаются с изнаночной стороны юбки.

## 52. ЮБКА ПОКРОЯ «БОЧОНОК»

Юбка «бочонок» представляет собой суженную книзу юбку с мягкими зажимами, заложенными по талии вместо вытачек.

Для получения выкройки юбки «бочонок» (рис. 141, *а*) строится чертеж основной юбки без обрисовки боковых швов.

На заготовленном чертеже основы проводятся вспомогательные пунктирные линии, по которым впоследствии выкройка разрезается, сужается внизу и расширяется вверху. Поскольку сужение юбки делается не только по вспомогательным линиям, но и по боковым швам, построение последних несколько изменяется.

**Линия бокового шва заднего полотнища юбки.** От точки $H_2$ влево по линии низа отложить величину сужения низа юбки в боковом шве, которое берется в пределах от 2 до 5 *см*. Полученную точку $H_3$ соединить прямой линией с точкой $Б_2$ на линии бедер.

Линия $б_2Б_2H_3$ будет линией бокового шва заднего полотнища юбки.

**Вспомогательные линии на заднем полотнище юбки.** Линию места задней вытачки продолжить вниз пунктиром до пересечения с линией низа юбки. Точку пересечения обозначить $H_5$.

Через середину отрезка $Б_4Б_2$ провести вторую пунктирную прямую, параллельную линии $T_4H_5$. Точки пересечения ее с линиями талии и низа обозначить соответственно $T_5$ и $H_6$.

Прямые $T_4H_5$ и $T_5H_6$ представляют собой линии, по которым на выкройке будет сделано сужение низа юбки.

**Линия бокового шва переднего полотнища юбки.** От точки $H_2$ вправо по линии низа отложить величину сужения низа юбки в боковом шве (также от 2 до 5 *см*) и полученную точку $H_4$ соединить прямой линией с точкой $Б_2$.

Линия $б_3Б_2H_4$ будет линией бокового шва переднего полотнища юбки.

**Вспомогательные линии на переднем полотнище юбки.** Линию места передней вытачки продолжить пунктиром вниз до пересечения с линией низа юбки. Точку пересечения обозначить $H_8$.

Через середину отрезка $Б_3Б_2$ провести вторую пунктирную линию, параллельную линии $T_3H_8$. Точку пересечения ее с линиями талии и низа обозначить соответственно $T_6$ и $H_7$.

Прямые $T_3H_8$ и $T_6H_7$ являются теми линиями, по которым впоследствии на выкройке будет сделано сужение низа юбки по переду.

**Линия, определяющая длину разрезов.** Линии $TH$ и $T_1H_1$ разделить пополам. Середину их, обозначенную $O$ и $O_1$, соединить прямой линией (линия $OO_1$ может проходить выше или ниже, в зависимости от моды и желания исполнителя).

$$TO = \frac{TH}{2}; \quad T_1O_1 = \frac{T_1H_1}{2}.$$

Точки пересечения линии $ОО_1$ со вспомогательными пунктирными линиями на чертеже обозначить $О_4$, $О_5$, $О_6$ и $О_7$.

**Изготовление выкроек и раскрой.** Выкройки заднего и переднего полотнищ юбки переводятся резцом на лист бумаги или вырезаются непосредственно из чертежа.

На выкройке по вспомогательным пунктирам делаются разрезы от линии талии до линии $ОО_1$.

Затем, чтобы получить раздвижку по разрезам выкройки в верхней части (на рис. 141, *б* и *в* она показана штриховкой), по пунктирным линиям в нижней части закладываются вытачки с вершинами в точках $О_6$, $О_7$, $О_4$ и $О_5$.

Величина раздвижки выбирается в зависимости от фасона юбки, качества ткани и особенностей фигуры, но должна быть одинаковой на заднем и переднем полотнищах. Вполне понятно, что глубина вытачек на нижней части юбки определяется величиной раздвижки. Вместе с тем, она не должна быть слишком большой, чтобы сохранить ширину юбки по низу, обеспечивающую свободу шага. Величину раздвижки можно при необходимости увеличить, не увеличивая глубины вытачек. Для этого достаточно линию $ОО_1$ передвинуть ниже.

Для дополнительного расширения юбки по талии линии боковых швов вверх от линии бедер могут быть выпрямлены, как показано пунктиром на рис. 141, *б* и *в*.

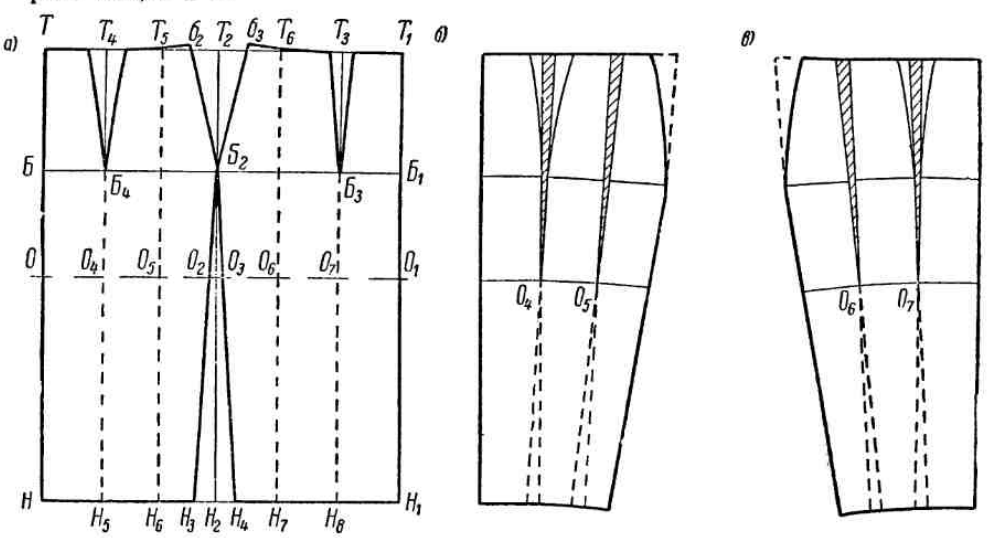



Рис. 141. Чертеж выкройки прямой двухшовной юбки с мягкими вытачками на талии („бочонок").

При раскладке выкроек на ткани середины заднего и переднего полотнищ совмещаются с долевым сгибом ткани. При этом надо следить, чтобы боковые срезы выкроек были расположены под одним углом наклона к долевой нити ткани.

При таком раскрое, применяемом обычно при нешироких тканях, юбка «бочонок» будет иметь два боковых шва, если же ширина ткани 140 *см* и более, юбка может быть раскроена с одним швом сзади.

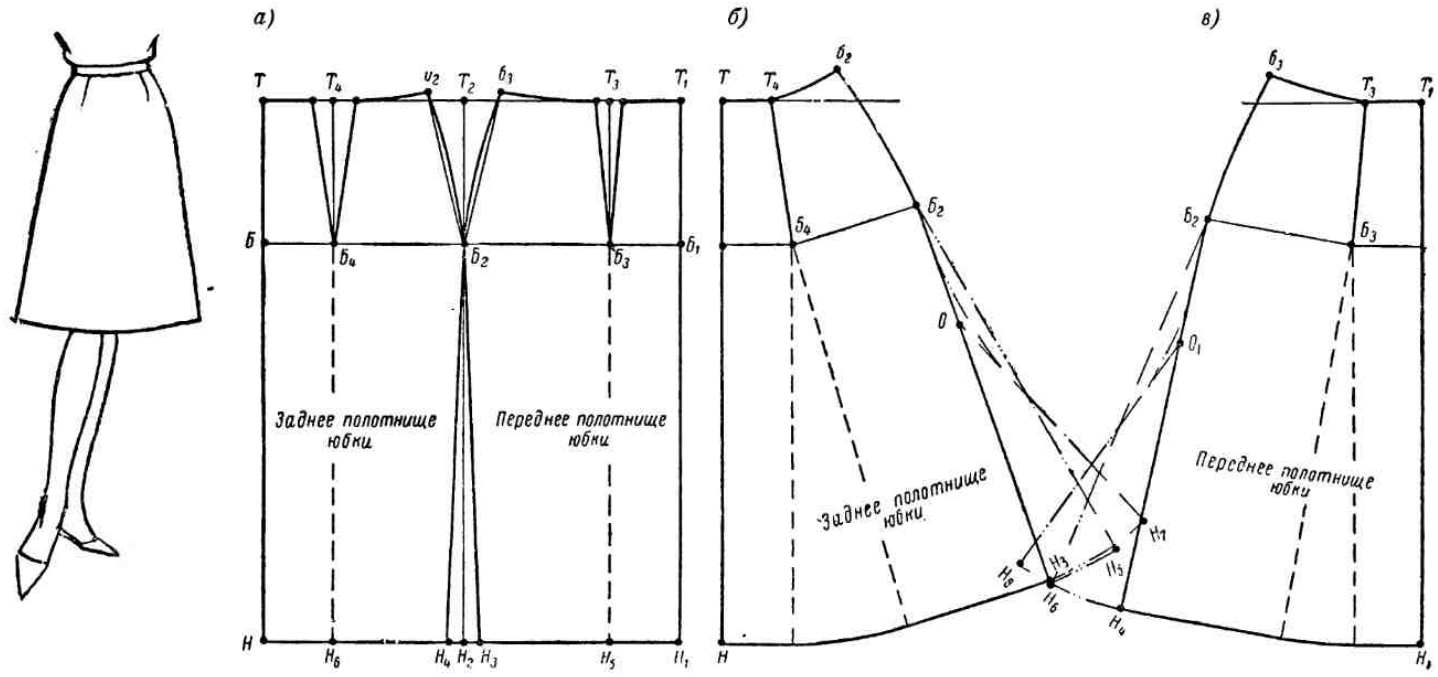



Рис. 142. Юбка, расклешенная за счет вытачек.

## 53. РАСКЛЕШЕННАЯ ЮБКА

Для получения чертежа выкройки расклешенной юбки на переднем и заднем полотнищах, вырезанных из чертежа основной юбки, необходимо сделать подрезы от низа юбки до вершин вытачек (линии $Н_6Б_4$ и $Н_5Б_3$) и вытачки закрыть (рис. 142, *а*).

Затем полученные выкройки переднего и заднего полотнищ наложить на лист бумаги и обвести по контуру. Боковые швы $б_2Б_2Н_3$ и $б_3Б_2Н_4$ такой юбки можно обрисовать, соединив точки $б_2$ с $Б_2$ и $б_3$ с $Б_2$ прямыми линиями и продолжив последние вниз.

Величина расширения юбки внизу зависит от глубины закрываемых талиевых вытачек, поэтому, если требуется получить незначительное расширение юбки по низу, следует заложить вытачку не на всю глубину, а частично; оставшуюся же часть вытачки в готовом изделии стачать.

Выкройками расклешенной юбки часто пользуются для раскроя юбки из ткани с рисунком в полоску и клетку. В таком случае юбка раскраивается из четырех частей и выкройки располагаются на ткани с таким расчетом, чтобы в швах соединения отдельных частей полоска (или клетка) образовала рисунок, называемый «елочкой» (см. рис. 147).

Кроме того, по этим же выкройкам раскраивают и так называемые юбки «косой клеш». При раскладке выкроек на ткани для раскроя юбки такого покроя середины переднего и заднего полотнищ совмещают со сгибом ткани, сделанным по косому направлению.

Если по фасону требуется, чтобы юбка была расклешена только внизу, то боковой шов переднего и заднего полотнищ строят от точек $О$ и $О_1$ так, как показано на рис. 142, *б* и *в*. Расширение по низу $Н_3Н_7$ и $Н_4Н_8$ можно делать больше на 15—20 *см*. Местоположение точек $О$ и $О_1$ может изменяться. В зависимости от моды и желания исполнителя они могут располагаться выше или ниже. В данном чертеже точки $О$ и $О_1$ расположены на середине длины юбки.

Середины переднего ($Т_1Н_1$) и заднего ($ТН$) полотнищ такой юбки располагаются по косому сгибу ткани. Боковые срезы в процессе обработки оттягиваются утюгом.

## 54. ШЕСТИКЛИННАЯ ЮБКА

Шестиклинная юбка представляет собой расклешенную юбку, состоящую из шести отдельных частей (клиньев).

Чертеж выкройки шестиклинной юбки (рис. 143) строится на основе чертежа прямой двухшовной юбки (см. рис. 30).

**Местоположение бокового шва.** Боковой шов в шестиклинной юбке располагается посередине сетки. Чтобы найти его местоположение, расстояние от $Т$ до $Т_1$ надо разделить пополам и середину обозначить $Т_2$.

$$ТТ_2 = \frac{ТТ_1}{2} = \frac{56}{2} = 28 \text{ см}.$$

Из точки $Т_2$ на линию низа опустить перпендикуляр. Точки пересечения его с линиями бедер и низа будут $Б_2$ и $Н_2$.

**Местоположение задней вытачки.** От точки $Т$ вправо по линии та-

лии отложить одну шестую ширины сетки. Полученную точку обозначить $T_4$.

$$TT_4 = \frac{TT_1}{6} = \frac{56}{6} = 9{,}3 \text{ см}.$$

От точки $T_4$ вниз провести прямую, параллельную линии середины спины. Точки пересечения ее с линиями бедер и низа будут $Б_4$ и $Н_4$.

**Местоположение передней вытачки.** От точки $T_1$ влево по линии талии отложить одну шестую ширины сетки. Конец отрезка обозначить $T_3$.

$$T_1T_3 = \frac{TT_1}{6} = \frac{56}{6} = 9{,}3 \text{ см}.$$

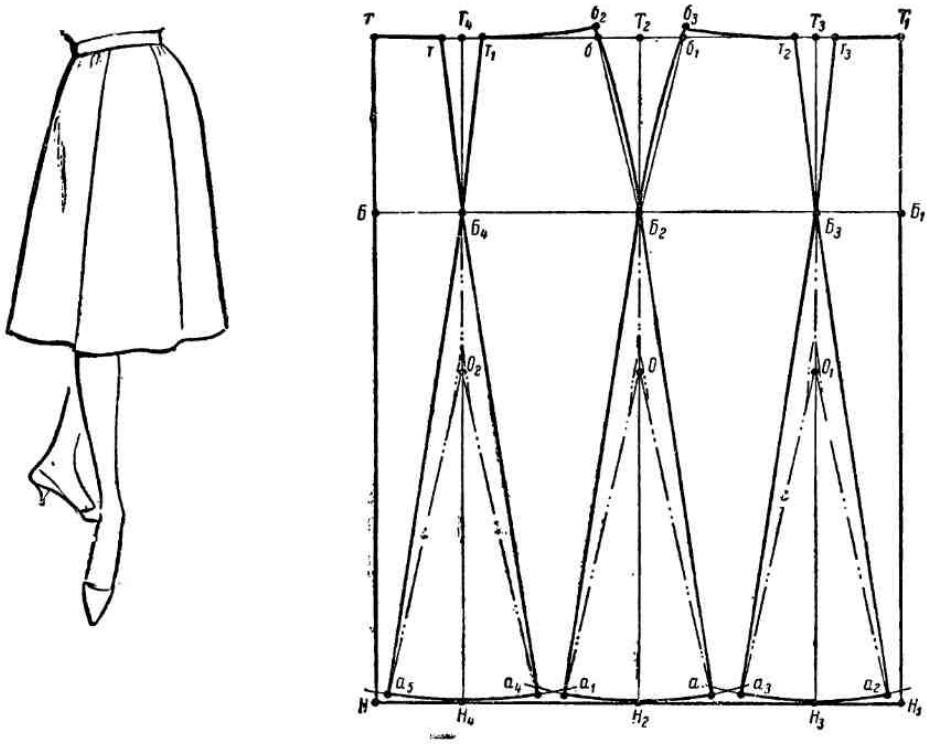



Рис. 143. Чертеж выкройки шестиклинной юбки.

Из точки $T_3$ вниз провести прямую, параллельную линии середины переда. Точки пересечения ее с линиями бедер и низа будут $Б_3$ и $Н_3$.

**Глубина боковой вытачки.** Чтобы рассчитать глубину боковой вытачки, надо из ширины сетки $TT_1$ вычесть мерку обхвата талии (ОТ) и остаток разделить пополам. Полученную величину отмерить поровну вправо и влево от точки $T_2$ по линии талии и поставить точки $б$ и $б_1$.

$$бб_1 = \frac{TT_1 - \text{ОТ}}{2} = \frac{56 - 38}{2} = 9 \text{ см}.$$

Точки $б$ и $б_1$ соединить с точкой $Б_2$ плавными кривыми линиями по форме бедер.

**Глубина задней вытачки.** Чтобы рассчитать глубину задней вытачки, надо из ширины сетки $TT_1$ вычесть мерку обхвата талии (ОТ) и остаток разделить на 4.

Полученную величину распределить поровну вправо и влево от точки $Т_4$ на линии талии. Концы отрезков обозначить $т$ и $т_1$.

$$тт_1 = \frac{ТТ_1 - ОТ}{4} = \frac{56 - 38}{4} = 4{,}5 \text{ см}.$$

Точки $т$ и $т_1$ соединить слегка выпуклыми линиями с точкой $Б_4$.

**Глубина передней вытачки.** Для юбки из шести клиньев глубина передней вытачки равна глубине задней вытачки. Для построения вытачки от точки $Т_3$ вправо и влево поровну отложить ее глубину. Полученные точки будут $т_2$ и $т_3$.

$$т_2т_3 = \frac{ТТ_1 - ОТ}{4} = \frac{56 - 38}{4} = 4{,}5 \text{ см}.$$

Точки $т_2$ и $т_3$ соединить плавными кривыми линиями с точкой $Б_3$, как показано на рис. 143.

**Обрисовка талиевого шва.** Линии $Б_2б$ и $Б_2б_1$ продолжить выше линии талии на 1 *см*.

$$бб_2 = 1 \text{ см}; \quad б_1б_3 = 1 \text{ см}.$$

Полученные точки $б_2$ и $б_3$ соединить по лекалу с точками $т_1$ и $т_2$ плавными кривыми.

**Расширение низа юбки по боковому шву.** В зависимости от фасона, моды и желания исполнителя можно по-разному расширить юбку внизу. Так, например, расширение можно сделать одинаковым в обе стороны. Для этого из точки $Б_2$ радиусом, равным $Б_2Н_2$, провести дугу (касательно к низу юбки), и по ней от точки $Н_2$ вправо и влево отмерить величину намеченного расширения (в данном случае 8 *см*). Полученные точки обозначить $а$ и $а_1$.

$$Н_2а = Н_2а_1 = 8 \text{ см}.$$

Точки $а$ и $а_1$ соединить прямыми линиями с точкой $Б_2$.

В других случаях расстояние $а_1Н_2$ делают в два раза бо́льшим, чем $аН_2$. Тогда в готовом изделии фалды клеша будут более глубокими.

Если по фасону требуется, чтобы расширение низа юбки начиналось не от линии бедер, а ниже, то на линии $Б_2Н_2$ необходимо наметить точку $О$ — высоту выбранного расширения. Из этой точки как из центра провести дугу для обрисовки низа и по ней отмерить величину расширения. На рис. 143 точка $О$ находится на середине длины юбки, но при желании она может быть перемещена вверх или вниз.

**Расширение низа юбки по переднему шву.** Из точки $Б_3$ радиусом, равным расстоянию $Б_3Н_3$, у линии низа провести дугу и отложить по ней от точки $Н_3$ вправо и влево по 8 *см* (точки $а_4$ и $а_5$).

$$Н_3а_2 = Н_3а_3 = 8 \text{ см}.$$

Точки $а_2$ и $а_3$ соединить прямыми с точкой $Б_3$ или $О_1$ (в зависимости от фасона).

**Расширение низа юбки по заднему шву.** Из точки $Б_4$ радиусом, равным расстоянию $Б_4Н_4$, у линии низа провести дугу и отложить по ней от точки $Н_4$ вправо и влево по 8 *см* (точки $а_4$ и $а_5$).

$$Н_4а_4 = Н_4а_5 = 8 \text{ см}.$$

Точки $а_4$ и $а_5$ соединить прямыми с точкой $Б_4$ или $О_2$.

Выкройки клиньев шестиклинной юбки (рис. 144) переводятся резцом с чертежа на лист бумаги по контурам: передний клин — $Т_1Н_1а_3Б_3т_3Т_1$, боковой клин переднего полотнища — $т_2а_2Н_3Н_2а_1Б_2б_3т_2$, боковой клин заднего полотнища — $б_2Б_2аН_2Н_4а_5Б_4т_1б_2$ и задний клин — $ТтБ_4а_4Н_4НТ$

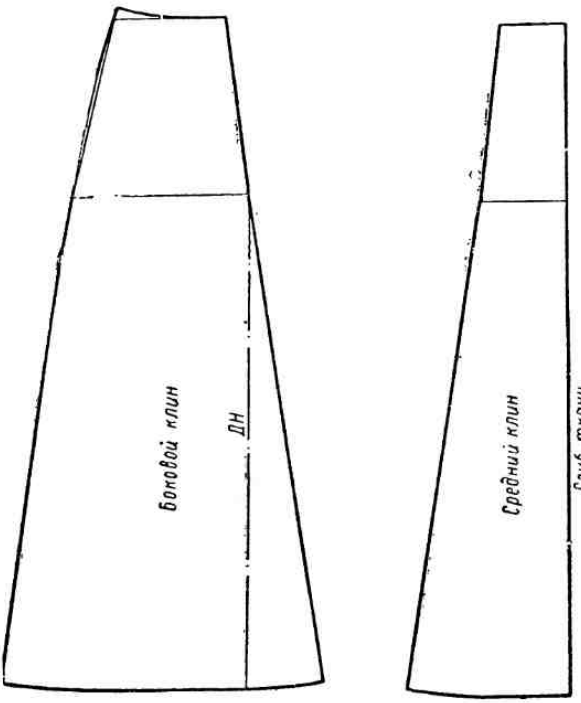



Рис. 144. Выкройка клиньев шестиклинной юбки.

При раскладке выкроек на ткань середины переднего и заднего клиньев совмещаются со сгибом ткани, выполненным по направлению нитей основы. По выкройкам выкраиваются два клина.

При раскладке на ткани выкроек боковых клиньев направление *ДН*, указанное на выкройках, совмещается с направлением нитей основы на ткани. По выкройкам боковых клиньев раскраиваются сразу четыре клина.

Запасы на швы берутся по боковым срезам клиньев 1,5—2 *см*, по талии 1—1,5 *см*, по низу 4—5 *см*.

## 55. ВОСЬМИКЛИННАЯ ЮБКА

Восьмиклинная юбка представляет собой расклешенную юбку, состоящую из восьми отдельных частей (клиньев).

Построение чертежа выкройки восьмиклинной юбки показано на рис. 145.

**Местоположение переднего шва.** От точки $Б_1$ по линии бедер влево отмерить одну восьмую ширины сетки и поставить точку $Б_2$. Через точку $Б_2$ провести прямую, параллельную линии $Т_1Н_1$. Точки пересечения ее с линиями талии и низа юбки будут $Т_2$ и $Н_2$.

$$Б_1Б_2 = \frac{ББ_1}{8} = \frac{56}{8} = 7 \text{ см}.$$

**Местоположение шва между вторым и третьим клиньями.** От точки $Б_2$ влево по линии бедер отложить одну четвертую ширины сетки и конец отрезка обозначить $Б_3$.

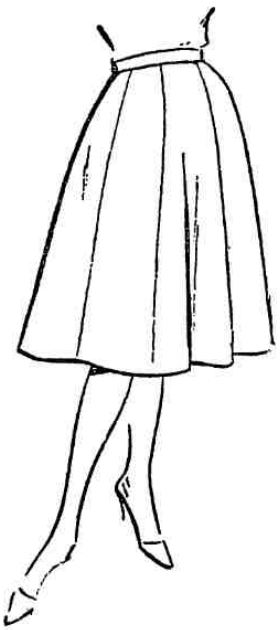
$$Б_2Б_3 = \frac{ББ_1}{4} = \frac{56}{4} = 14 \text{ см}.$$

Через точку $Б_3$ провести прямую, параллельную линии $Т_1Н_1$. Точки пересечения ее с линиями талии и низа будут $Т_3$ и $Н_3$.

**Местоположение шва между третьим и четвертым клиньями.** От точки $Б_3$ влево по линии бедер отложить одну четвертую ширины сетки и поставить точку $Б_4$.

$$Б_3Б_4 = \frac{ББ_1}{4} = \frac{56}{4} = 14 \text{ см}.$$

Через точку $Б_4$ провести прямую, параллельную линии $Т_1Н_1$. Точки пересечения ее с линиями талии и низа юбки обозначить $Т_4$ и $Н_4$.



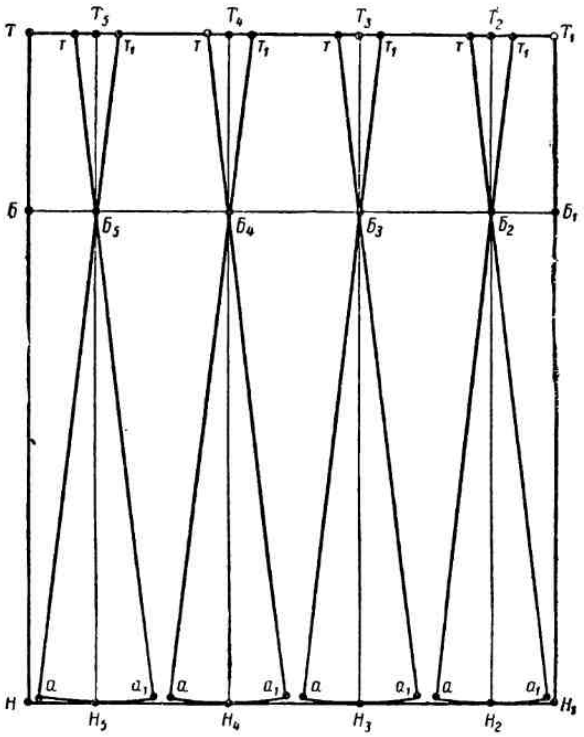



Рис. 145. Чертеж выкройки восьмиклинной юбки.

**Местоположение заднего шва.** От точки $Б$ вправо по линии бедер отложить одну восьмую ширины сетки (точка $Б_5$).

$$ББ_5 = \frac{ББ_1}{8} = \frac{56}{8} = 7 \text{ см}.$$

Через точку $Б_5$ провести прямую, параллельную линии $ТН$. Точки пересечения ее с линиями талии и бедер будут $Т_5$ и $Н_5$.

**Глубина вытачек.** Все вытачки по линиям швов между клиньями строятся равной величины. Поэтому достаточно рассчитать глубину одной вытачки.

С этой целью из ширины сетки $ТТ_1$ надо вычесть мерку обхвата талии (ОТ) и остаток разделить на 4. Полученную величину отложить поровну вправо и влево от точек $Т_5$, $Т_4$, $Т_3$ и $Т_2$. Точки, определяющие глубину вытачек, обозначить $т$ и $т_1$.

$$тт_1 = \frac{ТТ_1 - ОТ}{4} = \frac{56 - 38}{4} = 4{,}5 \text{ см}.$$

Точки $т$ и $т_1$ соединить прямыми с точками $Б_5$, $Б_4$, $Б_3$ и $Б_2$.

**Расширение низа юбки по швам клиньев.** Из точек $Б_2$, $Б_3$, $Б_4$, $Б_5$ провести дуги радиусом, равным длине юбки от линии бедер до низа.

На каждой из проведенных дуг вправо и влево от точек $Н_2$, $Н_3$, $Н_4$ и $Н_5$ отложить величину принятого расширения, в данном случае 6 *см*. Концы отрезков обозначить $а$ и $а_1$ и соединить их с точками $Б_2$, $Б_3$, $Б_4$ и $Б_5$ прямыми линиями.

Неравные расширения по низу юбки делаются так же, как в шестиклинной юбке.

Чертежи юбок, состоящих из большего числа клиньев, строятся по принципу вышерассмотренных.

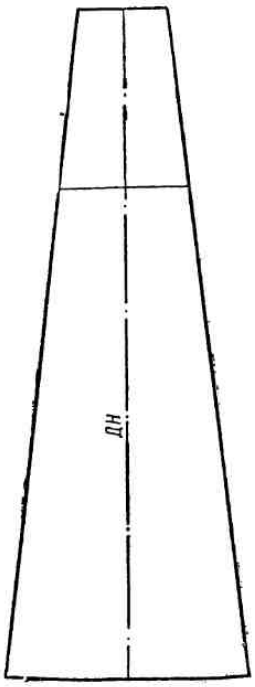



Рис. 146. Выкройка клина восьмиклинной юбки.

### Изготовление выкроек и раскрой

Для получения выкройки восьмиклинной юбки достаточно с чертежа перевести резцом на другой лист бумаги один клин, например, по контуру $а_1Б_2тт_1Б_3аН_3Н_2а_1$. По выкройке этого клина (рис. 146) раскраиваются все восемь клиньев.

Направление *ДН* указано на выкройке и проходит посередине клина.

## 56. ЮБКА ПОЛУКЛЕШ

Юбка полуклеш выполняется обычно с одним швом спереди и представляет собой вырезанный из ткани полукруг. Построение чертежа выкройки такой юбки показано на рис. 147.

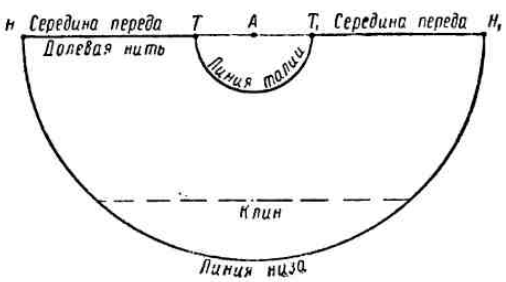



Рис. 147. Чертеж выкройки юбки полуклеш.

Линия талии юбки полуклеш проводится на чертеже как полуокружность, равная по длине двойной мерке обхвата талии ($38 \times 2 = 76$ *см*). Отсюда радиус для проведения линии талии будет равен

$$\frac{76}{\pi} = \frac{76}{3{,}14} = 24 \text{ см}.$$

В верхней части листа провести горизонтальную прямую произвольной длины. Из центра $A$, взятого на этой линии, радиусом, равным 24 *см*, описать полуокружность. Точки пересечения ее с горизонтальной линией обозначить $T$ и $T_1$.

Полуокружность $TT_1$ представляет собой линию талии.

От точек $T$ и $T_1$ вправо и влево по горизонтали отложить длину юбки — 72 *см*. Полученные точки обозначить $H$ и $H_1$. Затем, опять из центра $A$, радиусом, равным расстоянию $AH$, описать вторую полуокружность, которая обозначит линию низа юбки.

Выкройка юбки вырезается непосредственно из чертежа.

При раскладке выкройки на ткани недостающую ширину последней дополняют клиньями (рис. 147), которые соединяются с юбкой обязательно по направлению нитей основы.

## 57. БРЮКИ ЖЕНСКИЕ

Брюки очень удобны для различных туристских походов, прогулок, занятий спортом, а также и для домашней работы.

С брюками носят обычно блузы простых фасонов трикотажные или из непрозрачных тканей, обувь на невысоком каблуке и головные уборы спортивного типа.

### Снятие мерок

Перед тем как приступить к снятию мерок, необходимых для построения чертежа брюк, целесообразно, как и при снятии мерок для платья или юбки, опоясать талию метровой резиной или шнурком для уточнения положения талии на фигуре.

Для построения чертежа выкройки брюк снимаются следующие мерки.

1. **Обхват талии** — ОТ. Мерка снимается по самому узкому месту талии и записывается в половинном размере.

2. **Обхват бедер** — ОБ снимается по самым выпуклым частям ягодиц на расстоянии 18—20 *см* ниже талии. Записывается также в половинном размере.

3. **Длина брюк по боку** — ДБ измеряется от верхнего края шнурка, опоясывающего талию, до каблука ботинка. Полученный размер записывается полностью.

4. **Длина до колена** — ДК измеряется от верхнего края шнурка, опоясывающего талию, до середины колена и записывается полностью.

5. **Высота сиденья** — ВС. Мерка снимается в сидячем положении по правому или левому боку, от верхнего края шнурка, опоясывающего талию, до плоскости сиденья. Результат записывается полностью.

Величина прибавки на свободное облегание по бедрам берется в соответствии с шириной брюк внизу. При узких брюках прибавка на свободу облегания их по бедрам должна быть минимальной.

В табл. 5 даны примерные значения прибавки на свободное облегание по бедрам в зависимости от ширины брюк внизу.

*Таблица 5*

**Прибавки на свободное облегание по бедрам в зависимости от ширины брюк внизу**

| Брюки | Ширина низа (в *см*) | Припуск на свободное облегание по бедрам (в *см*) |
|---|---|---|
| Узкие | 15 | +3 |
| Средние | 17 | +4 |
| Широкие | 20 | +5 |

Ниже приводится построение чертежа выкройки женских брюк 48 размера по следующим меркам:

ОТ = 38 *см*, ДК = 60 *см*,
ОБ = 52 *см*, ВС = 27 *см*,
ДБ = 98 *см*, ШН = 17 *см*.

Для получения выкройки женских брюк необходимо построить чертежи их передней и задней половин, которые выполняются обычно на одном листе бумаги как бы наложенными друг на друга. В связи с этим на рис. 148, *а* контуры выкройки задней половины брюк для наглядности показаны более тонкими линиями, чем передней половины.

## Передняя половина брюк

**Длина брюк.** В левой части листа бумаги провести вертикальную линию, на которой отложить величину мерки ДБ.

$$ТН = \text{мерке ДБ} = 98\ см.$$

Через точки *Т* и *Н* провести горизонтальные прямые линии. Первая из них будет линией талии сетки, вторая — линией низа.

**Высота сиденья.** От точки *Т* вниз по линии длины брюк (*ТН*) отложить мерку высоты сиденья (ВС). Полученную точку обозначить *Ш*.

$$ТШ = \text{мерке ВС} = 27\ см.$$

Через точку *Ш* провести горизонтальную прямую, которая будет называться линией шага.

**Длина до колена.** От точки *Т* вниз по линии *ТН* отложить мерку длины до колена (ДК). Конец отрезка обозначить *К*.

$$ТК = \text{мерке ДК} = 60\ см.$$

Через точку *К* провести горизонтальную прямую, которая будет линией колена.

**Линия бедер.** От точки *Ш* вверх по линии длины брюк отмерить величину, равную одной трети высоты сиденья, и поставить точку *Б*.

$$ШБ = \frac{ТШ}{3} = \frac{27}{3} = 9\ см.$$

Через точку *Б* провести горизонтальную прямую, которая и будет линией бедер.

**Ширина передней половины брюк по линии шага.** От точки *Ш* вправо по линии шага отложить расстояние, равное половине мерки

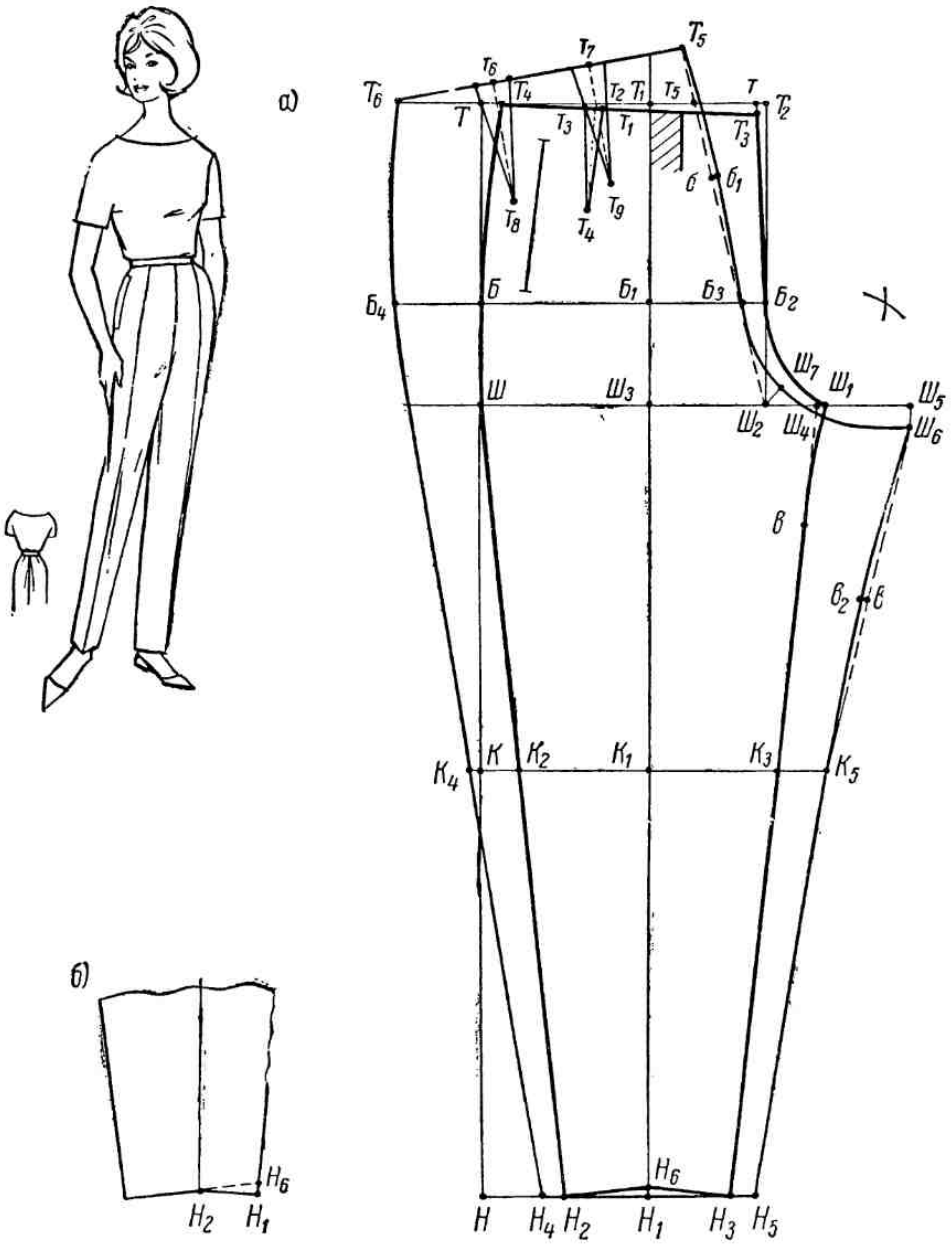



Рис. 148. Чертеж выкройки женских брюк.

обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание плюс 2,5 *см* (постоянная величина для всех размеров). Конец отрезка обозначить $Ш_1$.

$$ШШ_1 = \frac{ОБ + СО}{2} + 2{,}5 = \frac{52 + 4}{2} + 2{,}5 = 30{,}5 \text{ см}.$$

**Линия сгиба брюк или заутюжки.** От точки $Ш$ по линии шага вправо отложить отрезок, равный половине ширины передней части брюк на этом уровне ($ШШ_1$) минус 0,5 *см*. Полученную точку обозначить $Ш_3$.

$$ШШ_3 = \frac{ШШ_1}{2} - 0{,}5 = \frac{30{,}5}{2} - 0{,}5 = 14{,}75 \text{ см}.$$

Через точку $Ш_3$ провести вверх и вниз вертикальную линию; точки пересечения ее с горизонтальными линиями сетки, т. е. с линиями талии, бедер, колена и низа, обозначить соответственно $Т_1$, $Б_1$, $К_1$ и $Н_1$.

**Местоположение линии банта.** Влево от точки $Ш_1$ по линии шага отложить расстояние, равное одной десятой мерки обхвата бедер (ОБ) с прибавкой на свободное облегание. Полученную точку обозначить $Ш_2$.

$$Ш_1Ш_2 = \frac{\text{мерка ОБ} + СО}{10} = \frac{52 + 4}{10} = 5{,}6 \text{ см}.$$

Из точки $Ш_2$ восставить перпендикуляр к линии шага. Точки пересечения его с линиями бедер и талии обозначить соответственно $Б_2$ и $Т_2$. Линия $Ш_2Т_2$ определяет местоположение линии банта, построение которой приводится ниже.

**Линия банта.** Из точек $Ш_1$ и $Б_2$ как из центров радиусом, равным расстоянию $Ш_1Б_2$, провести в правой части чертежа две пересекающиеся дуги. Из точки их пересечения тем же радиусом провести через точки $Б_2$ и $Ш_1$ дугу.

От точки $Т_2$ влево по линии талии сетки отмерить 1 *см* и полученную точку $т$ соединить с $Б_2$ плавной кривой линией, слегка изогнутой вправо, как показано на рис. 148, *а*. Затем от точки $т$ вниз по линии $тБ_2$ отмерить 1 *см* и поставить точку $Т_3$.

$$тТ_3 = 1 \text{ см}.$$

Линия $Т_3Б_2Ш_1$ представляет собой линию банта.

**Ширина передней половины брюк по линии талии.** Из точки $Т_3$ как из центра радиусом, равным

$$\frac{\text{мерка ОТ}}{2} - 0{,}5 + 4 = \frac{38}{2} - 0{,}5 + 4 = 22{,}5 \text{ см},$$

засечь на линии талии сетки точку $Т_4$.

В этой формуле 0,5 *см* — постоянная для всех размеров величина, на которую передняя половина брюк по талии делается уже задней, а 4 *см* — прибавка на глубину складки и вытачки, которая может меняться в зависимости от фигуры.

Точки $Т_4$ и $Т_3$ соединить прямой, которая будет линией талии выкройки передней половины брюк. Пересечение ее с линией сгиба брюк даст точку $т_1$.

**Ширина низа передней половины брюк.** Передняя половина брюк делается уже задней и ширина ее по низу в данном случае равна

$$ШН - 2 = 17 - 2 = 15 \text{ см}.$$

От точки $Н_1$ по линии низа вправо и влево поровну отмерить ширину передней половины брюк, и полученные точки обозначить $Н_2$ и $Н_3$.

$$Н_1Н_2 = Н_1Н_3 = \frac{ШН - 2}{2} = \frac{17-2}{2} = 7{,}5 \text{ см}.$$

**Линия бокового шва передней половины брюк.** Точку $Т_4$ на линии талии соединить с точкой $Б$ плавной кривой, а точки $Ш$ и $Н_2$ — прямой линией. Пересечение этой последней с линией колена обозначить $К_2$.

Линия $Т_4БШК_2Н_2$ представляет собой линию бокового шва передней половины брюк.

**Ширина передней половины брюк на линии колена.** Измерить расстояние между точками $К_2$ и $К_1$ и столько же отложить по линии колена вправо от точки $К_1$.

$$К_2К_1 = К_1К_3.$$

Отрезок $К_2К_3$ будет соответствовать ширине передней половины брюк по линии колена.

**Линия шагового (внутреннего) шва.** Точки $К_3$ и $Н_3$ соединить прямой линией и продолжить ее вверх до пересечения с линией шага. От линии шага вниз по этой линии отложить одну треть отрезка $Ш_4К_3$, обозначив полученную точку $в$.

$$Ш_4в = \frac{Ш_4К_3}{3}.$$

Затем точку $в$ соединить с точкой $К_3$ прямой линией, а от точки $Ш_1$ провести к точке $в$ кривую, плавно переходящую в линию $вК_3$.

Линия $Ш_1вК_3Н_3$ определяет собой шаговый шов передней половины брюк.

**Построение складки и вытачки по линии талии передней половины брюк.** Предусмотренная нами ранее прибавка на глубину складки и вытачки распределяется следующим образом: на складку 2,5 *см*, на вытачку 1,5 *см*.

От точки $т_1$ вправо по линии $Т_4Т_3$ отмерить 2,5 *см* (глубина складки) и от полученной точки параллельно линии сгиба ($Т_1Н_1$) провести вниз прямую длиной 3—4 *см*.

От той же точки $т_1$, но влево отмерить 4 *см* и от полученной точки $т_2$, опять влево, отложить глубину вытачки 1,5 *см*.

$$т_1т_2 = 4 \text{ см}; \; т_2т_3 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Затем от середины отрезка $т_2т_3$ под прямым углом к линии $Т_3Т_4$ провести вниз прямую линию местоположения вытачки, по которой отложить ее длину, равную 9 *см*. В конце отрезка поставить точку $т_4$ и обрисовать стороны вытачки, соединив точки $т_4$, $т_2$ и $т_3$ прямыми линиями.

**Местоположение бокового кармана.** Карман, обычно длиной 14 *см*, намечается на чертеже параллельно линии бокового шва на расстоянии 4 *см* от последнего. Начало прореза кармана наметить на 3 *см* ниже линии талии.

### Задняя половина брюк

**Расширение задней половины брюк по линии шага.** От точки $Ш_2$ вправо по линии шага отложить величину расширения, которая берется в размере одной четвертой от мерки обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание минус 1 *см*. Конец отрезка обозначить $Ш_5$.

$$Ш_2Ш_5 = \frac{ОБ+СО}{4} - 1 = \frac{52+4}{4} - 1 = 13 \text{ см}.$$

**Местоположение линии слонки.** От точки $Т_2$ влево по линии талии сетки отложить расстояние, равное одной десятой мерки обхвата бедер

(ОБ) плюс 1 *см* (постоянная величина для всех размеров) и конец отрезка обозначить $т_5$.

$$Т_2т_5 = \frac{ОБ}{10} + 1 = \frac{52}{10} + 1 = 6{,}2 \text{ } см.$$

Точки $Ш_2$ и $т_5$ соединить прямой пунктирной линией, которую затем продолжить вверх за линию талии. Точку пересечения пунктирной прямой с линией бедер обозначить $Б_3$.

**Обрисовка линии слонки.** От точки $т_5$ вверх по пунктирной линии отложить отрезок, равный одной десятой мерки ОБ. Полученную точку обозначить $Т_5$.

$$т_5Т_5 = \frac{\text{мерка ОБ}}{10} = \frac{52}{10} = 5{,}2 \text{ } см.$$

Отрезок $Т_5Б_3$ разделить пополам и от середины его под прямым углом вправо отмерить 0,5 *см*.

$$бб_1 = 0{,}5 \text{ } см.$$

Затем от точки $Ш_5$ отложить вниз по вертикали 2 *см* и поставить точку $Ш_6$.

$$Ш_5Ш_6 = 2 \text{ } см.$$

Вправо от точки $Ш_2$ с помощью соответствующего угольника провести прямую под углом 45° к линии шага. По этой прямой отложить 2 *см* (точка $Ш_7$).

$$Ш_2Ш_7 = 2 \text{ } см.$$

Обрисовать линию слонки, соединив последовательно точки $Т_5$, $б_1$, $Б_3$, $Ш_7$ и $Ш_6$ плавной кривой линией, как показано на рис. 148, *а*.

**Ширина задней половины брюк по линии талии** должна быть, очевидно, равна мерке ОТ за вычетом ширины передней половины брюк по талии, но с добавлением глубины двух вытачек, которая принимается обычно равной 6 *см*. В цифровом выражении это составит

$$\text{мерка ОТ} - \left(\frac{ОТ}{2} - 0{,}5 \text{ } см\right) + 6 = 38 - 18{,}5 + 6 = 25{,}5 \text{ } см.$$

Из точки $Т_5$ как из центра радиусом, равным ширине задней половины брюк, сделать засечку на линии талии слева от линии *ТН*. Полученную точку $Т_6$ соединить с точкой $Т_5$ прямой линией.

$$Т_5Т_6 = 25{,}5 \text{ } см.$$

**Ширина задней половины брюк по линии бедер.** От точки $Б_3$ влево отмерить ширину задней половины брюк по линии бедер ($Б_3Б_4$), которая, очевидно, должна быть равна мерке ОБ + СО за вычетом ширины передней половины брюк. Последняя определяется непосредственно измерением отрезка $ББ_2$ на чертеже.

$$Б_3Б_4 = (\text{мерка ОБ} + \text{СО}) - ББ_2 = (52 + 4) - 25 = 31 \text{ } см.$$

**Ширина низа задней половины брюк.** От точки $Н_1$ вправо и влево поровну отложить ширину низа задней половины брюк, равную принятой ширине низа (в данном случае 17 *см*) плюс 2 *см*, на которые ранее нами была уменьшена ширина передней половины брюк. Концы отрезка обозначить буквами $Н_4$ и $Н_5$.

$$Н_1Н_4 = Н_1Н_5 = \frac{ШН + 2}{2} = \frac{19}{2} = 9{,}5 \text{ } см.$$

**Линия бокового шва задней половины брюк.** Точки $T_6$ и $Б_4$ соединить плавной кривой линией, как показано на рис. 148, *а*, а точки $Б_4$ и $H_4$ — прямой, точку пересечения которой с линией колена обозначить $K_4$.

Линия $T_6Б_4H_4$ будет линией бокового шва задней половины брюк. Впоследствии, при шитье брюк, эта линия стачивается с линией бокового шва передней половины $T_4БШH_2$.

**Ширина задней половины брюк по линии колена.** Измерить отрезок $K_1K_4$ по линии колена, отложить столько же вправо от точки $K_1$ и поставить точку $K_5$.

$$K_1K_4 = K_1K_5.$$

Расстояние $K_4K_5$ соответствует ширине задней половины брюк по линии колена.

**Линия шагового (внутреннего) шва задней половины брюк.** Точку $K_5$ соединить с $H_5$ сплошной прямой, а с $Ш_6$ — пунктирной. Последнюю разделить пополам, обозначив середину ее $в_1$. Под прямым углом к пунктирной линии от точки $в_1$ влево отложить 0,5 *см*.

$$в_1в_2 = 0{,}5 \text{ см}.$$

Затем точки $Ш_6$, $в_2$ и $K_5$ соединить кривой, плавно переходящей в линию $K_5H_5$, как показано на рис. 148, *а*.

Линия $Ш_6в_2K_5H_5$ представляет собой линию шагового шва задней половины брюк.

**Построение вытачек по линии талии.** Линию $T_5T_6$ разделить на три равные части, обозначив точки деления $т_6$ и $т_7$.

$$T_6т_6 = т_6т_7 = т_7T_5 = \frac{T_5T_6}{3}.$$

Вниз от точек $т_6$ и $т_7$ под прямым углом к линии талии $T_5T_6$ провести две короткие прямые, на которых отложить по 11 *см* (длина вытачки). Концы отрезков обозначить $т_8$ и $т_9$.

$$т_6т_8 = т_7т_9 = 11 \text{ см}.$$

Глубина двух талиевых вытачек предусмотрена ранее и равна 6 *см*. Следовательно, чтобы построить вытачки, надо от точек $т_6$ и $т_7$ вправо и влево отмерить по 1,5 *см* и концы этих отрезков соединить прямыми с точками $т_8$ и $т_9$.

**Равнение низа брюк.** Если вырезать выкройки обеих половинок брюк по контурам, обрисованным на чертеже, и раскроить по ним ткань, то низ брюк при сметывании получит некоторый излом в нижних точках бокового и шагового швов.

Во избежание этого необходимо на чертеже сделать равнение низа передней половинки брюк, для чего от точки $H_1$ вверх по линии сгиба ($H_1T_1$) отложить 0,5 *см* и полученную точку $H_6$ соединить прямыми линиями с точками $H_2$ и $H_3$. Тогда низ брюк выравнится так, как показано на рис. 148, *б*.

## Изготовление выкроек и раскрой

Выкройки передней и задней половинок брюк, каждая в отдельности, переводятся резцом на чистые листы бумаги и вырезаются. По выкройке каждой половинки выкраиваются сразу две детали — правая и левая.

При раскладке выкроек брюк на ткани линия сгиба (заутюжки) брюк $T_1H_1$ должна обязательно совпадать с направлением нитей основы.

Запасы на швы при раскрое берутся по боковым, внутренним и шаговому швам и по линии талии 1 *см*, по линии низа 3—4 *см*.

Брюки обязательно выполняются на поясе, который притачивается к передней и задней половинкам брюк. Пояс выкраивается без изготовления специальной выкройки. Ширина его обычно берется равной 4—4,5 *см*, длина — двойной ширине передней и задней половин брюк.

*РАЗДЕЛ ВТОРОЙ*

# ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

Неправильно думать, что одежду для детей можно шить неквалифицированно, кое-как, по приближенным меркам, не соблюдая основных правил раскроя, а то и вовсе без чертежей, не заботясь о внешнем виде изделия.

Хотя основными требованиями к детской одежде и являются удобство покроя, свобода облегания и гигиеничность, однако красивая форма и гармоничное сочетание красок имеют немалое значение.

Нельзя забывать, что простая и красивая одежда способствует воспитанию у детей художественного вкуса, повышает их культуру, опрятность, воспитывает привычку следить за одеждой и аккуратно с ней обращаться.

Заметим также, что при выборе фасона очень важно учитывать возраст ребенка. Не следует стремиться к тому, чтобы одежда детей была похожа на одежду для взрослых.

Детскую одежду в зависимости от возраста детей целесообразно делить на 5 групп, каждой из которых соответствуют определенные размеры:

1. Ясельный возраст (0,5—2,5 года) — 24—26 размеры.
2. Дошкольный возраст (2,5—5,5 лет) — 28—30 размеры.
3. Младший школьный возраст (5,5—11,5 лет) — 32—34—36 размеры.
4. Старший школьный возраст (11,5—14 лет) — 38—40—42 размеры.
5. Подростки (14—17,5 лет) — 44—46 размеры.

Размер детской одежды определяется так же, как для взрослых: он равен мерке обхвата груди, записанной в половинном размере.

Каждая возрастная группа имеет свои характерные для нее фасоны.

Одежда для детей ясельного и дошкольного возрастов должна быть проста по форме, удобна и не стеснять движений ребенка.

Для девочек этого возраста рекомендуются платья свободные, со сборками или складками, заложенными на плече. Весьма распространены также платья на всевозможных кокетках (прямой, круглой, фигурной), с юбками в складку, сборку или клешевой формы.

Платья для девочек ясельного и дошкольного возрастов шьют из различных тканей, но преимущественно из хлопчатобумажных — фланели, ситца, сатина, шотландки, майи, вельвета и т. п., а также из штапельного и шелкового полотна, гипюра и капрона.

Для повседневной одежды девочек этой возрастной группы реко-

мендуется подбирать такие ткани и отделки, которые хорошо выдерживали бы частую стирку.

В качестве повседневной одежды для мальчиков ясельного и дошкольного возрастов рекомендуются костюмчики из недорогого сукна, полушерсти, вельвета, зефира и т. п. Такой костюм состоит обычно из рубашки или курточки простого покроя и брюк или коротких штанишек, которые делают на пуговицах, бретелях, с грудками или в виде комбинезонов.

Чтобы детские платья этой возрастной группы выглядели наряднее, их отделывают обычно кантами, сутажем, фигурной тесьмой, воланами, буфами и т. п.

Для девочек школьного возраста шьют преимущественно платья отрезные по талии с лифом свободной или обтяжной формы и расширенной книзу или прямой юбкой, в зависимости от сезона, назначения платья и сорта выбранной ткани.

Чертежи выкроек детской одежды для всех возрастных групп строятся так же, как чертежи соответствующих основ (юбки, лифа) для взрослых, лишь в некоторых случаях будут изменяться размеры постоянных прибавок и величина прибавки на свободное облегание изделия.

Снимать мерки, предусмотренные данной системой кроя, целесообразно лишь с детей старше девятилетнего возраста. Малыши при снятии мерок редко стоят спокойно, и измерения могут оказаться недостаточно точными.

К тому же фигуры детей младшего возраста обычно не имеют особых отклонений от нормальных пропорций и для них вполне могут быть приняты общие, стандартные размеры.

Поэтому для детей моложе 9 лет достаточно снять мерки обхвата груди, длины изделия и длины рукава. Остальные размеры будут приведены ниже в соответствующей таблице для каждой возрастной группы.

# Глава I

## ОДЕЖДА ДЛЯ ДЕВОЧЕК-ПОДРОСТКОВ

Все чертежи выкроек одежды для девочек-подростков, приведенные ниже, разработаны на 44 размер.

При изготовлении одежды на другие размеры этой возрастной группы для построения чертежей следует руководствоваться мерками, полученными обмером фигуры.

Масштабы журнальной картинки определяются так же, как и при разработке фасонов одежды для взрослых (см. раздел первый, гл. III — «Конструирование одежды по рисункам журналов мод»).

Чертеж основного лифа для девочек-подростков, приведенный на рис. 149, выполнен по следующим меркам (в *см*):

| | |
|---|---|
| ОШ = 18, | ОР = 26,5, |
| ОГ = 44, | ВС = 19,5, |
| ОТ = 34,5, | ДС = 38, |
| ОБ = 49, | IВГ = 31, |
| ШС = 17,5, | ДПТ = 50,5, |
| ЦВ = 9, | IIВГ = 30,5, |
| ДП и ДП + ДР = 13,5 и 72,5, | IВП и ВП = 16,5 и 31,0. |

Последовательность построения чертежа сохраняется та же, что и при построении лифа 48 размера (для взрослых).

Все изменения в расчетных формулах в размерах прибавок приведены в приложении II.

Нормы посадки в миллиметрах на 1 *см* проймы для построения оката рукава для 44—46 размеров одежды следующие: для шерстяных и шелковых тканей 1,1, для хлопчатобумажных мягких тканей 0,9, для хлопчатобумажных упругих тканей 0,8.

### 1. ПОВСЕДНЕВНОЕ ПЛАТЬЕ

Повседневное платье для девочек-подростков, представленное на рис. 150, *а*, может быть сшито из хлопчатобумажной или шерстяной ткани в полоску.

По фасону платье — отрезное по талии. Средняя часть переда лифа несколько опущена ниже линии талии и закончена мысиком.

Посередине переда лифа положена планка, выкроенная в поперечном направлении рисунка.

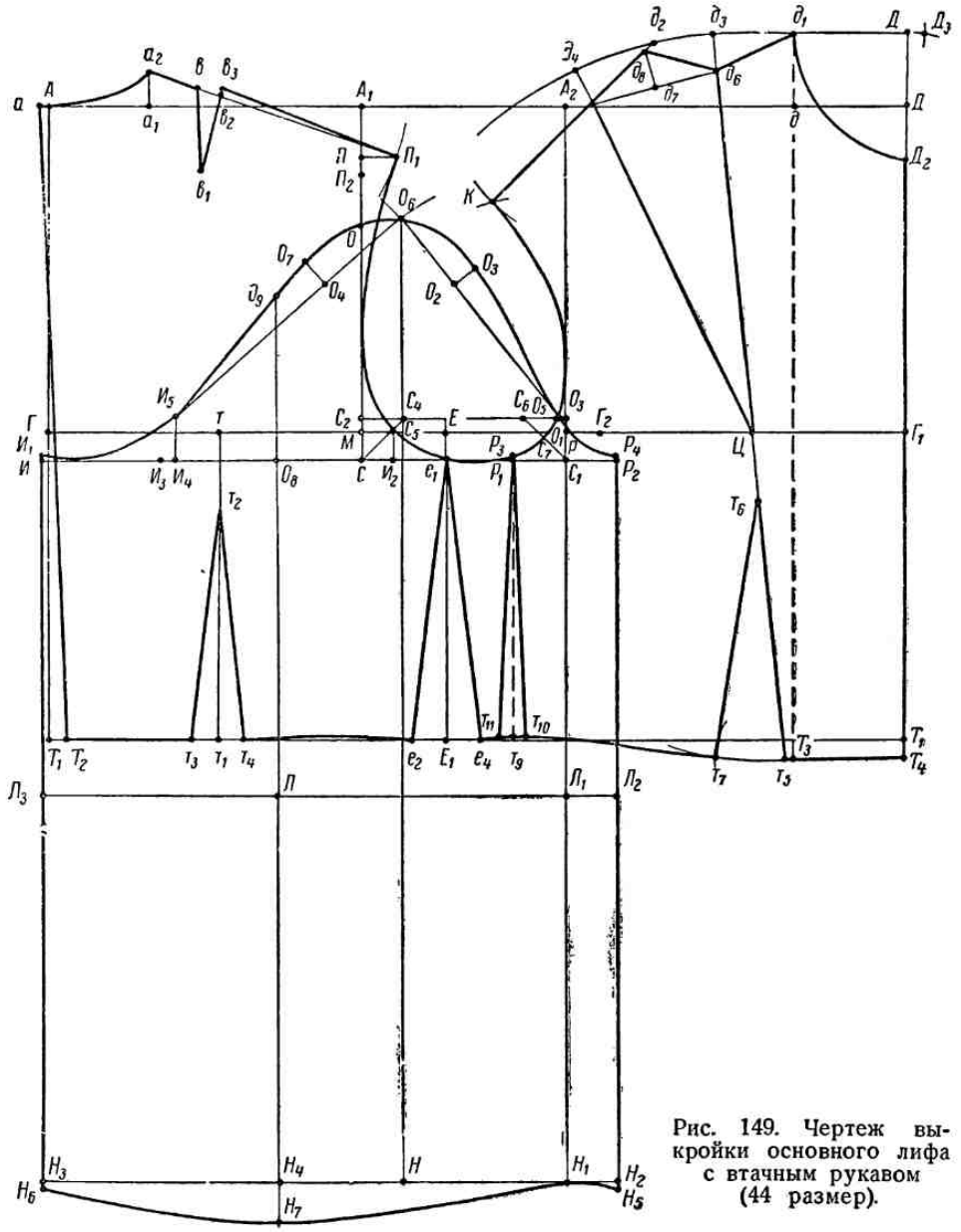


Рис. 149. Чертеж выкройки основного лифа с втачным рукавом (44 размер).

Воротник круглой формы с небольшой стойкой. Рукав узкий, длиной в три четверти.

Юбка спереди и сзади заложена встречными складками и по бокам присборена.

Пояс встрочен в вытачки переда лифа и сзади застегивается на пуговицу. Выкроен он, так же как и планка, в поперечном направлении рисунка.

Построение выкройки этого платья выполняется по чертежу основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 149) соответствующего размера.

Для нанесения на чертеж деталей фасона требуется установить масштабы картинки (способ определения масштабов см. на стр. 69).

### Спина *(рис. 150, б)*

В качестве выкройки спины платья может быть использована выкройка основного лифа, на которой не следует намечать талиевую вытачку, так как согласно фасону на спине лифа платья у талии сделаны сборки.

### Перед *(рис. 150, в)*

На выкройке переда основного лифа (см. рис. 149) плечевую вытачку надо перевести в линию талии, руководствуясь правилами, приведенными на стр. 75.

Дополнительную вытачку $б_4Р_3б_3$ по переду лифа на выкройке заложить.

Подготовленную таким образом выкройку наложить на лист бумаги, обвести ее контур, а раствор талиевой вытачки наметить только точками $т_7$ и $т_5$. Затем, соединив эти точки с вершиной $т_6$, обрисовать талиевую вытачку на вспомогательном чертеже (рис. 150, *в*).

Для обрисовки контура мысика следует наметить на чертеже линию низа кушака. С этой целью от точки $Т_4$ вниз по середине переда отложить величину, равную половине ширины кушака (например, $3:2=1{,}5$ *см*). Полученную точку обозначить $Х$. Затем измерить на картинке ширину мысика $Х_1Х$, умножить ее на горизонтальный масштаб и полученную величину отложить от точки $Х$ влево по низу кушака (точка $Х_1$).

$$Х_1Х = 4{,}5 \text{ см}.$$

Длину мысика $ХХ_2$ с учетом вертикального масштаба отложить от точки $Х$ вниз, после чего соединить точки $Х_2$ и $Х_1$.

$$ХХ_2 = 2{,}3 \text{ см}.$$

Согласно фасону, по переду от краев мысика заложены мягкие вытачки, в которые втачен кушак платья. Следовательно, обрисованную нами на чертеже талиевую вытачку $т_7т_6т_5$ необходимо несколько сместить вправо.

Для этого вершину вытачки $т_6$ соединить прямой линией с точкой $Х_1$. Точку пересечения этой прямой с линией талии обозначить $т_3$. Чтобы сохранить прежнюю глубину вытачки, надо отложить вправо от точки $т_7$ величину отрезка $т_5т_3$ и соединить полученную точку $т_9$ с вершиной $т_6$; новое положение смещенной талиевой вытачки будет $т_9т_6т_3$.

В соответствии с журнальной картинкой на выкройке необходимо также наметить планку, для чего от горловины до низа мысика параллельно линии середины переда провести две прямые на расстоянии 3 *см* друг от друга, как показано на рис. 150, *в*.

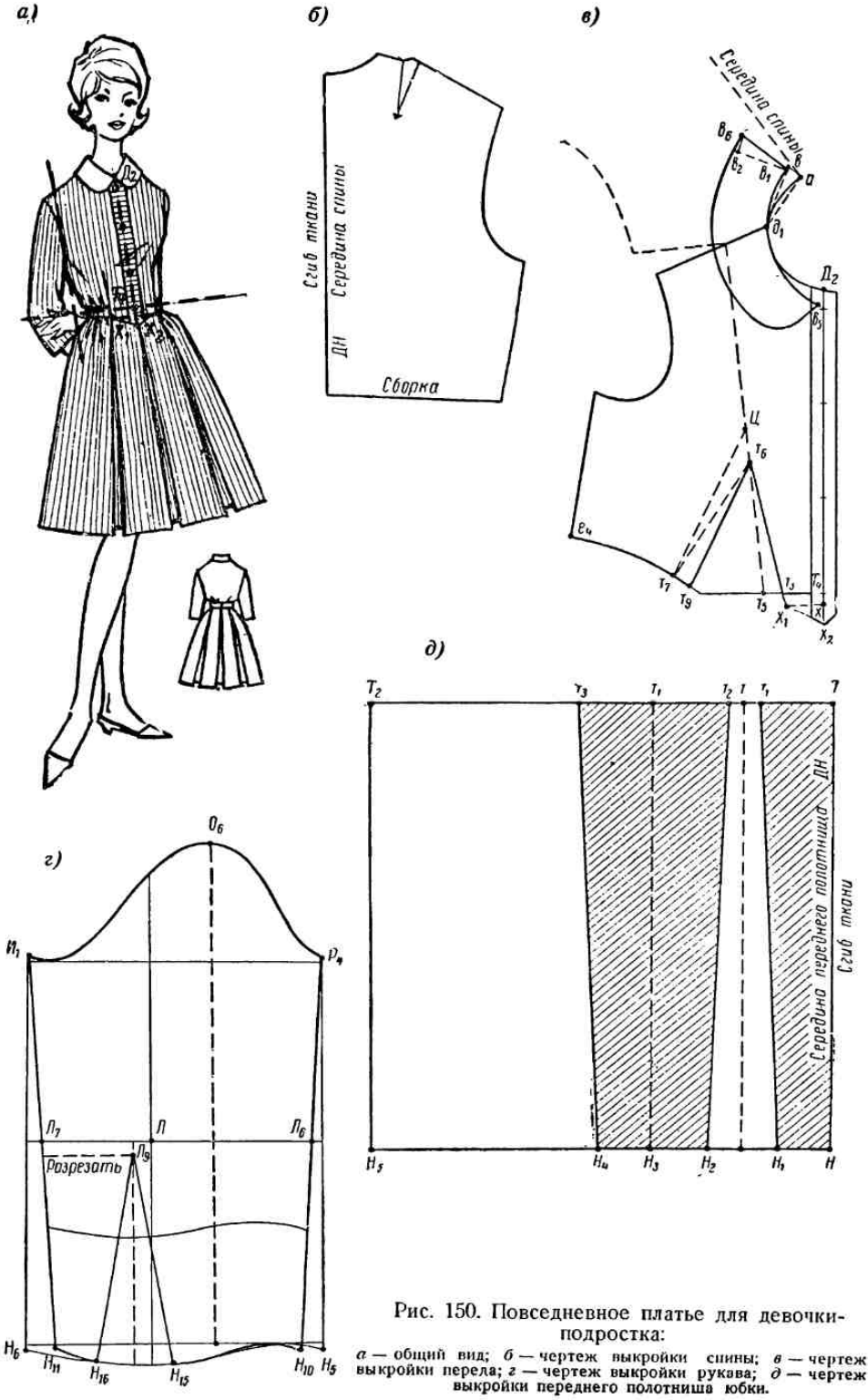



Рис. 150. Повседневное платье для девочки-подростка:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки спины; *в* — чертеж выкройки переда; *г* — чертеж выкройки рукава; *д* — чертеж выкройки переднего полотнища юбки.

Местоположение нижней пуговицы наметить на линии талии в точке $T_4$. Верхняя пуговица, как видно на картинке, расположена на 2 *см* ниже точки $Д_2$. Остальные пуговицы расположить между верхней и нижней на равных расстояниях друг от друга.

Построение воротника производится так же, как указано в описании блузы с воротником круглой формы (см. стр. 177). Ширина воротника в данном случае принята 6 *см*.

### Рукав *(рис. 150, г)*

Рукав этого платья узкий, длиной в три четверти, с поперечной вытачкой на линии локтя. Выкройка его получается из чертежа основного втачного рукава с вытачкой внизу. Получение выкройки подробно рассмотрено в главе III (см. стр. 80).

### Юбка *(рис. 150, д)*

Юбка платья рассматриваемого фасона состоит из двух прямых полотнищ, на которых спереди и сзади заложены по три встречных складки.

Для построения чертежа выкройки юбки провести две линии произвольной длины под прямым углом друг к другу с вершиной в точке $Т$; горизонтальная будет соответствовать линии талии, а вертикальная — линии середины переднего полотнища.

По вертикальной линии вниз от точки $Т$ отложить длину юбки (мерка ДИ минус мерка ДС), которая в данном случае будет равна 66 *см*. От полученной точки $Н$ влево параллельно линии талии провести линию низа юбки.

Для определения ширины и глубины складок от точки $Н$ влево по линии низа отмерить глубину встречной складки внизу, которую примем равной 8 *см*.

$$НН_1 = 8 \text{ см}.$$

От точки $Н_1$ влево отмерить ширину складки по линии низа, которую можно принять равной 10 *см*.

$$Н_1Н_2 = 10 \text{ см}.$$

Расстояние $Н_1Н_2$ разделить пополам и от середины его вверх до линии талии провести пунктирную прямую, параллельную $ТН$. Пересечение этой прямой с линией талии будет точка $т$.

От точки $т$ вправо и влево поровну отмерить ширину складки вверху, которая, как видно по картинке, равна ширине мысика, т. е. 4,5 *см*.

$$т_1т_2 = 4{,}5 \text{ см}.$$

Для получения линии сгибов складок надо соединить точки $т_1$ с $Н_1$ и $т_2$ с $Н_2$. Затем от точки $Н_2$ влево по линии низа отмерить глубину встречной складки, равную 8 *см*.

$$Н_2Н_3 = 8 \text{ см}.$$

От точки $Н_3$ вверх параллельно $ТН$ провести пунктирную прямую $Н_3Т_1$ и от нее влево отмерить глубину соседней встречной складки, которая внизу будет равна 8 *см*, а вверху, по линии талии, — отрезку $Т_1т_2$.

$$Н_3Н_4 = 8 \text{ см}; \; т_3Т_1 = Т_1т_2.$$

Соединив точки $т_3$ и $Н_4$ прямой, получим линию сгиба третьей встречной складки.

Остальная часть юбки до бокового шва собрана по талии сборкой, для которой на выкройке необходимо предусмотреть запас ткани. С этой целью надо измерить на вспомогательном чертеже переда лифа участок $т_9е_4$ и удвоенную величину его отложить от точки $т_3$ влево по линии талии (точка $Т_2$).

$$т_3Т_2 = т_9е_4 \times 2.$$

Опустив из точки $Т_2$ перпендикуляр на линию низа, закончить построение выкройки переднего полотнища юбки.

Линия $Т_2Н_5$ будет линией бокового шва этого полотнища.

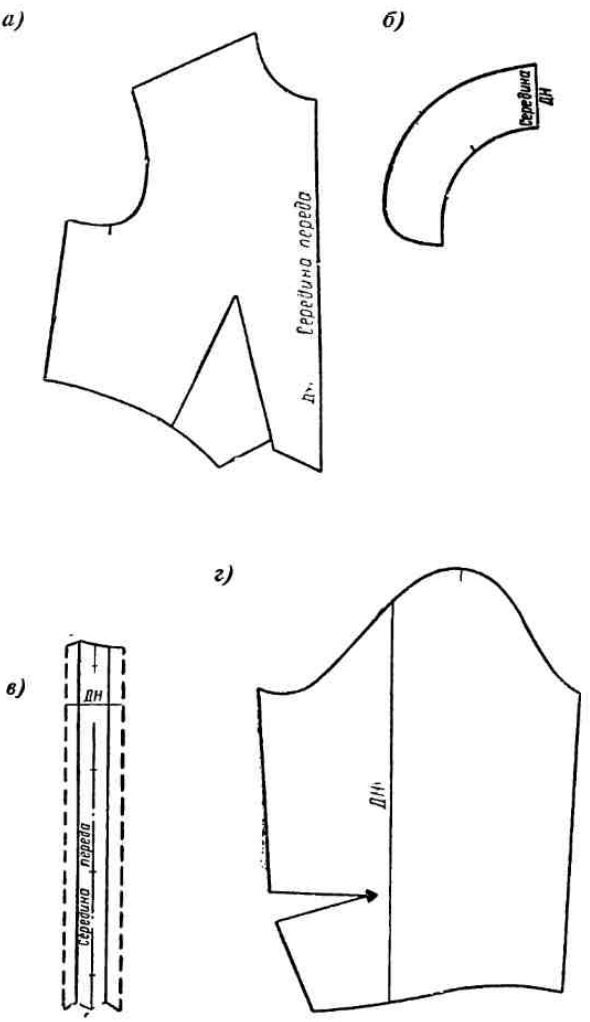



Рис. 151. Выкройка повседневного платья.
*а* — перед; *б* — воротник; *в* — планка; *г* — рукав.

Выкройку заднего полотнища юбки можно не строить, так как она ничем не отличается от выкройки переднего полотнища.

## Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройки спины лифа и переднего полотнища юбки** (см. рис. 150, *б* и *д*) вырезаются непосредственно из вспомогательных чертежей и раскладываются на ткани с таким расчетом, чтобы соответствующие линии середины в каждом случае совместились со сгибом ткани, сделанным по нитям основы.

По выкройке переднего полотнища раскраивается также и заднее полотнище юбки.

**Выкройки переда, воротника и планки** (рис. 151, *а, б* и *в*) переводятся со вспомогательного чертежа резцом на бумагу, вырезаются и раскладываются на ткани с учетом направления нитей основы, указанного на выкройках.

Перед тем как вырезать выкройку планки, необходимо причертить к ней запасы на обработку (на рис. 151, *в* показаны пунктирными линиями).

**Выкройка рукава** (рис. 151, *г*) вырезается из вспомогательного чертежа и раскладывается на ткани так, чтобы направление нитей основы на ткани и выкройке совпадало.

## 2. ПЛАТЬЕ С КОФТОЧКОЙ

Предлагаемое нарядное платье для девочки-подростка (рис. 152, *а*) выполняется обычно из шелковой ткани. По фасону платье прилегающее, отрезное по талии, без рукавов, с прямоугольным вырезом горловины спереди. На юбке заложены встречные складки, между которыми верх юбки у талии собран в сборку.

Сверх платья надевается кофточка, длиной до талии, прилегающей формы, с большим, отстающим от шеи воротником. Боковые части переда кофточки переходят в пояс, застегивающийся на пряжку.

Большие накладные карманы и кушак отделаны щеточкой.

Построение выкроек платья такого фасона делается на основе чертежа лифа с втачным рукавом 44 размера (см. рис. 149) с несколько суженной проймой, в котором прибавка на свободное облегание к ширине проймы берется на 1 *см* меньше.

$$МР = \frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 3 \text{ см}.$$

Соответственно и ширина сетки чертежа уменьшится на 1 *см*.

$$\text{Ширина сетки} = \text{мерке ОГ} + 6 \text{ см},$$

а глубина проймы будет равна

$$ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 5 \text{ см}.$$

Перенесение линий фасона на чертеж делается обычным, рассмотренным выше способом (см. стр. 69).

**Перед лифа платья** (рис. 152, *б*). Для построения чертежа переда лифа платья надо взять выкройку основного лифа соответствующего размера, перевести на лист бумаги и на полученном вспомогательном чертеже проставить буквенные обозначения.

Нанести на чертеж углубленную линию горловины. Для этого по картинке измерить расстояние от точки $Д_2$ до линии углубленной горловины и отложить его в масштабе вниз от точки $Д_2$ на чертеже.

$$Д_2Х_2 = 2 \text{ см}.$$

По горизонтальной прямой, проведенной влево от точки $Х_2$, отмерить ширину выреза горловины (на картинке она закрыта кофточкой), равную 9 *см*.

$$Х_2Х_9 = 9 \text{ см}.$$

Полученную точку $Х_9$ соединить прямой с точкой $д_6$ на плече.

Нагрудную вытачку требуется закрыть и перевести в линию проймы. Для этого от точки $К$ вниз по пройме отмерить 12 *см* (точка $У_4$).

$$КУ_4 = 12 \text{ см}.$$

Точку $У_4$ соединить прямой линией с вершиной вытачки $Ц$. В дальнейшем по линии $У_4Ц$ выкройка будет разрезана и вытачка закрыта.

Поскольку платье без рукавов, пройму лифа, которая была уже ранее сужена в основе, рекомендуется еще более уменьшить по ширине и глубине. Для этого от точки $е_1$ вправо отмерить 0,5 *см* и полученную точку $У_5$ соединить с точкой $е_4$ прямой линией, которую продолжить на 1,5 *см* вверх (точка $е_8$). Затем от точки $е_8$ подрисовать нижнюю часть проймы так, чтобы она плавно соединилась с верхней частью на участке $У_4К$, как показано на рис. 152, *б*.

**Спина платья.** На выкройке спины основного лифа (рис. 152, *в*), выполненного с суженной проймой, наметить линию разреза, необходимую для перевода плечевой вытачки в линию ростка. Для этого от точки $a_2$ влево по линии ростка отмерить 2,5 *см* и полученную точку $a_3$ соединить с вершиной вытачки $в_1$. Затем по линии $a_3в_1$ сделать разрез и вытачку закрыть.

Подготовленную выкройку основного лифа наложить на лист бумаги и обвести по всему контуру; полученный таким образом вспомогательный чертеж спины[1] представлен на рис. 152, *в* справа.

Глубину выреза горловины посередине спины принять равной 3 *см* и отложить по линии $aT_2$.

$$aa_6 = 3 \text{ см}.$$

По плечу спины от точки $a_2$ отмерить расстояние, равное длине отрезка $д_1д_6$ на чертеже переда лифа (см. рис. 152, *б*).

$$a_2a_7 = д_1д_6.$$

Соединив точки $a_6$ и $a_7$ плавной кривой, как показано на рис. 152, *в*, получают линию углубленной горловины на спине.

Ширину проймы, так же как по переду, надо уменьшить на 0,5 *см*, а глубину — на 1,5 *см*. На рис. 152, *в* новое положение точки глубины проймы обозначено $e_7$.

**Юбка** рассматриваемого платья прямая с двумя складками сзади и двумя спереди, у талии собрана. Подобные юбки выкраиваются обычно из двух прямых полотнищ ткани.

Для построения выкройки прежде всего необходимо определить по картинке расстояние между складками по низу юбки и вычислить его истинную величину с учетом масштаба увеличения.

$$HH_1 = 30 \text{ см}.$$

На листе бумаги вычертить прямой угол (рис. 152, *г*) с вершиной в точке $T$ По стороне его, расположенной по вертикали, отложить в соответствии с меркой длину юбки. По горизонтальной стороне влево от точки $T$ отмерить половину расстояния между складками с прибавкой 5 *см* на сборки

$$TT_1 = \frac{30}{2} + 5 = 20 \text{ см}.$$

От точки $T_1$ вниз провести вертикальную линию края складки до пересечения с низом, а влево от той же точки отмерить глубину складки $T_1T_2$, которая принимается 10 *см*.

$$T_1T_2 = 10 \text{ см}.$$

От точки $T_2$ провести вторую вертикаль до низа юбки — линию сгиба складки.

На картинке видно, что на юбке этого фасона заложены мягкие складки (не заутюженные и не застроченные). Поэтому расширение по низу складок можно не делать.

Ширину боковой части юбки можно определить по ширине бока лифа платья между точками $e_4$ и $т_7$ (см. рис. 152, *б*). Для образования сборок эту величину необходимо удвоить и отложить на чертеже выкройки юбки влево от точки $T_2$.

$$T_2T_3 = e_4т_7 \times 2 = 14{,}5 \times 2 = 29 \text{ см}.$$

[1] Использованную выкройку спины основного лифа с заложенной вытачкой следует сохранить, так как она потребуется в дальнейшем для построения выкройки спины кофточки.

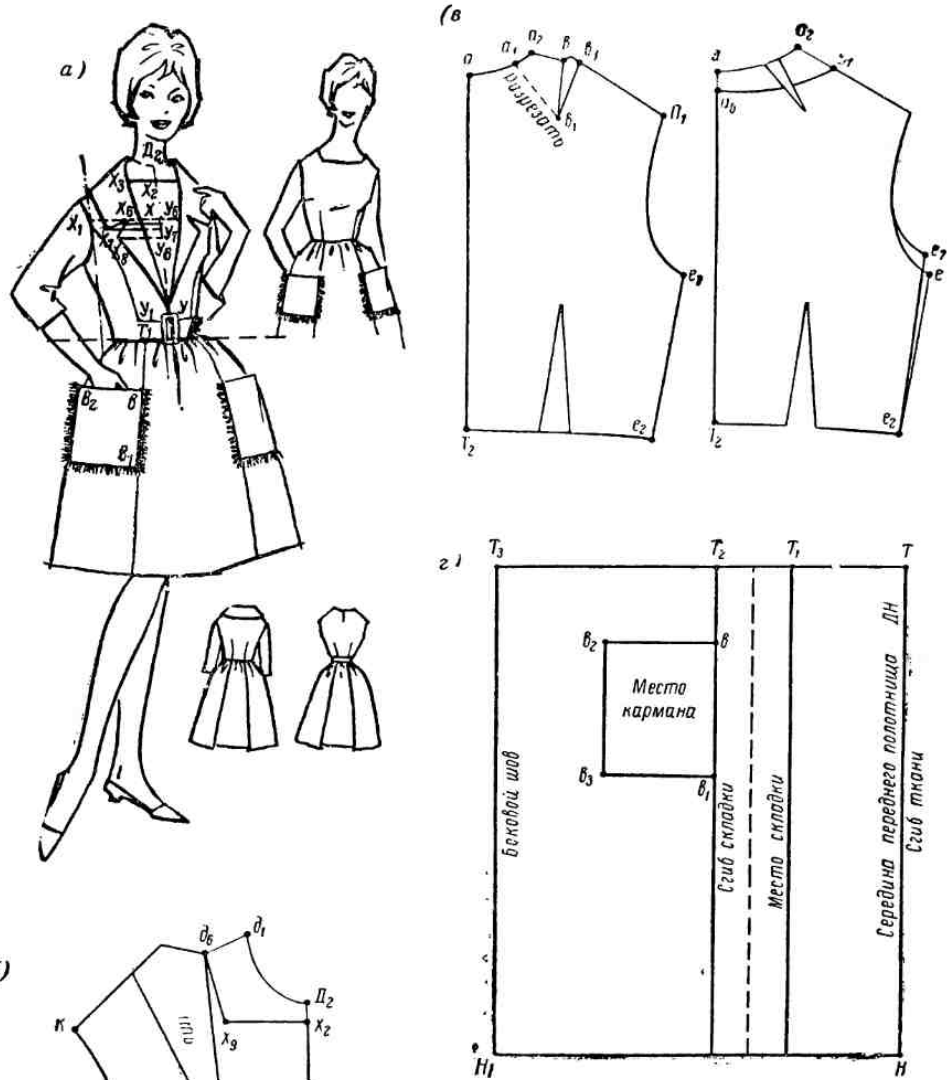



Рис. 152. Платье с кофточкой:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда лифа; *в* — чертеж выкройки спины; *г* — чертеж выкройки юбки.

От полученной точки $Т_3$ параллельно $ТН$ провести прямую до низа, которая будет линией бокового шва юбки.

Размеры кармана и его положение на юбке определяются по картинке, на которой надо измерить: расстояние от линии талии до верха кармана ($Т_1в$), ширину кармана $вв_2$ и глубину его $вв_1$.

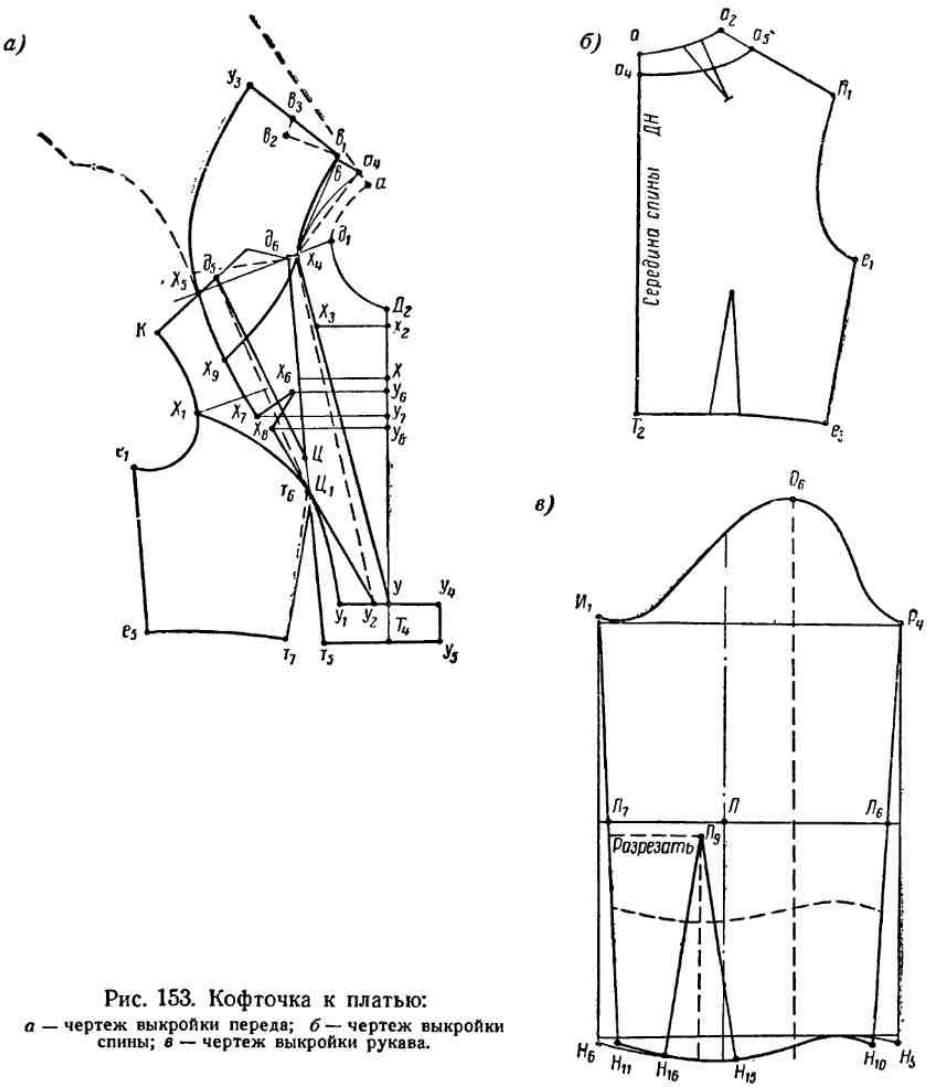



Рис. 153. Кофточка к платью:
*а* — чертеж выкройки переда; *б* — чертеж выкройки спины; *в* — чертеж выкройки рукава.

Умножив полученные величины на соответствующие масштабы, можно наметить место кармана на чертеже юбки, как показано на рис. 152, *г*.

$$Т_2в = 10\ см;\ вв_2 = 15\ см;\ вв_1 = 18\ см.$$

**Перед кофточки к платью.** Для построения вспомогательного чертежа выкройки переда кофточки выкройку переда основного лифа, выполненного с суженной проймой, наложить на лист бумаги и обвести ее контур, проставив необходимые буквы (рис. 153, *а*).

Для нанесения фасонной линии $X_1У_1$ определить по картинке ее высоту на уровне проймы (отрезок $Д_2X$) и отмерить эту величину с учетом масштаба на чертеже вниз от точки $Д_2$ по линии середины переда.

$$Д_2X = 8{,}5 \text{ } см.$$

На вспомогательном чертеже закрыть нагрудную вытачку и от точки $X$ провести через вытачку прямую, перпендикулярную к линии середины переда. Пересечение этой прямой линии с проймой будет точка $X_1$. После этого вытачку вновь открыть.

Затем вверх от точки $Т_4$ по линии середины переда отмерить ширину кушака, равную 4 *см*. Через полученную точку $У$ параллельно линии талии провести прямую.

Остается определить расстояние фасонной линии от середины переда по верхнему краю кушака, умножить это расстояние на горизонтальный масштаб и отмерить его на чертеже влево и вправо от точки $У$.

$$УУ_1 = УУ_4 = 5{,}5 \text{ } см.$$

Выполнив все эти построения, обрисовать фасонную линию, соединив точки $У_1$ и $X_1$ плавной кривой, как показано на рис. 153, *а*.

Если начало фасонной линии у проймы (точка $X_1$) зрительно покажется расположенным слишком низко, ее можно поднять вверх по пройме на 1,5—2 *см*.

Чтобы закончить обрисовку кушака, нужно от точки $У_4$ вниз до пересечения с продолженной линией талии провести вертикальную прямую (отрезок $У_4У_5$).

Нагрудная и талиевая вытачки впоследствии на выкройке должны быть закрыты и переведены под фасонную линию $X_1У_1$. Для этого вершины вытачек $Ц$ и $т_6$ соединяются прямой линией и точка пересечения ($Ц_1$) этой прямой с линией $X_1У_1$ принимается за новую вершину обеих вытачек. Для обрисовки сторон вытачек новую вершину их $Ц_1$ соединить с точками $д_5$ и $т_7$.

Для построения воротника на вспомогательном чертеже переда кофточки нанести глубину выреза горловины платья $Д_2X_2 = 2$ *см*.

Затем необходимо определить по картинке ширину раскрытия воротника по линии глубины горловины платья и отмерить эту величину на чертеже с учетом масштаба влево от точки $X_2$.

$$X_2X_3 = 8 \text{ } см.$$

Соединить точки $X_3$ и $У$ прямой, которую удлинить вверх до линии плеча, и в точке пересечения поставить букву $X_4$.

Линия $X_4У$ будет линией втачивания воротника на выкройке лифа.

Затем, как обычно, надо приложить выкройку спины основного лифа к вспомогательному чертежу переда так, чтобы совместились участки плечевых срезов $а_2в$ и $д_1X_4$. Контур спины обрисовать карандашом (на рис. 153, *а* показан пунктиром).

Чтобы, в соответствии с фасоном, получить воротник, отстающий от шеи, горловину спины следует углубить. Для этого от точки $а$ по направлению середины спины отложить 2 *см* и от полученной точки $а_4$ к точке $X_4$ на плече переда провести плавную кривую углубленной горловины.

Ширину воротника по плечу примем равной 8 *см*.

К принятой ширине воротника (8 *см*) прибавить 3 *см* на стойку и полученную полную ширину воротника по плечу отложить на вспомо-

гательном чертеже (рис. 153, *а*) по продолженной линии $д_1 X_4 д_6$ влево от точки $X_4$.

$$X_4X_5 = 8 + 3 = 11 \text{ см}.$$

Для построения линии середины воротника точки $а_4$ и $X_4$ соединить прямой линией. От точки $а_4$ влево под прямым углом к линии $X_4а_4$ провести прямую, по которой отложить высоту стойки 3 *см* (точка *в*).

$$а_4в = 3 \text{ см}.$$

В свою очередь соединить прямой линией точки *в* и $X_4$.

Затем измерить расстояние между точками $X_4$ и $а_4$ и столько же отмерить от точки $X_4$ вверх по линии $X_4в$. Полученную точку $в_1$ соединить с точкой $X_4$ кривой линией, подобной линии горловины спины ($X_4а_4$), так, чтобы эта кривая плавно соединилась с линией втачивания воротника $X_4У$

От точки $в_1$ под прямым углом к линии $X_4в_1$ провести влево прямую, по которой отмерить 6 *см* (постоянная величина для всех размеров). От конца отрезка (точка $в_2$) под прямым углом к линии $в_1в_2$ вверх отложить 2 *см*. Полученную точку $в_3$ соединить с $в_1$ прямой линией и удлинить эту линию влево до требуемой ширины воротника сзади (точка $У_3$).

Ширина воротника сзади принимается равной ширине воротника по плечу

$$в_1У_3 = X_4X_5 = 11 \text{ см}.$$

Для построения нижней части воротника от точки $У$ влево по верхнему краю пояса отмерить 1,5 *см*. Полученную точку $У_2$ соединить с точкой $X_4$ пунктирной прямой, которая будет линией втачивания воротника.

Чтобы с достаточной точностью перенести на чертеж фасонную линию отлета воротника, от точек $X_6$, $X_7$ и $X_8$ на картинке провести горизонтальные прямые к линии середины переда и точки пересечения обозначить соответственно буквами $У_6$, $У_7$ и $У_8$. Затем, измерив полученные отрезки и их расстояния посередине переда от точки $Д_2$, перенести на чертеж с учетом масштаба. При этом к горизонтальным отрезкам прибавить по 1 *см* на перегиб воротника.

$$Д_2У_6 = 9 \text{ см}, \qquad X_6У_6 = 10 \text{ см},$$
$$Д_2У_7 = 11 \text{ см}, \qquad X_7У_7 = 14 \text{ см},$$
$$Д_2У_8 = 13 \text{ см}, \qquad X_8У_8 = 12 \text{ см}.$$

Нанеся на чертеж все указанные величины, можно обрисовать линию отлета воротника по точкам $У_3$, $X_5$, $X_7$, $X_6$, $X_8$, $У_2$.

Построенный воротник имеет два способа обработки. Он может быть отрезной и целиком втачиваться в линию горловины ($а_4X_4У$). В другом случае отрезной делается только верхняя часть нижнего воротника. При этом линия отреза подворотника намечается произвольно.

В нашем примере для обрисовки линии отреза надо отмерить от точки $X_7$ по краю отлета воротника вверх 7 *см* и полученную точку $X_9$ соединить плавной линией с точкой $X_4$, как показано на рис. 153, *а*.

**Спина кофточки.** Чтобы получить вспомогательный чертеж выкройки спины кофточки, можно воспользоваться выкройкой спины основного лифа для платья с переведенной в линию роста плечевой вытачкой (см. рис. 152, *в*). Наложив эту выкройку на лист бумаги, обвести ее по контурным линиям и обозначить основные точки.

В соответствии с фасоном надо обрисовать углубленную горловину, для чего на чертеже (рис. 153, *б*) от точки *а* отложить вниз 2 *см* (точ-

ка $a_4$), а по линии плеча вправо от точки $a_2$ отмерить величину, равную длине отрезка $д_1X_4$ на плече переда (см. рис. 153, *а*). Полученную точку обозначить $a_5$.

$$a_2a_5 = д_1X_4.$$

После соединения точек $a_4$ и $a_5$ плавной кривой, как показано на рисунке, будет получена линия углубленной горловины спины кофточки.

**Рукав** (рис. 153, *в*). Для изготовления чертежа необходимо взять выкройку рукава основного лифа с суженной проймой соответствующего размера (см. рис. 149), наложить ее на лист бумаги и обвести по всему контуру. По линии низа длинного рукава построить вытачку (см. стр. 39) и провести линию низа согласно снятой мерке.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройки переда, спины и юбки платья,** а также **спины кофточки** (рис. 154, *а, б*; 152, *г* и 153, *б*) вырезаются непосредственно из вспомогательных чертежей и раскладываются на ткани так, чтобы нити основы последней совпадали с направлением *ДН*, указанным на выкройках.

До раскладки на ткани на вырезанной выкройке переда по намеченной ранее линии от проймы к вершине вытачки делается подрез и нагрудная вытачка закрывается.

Переднее и заднее полотнища юбки выкраиваются по одной и той же выкройке. Если ткань недостаточно широка, юбку можно раскроить с дополнительными швами, располагая их посередине глубины складок.

Все остальные детали, необходимые при обработке этого платья, в том числе и карман, можно раскраивать сразу из ткани, без специальных выкроек из бумаги.

**Выкройка переда кофточки** состоит из двух деталей: плечевой (верхней) части и боковой. Обе эти части отделяются друг от друга фасонной линией $X_1У_1$ (см. рис. 153, *а*).

Выкройка боковой части переда кофточки (рис. 154, *в*) переводится резцом с чертежа на лист бумаги по контуру $X_1У_1У_4У_5т_5Ц_1т_7е_5е_1X_1$. На вырезанной выкройке талиевая вытачка $т_5Ц_1т_7$ закрывается и выкройка приобретает форму, представленную на рис. 154, *в*. Направление нитей основы проводится на ней параллельно середине переда.

По этой выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая.

Выкройка плечевой части переда кофточки в зависимости от обработки воротника может быть выполнена двумя способами.

Если воротник отрезной и втачивается по всей линии горловины $в_1X_4У$, то выкройка переводится резцом с чертежа по контуру $УX_4д_6д_5КX_1У_1У$ и вырезается (рис. 153, *а*). На полученной выкройке нагрудная вытачка $д_6Ц_1д_5$ закрывается.

**Воротник** (рис. 154, *д*) при таком способе обработки также переводится с чертежа полностью по контуру $в_1У_3X_5X_7X_6X_8У_2X_4в_1$ и по вырезанной выкройке выкраиваются два воротника — верхний и нижний по общим правилам раскроя воротников.

В том случае, если отрезной будет делаться только верхняя часть нижнего воротника, то плечевая часть кофточки должна быть выкроена вместе с остальной его частью. Эту часть надо перевести резцом с чертежа по контуру $X_4X_9X_7X_6X_8У_2X_4$, вырезать, приложить к переведенному

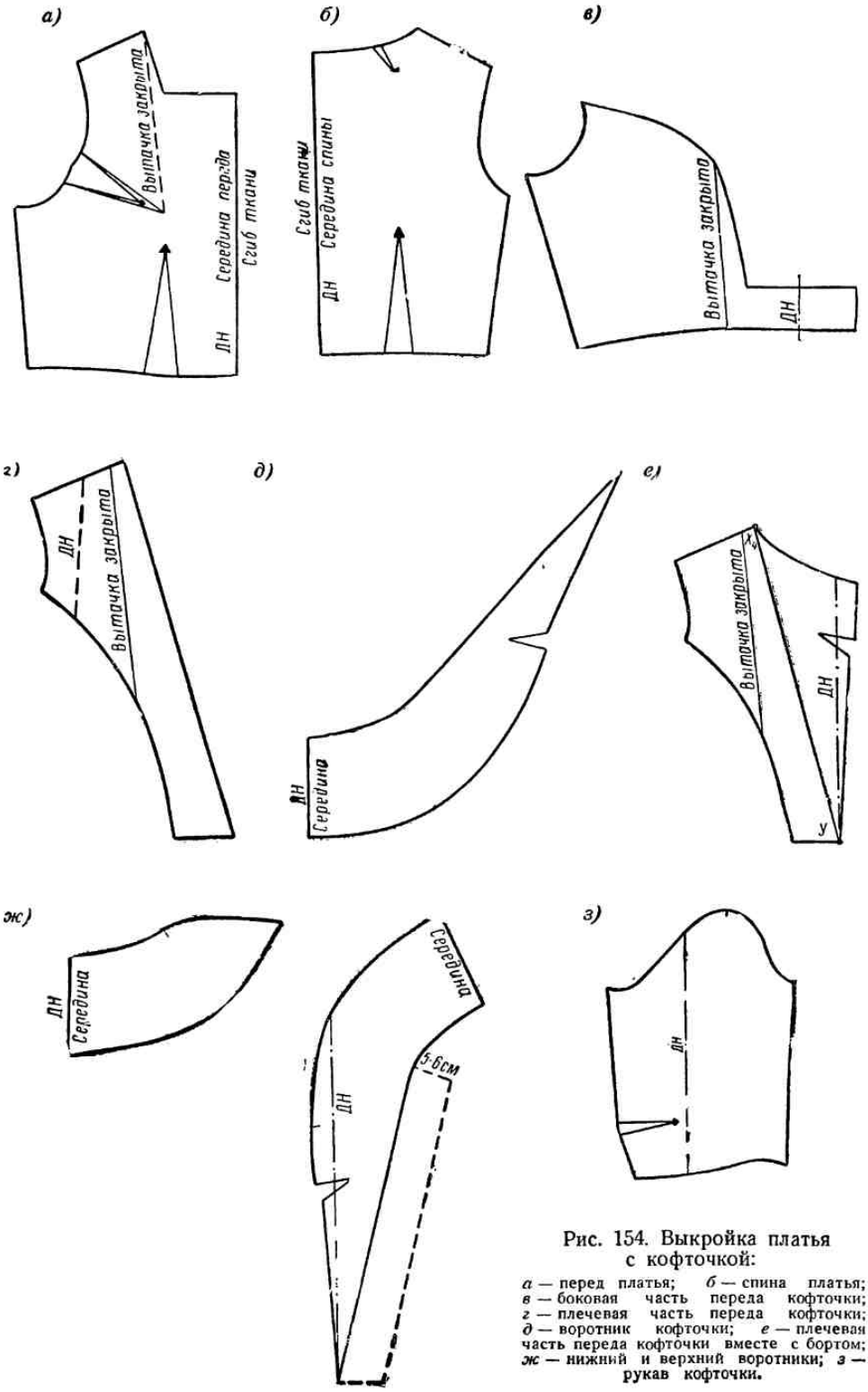



Рис. 154. Выкройка платья с кофточкой:

*а* — перед платья; *б* — спина платья; *в* — боковая часть переда кофточки; *г* — плечевая часть переда кофточки; *д* — воротник кофточки; *е* — плечевая часть переда кофточки вместе с бортом; *ж* — нижний и верхний воротники; *з* — рукав кофточки.

контуру плечевой части переда по линии $X_4У$, как показано на рис. 154, *е*, обвести карандашом и снова вырезать, но уже вместе с плечевой частью переда лифа.

Направление нитей основы на этой выкройке следует нанести еще при переводе с чертежа контура плечевой части, так как направление основы должно быть параллельно линии середины переда.

По выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая.

**Выкройка нижнего воротника** (рис. 154, *ж* слева) переводится с чертежа по контуру $X_9X_4в_1У_3X_9$ и вырезается.

При раскрое середина воротника, т. е. линия $У_3в_1$, должна быть расположена по сгибу ткани, сделанному, как обычно, по нитям основы. В случае недостатка ткани воротник можно сделать стачным по линии $У_3в_1$.

**Выкройка верхнего воротника кофточки** (рис. 154, *ж* справа), как указывалось выше, переводится с чертежа по контуру $в_1У_3X_5X_9X_7X_6X_8У_2X_4в_1$.

На вспомогательном чертеже необходимо дополнительно параллельно линии $X_4У_2$ причертить запас на обработку воротника шириной 5—6 *см* (на рис. 154, *ж* показан пунктиром).

По выкройке вырезаются две детали — правая и левая.

**Выкройка рукава к кофточке** (рис. 154, *з*) вырезается непосредственно из чертежа. Нижняя вытачка закрывается и переводится на линию локтя.

По этой выкройке вырезаются два рукава — правый и левый.

### 3. НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ

Нарядное шерстяное платье для девочки-подростка, изображенное на рис. 157, *а*, прилегающей формы с рукавом покроя реглан на манжете. Воротник шалеобразный, застежка двубортная.

Перед платья неотрезной. Юбка по спине и боковым частям переда отрезная, книзу расклешена за счет расширения на боковых частях, а также бантовой и односторонних складок, заложенных на переднем и заднем полотнищах.

Построение выкроек платья рассматриваемого фасона делается на основе чертежа цельнокроенного платья с втачным рукавом (см. рис. 78) с несколько суженной проймой. Ширина проймы берется меньше, чем в основе, на 1 *см*, а глубина на 0,5 *см*. Соответственно на 1 *см* уменьшается и ширина сетки.

Для нанесения на чертеж деталей фасона необходимо установить масштабы картинки (см. стр. 69).

#### Рукав реглан

На заготовленном чертеже основы цельнокроенного платья (рис. 155) надо нанести плечевые части реглана, для чего закрыть плечевую вытачку переда (см. «Построение чертежа выкройки лифа реглан», стр. 197) и параллельно линии плеча $д_2К$ провести линию реглан $К_1К_2$. Провести ее следует на расстоянии, соответствующем ширине плечевой части реглана, которая измеряется по картинке и с учетом масштаба равна 2,6 *см*.

На таком же расстоянии параллельно плечу спины $а_2П_1$ провести линию реглан спины $П_2П_3$.

На окате рукава наметить точки для присоединения плечевых частей реглана. С этой целью определить количество посадки, приходя-

щееся на отрезки $КК_1$ и $П_1П_2$ на пройме лифа. При норме посадки 0,08 *см* на 1 *см* проймы оно составит $2{,}6 \times 0{,}09 = 0{,}23$ *см*.

Для дальнейших построений необходимо скопировать с чертежа платья рукав. На этом вспомогательном чертеже (рис. 156) наметить высшую точку оката рукава $О_6$; вправо и влево от нее отложить подсчитанную выше величину посадки (точки $У_1$ и $У_2$).

$$О_6У_1 = О_6У_2 = 0{,}23 \text{ см}.$$

Затем на небольшой лист бумаги резцом или на кальку скопировать с основного чертежа (рис. 155) плечевые части реглана переда (контур $КК_1К_2Д_2$) и спины (контур $П_3а_2П_1П_2$). Плечевую часть

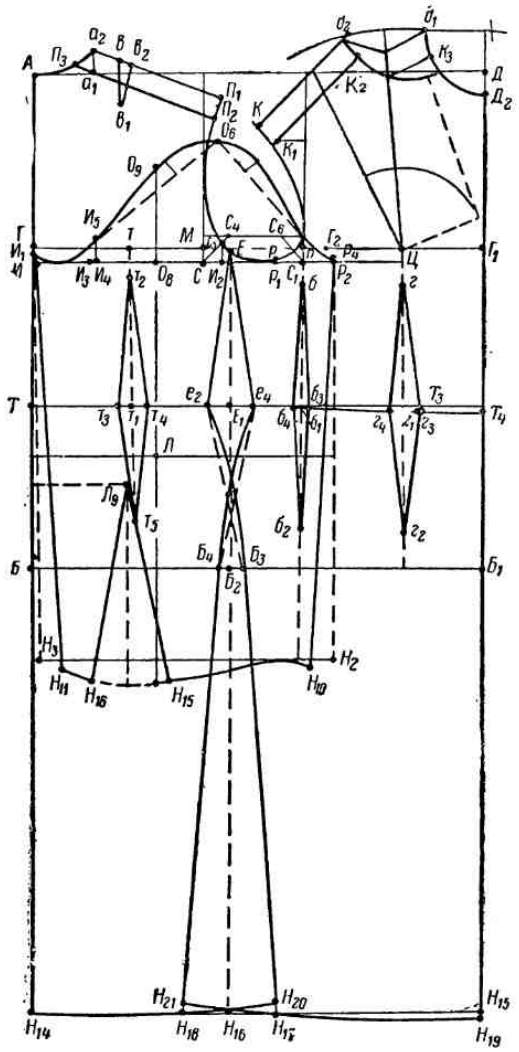


Рис. 155. Чертеж выкройки основы цельнокроенного платья с суженной проймой.

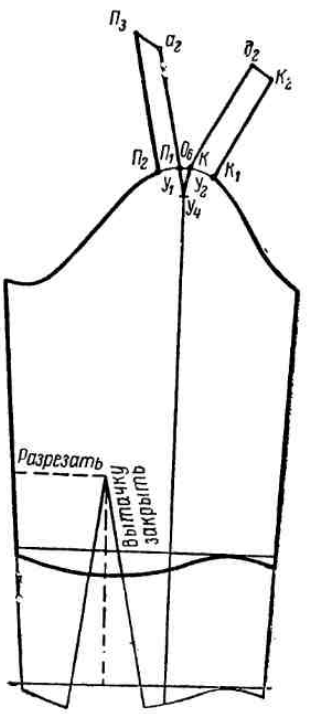



Рис. 156. Чертеж выкройки рукава реглан.

реглана переда вырезать и приложить к окату рукава на вспомогательном чертеже так, чтобы точка $К$ совместилась с точкой $У_2$, а линия $КК_1$ — с линией оката рукава.

Прежде чем проделать то же самое с плечевой частью реглан спины, необходимо закрыть на ней вытачку, в результате чего форма плечевой части несколько исказится.

Для ее исправления оба края плечевой части спины следует выпрямить, соединив при закрытой вытачке точки $а_2$ с $П_1$ и $П_3$ с $П_2$ прямыми

линиями. Затем, при закрытой же вытачке, плечевую часть реглана спины вырезать и приложить к окату рукава так, чтобы точка $П_1$ совпала с точкой $У_1$, а линия $П_1П_2$ легла на линию оката рукава.

Приложенные таким образом к вспомогательному чертежу выкройки плечевых частей реглана закрепить и обрисовать по контуру, как показано на рис. 156.

Отрезок $У_1У_2$ (или $КП_1$) представляет собой раствор вытачки на окате рукава, которую также надо обрисовать с вершиной в точке $У_4$, расположенной на 3 *см* ниже линии оката.

$$О_6У_4 = 3 \text{ см}.$$

### Перед *(рис. 157, б)*

Для получения вспомогательного чертежа выкройку переда основы цельнокроенного платья (см. рис. 155) наложить на лист бумаги, обвести карандашом и поставить необходимые буквенные обозначения.

Нанесение линий фасона лучше начать с построения борта и средней фигурной части переда.

От точки $Т_4$ вправо и влево отмерить ширину борта на уровне талии, которая измеряется по картинке и умножается на масштаб.

$$Х_4Т_4 = Т_4Х_6 = 5 \text{ см}.$$

Чтобы найти местоположение верхних пуговиц, надо измерить на картинке их расстояние от линии горловины ($Д_2Х$) и с учетом масштаба отложить на чертеже по середине переда вниз от точки $Д_2$.

$$Д_2Х = 12{,}5 \text{ см}.$$

Затем определить ширину борта на уровне верхних пуговиц, измерив его на картинке и умножив на горизонтальный масштаб. Полученную величину отмерить на чертеже от точки $Х$ вправо и конец отрезка обозначить $Х_3$.

$$ХХ_3 = 7 \text{ см}.$$

Точки $Х_6$ и $Х_3$ соединить прямой, которую продолжить вверх.

От точки $Д_2$ углубить горловину вниз на 1 *см* и через полученную точку $Д_3$ от точки $К_3$ провести плавную линию выреза горловины до пересечения с линией борта. Точку пересечения обозначить $Х_9$.

Для обрисовки верха средней части переда платья надо измерить на картинке расстояние $ХХ_1$ и с учетом масштаба отложить его на чертеже вниз от точки $Х$ по линии середины переда.

$$ХХ_1 = 14{,}5 \text{ см}.$$

Через полученную точку $Х_1$ провести горизонтальную прямую до пересечения с краем борта (точка $Х_7$) и влево от $Х_1$ отмерить расстояние, равное отрезку $Х_1Х_7$ (точка $Х_8$).

$$Х_1Х_8 = Х_1Х_7.$$

Затем измерить на картинке отрезок $Х_1Х_2$ и полученную величину с учетом масштаба отложить от точки $Х_1$ вниз по линии середины переда.

$$Х_1Х_2 = 2{,}5 \text{ см}.$$

Соединив последовательно точки $Х_4$, $Х_8$, $Х_2$, $Х_7$ и $Х_6$ прямыми линиями, как показано на рис. 157, *б*, закончить обрисовку верха средней части переда.

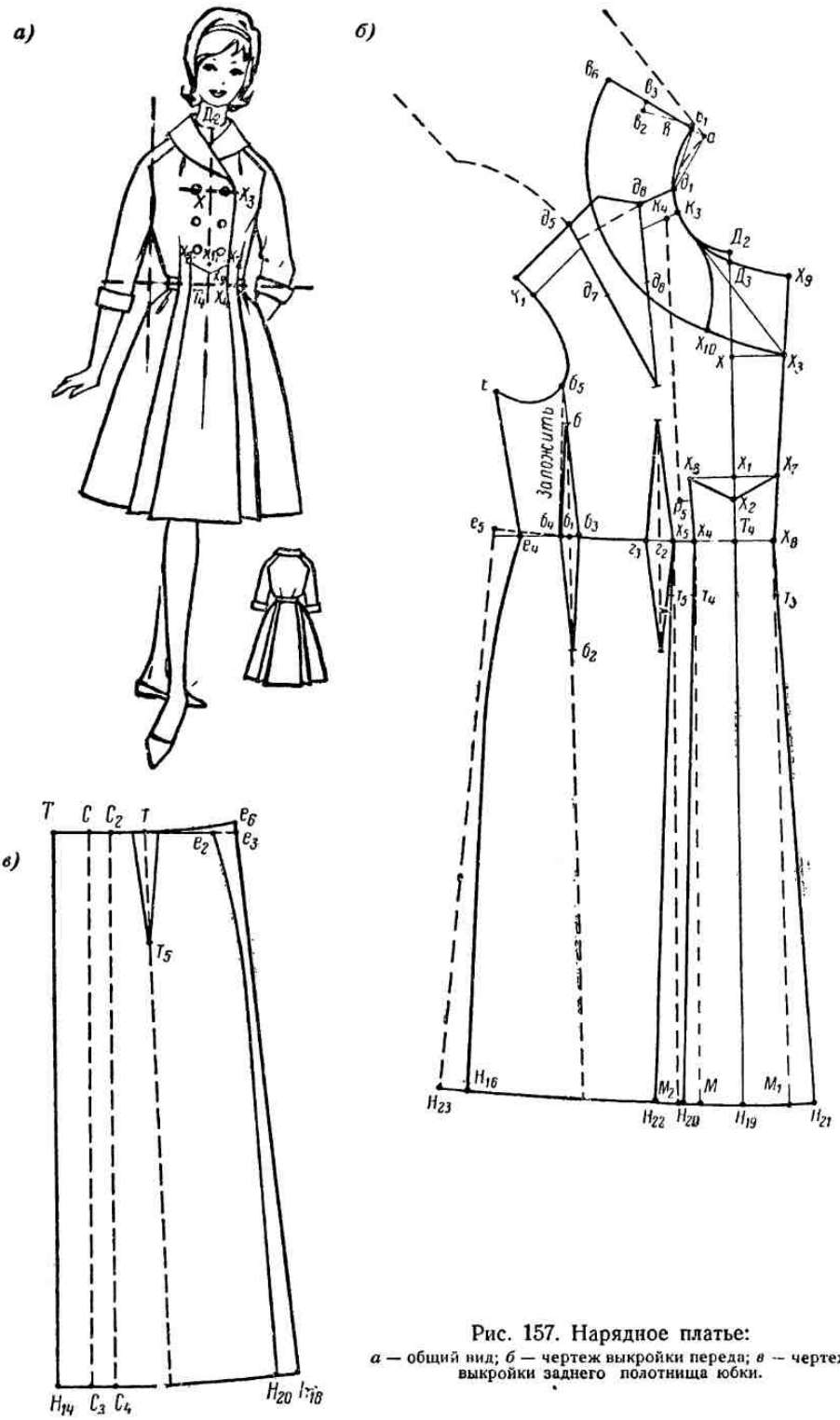



Рис. 157. Нарядное платье:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда; *в* — чертеж выкройки заднего полотнища юбки.

От точек $X_4$ и $X_6$ вниз параллельно линии середины переда провести пунктирные линии места складок $X_4M$ и $X_6M_1$. Чтобы нанести линии сгибов бантовой складки, последнюю по линии низа платья расширить на 2,5 *см* (с каждой стороны).

$$MH_{20} = M_1H_{21} = 2{,}5 \text{ см}.$$

Соединив точки $H_{20}$ с $X_4$ и $H_{21}$ с $X_6$ прямыми, получим линии сгибов бантовой складки.

Ширину следующей, односторонней складки отмерить по линии талии от точки $X_4$ влево (точка $X_5$).

$$X_4X_5 = 2{,}3 \text{ см}.$$

От точки $X_5$ вниз параллельно линии середины переда провести пунктирную линию. Точку пересечения ее с линией низа обозначить $M_2$. От этой точки влево отмерить расширение складки 2,5 *см*, и полученную точку $H_{22}$ соединить с точкой $X_5$.

Линия $X_5H_{22}$ будет линией сгиба односторонней складки.

Воротник строится так же, как круглый воротник с небольшой стойкой (см. стр. 177, «Блуза с круглым воротником»). Ширина воротника принимается равной 11 *см*.

Воротник предлагаемого фасона целесообразнее раскраивать, как шалеобразный (см. стр. 182, «Блуза с шалеобразным воротником»), поэтому на выкройке необходимо наметить нижний воротник. С этой целью надо измерить на вспомогательном чертеже переда расстояние по краю борта от точки $X_3$ до $X_9$ и отложить этот размер от точки $X_3$ влево по проведенной уже ранее линии отлета воротника (точка $X_{10}$).

$$X_3X_{10} = X_3X_9.$$

От точки $K_3$ к точке $X_{10}$ провести плавную кривую, подобную линии горловины $K_3X_9$ в зеркальном отражении.

Таким образом, контур нижнего воротника обозначится буквами $X_{10},K_3,д_1,в_1,в_3,в_6,X_{10}$.

Для проведения линии подборта от точки $K_3$ влево по линии реглан отложить 1,5 *см* (точка $K_4$).

$$K_3K_4 = 1{,}5 \text{ см}.$$

От точки $X_8$ вниз отмерить 2,5 *см* и от полученной точки влево 1 *см* (точка $P_5$). Точки $K_4$ и $P_5$ соединить пунктирной прямой; таким образом получают контур выкройки подборта, проходящий по точкам $P_5,K_4,K_3,X_9,X_7,X_2,X_8,P_5$.

Нагрудная вытачка в данном фасоне платья остается на месте и застрачивается мягким зажимом. Длина застрочки, равная 8 *см*, на чертеже показана точками $д_7$ и $д_8$.

Длина застрочки складок вниз от талии принимается равной 6,5 *см* (на чертеже она намечена точками $т_3$, $т_4$, $т_5$).

Дополнительную талиевую вытачку $б_3ббб_4$ довести до линии проймы (точка $б_5$).

Боковой шов платья на участке от талии до низа юбки в этом фасоне должен быть выравнен и линия талии несколько удлинена для увеличения глубины зажима. С этой целью отложить по линиям талии и низа влево от точек $е_4$ и $H_{16}$ по 2,5 *см* и полученные точки соединить прямой, которую удлинить вверх за линию талии на 1 *см*. Полученную точку $е_5$ соединить плавной кривой с линией талии.

### Заднее полотнище юбки *(рис. 157, в)*

С чертежа основы цельнокроенного платья выкройку заднего полотнища юбки перевести на лист бумаги по контуру $TH_{14}H_{20}e_2$ и обвести карандашом.

На полученном вспомогательном чертеже нанести пунктиром линии места двух односторонних складок. Для этого от точки $T$ вправо по линии талии отложить ширину первой складки, равную ширине первой складки по переду.

$$TC = T_4X_4 = 5 \text{ см}.$$

Ширина второй складки равна ширине второй складки по переду

$$CC_2 = X_4X_5 = 2{,}3 \text{ см}.$$

Отмерив расстояние $CC_2$, опустить из точек $C$ и $C_2$ перпендикуляры на линию низа и точки пересечения обозначить соответственно $C_3$ и $C_4$.

Затем выпрямить боковой шов заднего полотнища юбки и обрисовать линию талии так же, как это было сделано нами на боковой части переднего полотнища

$$e_2e_3 = H_{20}H_{18} = e_5e_4 \text{ (на чертеже переда)} = 2{,}5 \text{ см}.$$

### Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройка рукава реглан** (рис. 158, *а*) вырезается из вспомогательного чертежа (см. рис. 156). По линии локтя от шва рукава до вершины вытачки делается подрез, после чего вертикальная вытачка закрывается и открывается в поперечном направлении на линии локтя.

**Выкройка спины платья** (рис. 158, *б*) переводится резцом с чертежа основы цельнокроенного платья (см. рис. 155) на лист бумаги по контуру $ATe_2E\Pi_2\Pi_3$, вырезается и раскладывается на ткани в соответствии с общими правилами.

**Выкройка переда** состоит из нескольких частей, и все они переводятся резцом со вспомогательного чертежа (см. рис. 157, *б*).

Средняя деталь (рис. 158, *в*) переводится по контуру $H_{21}X_7X_2X_8H_{20}H_{21}$ и к ней с обеих сторон параллельно линиям сгибов складок причерчивается запас ткани на глубину складок (в данном случае по 5 *см*).

**Выкройки полочек лифа,** правой и левой, изготовляются отдельно, так как в платье этого фасона они неодинаковы по форме.

Выкройка правой полочки (рис. 158, *г*) переводится со вспомогательного чертежа (см. рис. 157, *б*) по контуру $X_9K_3K_1Ee_4X_5H_{22}MX_4X_8X_2X_7X_9$; выкройки левой полочки (рис. 158, *д*) по контуру $X_9K_3K_1Ee_4X_5H_{22}MX_4X_6X_9$ На выкройках обеих полочек дополнительная вытачка $б_3б_5б_4$ закрывается. Параллельно линиям сгибов складок на каждой полочке следует причертить запас на глубину складки по 5 *см* с каждой стороны, как показано на рис. 158, *г* и *д*.

**Выкройка боковой части переднего полотнища юбки** (рис. 158, *е*) так же переводится резцом со вспомогательного чертежа платья (рис. 157, *б*) по контуру $e_5H_{23}M_2X_5$ и к ней вправо от линии $M_2X_5$ параллельно этой линии причерчивается запас на глубину складки 5 *см* (рис. 158, *е*).

На вырезанной выкройке от линии низа к вершине вытачки $б_2$ делается подрез по вертикали и вытачка закрывается, в результате чего юбка расширяется по низу.

От заложенной вытачки вправо намечается глубина зажима (за-

штрихованная часть на рис. 158, *е*), которая будет равна глубине талиевой вытачки $г_2г_3$ плюс прибавка по линии талии у бокового шва 2,5 *см*.

**Выкройки воротника** переводятся резцом со вспомогательного чертежа (см. рис. 157, *б*).

Выкройка нижнего воротника (рис. 158, *ж*) берется по контуру $X_{10}K_3в_1в_6X_{10}$.

Выкройка верхнего воротника выполняется вместе с подбортом. Для этого со вспомогательного чертежа копируется подборт по контуру $P_5K_4K_3X_9X_7X_2X_8P_5$. К полученной копии подборта прикладывается выкройка нижнего воротника (рис. 158, *ж*) так, чтобы точка $X_9$ совпадала с $X_{10}$ и линия воротника $X_{10}K_3$ совместилась с линией горловины до середины подбортника (рис. 158, *з*).

Закрепив выкройку нижнего воротника в таком положении, обвести карандашом весь контур, по которому и вырезать выкройку верхнего воротника.

**Выкройка заднего полотнища юбки** вычерчивается по вспомогательному чертежу (см. рис. 157, *в*) с прибавкой ткани на глубину складки в следующем порядке.

Вначале следует построить прямой угол с вершиной в точке $T$, вертикальная сторона которого (рис. 158, *и*) будет соответствовать середине заднего полотнища юбки $TH_{14}$, а горизонтальная — линии талии.

От точки $T$ вправо отмерить ширину складки $Tт$.

$$Tт = TC \text{ (на вспомогательном чертеже)} = 5 \text{ } см,$$

а от точки $H_{14}$ по линии низа — ширину складки внизу (точка $т_1$)

$$H_{14}т_1 = Tт + 2{,}5 \text{ } см.$$

Точки $т$ и $т_1$ соединить прямой, которая будет линией сгиба первой складки.

От точки $т_1$ вправо по линии низа отмерить глубину складки, которая принимается равной 7,5 *см*. От полученной точки $т_2$ вверх провести линию $т_2т_3$, параллельную линии $TH_{14}$.

От точки $т_3$ отмерить ширину второй односторонней складки, равную $CC_2$ на вспомогательном чертеже.

$$т_3т_4 = CC_2 = 2{,}3 \text{ } см.$$

Вправо от точки $т_2$ отложить ширину этой же складки по низу

$$т_2т_5 = т_3т_4 + 2{,}5 \text{ } см,$$

и от точки $т_5$ дальше вправо глубину складки (точка $т_6$)

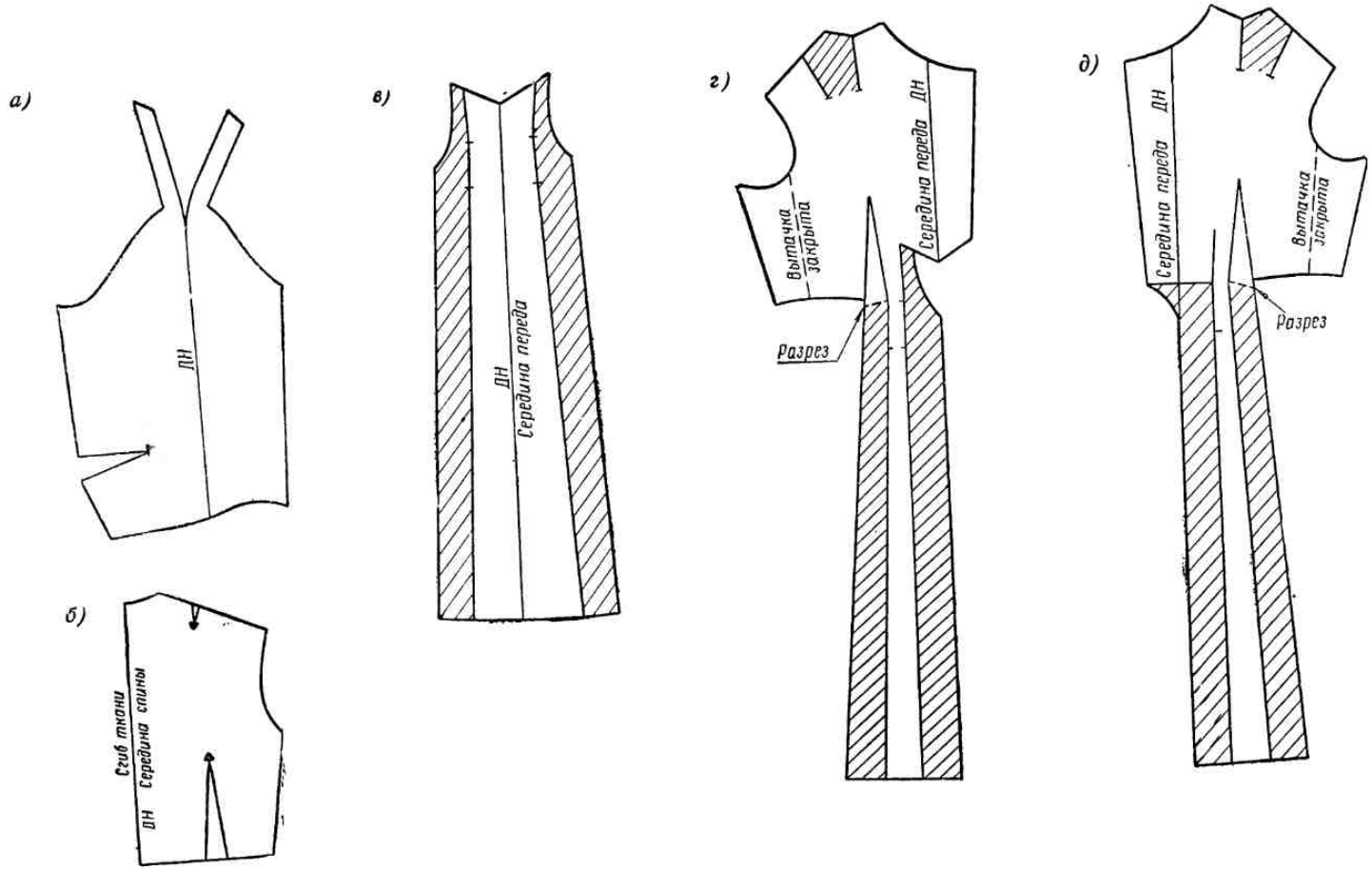
$$т_5т_6 = 7{,}5 \text{ } см.$$

От полученной точки $т_6$ вверх параллельно линии $TH_{14}$ провести прямую.

Со вспомогательного чертежа (см. рис. 157, *в*) перевести резцом на лист бумаги боковую часть заднего полотнища юбки по контуру $e_6C_2C_4H_{18}e_6$, вырезать ее, от линии низа к вершине вытачки сделать подрез и вытачку закрыть.

Подготовленную таким образом выкройку приложить к намеченной на рис. 158, *и* линии глубины последней складки $т_7т_6$ так, чтобы точка $C_2$ совпала с точкой $т_7$, а точка $C_4$ с точкой $т_6$, и обвести боковую часть заднего полотнища карандашом.

В заключение по линии заложенной вытачки наметить глубину зажима (2,5 *см*), которая потребуется в связи с произведенным выпрямлением бокового шва и удлинением линии талии.


а)
ДН
б)
Сгиб ткани
Середина спины
ДН
в)
ДН
Середина переда
г)
Вытачка закрыта
Середина переда
ДН
Разрез
д)
Середина переда
ДН
Вытачка закрыта
Разрез

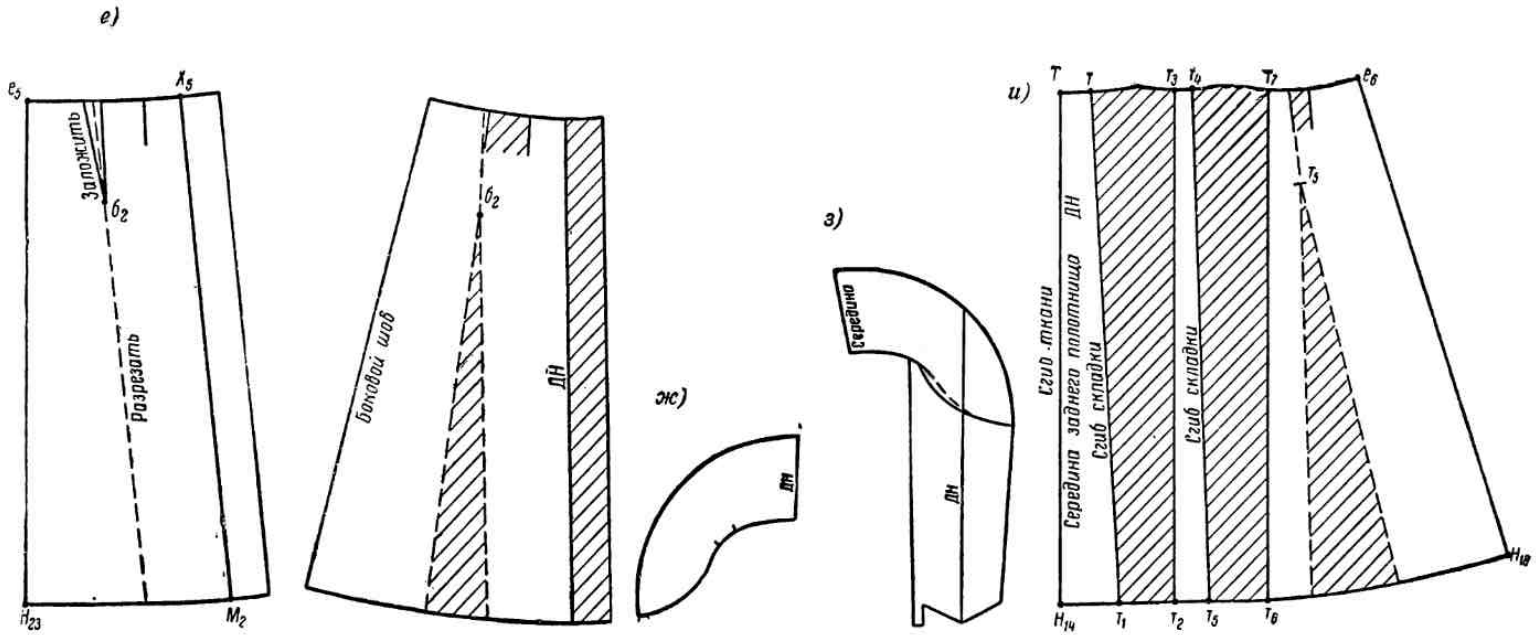



Рис. 158. Выкройка нарядного платья:

*а* — рукав реглан; *б* — спина; *в* — средняя часть переда; *г*) — правая полочка; *д* — левая полочка; *е* — боковая часть переднего полотнища юбки; *ж* — нижний воротник; *з* — верхний воротник; *и* — заднее полотнище юбки.

Раскладка всех выкроек на ткани производится так, чтобы нити основы ткани совпадали с направлением *ДН*, указанным на каждой выкройке.

### 4. ПЛАТЬЕ ИЗ ТКАНИ С РИСУНКОМ В КЛЕТКУ НА ОСНОВЕ ЛИФА КИМОНО-РЕГЛАН

На рис. 159, *а* представлено платье для девочек-подростков. Платье отрезное по линии талии, спина цельнокроенная с рукавом (покрой кимоно); кокетка переда также выкроена вместе с рукавом (покрой реглан). Юбка прямой формы, присборена по линии талии.

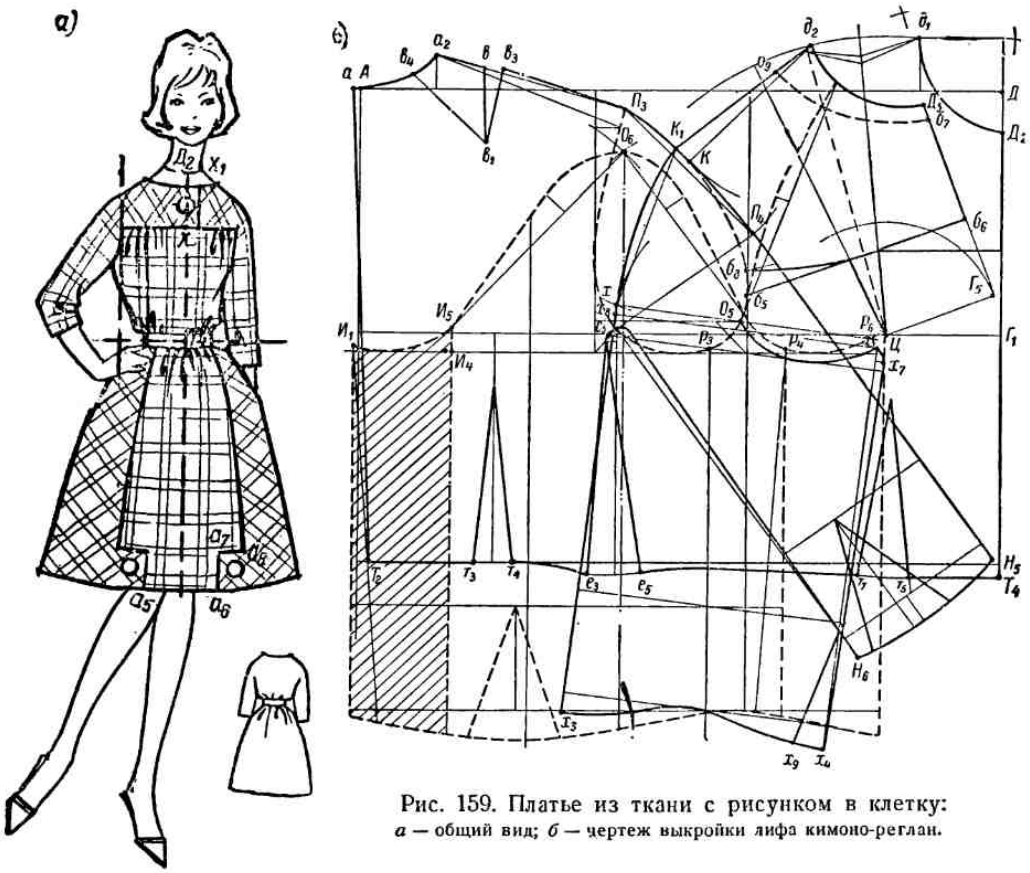



Рис. 159. Платье из ткани с рисунком в клетку:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки лифа кимоно-реглан.

Кокетка и боковые полотнища юбки выкроены по косому направлению клетки. Рукав узкий, по руке, длиной в три четверти. Пояс из гладкой отделочной ткани.

В качестве материала для такого платья можно рекомендовать любые ткани с рисунком в клетку или в полоску.

Построение выкроек для платья предложенного фасона производится на основе чертежа лифа кимоно-реглан (см. рис. 132).

Для нанесения на чертеж фасона платья требуется определить масштабы картинки, способ определения которых был приведен на стр. 69.

На построенном чертеже основы лифа кимоно-реглан (рис. 159, *б*) нанести линию кокетки по переду при закрытой плечевой вытачке. Для этого надо определить расстояние от линии кокетки до горловины на картинке ($Д_2Х$), умножить его на масштаб и полученную величину отмерить на чертеже вниз от точки $Д_5$ по перемещенной линии середины переда $Д_5Г_5$.

$$Д_5б_6 = 9{,}6 \text{ } см.$$

Затем от полученной точки $б_6$ под прямым углом к линии $Д_5Г_5$ провести прямую до пересечения с линией проймы (точка $б_5$).

Чтобы линия кокетки в готовом изделии не казалась опущенной в сторону проймы, надо от точки $б_5$ вверх по пройме отмерить 2 *см* и соединить полученную точку $б_8$ с точкой $б_6$ плавной кривой, которая будет линией низа кокетки.

С подготовленного таким образом чертежа можно копировать резцом на лист бумаги отдельные детали платья.

### Перед

На полученном вспомогательном чертеже выкройки переда лифа (рис. 160, *а*) обрисовать линию углубленной горловины, для чего измерить на картинке расстояние $Д_2Х_1$ и с учетом масштаба отложить его на чертеже от точки $Д_5$ вниз по перемещенной линии середины переда.

$$Д_5б_7 = 1{,}2 \text{ } см.$$

Ширина горловины по плечу принимается равной 3,5 *см*.

$$д_2б_9 = 3{,}5 \text{ } см.$$

Соединить точки $б_9$ и $б_7$ плавной линией, которая будет линией углубленной горловины.

Параллельно линии середины переда $Д_6б_6$ провести линию борта, ширина которого принята 2,5 *см*.

$$б_6б_{10} = 2{,}5 \text{ } см.$$

Чтобы получить выкройку нижней части лифа, надо наметить на рис. 160, *а* положение точки $б_6$ при открытой плечевой вытачке, для чего от точки $Д_2$ вниз отмерить расстояние, равное $Д_5б_6$. Полученная точка будет $б_{12}$. Затем измерить стороны нагрудной вытачки и, в случае их неравенства, сделать равнение, для чего длину левой стороны вытачки *Цг* отложить от точки *Ц* вверх по правой стороне (точка $г_1$). Полученную точку $г_1$ соединить прямой с точкой $б_{12}$ на линии середины переда.

Линия $б_{12}г_1гб_8$ будет линией кокетки для нижней части лифа.

Излишек ткани, соответствующий раствору плечевой вытачки на нижней части лифа (рис. 160, *а*), используется впоследствии для образования сборок под кокеткой.

### Спина

На выкройке спины платья для удобства обрисовки и обработки углубленной горловины плечевую вытачку следует перевести в линию ростка.

Для этого, прежде чем скопировать выкройку, на чертеже основы (см. рис. 159, *б*) от точки $а_2$ влево по линии ростка отмерить 2,5 *см* и от полученной точки $в_4$ к вершине вытачки $в_1$ провести линию подреза.

Подкладка
Закрыть

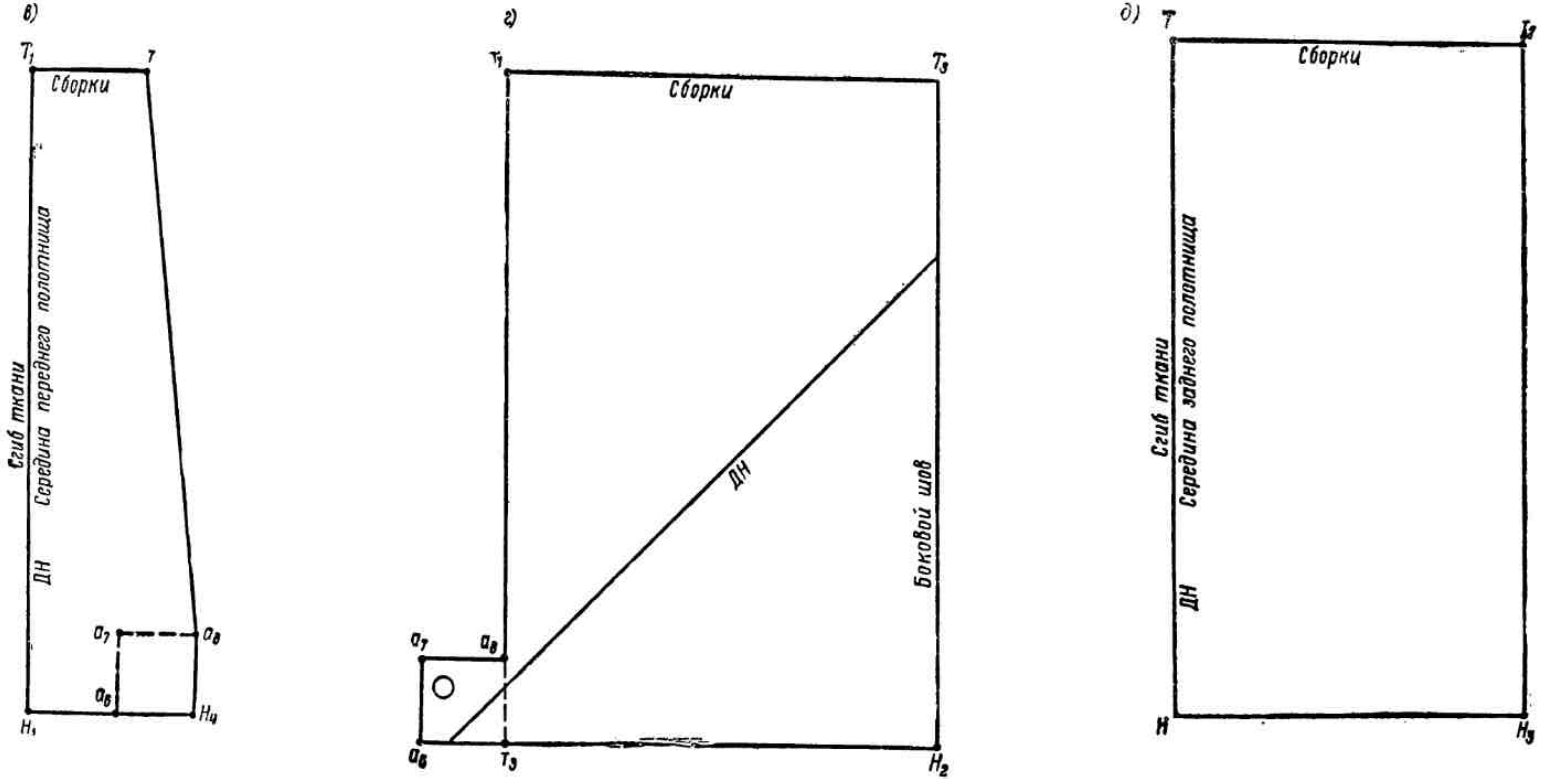



Рис. 160. Платье из ткани с рисунком в клетку:

*а* — чертеж выкройки переда; *б* — чертеж выкройки спины; *в* — чертеж выкройки среднего полотнища юбки; *г* — чертеж выкройки бокового полотнища юбки; *д* — чертеж выкройки заднего полотнища юбки.

Затем скопировать выкройку, наметить на ней линию $в_4в_1$, сделать по этой линии разрез и вытачку закрыть.

Подготовленную таким образом выкройку спины платья положить на лист бумаги и обрисовать по всему контуру.

На полученном вспомогательном чертеже (рис. 160, *б*) отложить от линии горловины следующие отрезки: $а_2п_1 = д_2б_9$ (по плечу переда) и $ап_2 = Д_5б_7$ (по середине переда). Затем по точкам $п_1$ и $п_2$ обрисовать линию углубленной горловины, как показано на рис. 160, *б*.

## Юбка

Юбка к платью рассматриваемого фасона состоит из четырех прямых полотнищ, собранных в сборку на талии: среднего, заднего и двух боковых.

Для получения выкройки среднего полотнища (рис. 160, *в*) на листе бумаги надо построить прямой угол с вершиной в точке $Т_1$, сторона которого по горизонтали будет соответствовать линии талии, а по вертикали — линии середины переда.

На вертикальной стороне угла отмерить длину юбки, которая получается как разность между мерками ДИ и ДС и в данном случае будет равна

$$Т_1Н_1 = 104 - 38 = 66 \text{ } см.$$

От точки $Т_1$ вправо по линии талии отмерить ширину среднего полотнища юбки вверху, которая равна расстоянию от середины переда лифа до талиевой вытачки (отрезок $Т_4Т_5$ на рис. 159, *б*) с прибавкой 5 *см* ткани на сборку.

$$Т_1Т = Т_4Т_5 + 5 \text{ } см = 7 + 5 = 12 \text{ } см.$$

От точки $Н_1$ также вправо провести горизонтальную прямую, параллельную линии талии. По этой линии отмерить ширину среднего полотнища внизу $Н_1Н_4$, которую можно определить, измерив на картинке отрезки $\frac{а_5а_6}{2}$ и $а_7а_8$ и умножив их на горизонтальный масштаб.

$$\frac{а_5а_6}{2} = 9{,}6 \text{ } см; \quad а_7а_8 = 8{,}4 \text{ } см.$$

$$Н_1Н_4 = \frac{а_5а_6}{2} + а_7а_8 = \frac{19{,}2}{2} + 8{,}4 = 18 \text{ } см.$$

Затем от точки $Н_4$ вверх по вертикали отмерить высоту фигурного выступа, равную его ширине

$$Н_4а_8 = а_7а_8 = 8{,}4 \text{ } см,$$

и соединить точки $а_8$ и $т$ прямой линией.

Чтобы получить выкройку бокового полотнища юбки (рис. 160, *г*), надо построить прямоугольник, высота которого $Т_3Н_2$ равна длине юбки (66 *см*), а ширина — ширине бокового полотнища вверху. Последняя определяется измерением на чертеже переда лифа (рис. 159, *б*) отрезка $т_7е_5$, который должен быть увеличен в 2,5 раза (прибавка на сборку).

$$Т_3Т_1 = т_7е_4 \times 2{,}5 = 16 \times 2{,}5 = 40 \text{ } см.$$

Затем по низу бокового полотнища причертить фигурный выступ в соответствии с размерами выступа среднего полотнища.

$$а_6а_7 = а_7а_8 = 8{,}4 \text{ } см.$$

**Ширина заднего полотнища юбки** равна отрезку $T_2e_3$ на чертеже спины лифа, за вычетом глубины вытачки $T_3T_4$ и в данном случае должна быть увеличена в 2,5 раза (прибавка на сборку).

$$Te_2 = (T_2e_2 - T_3T_4) \times 2{,}5 = (17{,}5 - 3) \times 2{,}5 = 36{,}2 \text{ см}.$$

Для получения выкройки заднего полотнища юбки (рис. 160, *д*) построить прямоугольник, в котором высота $TH$ равна длине юбки, а ширина — ширине заднего полотнища.

$$TT_2 = 36{,}2 \text{ см}.$$

### Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройка спины платья** (рис. 161, *а*) вырезается непосредственно из вспомогательного чертежа. По намеченной линии от нижнего шва рукава делается подрез к вершине вытачки, которая затем закрывается.

Чтобы выкроенная спина представляла собой одну целую деталь, линию середины спины выкройки при раскладке надо совместить со сгибом ткани, сделанным по направлению нитей основы.

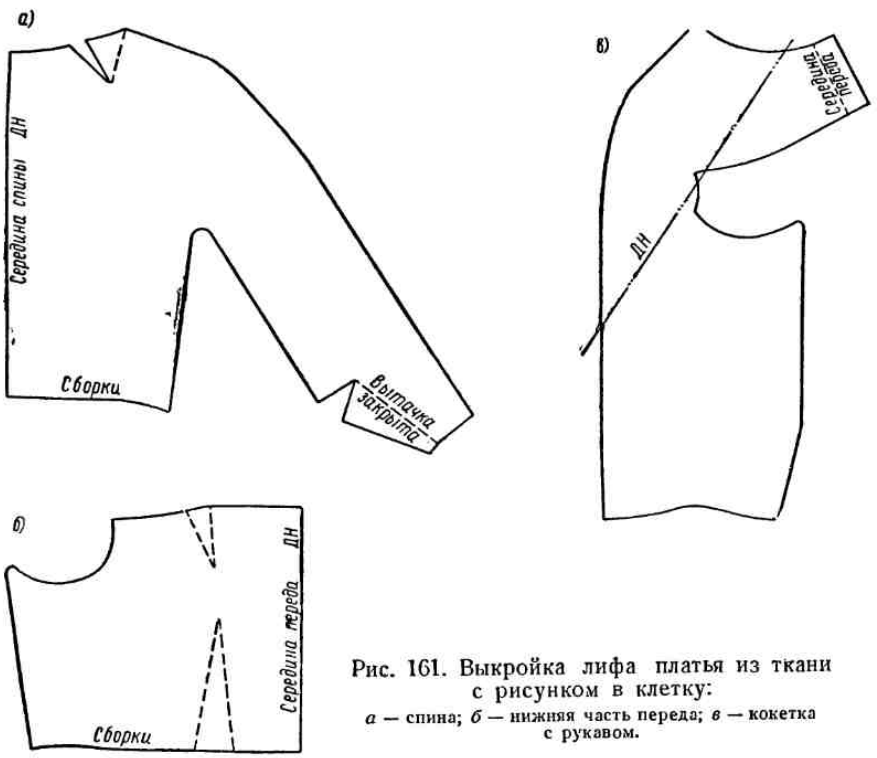



Рис. 161. Выкройка лифа платья из ткани с рисунком в клетку:
*а* — спина; *б* — нижняя часть переда; *в* — кокетка с рукавом.

**Выкройка переда платья** (рис. 161, *б*) переводится резцом со вспомогательного чертежа на лист бумаги по контуру $T_4б_{12}\,г_1г\,б_8O_5\,C_5e_5T_4$ (см. рис. 160, *а*). При раскладке на ткани середина переда выкройки также совмещается со сгибом ткани, сделанным по направлению нитей основы, что позволит получить перед платья в виде одной целой детали.

Запасы на швы берутся по горловине 1—1,5 *см*, по линии кокетки 3—4 *см*, по всем остальным контурам 1,5 — 2 *см*.

**Выкройка рукава** (рис. 161, *в*) переводится со вспомогательного чертежа по контуру $б_{10}\, б_{11}\, б_9\, К_1\, Х_3\, Х_9\, Х_7\, Х_5\, О_5\, б_8\, б_{10}$ (см. рис. 160, *а*). Направление долевой нити (*ДН*) намечается на выкройке под углом 45° к линии середины переда, как показано на рис. 161, *в*.

При раскладке выкройки на ткани направление *ДН* должно совместиться с нитями основы ткани. По выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая.

Запасы на швы принимают по линии кокетки 3—4 *см*, по краю борта 5—6 *см*, по горловине 1—1,5 *см*, по остальным линиям 2 *см*.

**Выкройки среднего и заднего полотнищ юбки** (рис. 160, *в*, *д*) раскладывают на ткани с соблюдением условий, указанных выше для выкроек лифа. Запасы на швы по талии и боковым швам 2 *см*, по низу юбки 4—5 *см*.

**На выкройке бокового полотнища юбки** (рис. 160, *г*) направление долевой нитки намечается под углом 45° к линии бокового шва. Раскладка на ткани производится с соблюдением тех же условий, что и для выкройки рукава. По выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая.

Запасы на швы берутся по талии и боковым швам 2 *см*, по низу юбки 4—5 *см*.

## Глава II

## ОДЕЖДА ДЛЯ ДЕВОЧЕК СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Все чертежи выкроек одежды для детей старшего школьного возраста, приведенные ниже, разработаны на 38 размер.

При изготовлении одежды на другие размеры этой возрастной группы для построения чертежей следует руководствоваться мерками, полученными обмером фигуры.

Масштабы журнальной картинки определяются так же, как при разработке фасонов для взрослых, т. е. по указаниям, сделанным в разделе первом, гл. III.

Чертеж основного лифа для девочек старшего школьного возраста, приведенный на рис. 162, выполнен по следующим меркам (в *см*):

ОШ = 16,
ОГ = 38,
ОТ = 32,
ОБ = 43,5,
ШС = 16,
ЦВ = 8,
ДП и ДП + ДР = 12,5 + 64,5,
ОР = 22,
ВС = 17,5,
ДС = 35,
ДИ = 86,
IВГ = 27,
ДПТ = 45,
IIВГ = 27,5,
IВП и ВП = 14,5 и 27,5.

Последовательность построения чертежа сохраняется та же, что и при построении лифа 48 размера.

Все изменения в расчетных формулах и количествах прибавки по сравнению с 48 размером приведены в приложении II.

Нормы посадки в миллиметрах на 1 *см* длины проймы для построения оката рукава для 32—42 размеров принимаются следующие: для шерстяных и шелковых тканей 1,0, для хлопчатобумажных мягких тканей 0,8, для жестких хлопчатобумажных тканей 0,7.

### 5. ШКОЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ

Предлагаемое повседневное платье для девочек старшего школьного возраста (рис. 163, *а*) может использоваться также и как школьная форма, если ткань по цвету соответствует установленному образцу.

По фасону платье отрезное по талии с резными линиями на переде лифа. Лиф имеет застежку на спине и небольшой стоячий воротник, к которому на кнопках пристегивается отделочный воротничок. Юбка расклешенная, из шести клиньев.

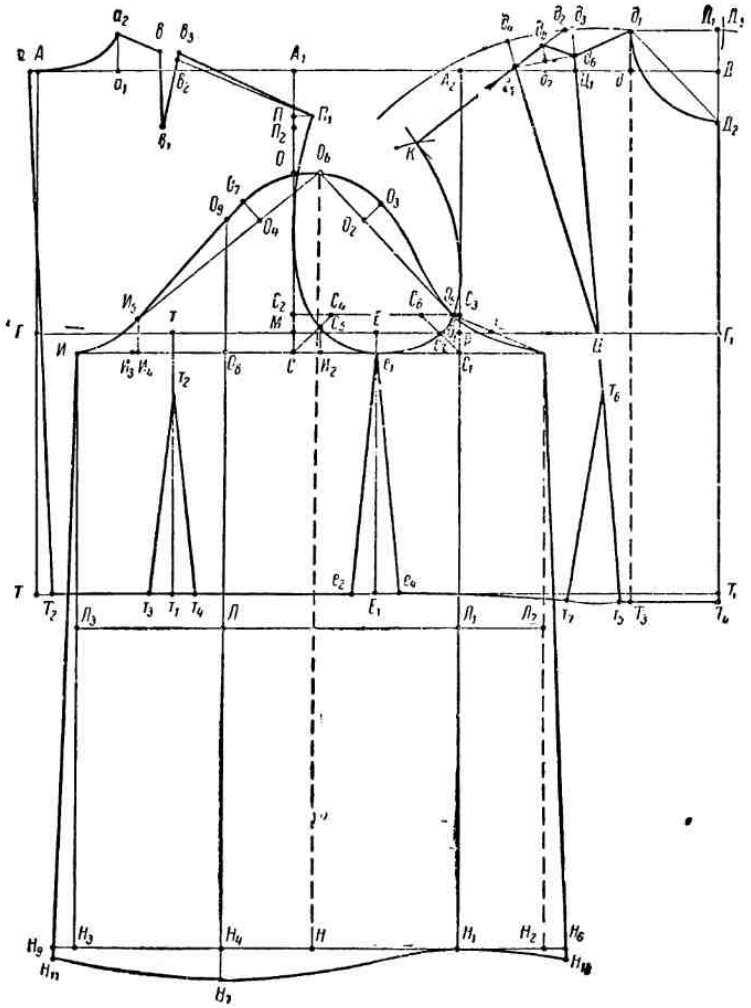


Рис. 162. Чертеж выкройки основного лифа с втачным рукавом (38 размер).

Построение выкройки этого платья делается на чертеже основного лифа 38 размера (см. рис. 162).

Определение масштабов и перенос фасонных линий на чертеж выполняются обычным способом (см. стр. 69).

## Спина

Чертеж выкройки спины рассматриваемого фасона платья не имеет различий с основой.

Поскольку в данном случае на спине платья делается застежка, то перед тем как переводить выкройку с чертежа, на нем следует сдвинуть линию середины спины у ростка на 0,75 *см*, как показано на

рис. 163, *б* пунктиром. Этот запас необходим для того, чтобы при обработке застежки не допустить уменьшения линии ростка.

Переводить с чертежа и вырезать выкройку следует уже по этой смещенной линии середины спины.

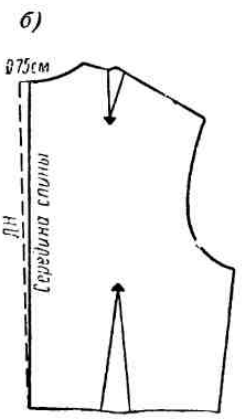
## Перед

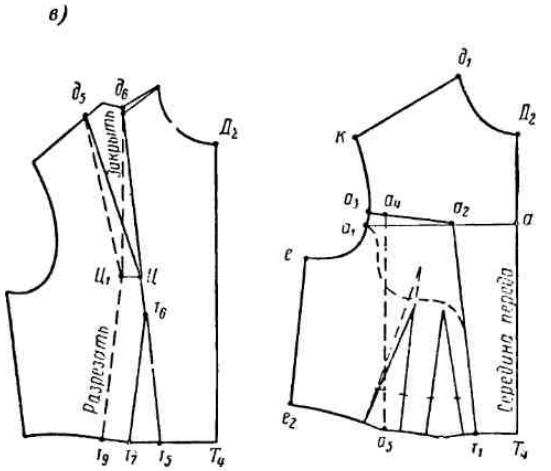
Прежде чем приступить к изготовлению вспомогательного чертежа, надо перевести нагрудную вытачку на выкройке переда основного лифа в линию талии. С этой целью сместить вершину вытачки влево от точки *Ц* на 2 *см* и полученную новую вершину вытачки $Ц_1$ соединить с точками $д_5$ и $д_6$ пунктирными линиями. Стороны обрисованной вытачки выравнять как обычно (рис. 163, *в*).

Затем от точки $Ц_1$ вниз параллельно линии $т_6т_7$ провести пунктирную линию до линии талии (точка $т_9$). Для перевода вытачки сделать разрез по линии $т_9Ц_1$ и вытачку закрыть, при этом она раскроется по линии разреза на талии и выкройка примет вид, показанный на рис. 163, *в* справа.

Подготовленную таким образом выкройку наложить на лист бумаги и обвести ее карандашом по всему контуру, перевести вершину второй вытачки на уровень первой и обрисовать стороны вытачки, как показано на рис. 163, *в* справа.

На полученном вспомогательном чертеже, руководствуясь журнальной картинкой, нанести линии фасона. С этой целью углы фасонных линий правой и левой полочек на картинке соединить прямой и измерить расстояние по этой линии от горловины (**линия $аД_2$**).



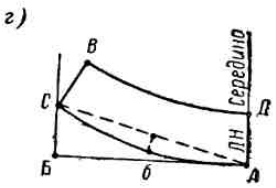




Рис. 163. Школьное платье:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки спины; *в* — чертеж выкройки переда; *г* — чертеж выкройки воротника-стойки.

Полученная величина покажет уровень поперечных участков фасонных линий лифа по высоте.

Затем надо отмерить соответствующее расстояние с учетом масштаба на вспомогательном чертеже (рис. 163, *в*) от точки $Д_2$ вниз по линии середины переда. Конец отрезка обозначить точкой *а*.

$$Д_2а = 10 \text{ см}.$$

От этой точки влево под прямым углом к линии середины переда проведем горизонталь до пересечения с проймой (точка $а_1$).

На уровне точки *а* измерить по картинке расстояние от середины переда до угла фасонной линии и, умножив полученную величину на горизонтальный масштаб, отложить соответствующее расстояние на чертеже влево от точки *а* по горизонтали.

$$аа_2 = 7 \text{ см}.$$

Чтобы поперечный участок фасонной линии в готовом изделии не казался опущенным в сторону проймы, конец этой линии надо поднять на 1 *см* выше.

$$а_1а_3 = 1 \text{ см}.$$

Соединив точки $а_2$ и $а_3$ прямой, получают достаточно точное отображение поперечной части фигурной линии фасона на чертеже.

Теперь надо определить положение продольного участка фасонной линии. Для этого измерить расстояние его от линии середины переда на уровне талии, обозначенное на картинке буквами $Т_4$ и $т_1$. Полученную величину с учетом масштаба отложить на чертеже влево от точки $Т_4$ и поставить точку $т_1$.

$$Т_4т_1 = 4{,}5 \text{ см}.$$

Соединив точки $а_2$ и $т_1$ прямой линией, получают на чертеже местоположение продольного участка фасонной линии лифа.

Затем вправо от точки $а_3$ по линии $а_3а_2$ отмерить 1,5 *см*,

$$а_3а_4 = 1{,}5 \text{ см}.$$

По поперечному участку фасонной линии между точками $а_4$ и $а_2$ можно сделать вход в карман. В этом случае на вспомогательном чертеже (контур $Т_4Д_2д_1Ка_3а_2т_1Т_4$) к средней отрезной детали лифа причертить мешковину кармана, без каких-либо расчетов, примерно так, как показано на рис. 163, *в* пунктиром.

От точки $а_4$ провести вниз пунктирную линию, параллельную середине переда. Пересечение ее с линией талии обозначить $а_5$.

Поскольку по фасону платья вытачки по талии застрачиваются не полностью, на чертеже их следует обрисовать короткими линиями длиной 3—4 *см*.

### Воротник-стойка

Для построения чертежа выкройки воротника-стойки надо провести горизонтальную линию и построить на ней прямой угол с вершиной в точке *А* (рис. 163, *г*). От вершины угла влево отмерить длину воротника, равную мерке окружности шеи минус 0,5 *см*.

$$АБ = \text{мерке ОШ} - 0{,}5 = 16 - 0{,}5 = 15{,}5 \text{ см}.$$

От полученной точки *Б* под прямым углом к линии *АБ* отмерить вверх 4 *см* (точка *С*).

$$БС = 4 \text{ см},$$

Точки *С* и *А* соединить пунктирной прямой, от середины которой отмерить под прямым углом вниз 1 *см* (точка *б*). Соединив затем точки *С*, *б* и *А* плавной кривой, получают основание (или линию втачивания) воротника.

От точки *А* вверх отмерить ширину воротника-стойки (в данном случае 4 *см*) и поставить точку *Д*.

$$АД = 4 \text{ см}.$$

Затем от точки *Д* параллельно линии втачивания воротника (*СбА*) провести линию верхнего края его, которая должна быть короче основания примерно на 2 *см*.

$$ВД = СбА - 2 \text{ см}.$$

Точки *В* и *С* соединить прямой линией.

На выполненном таким образом чертеже воротника-стойки отрезок *АД* является линией середины воротника спереди.

### Юбка

В платье предлагаемого нами фасона юбка расклешена, состоит из шести клиньев и собрана на талии. Чертеж такой юбки можно строить по чертежу шестиклинной юбки, построение которого дано на стр. 233, только при раскрое к каждому клину необходимо добавить некоторое количество ткани на сборки.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройка спины платья** (см. рис. 163, *б*). Как указывалось выше, для раскроя спины платья может быть использована выкройка, выполненная по основному чертежу лифа 38 размера.

При раскрое середина спины выкройки (сдвинутая, как было указано, на 0,75 *см*) должна совместиться со сгибом ткани, сделанным в свою очередь вдоль нитей основы.

Запасы на швы при раскрое берутся по плечевому и боковому швам 2 *см*, по линии ростка 1 *см*, по низу лифа 3—4 *см*, по пройме 1—1,5 *см*.

По выкройке вырезается одна деталь.

**Выкройка переда** (рис. 164, *а* и *б*) платья делится резной фасонной линией $a_3a_2т_1$ на две части. Обе части выкройки в отдельности переводятся резцом со вспомогательного чертежа на лист бумаги и вырезаются. При этом выкройка средней детали лифа переводится и вырезается вместе с мешковиной кармана по контуру $Т_4Д_2д_1Ка_3a_2т_1Т_4$. На выкройке боковой части лифа (контур $a_3ее_2т_1a_2a_3$) проводится линия $a_4a_5$, показывающая направление долевой нити.

При раскладке на ткани выкройки средней детали лифа линия середины переда должна совместиться со сгибом ткани, сделанным, как обычно, вдоль нитей основы.

Запас на швы берется по горловине 1 *см* и по всем остальным контурам такой же, как для спины.

По выкройке вырезается одна деталь.

Выкройка боковой части лифа раскладывается на ткани так, чтобы вспомогательная пунктирная линия $a_4a_5$ совместилась с направлением нитей основы ткани.

Запасы на швы берутся такие же, как и при раскрое спины. По выкройке вырезаются сразу две детали для левой и правой полочек.

**Рукав** (рис. 164, *в*) кроится по выкройке, изготовленной по чертежу

основного лифа. Направление нитей основы (*ДН*) показано на выкройке пунктиром.

Запас на швы берется по низу 1 *см,* по остальным контурам 1,5 *см.*

По выкройке правый и левый рукава вырезаются одновременно.

**Воротник-стойка** (рис. 164, *г*). Перед раскроем рекомендуется сделать выкройку воротника в развернутом виде. Для этого вырезанную

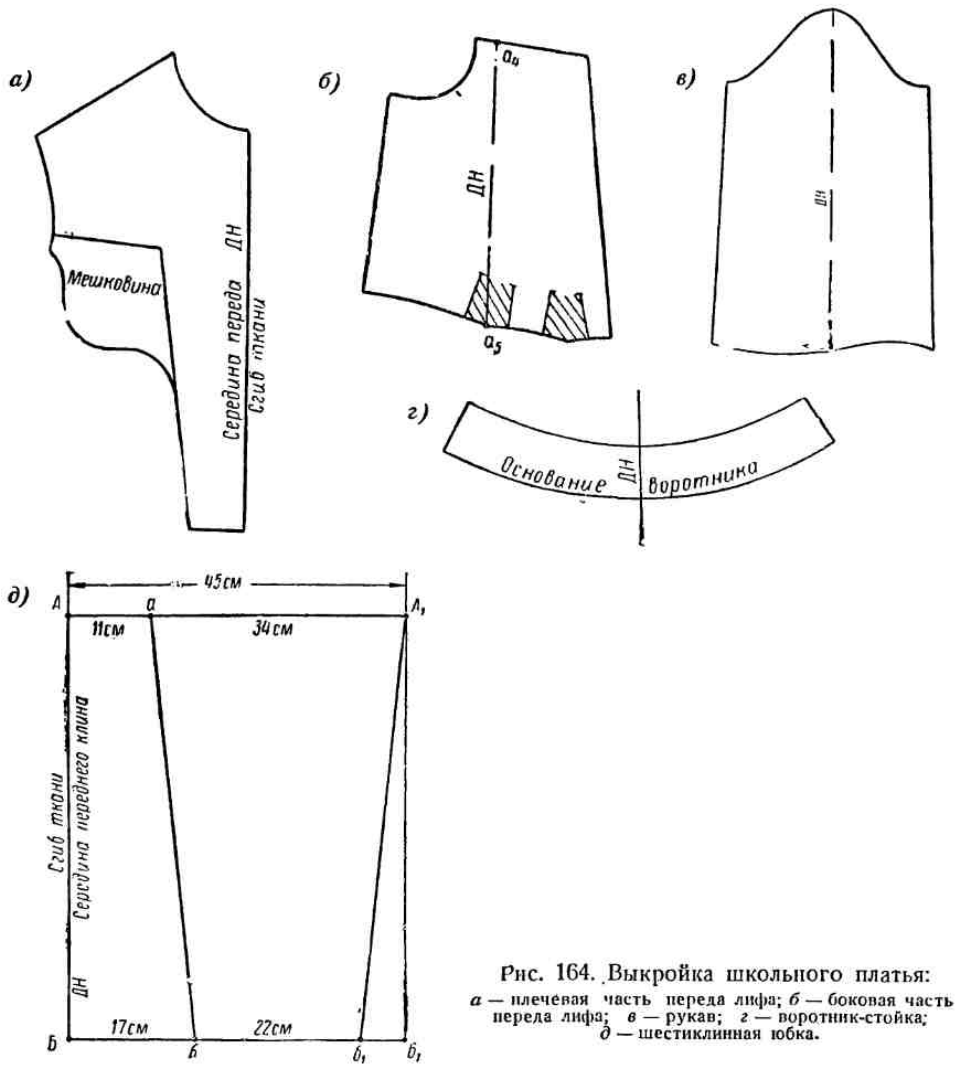



Рис. 164. Выкройка школьного платья:
*а* — плечевая часть переда лифа; *б* — боковая часть переда лифа; *в* — рукав; *г* — воротник-стойка; *д* — шестиклинная юбка.

половину воротника (см. рис. 163, *г*) наложить на лист бумаги, согнутый пополам, обвести контур карандашом и вырезать. Развернутая вырезанная деталь будет выкройкой целого воротника (рис. 164, *г*), по которой изготовляются сразу два воротника — нижний и верхний.

При раскрое нить основы должна проходить посередине воротника спереди.

**Юбка** (рис. 164, *д*). Выкройка каждого клина юбки в отдельности переводится резцом с чертежа на лист бумаги. При раскладке выкроек

на ткани линия середины клина должна совмещаться с направлением нитей основы.

Прибавка ткани на сборку делается параллельно боковым линиям в размере 3—4 *см* с каждой стороны.

В практике применяется также и другой способ раскроя клиновых юбок путем размеловки клиньев непосредственно на ткани, т. е. без построения специального чертежа. Для такого раскроя (рис. 164, *д*) прежде всего надо определить ширину клина по линии талии, которая равна мерке обхвата талии, деленной на число клиньев.

Ширина клина по талии равна

$$\frac{(\text{мерка ОТ}+\text{СО})\times 2}{6}=\frac{(32+3)\times 2}{6}=\frac{70}{6}\approx 12\ см.$$

К рассчитанной таким образом ширине клина по талии прибавить запас на шов 3 *см* и на сборки 6—7 *см*.

Отсюда полная ширина клина будет $12+3+7=22$ *см*.

При таком способе раскроя из каждого полотнища ткани выкраиваются три клина, один на сгибе и два в развернутом виде. Следовательно, для всей юбки потребуется заготовить два полотнища ткани длиной, равной длине юбки.

Для размеловки клиньев надо сложить ткань вдвойне по направлению нитей основы и измерить ее ширину в сложенном виде (например, она равна 45 *см*).

Размеловка клиньев показана на рис. 164, *д*, где линия *АБ* обозначает сгиб ткани. От точки *А* вправо отмерить половину ширины клина по талии $Аа=11$ *см*.

Разметка клиньев при этом способе раскроя делается так, что они располагаются на ткани основаниями в разные стороны. Поэтому остальная часть ширины полотнища от точки *а* до края ткани (равная $45-11=34$ *см*) будет низом второго клина.

Для разметки первого (среднего) клина, располагаемого по сгибу ткани, отмерить от точки *Б* вправо половину ширины клина внизу, т. е. 17 *см* (точка *б*). Соединив точки *а* и *б* прямой линией, получим боковой срез первого клина.

Затем отмерить от точки *б* вправо полную ширину клина по талии (22 *см*) и соединить полученную точку $б_1$ с точкой $А_1$. Будет получен боковой срез второго клина.

Третий клин не размечается, а вырезается вместе со вторым из нижнего слоя ткани.

* * *

Прочие мелкие детали платья, такие, как кушачок, манжеты и различные обтачки, размечаются и выкраиваются непосредственно по ткани, без изготовления специальных выкроек.

### 6. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ЦЕЛЬНОКРОЕННОГО ПЛАТЬЯ

Построение чертежа выкройки цельнокроенного платья (рис. 165) для старших школьниц производится на чертеже основного лифа (в данном случае 38 размера) со следующими изменениями.

1. Расстояние от линии шеи до линии талии берется на 1 *см* меньше снятой мерки длины спины (ДС).

2. Не вычерчивается линия скоса, а ширина ростка отмеряется вправо от точки $А_1$.

3. Не вычерчиваются боковой шов и талиевая вытачка по переду.

Ниже приводятся дополнительные построения к чертежу основного лифа, выполненного с указанными изменениями.

**Линия низа платья.** Линии середины спины и переда продолжить вниз и от линии шеи отложить по этим линиям мерку длины изделия (ДИ). Полученные точки обозначить $H_{14}$ и $H_{15}$ и соединить их прямой линией.

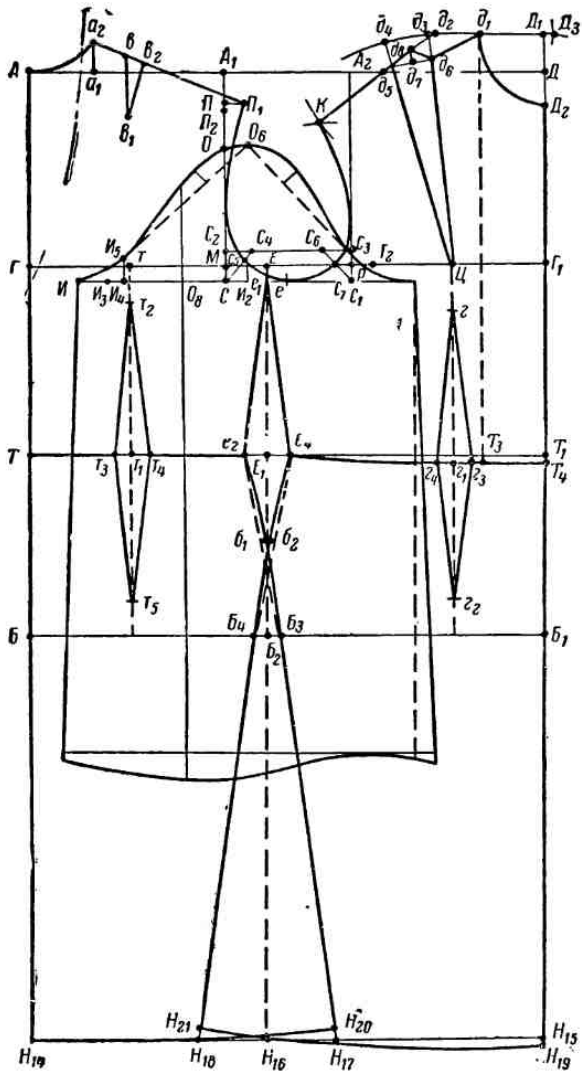


Рис. 165. Чертеж выкройки цельнокроенного платья.

$$АН_{14} = ДН_{15} = \text{мерке ДИ} = 86 \text{ см}.$$

Линия $H_{14}H_{15}$ является линией низа платья.

**Линия бедер.** От линии талии вниз по линии середины спины отложить 16 *см* и от полученной точки *Б* вправо провести прямую до пересечения с линией середины переда. Линия $ББ_1$ будет линией бедер.

**Линия местоположения бокового шва.** Линию ширины проймы *МР* разделить пополам и от середины влево по линии груди отмерить 2 *см* (точка *Е*).

$$ME = \frac{MP}{2} - 2 = \frac{11}{2} - 2 = 3{,}5 \text{ см}.$$

Из полученной точки *Е* опустить перпендикуляр на линию низа. Точки пересечения с линиями бедер и низа обозначить соответственно $Б_2$ и $H_{16}$.

Линия $EH_{16}$ представляет собой линию местоположения бокового шва.

**Построение линий боковых швов спины и переда.** Чтобы построить линии боковых швов платья, надо определить глубину боковой вытачки по линии талии и величину расширения по линии бедер.

Так как линия скоса посередине спины здесь не строится, а следовательно уничтожается и выемка в 1 *см* посередине спины, то глубина всей боковой вытачки должна быть увеличена по сравнению с основой лифа на 1 *см*.

$$e_2e_4 = 4 \text{ см}; \qquad e_2E_1 = e_4E_1 = 2 \text{ см},$$

Расширение по линии бедер определяется разностью между шириной изделия по бедрам, с одной стороны, и шириной сетки чертежа — с другой.

Ширина платья по линии бедер равна

$$\text{мерке ОБ} + \text{СО} = 43 + 4 = 47 \text{ см.}$$

Ширина сетки чертежа равна

$$\text{мерке ОГ} + \text{СО} = 38 + 7 = 45 \text{ см.}$$

Отсюда искомая величина расширения будет

$$47 - 45 = 2 \text{ см.}$$

От точки $Б_2$ отмерить это расстояние вправо и влево поровну.

$$Б_2Б_4 = Б_2Б_3 = 1 \text{ см.}$$

$$Б_4Б_3 = 2 \text{ см.}$$

Для обрисовки бокового шва спины соединить точки $е_2$ и $Б_3$ прямой пунктирной линией, от середины которой (точка $б$) под прямым углом вправо отмерить 0,5 *см* (точка $б_1$). Точку $б_1$ соединить с точкой $е_2$ плавной кривой линией и с точкой $Б_3$ прямой, которую продолжить до пересечения с линией низа (точка $Н_{17}$). Затем соединить прямой линией точки $е_1$ и $е_2$.

Линия $е_1е_2б_1Б_3Н_{17}$ будет линией бокового шва спины.

Линию бокового шва переда построить и обрисовать точно так же. На чертеже она обозначена буквами $е_1$, $е_4$, $б_2$, $Б_4$, $Н_{18}$.

**Низ спины платья** обрисовывается по точкам $Н_{20}$ и $Н_{14}$, как показано на рис. 165. Расстояние $Н_{17}Н_{20}$ принимается равным 1 *см*.

**Низ переда платья обрисовывается по точкам** $Н_{21}$, $Н_{19}$, которые можно найти, отмерив от линии низа

$$Н_{15}Н_{19} = Т_1Т_4 \text{ и } Н_{18}Н_{21} = 1 \text{ см.}$$

**Построение задней вытачки.** Линию местоположения задней вытачки $т_2т_1$ продолжить вниз до линии бедер и отложить по ней от точки $т_1$ 13 *см* (постоянная величина для всех размеров). В конце отрезка поставить точку $т_5$, которую соединить прямыми линиями с точками $т_3$ и $т_4$.

**Построение передней вытачки.** От точки *Ц* вниз параллельно линии середины переда провести пунктирную прямую. Точку пересечения ее с линией $Т_4е_4$ обозначить $г_1$. По пунктирной линии вниз от точки *Ц* отложить 4 *см* (точка $г$) и от точки $г_1$ 12 *см* (точка $г_2$).

Затем от точки $г_1$ вправо и влево отложить по 1,5 *см* (глубина вытачки). Полученные точки $г_3$ и $г_4$ соединить прямыми с точками $г$ и $г_2$, как показано на рис. 165.

**Рукав платья** строится в точности по чертежу основы лифа (см. рис. 162).

---

На основе построенного чертежа (рис. 165) можно разрабатывать также халаты и блузы с длинным рукавом. В последнем случае (для блузы) боковые швы надо сделать прямыми, соединив точку $е_1$ непосредственно с точками $Б_3$ и $Б_4$ на линии бедер.

## 7. ХАЛАТ

Халат предлагаемого фасона (рис. 166, *а*) цельнокроенный двубортный с шалеобразным воротником и длинными рукавами, шьется обычно из хлопчатобумажных тканей (ситца, фланели, сатина и др.).

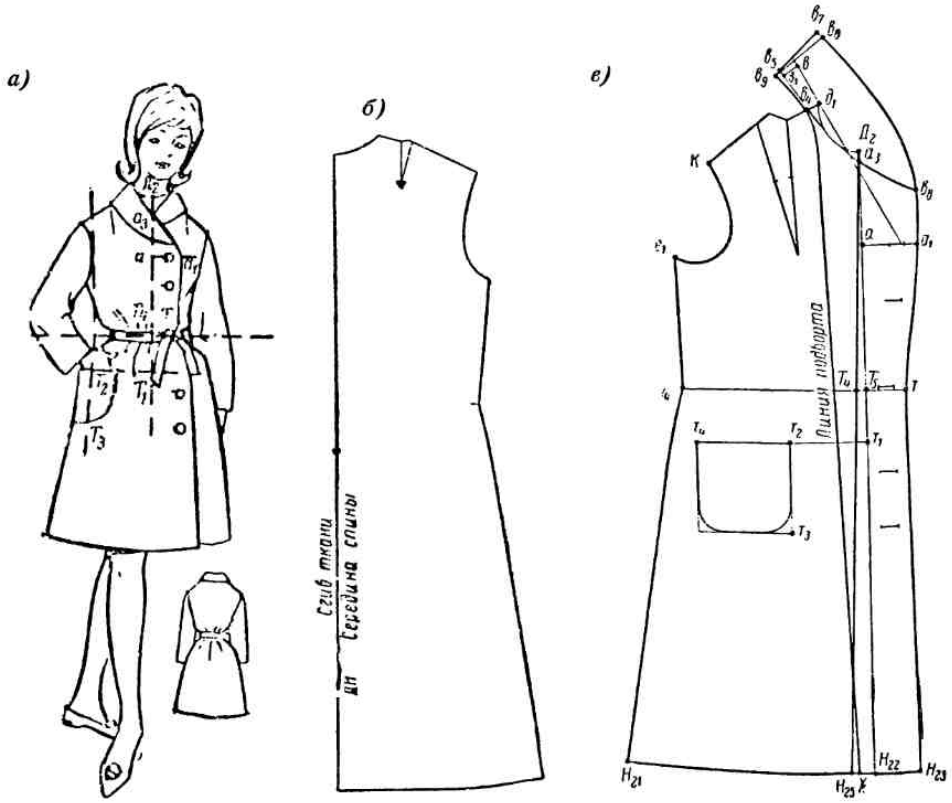



Рис. 166. Халат:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки спи: *в* — чертеж выкройки переда.

Построение чертежа выкроек халата делается на основе цельнокроенного платья (см. рис. 165).

Определение масштабов и перенос линий фасона на чертеж выполняются обычным способом (см. стр. 69).

### Спина

Выкройка спины (рис. 166, *б*) никаких отличий по сравнению с основой в построении не имеет.

### Перед

Чтобы в готовом изделии полы халата не расходились, выкройка переда их должна быть несколько расширена книзу. Поэтому на вспомогательном чертеже переда (рис. 166, *в*), изготовленном обычным путем по выкройке цельнокроенного платья, надо построить линию откоса, для чего от точки $T_4$ вправо отложить 1 *см*.

$$T_4T_5 = 1 \text{ см}.$$

Точки $T_5$ и $Д_2$ соединить прямой, которую продолжить вниз до пересечения с линией низа (точка $H_{22}$).

Линия откоса $Д_2H_{22}$ будет соответствовать новому положению линии середины переда халата.

Для построения борта следует определить местоположение верхней петли. С этой целью измерить на картинке отрезок $Д_2а$ и полученную величину с учетом масштаба отмерить на чертеже от точки $Д_2$ вниз по линии середины переда.

$$Д_2а = 12{,}5 \text{ } см.$$

Ширина борта на картинке определяется отрезком $аа_1$. Истинный размер ширины борта с учетом масштаба отмерить на чертеже вправо от точки $а$, проведя через эту точку горизонтальную прямую.

$$аа_1 = 7 \text{ } см.$$

Затем определить ширину борта по линии талии, для чего измерить на картинке расстояние $T_4т$.

Полученную величину отмерить на чертеже с учетом масштаба от точки $T_5$ по продолженной вправо линии $е_4T_4$ (точка $т$).

$$T_5т = 5 \text{ } см.$$

Точки $а_1$ и $т$ соединить плавной кривой линией, слегка изогнутой вправо, а от точки $т$ дальше вниз параллельно линии откоса провести край борта.

$$H_{22}H_{23} = T_5т.$$

Затем по линии середины переда отмерить углубление горловины $Д_2а_3$, с учетом масштаба равное 1,5 *см*.

Первая петля застежки намечается на расстоянии трех четвертей диаметра пуговицы от края борта. Наметив петлю и центр пуговицы, провести от него через точку $д_1$ направление (или линию сгиба) воротника.

Дальнейшее построение шалеобразного воротника делается так же, как было указано в описании блузы с шалеобразным воротником (см. стр. 182).

Расположение, ширину и глубину кармана на чертеже разметить, руководствуясь соответствующими расстояниями, измеренными на картинке. Эти расстояния с учетом масштаба для халата 38 размера будут равны: расстояние кармана от линии талии $T_5т_1 = 7$ *см*, глубина кармана $т_2т_3 = 12$ *см*.

Ширина кармана принимается равной его глубине, т. е. 12 *см*, а расстояние кармана от линии откоса 10 *см*.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Спина халата** (см. рис. 166, *б*) раскраивается по выкройке спины основы цельнокроенного платья. Направление нитей основы *ДН* указывается на выкройке.

**Выкройка переда** (рис. 167, *а*) переводится с чертежа и вырезается по контуру $д_1а_3в_8тH_{23}H_{21}е_4е_1Кд_1$. Направление *ДН* также указывается на выкройке.

**Выкройки нижнего и верхнего воротников** (рис. 167, *б* и *в*) переводятся резцом с чертежа переда халата соответственно по контурам

$в_8в_7в_9в_4ХН_{23}тв_8$ и $в_8в_7в_9в_4а_3в_8$. Правила раскладки их на ткани и раскроя были даны в описании блузы с шалеобразным воротником (стр. 182).

**Рукав** (рис. 167, *г*) раскраивается по выкройке основного втачного рукава соответствующего размера.

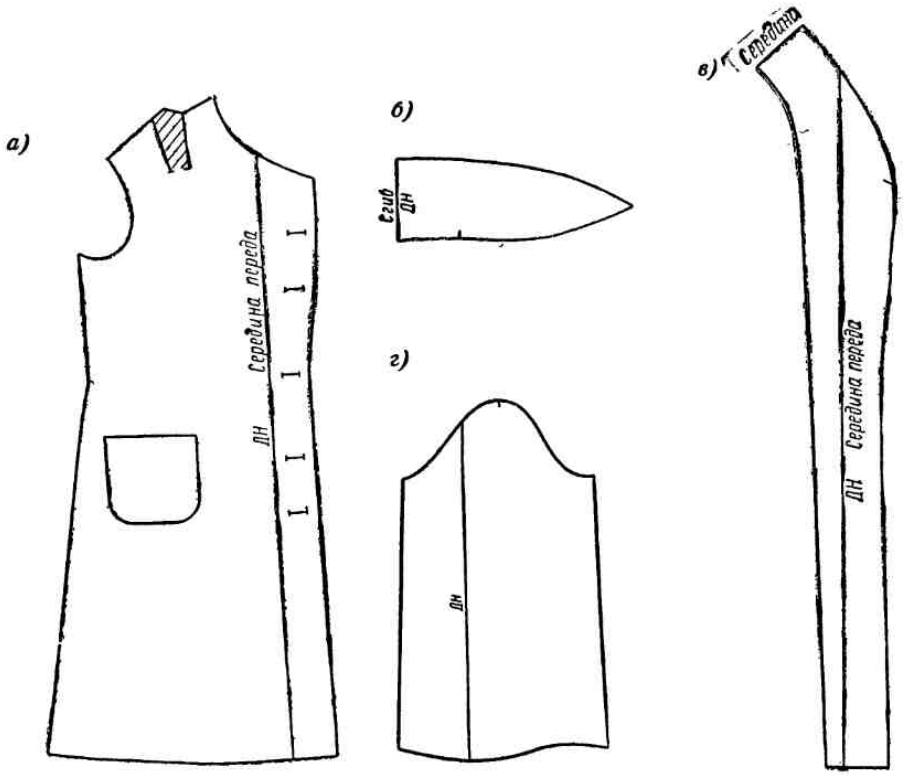



Рис. 167. Выкройка халата:
*а* — перед; *б* — нижний воротник; *в* — верхний воротник с подбортом; *г* — рукав.

## 8. ШКОЛЬНЫЙ ПЕРЕДНИК

Принятая в настоящее время школьная форма для девочек предусматривает обязательное ношение передника — белого нарядного в торжественных случаях и черного в обычные дни школьных занятий.

Передники шьют из хлопчатобумажных и шелковых тканей, например сатина, поплина, штапельного полотна, батиста, маркизета, майи и т. п., а также из шерсти полотняного переплетения.

Для построения чертежа выкройки передника, представленного на рис. 168, *а*, надо предварительно заготовить чертеж цельнокроенного платья соответствующего размера (см. рис. 165), без обрисовки проймы и линий боковых швов.

Определение масштабов картинки и перенос на чертеж фасонных линий выполняются обычным способом (см. стр. 69).

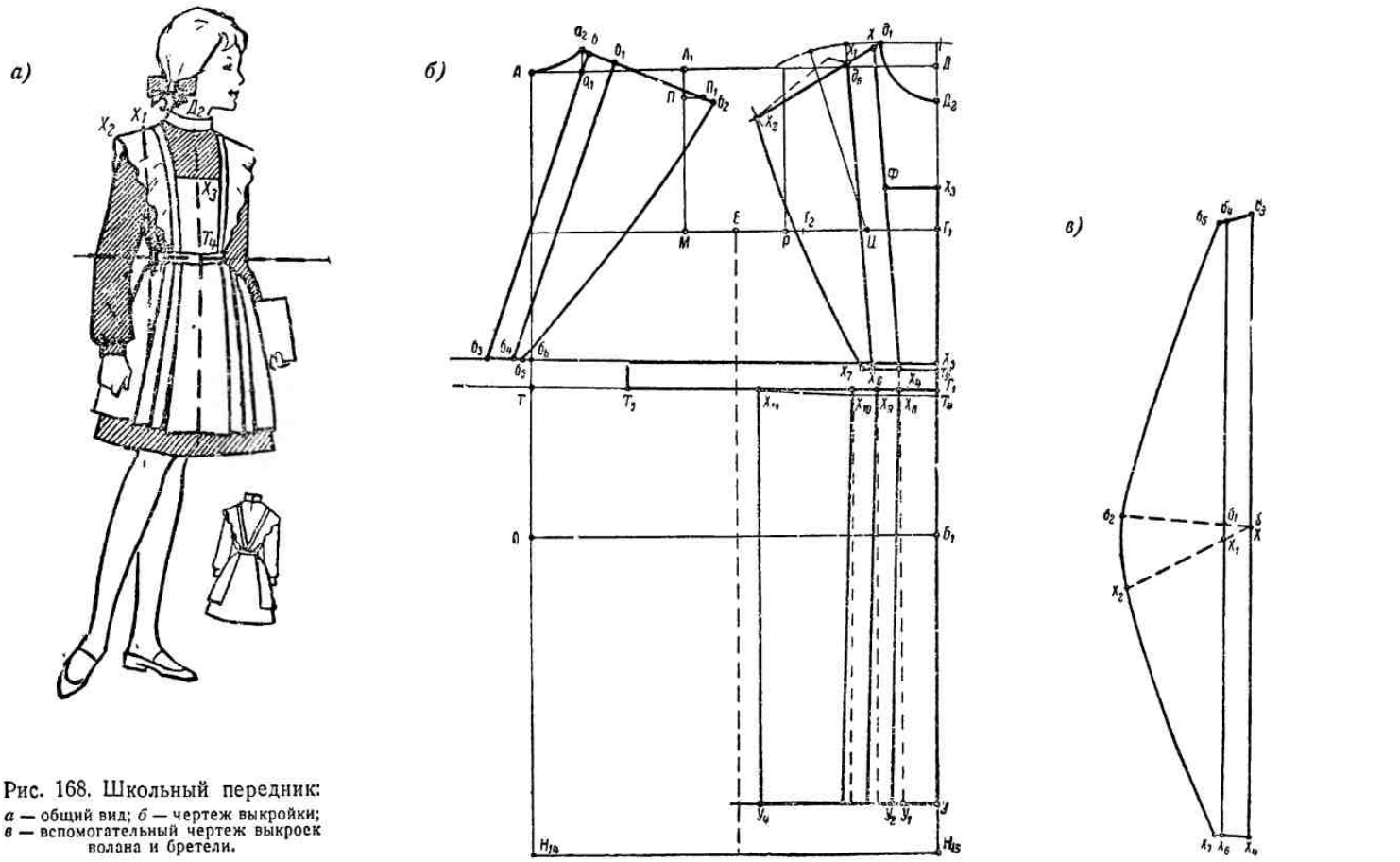



Рис. 168. Школьный передник:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки;
*в* — вспомогательный чертеж выкроек волана и бретели.

## Перед *(рис. 168, б справа)*

Поскольку на переднике нагрудная вытачка не делается, линия плеча для чертежа передника проводится как продолжение линии $д_1д_6$ через вытачку влево.

Действительный размер ширины волана на плече с учетом масштаба будет равен 12 *см*.

Ширина бретели с учетом масштаба равна 2,6 *см*. Отложить этот размер на чертеже, отступя на 1 *см* влево от точки $д_1$ по проведенной ранее линии плеча (точки $X$ и $X_1$).

$$д_1X = 1 \text{ см};$$

$$XX_1 = 2{,}6 \text{ см}.$$

Влево от точки $X_1$ отложить подсчитанную выше ширину волана — 12 *см* (точка $X_2$).

$$X_1X_2 = 12 \text{ см}.$$

Ширина кушака принимается равной 3 *см*. На чертеже этот размер надо отмерить посередине переда от точки $T_1$ вверх и через полученную точку $X_5$ параллельно линии талии провести прямую, как показано на рис. 168, *б*.

$$T_1X_5 = 3 \text{ см}.$$

Длина кушака по талии в готовом виде равна мерке обхвата талии плюс 1 *см*. Этот размер отложить от точки $T_1$ влево (точка $T_5$).

$$T_1T_5 = \text{мерке ОТ} + 1 \text{ см} = 32 + 1 = 33 \text{ см}.$$

Для обрисовки линии низа грудки и бретели следует отмерить от точки $X_5$ вниз отрезок $X_5T_6$, равный $T_1T_4$, и обрисовать линию низа грудки и бретели плавной кривой, подобно линии низа лифа $T_4e_4$.

Ширину грудки передника, замеренную на картинке по верху кушака, отмерить на чертеже с учетом масштаба от точки $T_6$ влево по линии низа грудки. Конец отрезка обозначить $X_4$.

$$T_6X_4 = 4 \text{ см}.$$

Точки $X$ и $X_4$ соединить прямой линией. Параллельно ей вниз от точки $X_1$ провести вторую прямую.

Контур $XX_1X_6X_4X$ представляет собой бретель переда передника.

Затем надо измерить на картинке высоту грудки передника от низа кушака вверх по линии середины переда. Умножив полученный размер на масштаб, отмерить действительную величину грудки на чертеже вверх от точки $T_4$.

$$T_4X_3 = 19{,}5 \text{ см}.$$

От полученной точки $X_3$ влево провести горизонталь до пересечения с линией бретели передника ($X_3Ф$).

Контур $X_3ФX_4T_6X_3$ представляет собой грудку передника.

Для построения волана ширина его внизу у кушака принимается равной 1,5 *см*; этот размер отложить влево от точки $X_6$.

$$X_6X_7 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Обрисовать край волана, соединив точки $X_2$ и $X_7$ плавной кривой линией.

### Спина *(рис. 168, б слева)*

По линии плеча на чертеже спины платья отмерить от точки $а_2$ вправо 1 *см* (точка *б*), от которой также вправо по линии плеча отмерить ширину бретели $бб_1 = 2{,}6$ *см*.

Бретели передника на спинке обычно перекрещиваются друг с другом. Поэтому от точки пересечения линии верха кушака с линией середины спины (точка $б_6$) отложить влево 2 *см*. Полученную точку $б_4$ соединить прямой с точкой $б_1$ и из точки *б* вниз параллельно линии $б_1б_4$ провести прямую — второй край бретели.

Наконец вправо от точки $б_1$ по плечу отмерить ширину волана вверху (точка $б_2$) $б_1б_2 = 12$ *см*, а от точки $б_4$ вправо по верху кушака отложить 1 *см* (ширина волана внизу) $б_4б_5 = 1$ *см*.

Выполнив эти построения, можно обрисовать край волана линией $б_2б_5$, подобной линии $X_2X_7$ на чертеже переда.

### Бретели и волан *(рис. 168, в)*

Чтобы получить выкройки бретели и волана, надо вырезать их из чертежей спины и переда по контурам $ббб_2б_5б_3б$ и $XX_2X_7X_4X$. Полученную выкройку переда бретели с воланом наложить на лист бумаги, и контур ее обвести карандашом.

Затем выкройку спинной части бретели с воланом приложить к полученному на бумаге контуру так, чтобы точка *б* совместилась с точкой *X*, а оба края бретели по спине ($ббб_3$ и $б_1б_4$) составили продолжение соответствующих линий бретели по переду ($XX_4$ и $X_1X_6$), и обвести выкройки по всему контуру, как показано на рис. 168, *в*, поставив необходимые буквенные обозначения.

Линию края волана между точками $б_2$ и $X_2$ обрисовать, соблюдая плавность перехода одной линии в другую.

### Юбочка передника (*см. рис. 168, б*)

Юбочка передника представляет собой прямое полотнище ткани с заложенными на нем складочками и сборкой.

Для построения юбочки прежде всего необходимо наметить длину передника, который делается короче платья на 5—6 *см* (точка *У*).

$$H_{19}У = 5\text{—}6 \text{ см}.$$

Низ передника провести линией произвольной длины влево от точки *У* параллельно линии низа кушака $T_4T_5$.

Затем определить ширину юбочки. В готовом изделии она должна несколько заходить за боковой шов платья. Поэтому ширину юбочки примем равной половине мерки обхвата талии с прибавкой на свободное облегание плюс еще 3 *см* для захода за боковой шов платья.

$$\text{Ширина юбочки} = \frac{\text{мерка ОТ} + 1}{2} + 3 = \frac{32 + 1}{2} + 3 = 19{,}5 \text{ см}.$$

Этот размер надо отложить от точки $T_1$ влево по низу кушака и от полученной точки $X_{11}$ провести вниз прямую, параллельную линии середины переда, до пересечения с линией низа передника (точка $У_4$).

Линия $X_{11}У_4$ обозначает край юбочки передника.

Как видно по картинке, на переднике в каждую сторону от середины переда заложены по три складки. При этом первые две складки от середины являются как бы продолжением бретелей.

Чтобы определить местоположение первой складки на чертеже, надо провести вниз от точки $X_4$ параллельно линии середины переда пунктирную прямую до низа передника. Точки пересечения этой прямой с линиями низа кушака и низа передника обозначить соответственно $X_8$ и $У_1$.

Затем расширить складку внизу, для чего от точки $У_1$ влево отмерить 1 *см* и поставить точку $У_2$, которую соединить прямой линией с точкой $X_8$.

Линия $X_8У_2$ будет линией сгиба первой складки.

Как видно на картинке, ширина второй складки равна ширине бретели, т. е. в данном случае 2,6 *см*. Этот размер отмерить на чертеже влево от точки $X_8$ и от полученной точки $X_9$ провести вниз пунктирную прямую, параллельную линии середины переда.

$$X_8X_9 = 2{,}6 \text{ } см.$$

Вторую складку расширить по низу так же, как первую, и провести линию сгиба ее, соединив точку расширения внизу с точкой $X_9$.

Третью складку построить в той же последовательности.

## Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройка грудки передника** (рис. 169, *а*) вырезается непосредственно из чертежа (рис. 168, *б*) по контуру $T_6X_3ФX_4T_6$.

При раскладке ее на ткани середина переда совмещается со сгибом ткани, сделанным по нитям основы (*ДН*).

По выкройке вырезается одна деталь.

Запасы на швы берутся по верху грудки 4 *см*, по всем остальным срезам 1 *см*.

**Выкройка волана и бретели.** Из вспомогательного чертежа вырезать выкройку бретели (рис. 169, *б*) по контуру $б_3X_4X_6б_4б_3$.

Раскладывать выкройку бретели на ткани надо вдоль нитей основы. Запасы на швы берутся кругом по 1 *см*. По выкройке вырезаются сразу четыре полоски: две верхние и две подкладочные.

Воланы передника делаются обычно сильно расклешенными по свободному краю.

Чтобы получить выкройку такого волана, необходимо вырезать его из вспомогательного чертежа по контуру $X_6X_7X_2б_2б_5б_4X_6$ (см. рис. 168, *в*), наложить на лист бумаги и от края волана на равном расстоянии друг от друга и перпендикулярно линии притачивания сделать разрезы волана (рис. 169, *в*). Затем по разрезам выкройку надо раздвинуть, как показано на рис. 169, *в* справа, и все части ее закрепить на бумаге булавками.

Величина раздвижки зависит от желания исполнителя. Чем больше раздвижка, тем более расклешенным получится волан.

Подготовленную таким образом выкройку волана следует обвести по всему внешнему контуру карандашом, при этом наружный и внутренний края волана обрисовать плавно, скругляя получившиеся при раздвижке углы.

Вырезав выкройку, по ней раскраивают сразу две детали — правый и левый воланы. Запасы на швы при раскрое кругом 1 *см*.

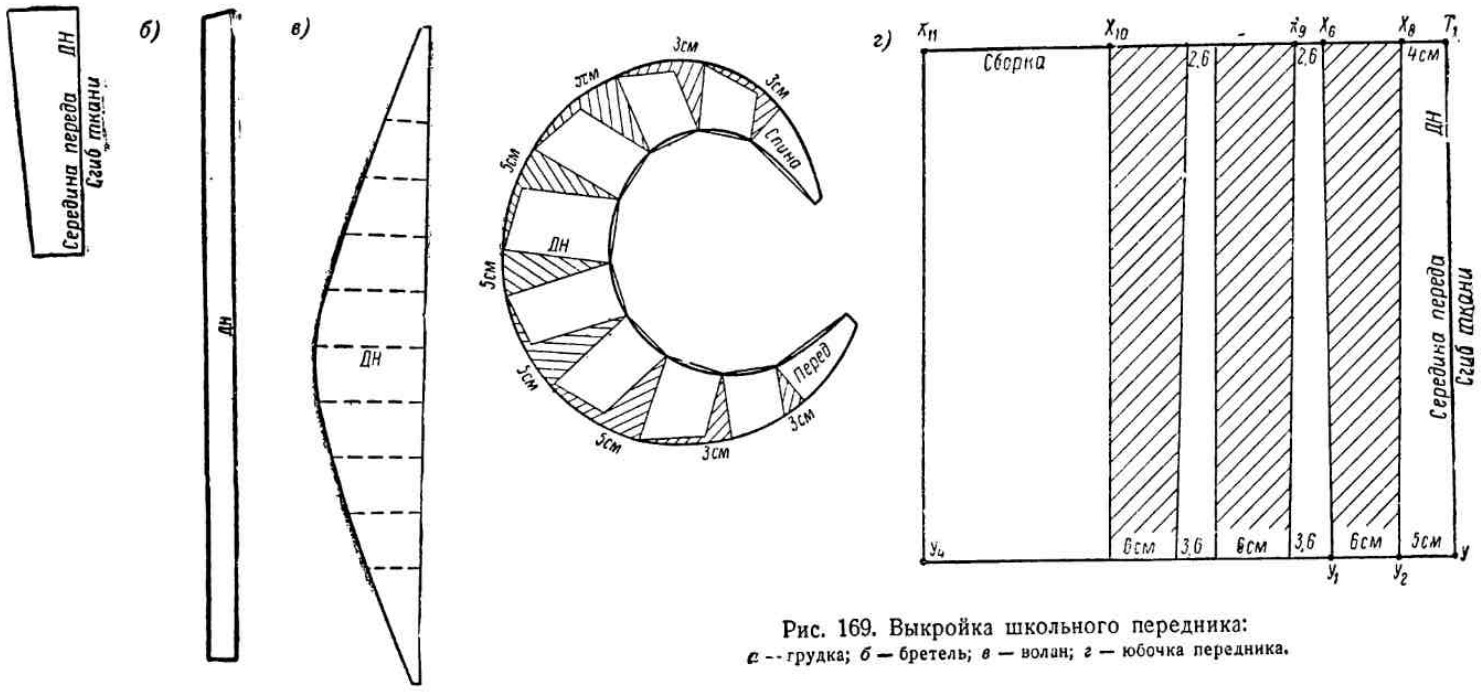



Рис. 169. Выкройка школьного передника:
*а* — грудка; *б* — бретель; *в* — волан; *г* — юбочка передника.

**Выкройка юбочки передника** (рис. 169, *г*) вычерчивается на отдельном листе бумаги с учетом прибавки ткани на глубину складок и сборку.

В правой части листа бумаги необходимо построить прямой угол с вершиной в точке $T_1$, у которого сторона, расположенная по горизонтали, соответствует линии верха юбочки передника, а вторая сторона, идущая по вертикали, — середине переда.

По линии середины переда вниз от точки $T_1$ отмерить длину передника по чертежу $T_1У$ От точки $У$ влево параллельно горизонтальной линии верха юбочки провести линию низа ее.

Затем отмерить ширину первой складки, равную по верху юбочки отрезку на чертеже $T_1X_8$ (4 *см*) и по низу — $УУ_2$ (5 *см*).

Глубина складки по низу принимается равной 6 *см*; отмерить ее от точки $У_2$ влево.

От полученной точки $У_1$ вверх параллельно линии середины переда провести прямую. Точку пересечения ее с линией верха юбочки обозначить $X_6$, от которой влево отмерить ширину второй складки $X_6X_9$, равную 2,6 *см*.

По линии низа ширина складки с учетом расширения в 1 *см* будет равна 3,6 *см*.

Отмеряя таким образом поочередно ширину и глубину складок, намечают все три складки, предусмотренные фасоном.

Участок юбочки передника, расположенный левее складок (на чертеже между точками $X_{10}$ и $X_{11}$), должен быть сделан в сборку. Следовательно, на выкройке ширина его должна быть больше, чем на чертеже.

В данном случае ширину этого участка, равную по чертежу 10,8 *см*, для образования сборок достаточно увеличить в 1,5 раза. Поэтому на выкройке от точки $X_{10}$ влево отмерить 10,8 *см* $\times$ 1,5 *см* и обозначить точку $X_{11}$.

$$X_{10}X_{11} = 10{,}8 \times 1{,}5 = 16{,}2 \text{ см}.$$

Опустив затем из точки $X_{11}$ перпендикуляр на линию низа, заканчивают построение выкройки юбочки передника.

При раскладке на ткани середина переда выкройки совмещается со сгибом ткани, сделанным по нитям основы (*ДН*).

Запасы на швы берутся по линии талии 1 *см*, по боковым швам 2 *см* и по низу передника 4—5 *см*.

По выкройке вырезается одна деталь.

**Выкройку кушака** из бумаги можно не делать, а полоску для него вырезать прямо из ткани вдоль нитей основы.

### 9. НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ

Нарядное платье для девочек школьного возраста, представленное на рис. 170, *а*, с полуприлегающим лифом и пониженной талией, юбка сильно расклешена и собрана в сборку. Застежка на четырех пуговицах расположена посередине переда, воротник отложной, рукав короткий, спортивный.

В качестве материала для такого платья можно рекомендовать недорогие искусственные шелка, всевозможные крепы, поплин и т. п.

Чертежи выкроек этой модели строятся на несколько измененной основе цельнокроенного платья (рис. 170, *б*), в котором для получения рукава спортивной формы пройма делается более узкой.

В чертеж цельнокроенного платья (см. рис. 165) следует внести некоторые изменения по сравнению с основой.

Прибавка на свободное облегание принимается 6 *см* и распределяется следующим образом: к ширине спины 1 *см*, к ширине проймы 3 *см*, к ширине груди 2 *см*.

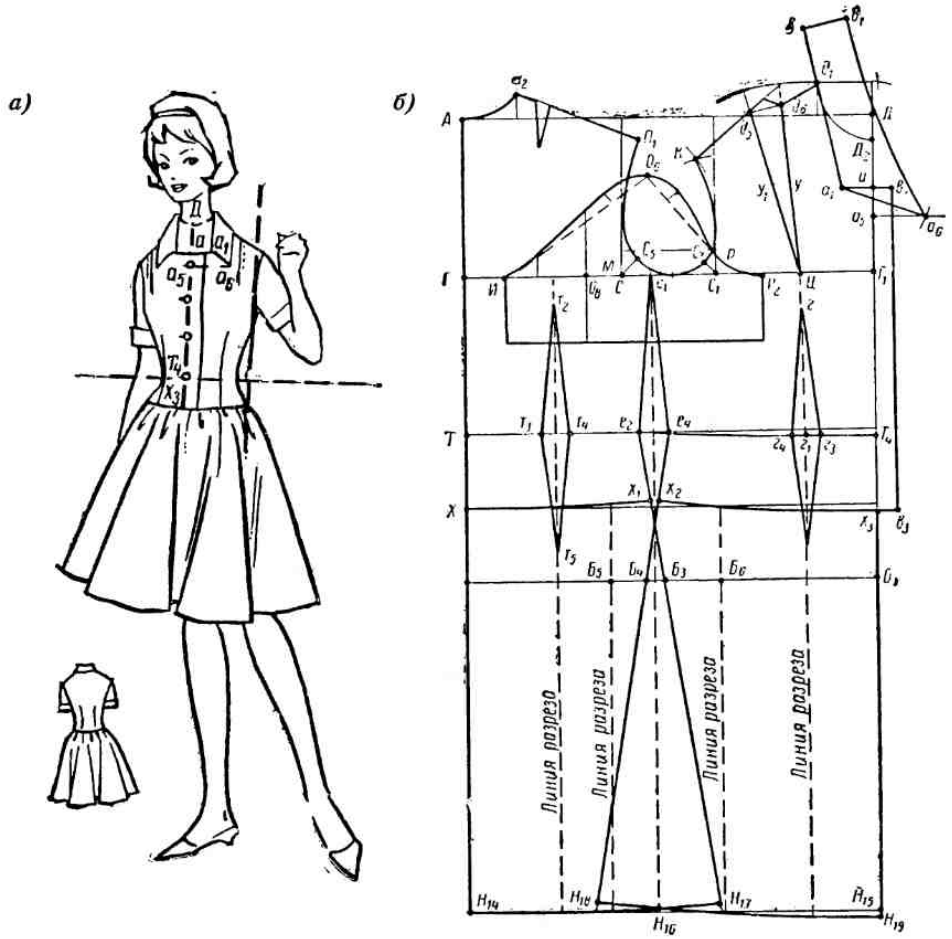



Рис. 170. Нарядное платье:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки.

Отсюда ширина сетки чертежа будет равна

$$АД = \text{мерке ОГ} + \text{СО} = 38 + 6 = 44 \text{ см}.$$

Уменьшение ширины сетки по сравнению с основным чертежом на 1 *см* сделано за счет ширины проймы, которая для несколько суженного рукава данного платья будет равна

$$МР = \frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 3 = 7 + 3 = 10 \text{ см}.$$

Соответственно уменьшить и глубину проймы, которая составит

$$ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 4 = 7 + 4 = 11 \text{ см}.^{1}$$

[1] В данном случае на чертеже глубина проймы совпадает с линией груди.

Поскольку ширина сетки уменьшилась на 1 *см*, должна быть уменьшена и глубина боковой вытачки, которая принимается

$$e_2e_4 = 3 \text{ см}.$$

Линии бокового шва переда и спины от точек расширения на бедрах $Б_3$ и $Б_4$ провести вниз, как продолжение линий $e_2Б_3$ и $e_4Б_4$.

В остальном построение чертежа платья этого фасона и рукава к нему делается на основе цельнокроенного платья (см. рис. 165).

Масштабы картинки для переноса линий фасона на чертеж определяются, как указано на стр. 69.

### Спина

Для обрисовки линии низа удлиненного лифа следует измерить на картинке расстояние $T_4X_3$ и полученную величину с учетом масштаба отмерить на чертеже от точки $T$ вниз.

$$TX = 8 \text{ см}.$$

От точки $e_2$ также вниз по линии бокового шва отмерить 7,5 *см*. Полученные точки $X$ и $X_1$ соединить плавной кривой, как показано на рис. 170, *б*.

$$e_2X_1 = 7{,}5 \text{ см}.$$

Линия $XX_1$ будет линией низа удлиненного лифа по спине.

### Перед

От линии талии (точка $T_4$) вниз по линии середины переда отмерить 8 *см*, а от точки $e_4$ вниз по линии бокового шва 7,5 *см*. Полученные точки обозначить соответственно $X_3$ и $X_2$ и соединить плавной кривой ($X_3X_2$), которая будет линией низа удлиненного лифа по переду.

$$T_4X_3 = 8 \text{ см}; \qquad e_4X_2 = 7{,}5 \text{ см}.$$

Для построения линии горловины переда надо измерить на картинке расстояние $Д_2а$. Полученную величину умножить на вертикальный масштаб и отмерить на чертеже посередине переда вниз от точки $Д_2$.

$$Д_2а = 5{,}2 \text{ см}.$$

Таким же образом, пользуясь горизонтальным масштабом, определить истинный размер ширины горловины $аа_1$, который на чертеже отложить влево от точки $а$ под прямым углом к линии середины переда.

$$аа_1 = 3{,}5 \text{ см}.$$

Точки $д_1$, $а_1$ и $а$ соединить прямыми линиями, как показано на рис. 170, *б*.

Плечевая вытачка по переду платья, как видно на картинке, застрочена на своем обычном месте мягким зажимом. Длину застрочки — примерно 8 *см* — пометить на чертеже точками $У$ и $У_1$.

От горловины (линия $а_1а$) до линии пониженной талии лифа, т. е. по всей длине лифа, параллельно линии середины переда и на расстоянии 2 *см* от нее провести линию края борта — $в_2в_3$.

### Воротник

Линию горловины $а_1д_1$ продолжить вверх и от точки $д_1$ отложить на ней ширину ростка $Аа_2$. Конец отрезка обозначить $в$.

Линия $а_1в$ будет линией втачивания воротника.

От точки *в* под прямым углом к линии втачивания провести прямую, длина которой равна ширине воротника сзади (принимаем 5 *см*).

$$вв_1 = 5 \text{ см}.$$

Для обрисовки отлета воротника измерить на картинке расстояние $аа_5$, определяющее положение угла воротника относительно горловины, и отложить его на чертеже с учетом масштаба посередине переда вниз от точки *а*.

$$аа_5 = 3 \text{ см}.$$

От полученной точки $а_5$ провести вправо горизонтальную прямую и наметить на чертеже положение угла воротника, обозначенного на картинке $а_6$. С этой целью радиусом, равным ширине воротника по краю (9 *см*), из точки $а_1$ как из центра сделать засечку на горизонтали вправо от точки $а_5$. Полученную точку обозначить $а_6$.

Точки $в_1$ и $а_6$ соединить плавной кривой по форме отлета воротника на картинке с таким расчетом, чтобы эта кривая подходила к линии середины воротника $вв_1$ примерно под прямым углом.

## Юбка

На чертежах заднего и переднего полотнищ юбки следует наметить линии четырех разрезов, по которым в дальнейшем выкройки будут раздвигаться для расклешивания юбки и прибавки ткани на сборки.

С этой целью необходимо продолжить линии местоположения передней и задней вытачек до линии низа платья для получения первых двух линий разрезов. Затем расстояния от этих линий до соответствующих боковых швов (переда и спины), измеренные по линии бедер, разделить пополам и через полученные точки $Б_5$ и $Б_6$ параллельно линиям середины спины и переда провести пунктирные линии третьего и четвертого разрезов. Положение этих линий ясно видно на чертеже (рис. 170, *б*).

## Изготовление выкроек и раскрой

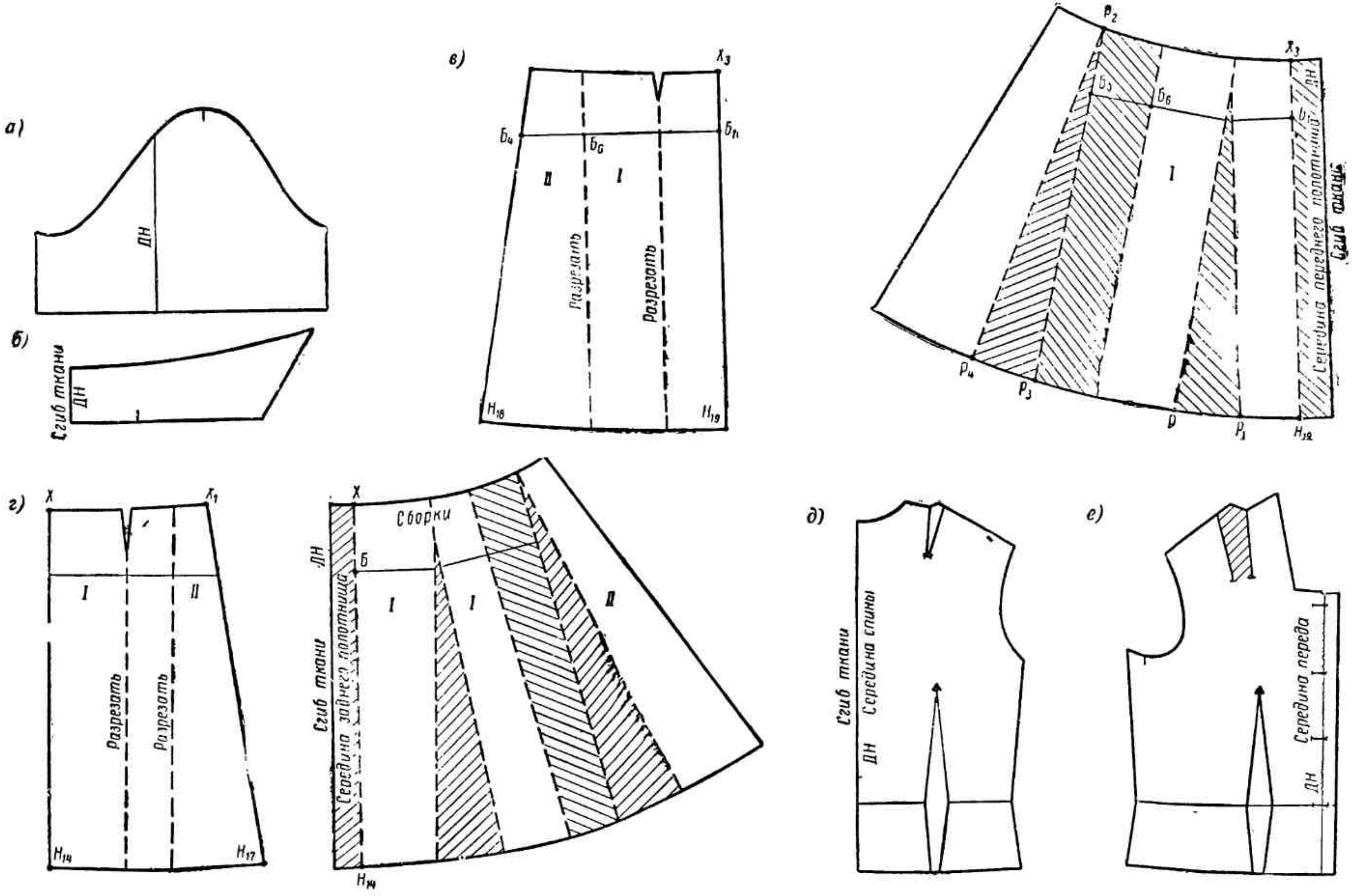
Все выкройки платья переводятся резцом с чертежа на лист бумаги и вырезаются.

**Выкройки рукава и воротника, спины и переда лифа** раскладываются на ткани с соблюдением обычных условий. Направление нитей основы *ДН* указано на выкройках (рис. 171, *а, б, д, е*).

**Выкройка переднего полотнища юбки** (рис. 171, *в*), на которой обязательно помечается линия бедер $Б_1Б_4$, разрезается по намеченным пунктирным линиям разрезов. По первой (от середины переда) линии подрез делается до вершины вытачки, которая закрывается: в результате выкройка внизу раздвигается на расстояние $РР_1$. По второй линии выкройка разрезается на две части.

Первую часть (*I*) указанной выкройки следует наложить на лист бумаги и обвести карандашом по всему контуру. Намеченную на выкройке линию бедер продолжить на бумаге влево и отмерить на ней прибавку ткани на сборку 7—10 *см* (точка $Б_5$).

Вторую часть выкройки (*II*) приложить к первой так, чтобы линии бедер на выкройке и на бумаге совпали, и затем сдвинуть эту часть выкройки влево до точки $Б_5$, следя за тем, чтобы линии бедер все время совпадали.


а)
ДН
б)
Сгиб ткани
ДН
в)
$Х_3$
$Б_4$
$Б_6$
$Б_{11}$
II
I
Разрезать
Разрезать
$Н_{16}$
$Н_{19}$
$Р_2$
$Х_3$
$Б_5$
$Б_6$
ДН
I
Середина переднего полотнища
Сгиб ткани
$Р_4$
$Р_3$
Р
$Р_1$
$Н_{19}$
г)
Х
$Х_1$
I
II
Разрезать
Разрезать
$Н_{14}$
$Н_{17}$
Х
Сборки
ДН
Б
I
I
II
Сгиб ткани
Середина заднего полотнища
$Н_{14}$
д)
Сгиб ткани
Середина спины
ДН
е)
Середина переда
ДН

Вслед за этим, придерживая вторую часть выкройки (*II*) у точки $P_2$, повернуть ее относительно этой точки (как центра) влево так, чтобы внизу образовалось расширение $P_4P_3$, равное расширению $PP_1$ по первой части выкройки. В этом положении обвести контур выкройки *II* карандашом.

Чтобы получить окончательный контур полной выкройки переднего полотнища юбки, следует обрисовать линии низа юбки и пониженной талии, как показано на рис. 171, *в* справа, и прибавить 4 *см* вправо от середины переда на сборку.

**Выкройка заднего полотнища юбки** (рис. 171, *г*) изготовляется точно таким же способом и в той же последовательности, что и переднего полотнища.

* * *

При раскладке выкроек на ткани середины заднего и переднего полотнищ юбки совмещаются со сгибом ткани, сделанным по нитям основы. По каждой выкройке вырезается одна целая деталь.

### 10. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ОСНОВНОГО ЛИФА ДЛЯ БЕЗРУКАВКИ

Безрукавка — удобная повседневная одежда для девочек школьного возраста. В отличие от большинства других видов детской одежды она делается более прилегающей по фигуре.

Пройма у безрукавки также не имеет такой свободы, как в изделиях с втачным рукавом, но в то же время она должна быть несколько глубже, чтобы не затягивать рукав блузы или свитера, с которым обычно носят безрукавку.

При разработке чертежа (рис. 172) с учетом этих особенностей на свободу облегания берутся прибавки значительно меньшие, чем прибавки, данные в построении основного лифа с втачным рукавом, а именно: к ширине спины 1 *см*, к ширине проймы 2 *см*, к ширине груди 1 *см*, т. е. всего 4 *см*.

Следовательно, и ширина сетки для построения чертежа этой основы определится в следующем размере:

$$\text{ширина сетки} = \text{мерке ОГ} + \text{СО} = 38 + 4 = 42 \text{ см}.$$

Ширина проймы с измененной прибавкой на свободное облегание составит

$$MP = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + \text{СО} = 7 + 2 = 9 \text{ см}.$$

Глубина проймы, как указано выше, понижается и будет равна

$$OC = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 6 = 7 + 6 = 13 \text{ см}.$$

В связи с изменением ширины сетки изменится и глубина вытачек по линии талии.

Глубина всех талиевых вытачек равна разности между шириной сетки (ШС) чертежа и меркой обхвата талии с прибавкой на свободу облегания. Глубина всех вытачек по талии будет

$$\text{ШС} - (\text{мерка ОТ} + \text{СО}) = 42 - (32 + 2) = 8 \text{ см}$$

и распределится следующим образом: задняя вытачка 3 *см*, боковая и передняя вытачки по 2,5 *см*.

В остальном построение чертежа выкройки безрукавки делается так же, как построение основного цельнокроенного платья с втачным рукавом соответствующего размера (см. рис. 165), выполненного до бедер.

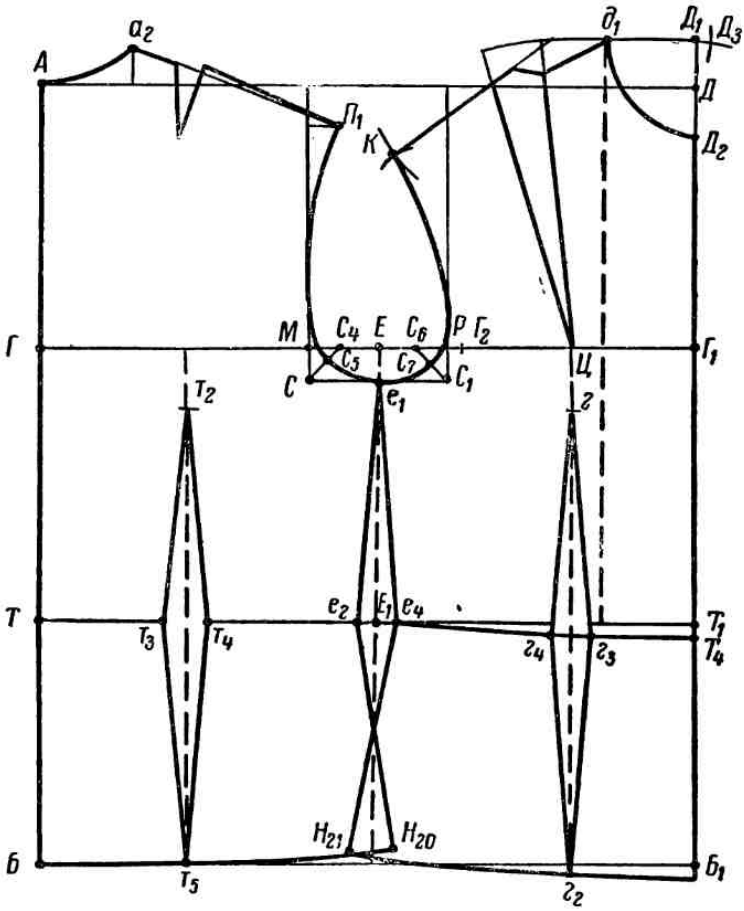



Рис. 172. Чертеж выкройки основы лифа для безрукавки.

### 11. БЕЗРУКАВКА

Безрукавка (рис. 173, *а*) сшита из клетчатой ткани. Лиф с большим вырезом и несколько опущенным плечом, застежка расположена на спине.

Поскольку юбка выполняется отдельно от лифа и носится поверх него, длина лифа увеличивается на 10—12 *см*.

В качестве отделки спереди безрукавки настрочены два клапана, выкроенных по косому направлению ткани.

Для нанесения на чертеж линий фасона следует определить масштабы картинки (см. стр. 69).

#### Перед

На выкройке переда основы лифа безрукавки (рис. 173, *б* слева), выполненной на 10—12 *см* ниже талии, нагрудную вытачку закрыть и перевести в линию талии (см. стр. 75). Подготовленную таким образом

выкройку наложить на лист бумаги, обвести ее контур карандашом и перенести с чертежа основы необходимые буквенные обозначения (рис. 173, *б*, справа).

Чтобы обрисовать линию горловины, надо измерить на картинке расстояние $Д_2а$ и полученную величину отложить в масштабе на чертеже от точки $Д_2$ вниз по линии середины переда.

$$Д_2а = 6 \text{ см}.$$

Затем таким же путем определить действительную ширину выреза горловины по плечу (отрезок $д_1К_3$), которую отмерить на линии плеча вниз от точки $д_1$.

$$д_1К_3 = 8 \text{ см}.$$

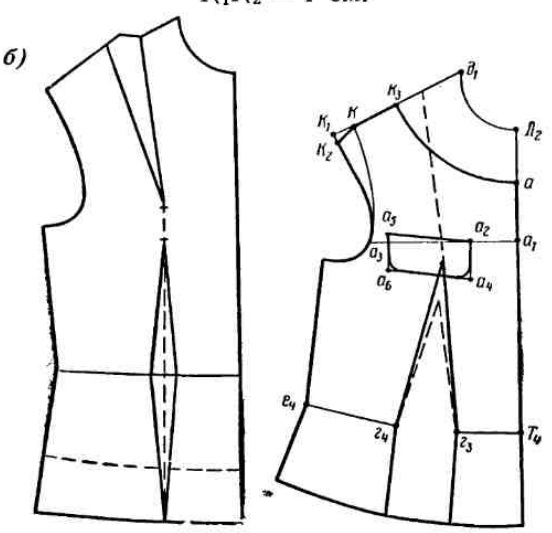
Для получения линии горловины безрукавки соединить точки $а$ и $К_3$ плавной кривой.

Плечо безрукавки по фасону несколько удлинено. Для его построения надо измерить на картинке расстояние $К_3К_1$, умножить на горизонтальный масштаб и полученную величину отмерить на чертеже влево от точки $К_3$ по линии плеча и ее продолжению.

$$К_3К_1 = 7{,}3 \text{ см}.$$

Удлиненное плечо необходимо понизить. С этой целью от точки $К_1$ вниз под прямым углом к линии плеча отложить 1 *см* и обрисовать конец плеча слегка скругленной линией.

$$К_1К_2 = 1 \text{ см}.$$



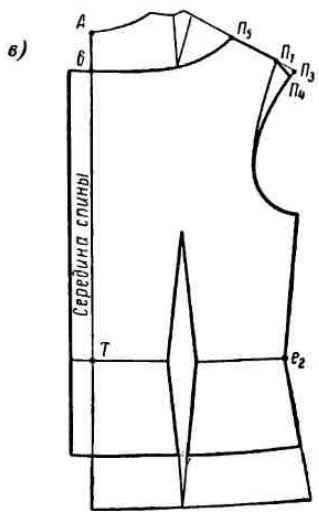




Рис. 173. Безрукавка:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда; *в* — чертеж выкройки спины.

Затем от точки $К$ подрисовать новое положение проймы к ее нижней части, оставшейся без изменения.

Чтобы изобразить на чертеже клапан, необходимо измерить на картинке расстояния, определяющие его положение на лифе, перенести их на чертеж с учетом соответствующих масштабов и по полученным точкам обрисовать клапан требуемой формы.

В данном случае (для 38 размера) эти расстояния таковы: местоположение клапана по высоте $Д_2а_1 = 12$ *см*, расстояние клапана от середины переда $а_1а_2 = 4{,}8$ *см*, ширина клапана $а_2а_3 = 8$ *см*, высота клапана $а_2а_4 = 4$ *см*.

Верхнюю линию клапана следует провести несколько наклонно. С этой целью, наметив на чертеже ширину клапана $а_2а_3$, отложить от точки $а_3$ вверх 1 *см* и полученную точку $а_5$ соединить с $а_2$.

$$а_3а_5 = 1 \text{ см}.$$

Нижнюю линию клапана $а_4а_6$ провести параллельно линии $а_2а_5$.

### Спина

Выкройку спины основного лифа (рис. 173, *в*) безрукавки (выполненную также на 10—12 *см* ниже талии) наложить на бумагу и обвести ее контур карандашом.

Затем измерить на чертеже выкройки переда удлинение плеча (отрезок $КК_1$) и на такую же величину продолжить плечо спины от точки $П_1$ вправо (точка $П_3$).

$$П_1П_3 = КК_1 \text{ (по переду)}.$$

Влево от точки $П_3$ по линии плеча отложить ширину плеча безрукавки (точка $П_5$).

$$П_3П_5 = К_1К_3 = 7{,}2 \text{ см}.$$

Так же, как и по переду, плечо спины безрукавки следует понизить. Для этого от точки $П_3$ вниз под прямым углом к линии плеча отмерить 1 *см* и обрисовать плечо слегка скругленной линией.

$$П_3П_4 = 1 \text{ см}.$$

От точки $П_4$ к основанию линии проймы подрисовать ее новое положение, как показано на рис. 173, *в*.

Для построения выреза ростка от точки $А$ вниз посередине спины отложить 4 *см* и полученную точку $в$ соединить с точкой $П_5$ плавной кривой линией.

$$Ав = 4 \text{ см}.$$

В заключение параллельно линии середины спины, отступя на 2 *см* влево, причертить к ней запас на застежку по всей длине лифа.

### Юбка

Для построения чертежа юбки прежде всего необходимо определить ширину складок по линиям талии, бедер и низа.

Ширина складки по талии принимается равной 3 *см*. Размер талии в готовом изделии равен мерке обхвата талии плюс прибавка на свободное облегание, т. е.

$$ОТ + СО = 32 + 1 = 33 \text{ см}.$$

Следовательно, на половине юбки будут располагаться 33 3 = = 11 складок.

Отсюда, зная величину обхвата бедер и разделив ее (с учетом прибавки на свободное облегание) на количество складок, можно определить ширину складки по бедрам:

$$\text{ширина складки} = \frac{\text{мерка ОБ} + \text{СО}}{11} = \frac{43 + 2}{11} = 4{,}5 \text{ см}.$$

Ширина складки внизу принимается на 1,5 *см* большей, т. е. 4,1 + 1,5 = 5,6 *см*.

Построение чертежа юбки с односторонними круговыми складками и раскрой ее были рассмотрены выше, на стр. 226, рис. 139.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройки переда и спины** безрукавки вырезаются непосредственно из вспомогательных чертежей и раскладываются на ткани так, чтобы линия середины переда совместилась со сгибом ткани, сделанным по направлению нитей основы, а линия середины спины — с нитью основы по срезу ткани (рис. 174, *а* и *б*).

По выкройке переда вырезается одна деталь, по выкройке спины — две детали, правая и левая.

**Выкройка клапана** (рис. 174, *в*) раскладывается на ткани по направлению нитей основы, указанному на выкройке. По этой выкройке вырезаются оба клапана вместе, а при выполнении их двойными — сразу четыре детали.

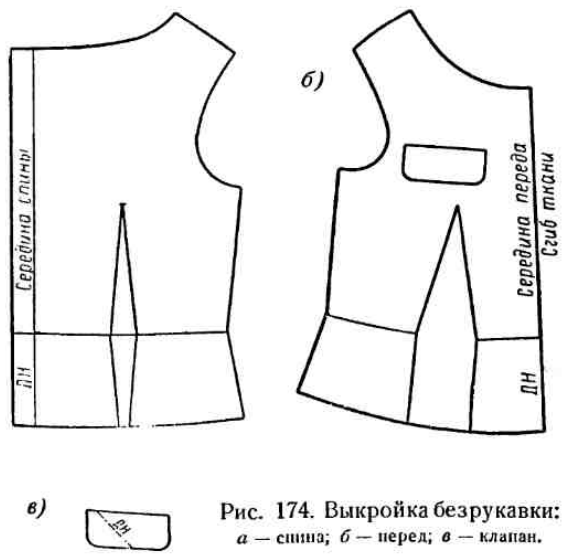



Рис. 174. Выкройка безрукавки: *а* — спина; *б* — перед; *в* — клапан.

### 12. БРЮКИ С ГРУДКОЙ

Предлагаемый костюм для девочек старшего школьного возраста (рис. 175, *а*), состоящий из полудлинных брюк с грудкой и блузой, весьма удобен в качестве домашней или спортивной одежды, а для всякого рода занятий, связанных с физическим трудом, отлично заменяет собой комбинезон.

Для изготовления брюк можно рекомендовать недорогую шерсть, хлопчатобумажное сукно, штапельную шотландку, для блузочки — ситец, сатин, майю или штапельное полотно, преимущественно светлых тонов.

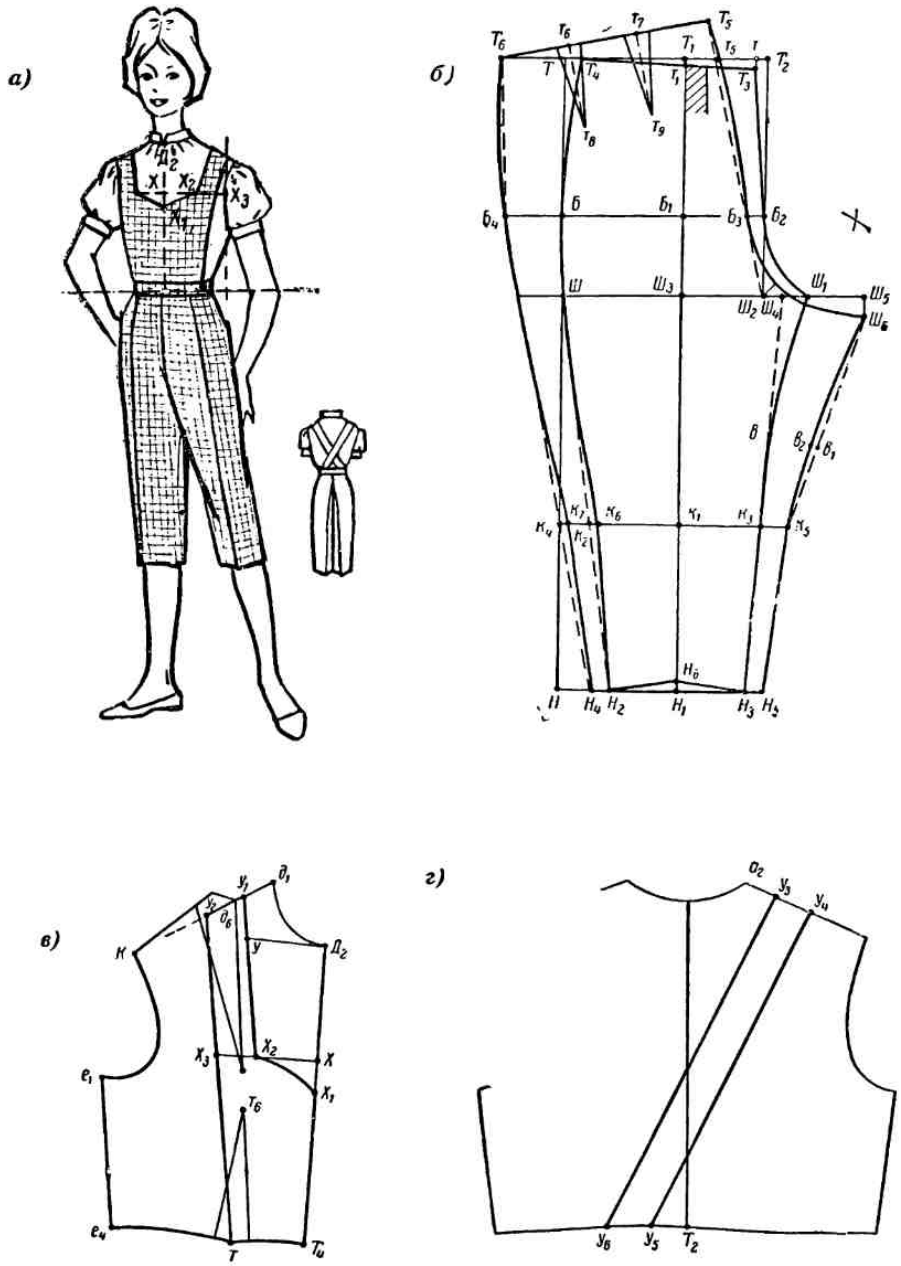



Рис. 175. Брюки с грудкой:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки брюк; *в* — чертеж выкройки грудки к брюкам; *г* — чертеж выкройки бретели спины.

## Построение чертежа полудлинных брюк

Чертеж брюк (рис. 175, *б*) строится так же, как и чертеж длинных брюк для взрослых (см. стр. 239), с незначительными изменениями в обрисовке боковых и шаговых швов, обусловленными уменьшением длины брюк.

Мерки (в *см*) для построения брюк 38 размера приняты следующие:

$$ОТ = 33,\ ОБ = 43,\ ВС = 25{,}5,\ ВК = 50,\ ДБ = 68.$$

Кроме того, для полудлинных брюк снимается еще одна мерка — обхвата икры на уровне длины брюк ОН, которая в данном случае принимается равной 15 *см*. Этой меркой, с прибавкой на свободное облегание, определяется ширина брюк внизу.

$$ШН = ОН + 1 = 15 + 1 = 16\ см.$$

При этом по аналогии с длинными брюками ширина брюк внизу принимается: для передней половины брюк $16 - 2 = 14$ *см*, для задней половины брюк $16 + 2 = 18$ *см*.

Чертеж брюк выполнен с прибавкой на свободное облегание, равной 4 *см*, в результате чего брюки получаются умеренно узкими. Если брюки делаются более узкие, прибавку на свободное облегание можно уменьшить до 2,5—3 *см*.

**Обрисовка бокового шва передней половины брюк** (рис. 175, *б*). Точки $Ш$ и $Н_2$ соединить прямой пунктирной линией. От точки пересечения ее с линией колена ($К_2$) вправо отложить 0,75 *см* (точка $К_6$).

От точки $Ш$ через точку $К_6$ к точке $Н_2$ провести плавную кривую, которая будет продолжением линии бокового шва передней половины брюк.

**Обрисовка шагового шва передней половины брюк.** Точки $К_3$ и $Н_3$ соединить прямой линией, которую продолжить вверх до пересечения с линией шага (точка $Ш_4$). По продолжению этой прямой вверх от линии колена отложить одну треть отрезка $Ш_4К_3$, обозначив полученную точку *в*.

$$К_3в = \frac{Ш_4К_3}{3}.$$

Точку *в* соединить плавной кривой с точкой $Ш_1$.

Линия $Н_3К_3вШ_1$ будет линией шагового шва передней половины брюк.

**Обрисовка бокового шва задней половины брюк.** Точки $Б_4$ и $Н_4$ соединить прямой пунктирной линией. От точки пересечения этой прямой с линией колена $К_4$ отложить вправо 0,75 *см* (точка $К_7$). Затем от точки $Б_4$ через полученную точку $К_7$ к точке $Н_4$ провести плавную кривую — линию бокового шва, как показано на рис. 175, *б*.

**Обрисовка шагового шва задней половины брюк.** Точку $К_5$ соединить с точкой $Ш_6$ пунктирной прямой, по которой от точки $К_5$ вверх отложить одну треть отрезка $К_5Ш_6$ (точка $в_1$)

$$К_5в_1 = \frac{К_5Ш_6}{3}.$$

От точки $в_1$ влево под прямым углом к линии $К_5Ш_6$ отложить 0,5 *см* (точка $в_2$).

$$в_1в_2 = 0{,}5\ см.$$

По точкам $Ш_6$, $в_2$, $К_5$, $Н_5$ провести плавную кривую, которая и будет линией шагового шва задней половины брюк.

## Грудка к брюкам

Для построения чертежа выкройки грудки (рис. 175, *в*) можно воспользоваться выкройкой переда основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 162), которую надо наложить на лист бумаги, обвести карандашом и на полученном вспомогательном чертеже наметить точки $д_1$, $Д_2$ и $Т_4$ и продолжить влево линию $д_1д_6$.

Затем в соответствии с указаниями на стр. 69 необходимо определить масштабы картинки и перенести с нее на чертеж линии фасона. Для этого надо измерить на картинке глубину выреза горловины ($Д_2Х_1$) и, умножив на масштаб, отмерить ее истинную величину на чертеже от точки $Д_2$ вниз по линии середины переда.

$$Д_2Х_1 = 15{,}6 \text{ см}.$$

Определить по картинке расстояния до начала бретели от горловины $Д_2Х$ и от середины переда $ХХ_2$, а также ширину бретели $Х_2Х_3$.

На чертеже от точки $Д_2$ вниз по линии середины переда отложить расстояние $Д_2Х$, умноженное на масштаб.

$$Д_2Х = 12{,}5 \text{ см}.$$

Через полученную точку $Х$ провести горизонтальную прямую, по которой, так же в масштабе, отложить расстояние $ХХ_2$.

$$ХХ_2 = 6{,}5 \text{ см}.$$

Ширину бретели $Х_2Х_3$ с учетом масштаба отмерить от точки $Х_2$ по горизонтали влево.

$$Х_2Х_3 = 4{,}5 \text{ см}.$$

Для построения линии бретели от точки $Д_2$ влево перпендикулярно линии середины переда отложить расстояние, равное $ХХ_2 + 2$ *см*. Полученную точку обозначить $У$.

$$Д_2У = ХХ_2 + 2 \text{ см}.$$

Через точки $Х_2$ и $У$ провести прямую линию — край бретели. Продолжив ее вверх, обозначить точку пересечения с линией плеча $У_1$. Точку $Х_2$ соединить с точкой $Х_1$ плавной кривой по форме выреза горловины на картинке.

Через точку $Х_3$ провести прямую, параллельную линии $У_1Х_2$. Точки пересечения ее с продолженными линиями плеча и талии обозначить соответственно $У_2$ и *т*.

В результате указанных построений выкройка грудки на чертеже определится контуром $Х_1Х_2У_1У_2Х_3тТ_4Х_1$.

Для обрисовки бретели на спинке можно воспользоваться готовой выкройкой спины основного лифа соответствующего размера и также сделать по ней вспомогательный чертеж (рис. 175, *г*).

Размеры бретели по плечу переда перенести на линию плеча спины.

$$а_2У_3 = д_1У_1;\ У_3У_4 = У_1У_2.$$

Так как бретели на спинке перекрещиваются, то от точки $Т_2$ влево отложить 4 *см*, и полученную точку $У_5$ соединить прямой с точкой $У_4$, затем от точки $У_3$ провести вторую прямую, параллельную первой ($У_3У_6$). Форма бретели обозначится контуром $У_3У_4У_5У_6$.

## Блуза к брюкам с грудкой

Блуза, представленная на рис. 175, *а*, прямой формы с воротником-стойкой и сборками по переду у горловины. Рукав короткий — «фонарик» на манжете.

Для получения выкроек блузы необходимо построить чертеж основного лифа (см. рис. 162) соответствующего размера с несколько суженной проймой.

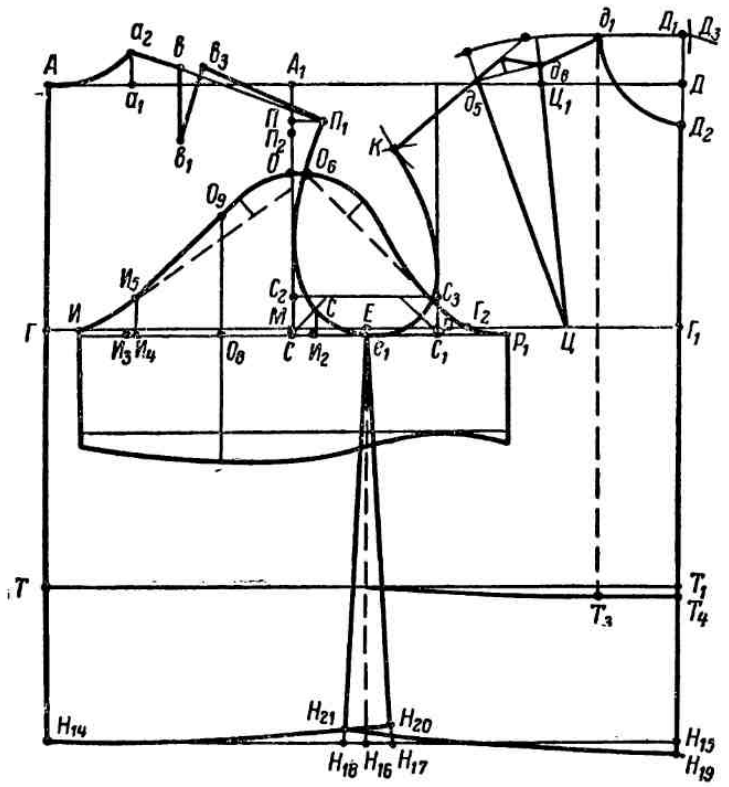



Рис. 175, *д*. Чертеж выкройки блузы к брюкам.

Ширину проймы достаточно уменьшить на 1 *см* по следующему расчету

$$МР = \frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 3 \text{ см}.$$

В связи с этим общая прибавка на свободное облегание уменьшится также на 1 *см* и ширина сетки будет

$$АД = \text{мерке ОГ} + 6 \text{ см}.$$

Глубина проймы также уменьшится на 1 *см*.

$$ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 4 \text{ см}.$$

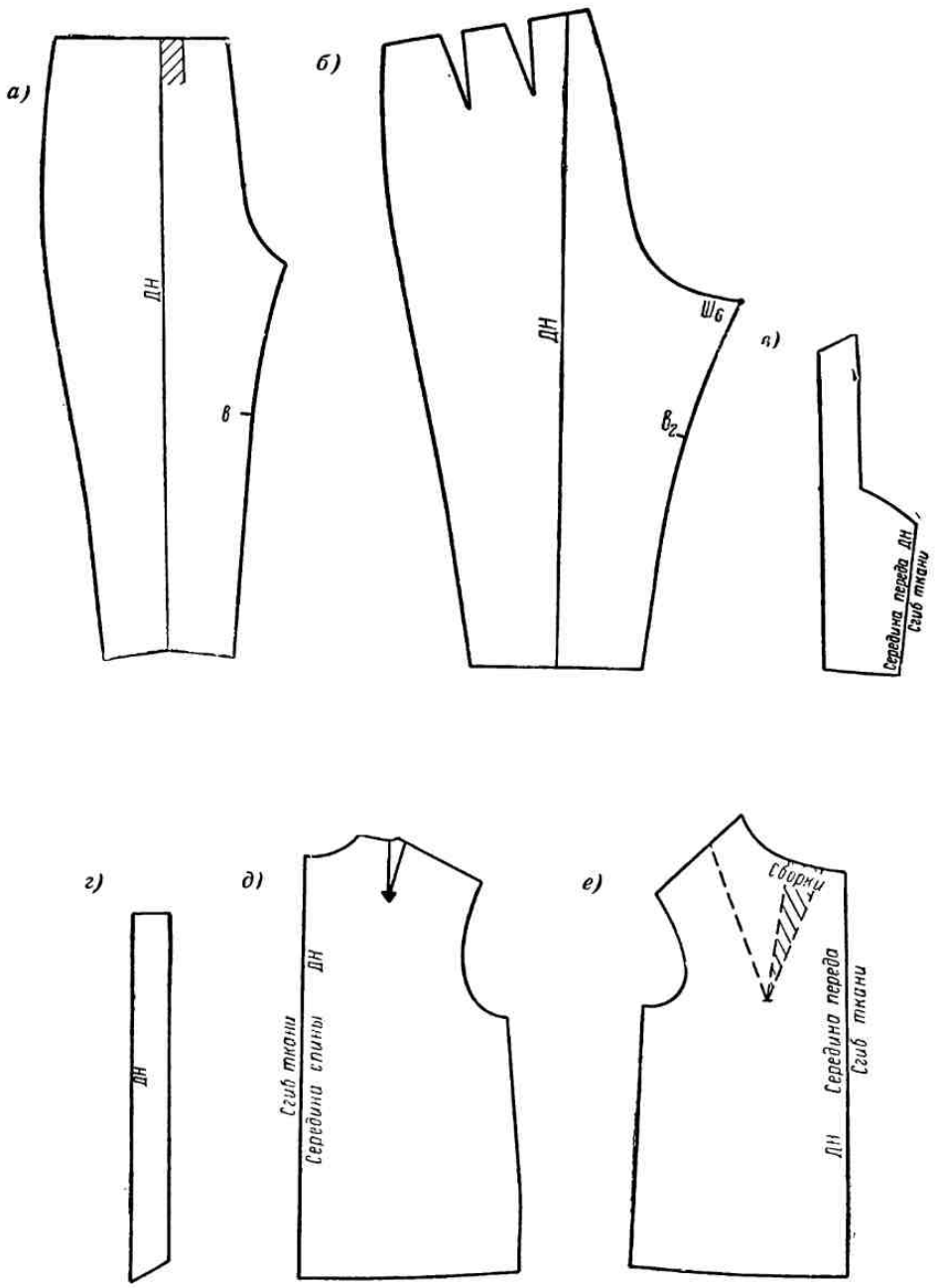



Рис. 176. Выкройка брюк:

*а* — передняя половина брюк; *б* — задняя половина брюк; *в* — грудка; *г* — бретель; *д* — спина блузы; *е* — перед блузы.

С учетом этих изменений чертеж лифа строят в обычной последовательности, руководствуясь описанием на стр. 25.

Лиф следует удлинить на 11 *см* ниже линии талии и обрисовать прямыми линиями боковой шов по переду и по спине с учетом расширения на бедрах (рис. 175, *д*).

## Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройки передней и задней половин брюк** (рис. 176, *а* и *б*) переводятся резцом с чертежа, представленного на рис. 175, *б*, по контурам $Ш_1Т_3Т_4Н_2Н_6Н_3вШ_1$ и $Ш_6Т_5Т_6Н_4Н_5в_2Ш_6$.

На выкройках обязательно намечаются линии сгиба брюк ($Т_1Н_1$), которые указывают направление нитей *ДН*.

Кроме того, по линиям внутренних швов намечаются контрольные надсечки, соответствующие точкам *в* и $в_2$ на чертеже.

Отрезок $Ш_1в$ на передней половине брюк по построению получается больше отрезка $Ш_6в_2$ на задней половине, поэтому при дальнейшей обработке раскроенных деталей участок $Ш_6в_2$ на задней половине брюк должен быть оттянут утюгом до длины отрезка $Ш_1в$.

**Выкройка грудки и бретели** (рис. 176, *в* и *г*) вырезаются непосредственно из вспомогательного чертежа.

Бретель спины может быть выкроена отдельно, или же выкройка ее прикладывается к плечевому срезу бретели переда и выкраивается без шва на плече, вместе с грудкой. В последнем случае выкройку бретели спины надо приложить так, чтобы края ее составляли прямое продолжение краев бретели переда.

**Выкройка спины блузы** (рис. 176, *д*) получается путем перевода ее контура резцом с чертежа на другой лист бумаги.

**Выкройка переда блузы** (рис. 176, *е*) также переводится с чертежа и вырезается, после чего на ней делается подрез от горловины к вершине нагрудной вытачки, которая закрывается (см. стр. 73).

**Выкройка рукава,** переведенная с чертежа блузы, для получения рукава «фонарик» разрезается и раздвигается по правилам, которые были подробно рассмотрены в разделе конструирования различных видов рукавов (см. рис. 77).

**Воротник-стойка** для блузы выкраивается без специальной выкройки прямой полоской по нитям основы. Ширина его берется 2 *см*, а длина должна быть равна удвоенной сумме расстояний $д_1Д_2 + Аа_2$, измеренных по кривым (см. рис. 175, *д*).

Все выкройки раскладываются на ткани с таким расчетом, чтобы указанные на них линии направления нитей основы (*ДН*) совпали с нитями основы ткани.

## Глава III

## ОДЕЖДА ДЛЯ ДЕВОЧЕК МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Все приводимые в этой главе чертежи выкроек одежды для младших школьников разработаны на 34 размер.

При изготовлении одежды на другие размеры этой группы для построения основных чертежей следует пользоваться мерками, приведенными в приложении I.

Определение масштаба журнальной картинки производится так же, как при разработке фасонов для взрослых, т. е. по указаниям, сделанным на стр. 69.

Чертеж основного лифа для девочек младшего школьного возраста, приведенный на рис. 177, выполнен по следующим меркам (в *см*):

ОШ = 15,5
ОГ = 34,
ОТ = 31,
ОБ = 40,
ШС = 14,5,
ЦВ = 7,
ДП и ДП + ДР = 11 и 61,
ОР = 20,5,
ВС = 16,
ДС = 31,
ДИ = 75,
IВГ = 25,5,
ДПТ = 40,5,
IIВГ = 26,
IВП и ВП = 13,5 и 26,5.

Последовательность построения чертежа сохраняется та же, что и при построении лифа 48 размера.

Все изменения в расчетных формулах и прибавках, по сравнению с 48 размером, приведены в приложении II.

Нормы посадки для построения оката рукава для 32—42 размеров одежды следующие (в миллиметрах на 1 *см* длины проймы): для шерстяных и шелковых тканей 1,0, для хлопчатобумажных мягких тканей 0,8, для хлопчатобумажных упругих тканей 0,7.

### 13. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ОСНОВНОГО ЛИФА БЕЗ РУКАВОВ

Платья без рукавов выполняются на основе обычного лифа с втачным рукавом (см. рис. 177). Поскольку, однако, это платье более прилегающее по фигуре, пройма в нем, естественно, должна быть уже и выше, чем в обычном платье с втачным рукавом.

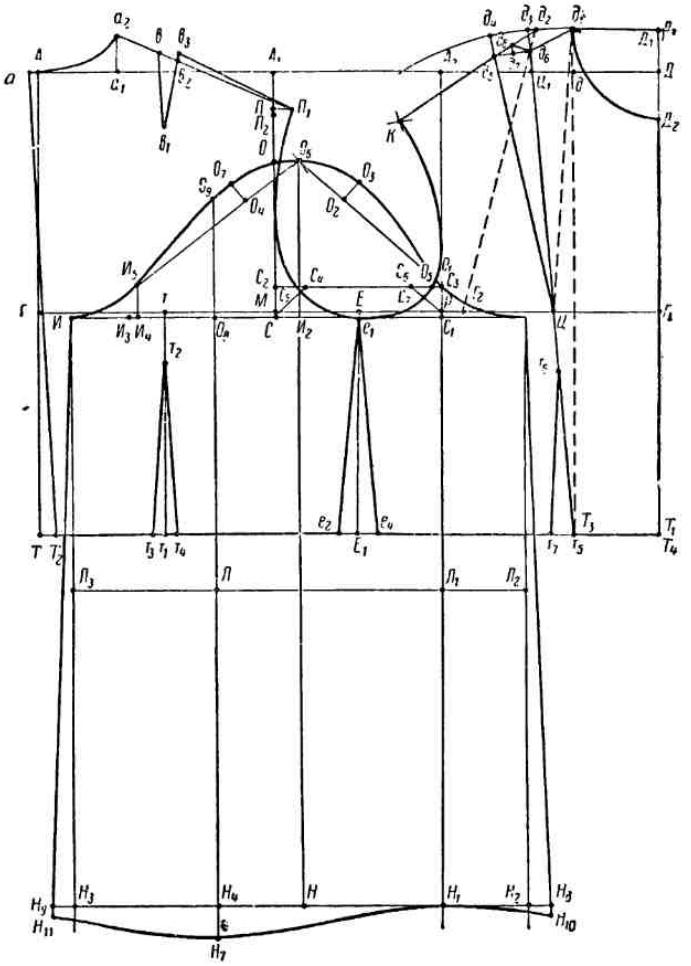


Рис. 177. Чертеж выкройки основного лифа с втачным рукавом (34 размер).

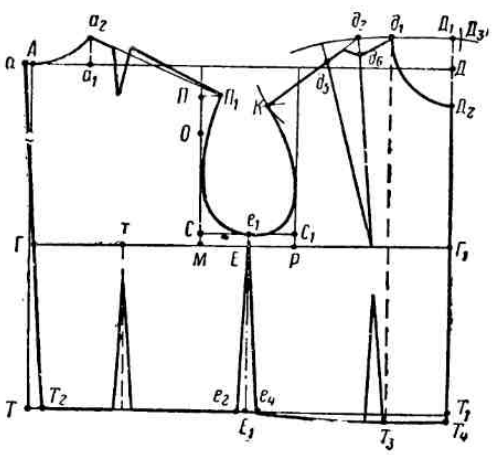


Рис. 178. Чертеж выкройки основного лифа без рукава.

Поэтому по сравнению с основным лифом здесь прежде всего необходимо изменить прибавку на свободное облегание, которая составит 3,25 *см* и распределится следующим образом (в *см*): ширина спины 0,5, ширина проймы 2,0, ширина груди 0,75.

Отсюда ширина сетки для чертежа основы этого лифа (рис. 178) будет равна:

$$\text{ширина сетки} = \text{мерке ОГ} + 3{,}25 = 34 + 3{,}25 = 37{,}25 \text{ см}.$$

**Ширина спины** с измененной прибавкой на свободное облегание будет равна:

$$ГМ = \text{мерке ШС} + \text{СО} = 14{,}5 + 0{,}5 = 15 \text{ см}.$$

**Ширина проймы** с измененной прибавкой на свободное облегание будет

$$МР = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + \text{СО} = 6{,}5 + 2 = 8{,}5 \text{ см}.$$

Точно так же уменьшается и глубина проймы, которая будет равна

$$ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 2{,}5 = 6{,}5 + 2{,}5 = 9 \text{ см}.$$

Прибавка на свободное облегание к ширине груди — отрезок $РГ_2$ — принимается здесь 0,75 *см*.

С изменением ширины сетки изменится и суммарная глубина талиевых вытачек, которая находится, как разность между расстоянием $Т_2Т_1$ и размером талии по фигуре.

Расстояние $Т_2Т_1$ на чертеже равно 36,25 *см*.

Размер талии в готовом изделии должен быть равен

$$\text{мерке ОТ} + \text{СО} = 31 + 1 = 32 \text{ см}.$$

Отсюда суммарная глубина всех вытачек по талии будет 36,25 — — 32 = 4,25 *см* и распределится между вытачками следующим образом (в *см*) глубина вытачки на спине 1,5, глубина вытачки по боку 1,25, глубина вытачки по переду 1,5.

В остальном построение чертежа производится в полном соответствии с чертежом основного лифа с втачным рукавом для данного размера (см. рис. 177).

### 14. ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ-ХАЛАТ БЕЗ РУКАВОВ

Платье предлагаемого фасона (рис. 179, *а*) может быть выполнено из хлопчатобумажной или шелковой ткани.

Как видно из рис. 179, *а*, лиф платья прилегающий, без рукавов, с прямоугольным вырезом и с застежкой спереди. Юбочка прямая, собрана у талии на сборки, с большими накладными карманами.

Чертежи выкроек этого платья разрабатываются на основе лифа без рукавов соответствующего размера (см. рис. 178). Определение масштабов и перенесение линий фасона на вспомогательный чертеж делаются обычным способом.

#### Перед

На предварительно заготовленной выкройке переда основного лифа платья без рукавов (рис. 179, *б* слева) необходимо перевести нагрудную вытачку в два зажима на талии, как требуется по фасону.

Для этого нагрудную вытачку разделить на две. Сначала от точки $Ц$ влево по линии груди отложить 2 *см*. Полученную точку обозначить $Ц_1$. Затем от точки $д_6$ так же влево отмерить одну треть всего раствора вытачки (точка $д_7$).

$$д_7д_6 = \frac{д_6д_5}{3}.$$

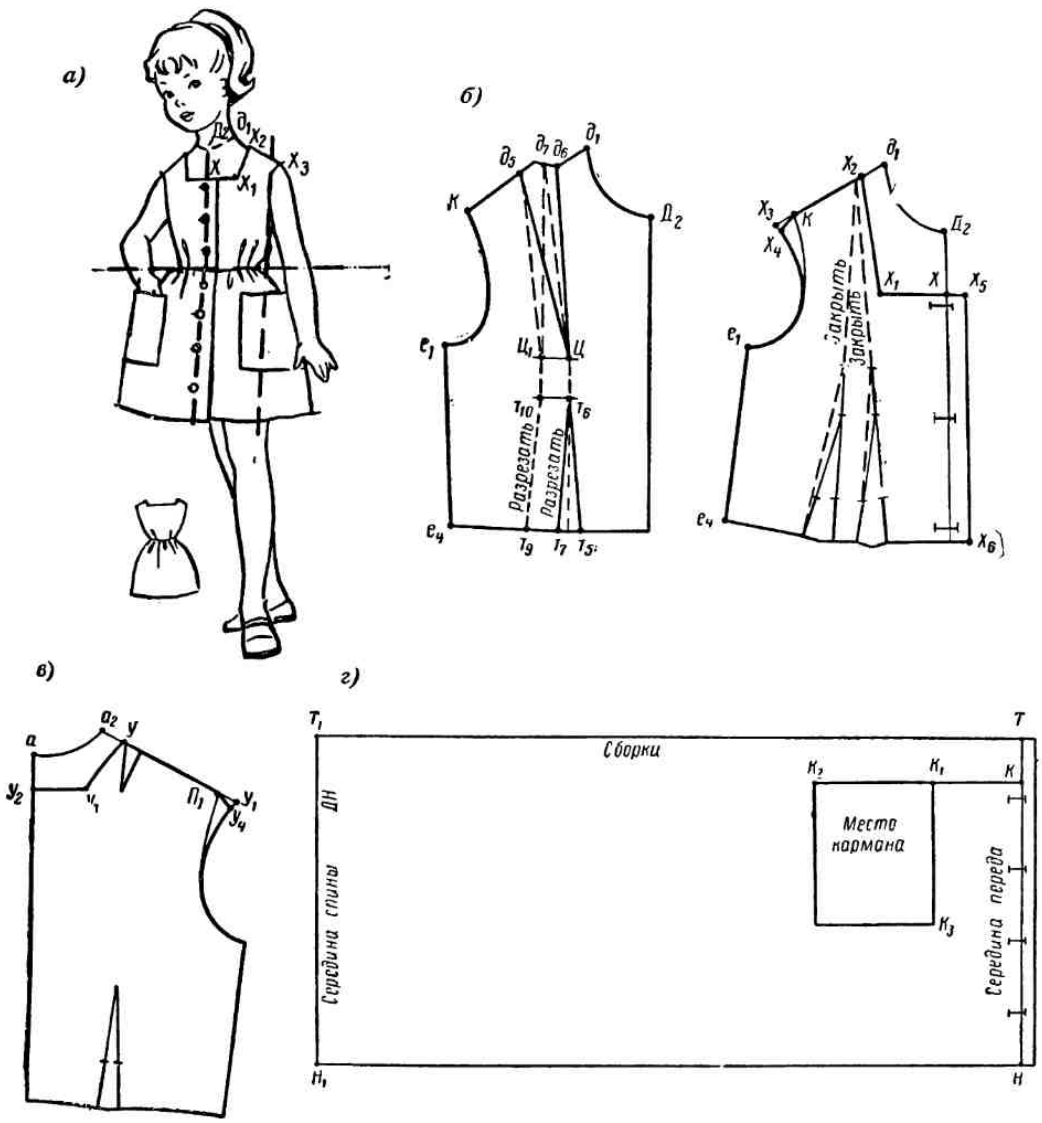



Рис. 179. Летнее платье-халат:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда; *в* — чертеж выкройки спины; *г* — чертеж выкройки юбки.

После соединения точек $д_7$ и $Ц$ пунктирной линией будет получен контур первой вытачки $д_7Цд_6$, а точек $д_7$ и $д_5$ с точкой $Ц_1$ — контур второй вытачки $д_5Ц_1д_7$.

Вниз от точки $Ц_1$ параллельно линии $Цт_6т_7$ провести необходимую для перевода вытачки линию разреза $Ц_1т_{10}т_9$. По этой линии и посере-

дине раствора талиевой вытачки ($т_5т_7$) сделать подрезы к вершинам построенных ранее двух плечевых вытачек, которые затем закрываются. В результате вытачки разойдутся по линиям разрезов на талии, как показано на рис. 179, *б* (справа).

Подготовленную таким образом выкройку переда наложить на новый лист бумаги и обвести ее по всему контуру.

На вспомогательном чертеже (рис. 179, *б* справа) проставить необходимые буквенные обозначения и, руководствуясь журнальной картинкой, нанести линии углубленной горловины и борта. Для этого измерить на картинке глубину горловины от точки $Д_2$ до $X$, умножить на вертикальный масштаб и полученную величину отмерить на чертеже от точки $Д_2$ вниз посередине переда (точка $X$).

$$Д_2X = 6 \text{ } см.$$

Измеренную на картинке ширину горловины (между точками $X$ и $X_1$) отмерить на чертеже, так же в масштабе, влево от точки $X$.

$$XX_1 = 6 \text{ } см.$$

Полученную точку $X_1$ соединить с точкой $X$ прямой линией.

Ширину выреза ворота по плечу от точки $д_1$ до $X_2$ с учетом масштаба отложить на чертеже влево от точки $д_1$. Конец отрезка обозначить $X_2$.

$$д_1X_2 = 2{,}4 \text{ } см.$$

Точки $X_1$ и $X_2$ соединить прямой линией.

Линия $X_2X_1X$ на чертеже соответствует форме выреза горловины на картинке.

Затем измерить ширину плечика платья между точками, помеченными на картинке $X_2$ и $X_3$. Истинное значение этого размера с учетом масштаба отложить на чертеже от точки $X_2$ по линии плеча, которую придется несколько продолжить влево.

$$X_2X_3 = 8{,}4 \text{ } см.$$

От точки $X_3$ обрисовать линию проймы. Для скругления линии удлиненного плеча отложить от точки $X_3$ вниз 0,5 *см* и полученную здесь точку $X_4$ плавно соединить с точкой $K$.

Отложить принятую (2 *см*) ширину борта от середины переда вправо по продолженной линии выреза горловины.

$$XX_5 = 2 \text{ } см.$$

От полученной точки $X_5$ до низа лифа провести прямую, параллельную середине переда. Линия $X_5X_6$ будет линией края борта.

Высоту застрочки вытачек наметить по сторонам их растворов на 4—5 *см* выше линии талии.

Петли на лифе разметить посередине переда: первую на 1,5 *см* ниже линии выреза горловины, третью на таком же расстоянии вверх от линии талии, а вторую — посередине между ними. Правила построения петель даны на стр. 90.

### Спина

Выкройку спины основного лифа без рукавов (см. рис. 178) наложить на лист бумаги и обвести ее контур. На полученном вспомогательном чертеже спины (рис. 179, *в*) проставить необходимые буквенные обозначения, затем от точки $а_2$ по плечу отложить расстояние, равное $д_1X_2$ на чертеже переда (см. рис. 179, *б*).

$$а_2У = д_1X_2.$$

Линию плеча спины удлинить вправо от точки $П_1$ на величину, равную отрезку $КХ_3$ на чертеже переда.

$$П_1У_1 = КХ_3.$$

К полученной точке $У_1$ подрисовать пройму и скруглить конец плеча подобно тому, как это было сделано при построении переда (см. рис. 179, *б*).

$$У_1У_4 = Х_3Х_4 = 0{,}5 \text{ } см.$$

Глубина выреза горловины посередине спины принимается равной 3 *см*.

$$аУ_2 = 3 \text{ } см.$$

От точки $У_2$ вправо под прямым углом к линии середины спины провести прямую, по которой отложить 4,5 *см*. Полученную точку $У_3$ соединить плавной кривой с точкой $У$ на плече. Таким образом, вырез горловины спины обозначится контуром $У_2У_3У$

Высота застрочки талиевой вытачки на спине принимается такой же, как по переду, т. е. 4—5 *см*.

## Юбка

На листе бумаги построить прямоугольник, высота которого $ТН$ соответствовала бы длине юбки по мерке, а ширина $ТТ_1$ — ширине юбки с учетом прибавки на сборку (рис. 179, *г*).

Прибавка ткани на образование сборок берется обычно равной мерке ОБ + СО или половине этой величины, но может быть сделана и больше или меньше, в зависимости от желания исполнителя или от наличия и качества ткани. В частности, при выполнении юбки из тканей более плотных прибавка на сборки берется меньшей, чем для тканей тонких и мягких.

В данном случае ширина юбки, т. е. расстояние $ТТ_1$, принимается равной (ОБ + СО) × 2.

Линия $ТН$ прямоугольника будет соответствовать линии середины переднего полотнища юбки, а линия $Т_1Н_1$ — середине заднего полотнища.

Расположение и количество швов на юбочке рассматриваемого фасона зависят от ширины ткани.

Ширина борта принимается такая же, как на лифе, и край борта проводится параллельно линии середины переднего полотнища юбки.

Местоположение петель намечается вниз от третьей петли лифа на одинаковых расстояниях друг от друга.

Верхняя линия кармана на картинке расположена несколько ниже линии талии. Это расстояние, равное 6 *см*, отложить от точки $Т$ вниз по линии середины переднего полотнища.

$$ТК = 6 \text{ } см.$$

От точки $К$ влево провести прямую, параллельную линии талии, которая определит уровень входа в карман.

Размеры кармана принимаются приближенно следующие: ширина $К_1К_2 = 16$ *см*, длина $К_1К_3 = 19$ *см*.

На чертеже по указанным данным на расстоянии примерно 12 *см* от середины переда построить прямоугольник, который и обозначит контур выкройки кармана.

**Выкройки спины и переда** (рис. 180, *а* и *б*) платья вырезаются непосредственно из вспомогательных чертежей. Раскладка их на ткани, прибавка запаса на швы и самый раскрой производятся в соответствии с правилами и нормами, указанными на стр. 59.

По выкройке спины вырезается одна целая деталь, по выкройке переда сразу две детали — правая и левая.

**Выкройка юбки** (см. рис. 179, *г*) также вырезается непосредственно из чертежа.

Количество швов, как указывалось, будет зависеть от ширины ткани, но располагаться они должны обязательно вдоль нитей основы и симметрично по отношению к линиям середины спины и переда.

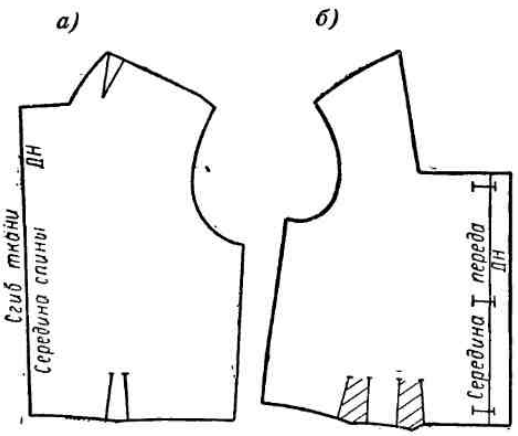



Рис. 180. Выкройка платья-халата:
*а* — спина; *б* — перед.

Середина спины на выкройке должна обязательно совместиться со сгибом ткани.

Запас на швы берется по низу юбки 5—6 *см*, по верху и боковым швам 2 *см*, по краю борта 1 *см*.

**Выкройка кармана** переводится резцом с чертежа на лист бумаги и вырезается.

При раскрое запас на швы дается в зависимости от технологической обработки.

По выкройке вырезаются правый и левый карманы сразу.

Все остальные детали этого платья, такие, как подборта, подшивки, обтачки и т. п., могут быть вырезаны без изготовления специальных бумажных выкроек.

## 15. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ОСНОВНОГО ЛИФА ДЛЯ САРАФАНА

Построение чертежа основы лифа для сарафана (рис. 181) производится по основному лифу с втачным рукавом (см. рис. 177) со следующими изменениями.

Величина прибавки на свободное облегание равна 1 *см* и распределяется поровну только между шириной спины (0,5 *см*) и шириной груди (0,5 *см*).

Отсюда ширина сетки для данного размера будет равна

$$АД = \text{мерке ОГ} + \text{СО} = 34 + 1 = 35 \text{ см}.$$

Ширина спины с измененной прибавкой на свободное облегание будет

$$ГМ = \text{мерке ШС} + 0{,}5 = 14{,}5 + 0{,}5 = 15 \text{ см}.$$

Ширина проймы, которая в данном случае берется без прибавки на свободное облегание, должна быть

$$MP = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} = 6{,}5 \text{ см.}$$

Глубина проймы уменьшается по сравнению с основой и будет равна

$$OC = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 2{,}5 = 6{,}5 + 2{,}5 = 9 \text{ см.}$$

Прибавка на свободное облегание к ширине груди характеризуется на чертеже основы отрезком $PГ_2 = 0{,}5$ *см*.

С изменением ширины сетки изменяется и глубина всех вытачек по талии. Длина линии талии в готовом изделии для данного размера должна быть 31 *см*. Поскольку линия талии на чертеже $T_2T_1$ равна 34 *см*, то, следовательно, глубина всех вытачек будет равна

$$34 - 31 = 3 \text{ см}$$

и распределится поровну между вытачками на спине, по переду и по боковому шву.

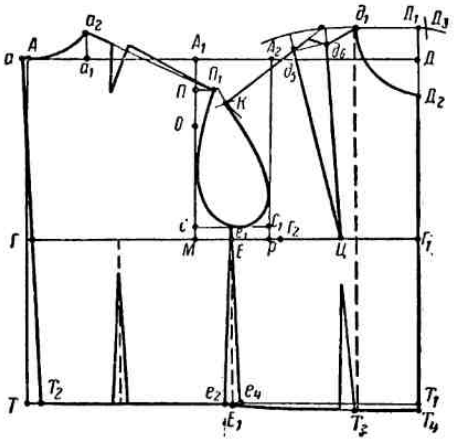


Рис. 181. Чертеж основы лифа для сарафана.

### 16. САРАФАН

Летний сарафан, представленный на рис. 182, *а*, отрезной по линии талии, с лифом на фигурных бретелях, выполненных из отделочной ткани.

Юбка прямая, собрана в талии. По низу юбки проходит широкая полоса из отделочной ткани.

В качестве материала для такого сарафана рекомендуется ситец, сатин, штапельное полотно с набивным рисунком ярких расцветок.

Определение масштабов и перенос линий фасона с картинки на чертеж делаются обычным способом (см. стр. 69).

## Перед

Вспомогательный чертеж переда сарафана (рис. 182, *б*) выполняется по чертежу выкройки основного лифа для сарафана (см. рис. 181) с нагрудной вытачкой, переведенной в линию талии.

Для обрисовки выреза горловины измерить на картинке расстояние $Д_2а$ и полученную величину с учетом масштаба отмерить на чертеже от точки $Д_2$ вниз по линии середины переда.

$$Д_2а = 6{,}5 \text{ см.}$$

Измеренную по картинке ширину горловины $аа_1$ умножить на горизонтальный масштаб и отложить от точки $а$ по горизонтали влево.

$$аа_1 = 6{,}5 \text{ см.}$$

Чтобы обрисовать бретель, ширину ее также измерить по картинке ($a_1a_2$) и отложить на чертеже в масштабе влево от точки $a_1$ по продолженной линии $аа_1$.

$$a_1a_2 = 3{,}8 \text{ см.}$$

Затем влево от точки $Д_2$ по горизонтали отложить расстояние до бретели, которое принимается на 1 *см* большим, чем расстояние до бретели на уровне ширины горловины, и влево же от полученной точки $a_3$ отложить ширину бретели (точка $a_5$).

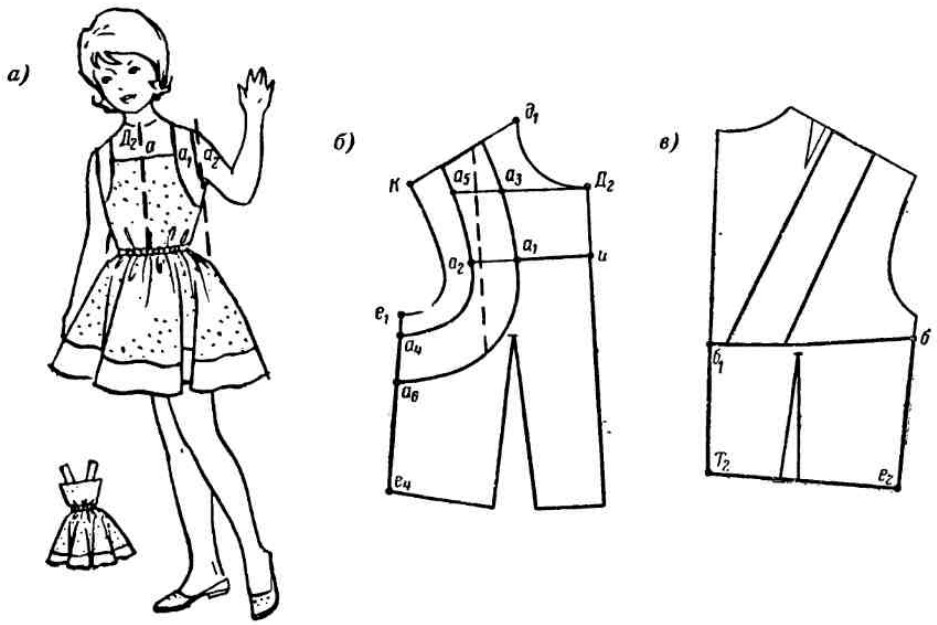



Рис. 182. Сарафан:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда; *в* — чертеж выкройки спины.

$$Д_2a_3 = aa_1 + 1 = 7{,}5 \text{ см},$$
$$a_3a_5 = a_1a_2 = 3{,}8 \text{ см}.$$

От точки $e_1$ по линии бокового шва вниз отложить углубление проймы, которое в данном случае принимается равным 2 *см* (точка $a_4$).

$$e_1a_4 = 2 \text{ см}.$$

По полученным точкам $a_5$, $a_2$ и $a_4$ обрисовать линию проймы сарафана, как показано на рис. 182, *б*, продолжив ее выше точки $a_5$ до пересечения с линией плеча. Затем вниз от точки $a_4$ по линии бокового шва отложить ширину бретели, обозначив конец отрезка точкой $a_6$, и, проведя через точки $a_3$, $a_1$ и $a_6$ кривую, параллельную линии проймы, закончить обрисовку бретели сарафана.

### Спина

Для обрисовки линии выреза сарафана по спине (рис. 182, *в*) надо измерить по чертежу переда расстояние $a_4e_4$ на линии бокового шва и полученную величину отмерить по боковому шву спины вверх от точки $e_2$.

$$e_2б = a_4e_4.$$

Линию выреза к середине спины рекомендуется понизить на

1—2 *см*, для чего от точки $T_2$ вверх по линии середины спины отмерить расстояние, равное $e_2б$ минус 2 *см*.

$$T_2б_1 = e_2б - 2 \text{ см}.$$

Полученную точку $б_1$ соединить с точкой *б* плавной кривой, как показано на рис. 182, *в*.

Линия $бб_1$ будет линией выреза спины сарафана.

Бретели спинки по плечу намечаются в соответствии с размерами бретелей переда. Местоположение их по вырезу сарафана может быть произвольным; чаще всего они располагаются на расстоянии 1,5—2 *см* от середины спины.

## Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройки переда, спины и бретелей сарафана** (рис. 183, *а, б, в* и *г*) вырезаются из вспомогательного чертежа.

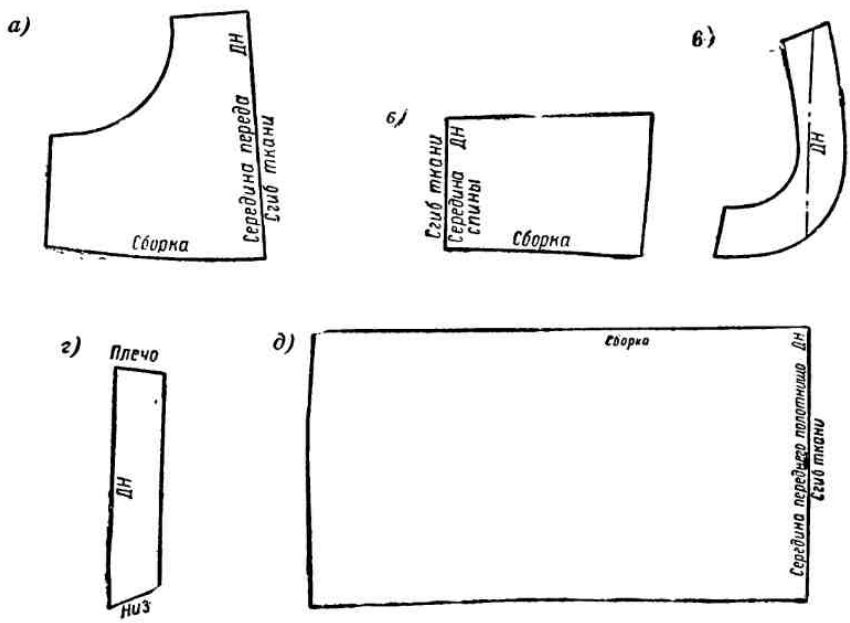



Рис. 183. Выкройка сарафана:
*а* — перед; *б* — спина; *в* — передняя бретель; *г* — задняя бретель; *д* — юбка.

**Выкройка юбки сарафана** (рис. 183, *д*) представляет собой прямое полотнище ткани, длина которого равна мерке ДЮ минус ширина отделочной полоски. Ширина полоски может быть определена по картинке или принята по желанию исполнителя. В данном случае она равна 8,5 *см*.

Отсюда длина полотнища юбки будет равна $44 - 8{,}5 = 35{,}5$ *см*.

Количество полотнищ для юбки определяется шириной ткани. Так, например, при ширине ткани 70 *см* юбку можно сделать из 2,5—3 полотнищ.

Все выкройки раскладываются на ткани в соответствии с нанесенными на них линиями, указывающими направление нитей основы.

## Глава IV

## ОДЕЖДА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Все приводимые в настоящей главе чертежи выкроек одежды для дошкольной возрастной группы разработаны на 28 размер.

При изготовлении одежды на другие размеры этой группы для построения основных чертежей следует пользоваться мерками, приведенными в приложении I.

Чертеж основного лифа для детей дошкольного возраста, представленный на рис. 184, выполнен по следующим меркам (в *см*):

| | |
|---|---|
| ОШ = 14,5, | ВС = 14, |
| ОГ = 28, | ДС = 23, |
| ОТ = 28, | ДИ = 50, |
| ОБ = 33, | IВГ = 23, |
| ШС = 11,5, | ДПТ = 32,5, |
| ЦВ = 5,5, | IIВГ = 23, |
| ДП и ДП + ДР = 9 и 42, | IВП и ВП = 12 и 24. |
| ОР = 17,5, | |

Последовательность построения чертежа сохраняется та же, что и при построении лифа 48 размера (для взрослых).

Все изменения в расчетных формулах и размерах прибавок (по сравнению с 48 размером) приводятся в приложении II.

Нормы посадки (в миллиметрах на 1 *см* длины проймы) для построения оката рукава для изделий 24—30 размеров принимаются следующие: для шерстяных и шелковых тканей 0,9, для мягких хлопчатобумажных тканей 0,7, для упругих хлопчатобумажных тканей 0,6.

При разработке моделей одежды для детей дошкольного возраста, так же как при журнальной разработке фасонов для взрослых, применяется способ копирования в увеличенном масштабе. Однако вычисление масштаба в этом случае производится несколько иначе, чем для изделий других возрастных групп.

Объясняется это тем, что на большинстве фасонов платьев для дошкольников обычно не выявлена линия талии. Для определения масштаба картинки в этом случае берется соотношение ширины груди на картинке и на чертеже.

Ширина груди на чертеже представляет собой расстояние между линиями середины переда и ширины проймы. Если это расстояние измерить по линии груди, то оно определится отрезком $Г_1Р$ (см. рис. 184).

Чтобы найти ширину груди на картинке, следует нанести две вспомогательные линии (рис. 185).

Первая из них — линия середины переда — проводится по всем характеризующим ее деталям: середина воротника, середина встречной складки и т. п.

Вторая — линия ширины проймы — проводится касательно к пройме параллельно линии середины переда.

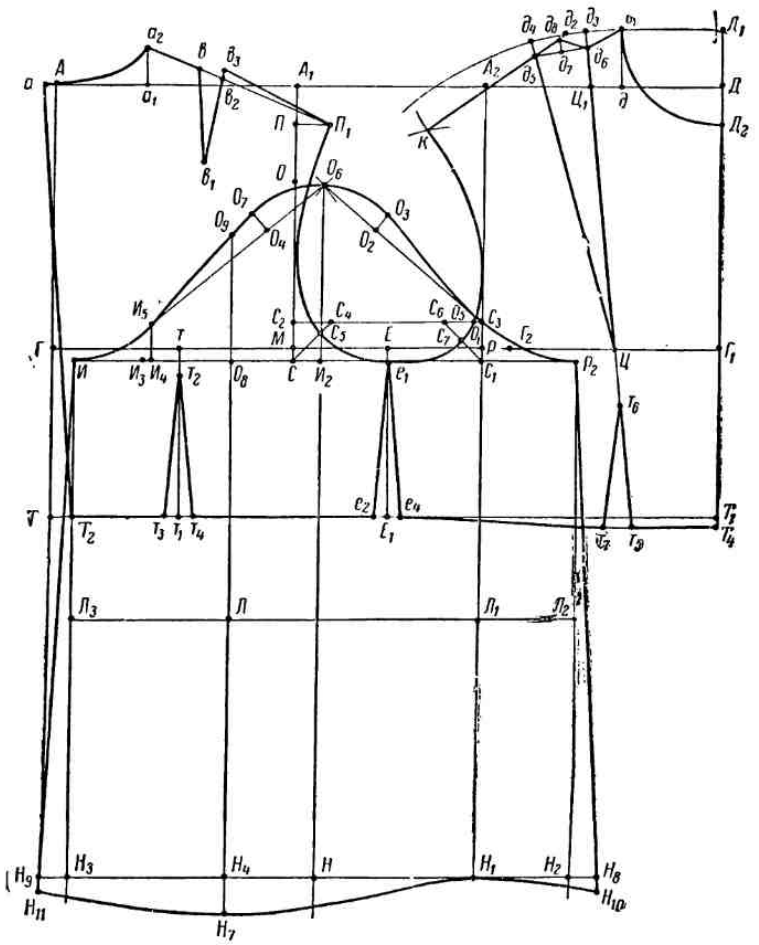


Рис. 184. Чертеж выкройки основного лифа с втачным рукавом (28 размер).

Под прямым углом к этой линии от точки касания ее с проймой проводится линия до пересечения с линией середины переда. Длина этой линии и даст искомую ширину груди на картинке.

Определив, во сколько раз эта ширина меньше того же размера на чертеже, получают масштаб увеличения.

### 17. ПЛАТЬЕ ИЗ ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ ТКАНИ

Предлагаемое платье (рис. 186, *а*) выполняется из хлопчатобумажной ткани типа фланели, сатина, ситца и т. п.

Лиф платья отрезной, с полукруглым отложным воротником, застегивается на три пуговицы. Юбка клеш «солнце» собрана у талии на сборку. Рукав длинный на манжете.

Платья отрезные по талии рекомендуется шить для девочек не моложе трех лет. Выкройки такого платья делаются по чертежу основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 184).

Рис. 185. Определение ширины груди на картинке.

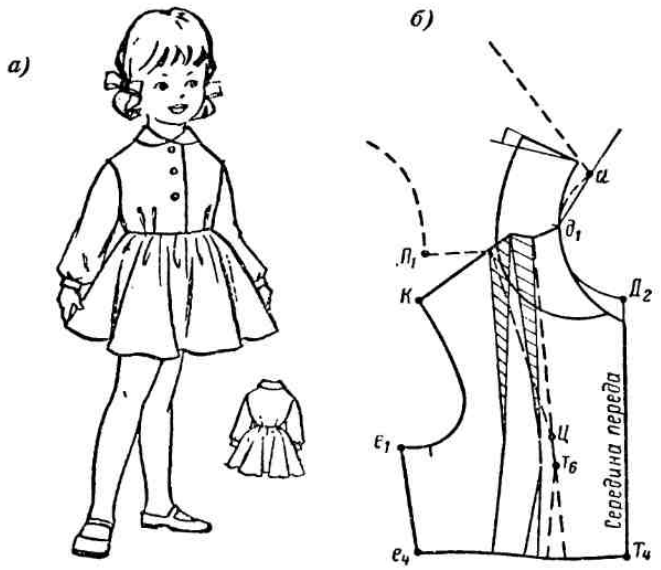



Рис. 186. Платье из хлопчатобумажной ткани: *а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда.

## Перед лифа *(рис. 186, б)*

Выкройку переда основного лифа 28 размера (см. рис. 184) наложить на лист бумаги и обвести ее контур.

Нагрудную вытачку, в соответствии с фасоном, перевести в два зажима на линии талии. Для этого ее следует предварительно разделить на две вытачки (рис. 186, *б*).

Построение двух нагрудных вытачек и их перевод в линию талии подробно рассмотрены в гл. III (стр. 317).

Ширина борта и размер петли определяются в зависимости от диаметра пуговицы, который в данном случае равен 2 *см*. Длина петли делается больше диаметра пуговицы на 0,5 *см*.

Для определения ширины борта надо учесть, что в застегнутом виде край левой полочки снизу должен обязательно заходить за разрез петли. Следовательно, ширина борта как левой, так и правой полочек должна быть больше или по крайней мере равна длине петли (2,5 *см*).

На рис. 187 показана схема расположения петли и пуговицы относительно линии середины переда и взаимное положение правой и левой полочек в застегнутом виде.

Верхняя петля намечается обычно на таком же расстоянии от точки глубины горловины $Д_2$, как и от края борта, т. е. на 2,5 *см*. Остальные петли размечаются на расстоянии 6—7 *см* друг от друга.

Воротник платья строится по способу, изложенному на стр. 178.

## Юбка *(рис. 188)*

Мерка длины юбки принимается для этого размера платья 27 *см*, а мерка обхвата талии — 30 *см*.

По фасону юбка у линии талии собрана на сборку, что требует прибавки к мерке ОТ еще 15 *см*, т. е. всего 30 + 15 = 45 *см*.

На основании этих данных можно построить чертеж юбки клеш «солнце», руководствуясь описанием на стр. 144.

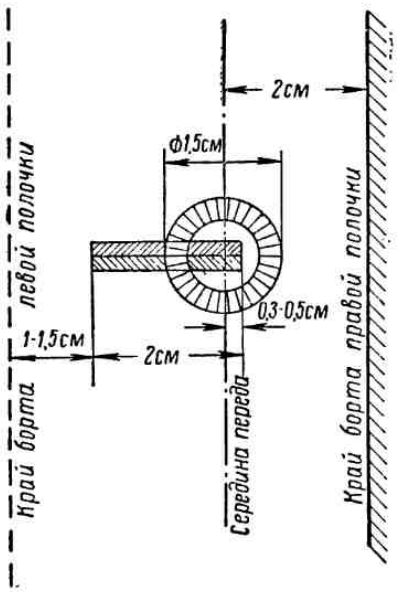



Рис. 187. Схема расположения петли и пуговицы относительно середины переда и края борта.

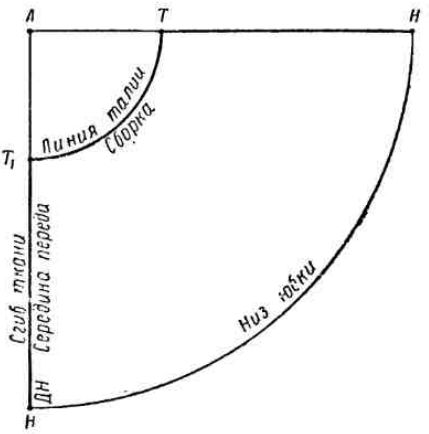



Рис. 188. Чертеж выкройки юбки.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройки спины платья** (рис. 189, *а*) и рукава (см. рис. 184) переводятся резцом с чертежа основного лифа данного размера и вырезаются.

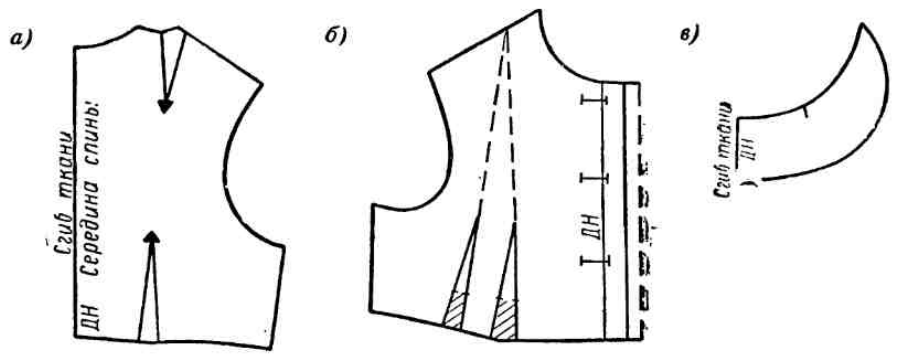



Рис. 189. Выкройка платья (к рис. 186, *а*):
*а* — спина; *б* — перед; *в* — воротник.

При раскладке выкроек на ткани направления нитей основы совмещаются.

**Выкройку переда лифа** (рис. 189, *б*) можно вырезать непосредственно из чертежа, предварительно скопировав с него выкройку воротника.

На полученной выкройке переда от линии талии к вершинам построенных ранее двух плечевых вытачек делается разрез, и вытачки закрываются.

По выкройке вырезаются обе полочки сразу. При раскрое вправо от края борта следует прибавить 5—6 *см* ткани на обработку борта.

Направление долевой нити (*ДН*) указано на выкройке.

**Выкройка воротника** (рис. 189, *в*) переводится резцом или копируется на кальку со вспомогательного чертежа и вырезается.

Правила раскроя такого воротника были приведены на стр. 180.

**Выкройка юбки** (см. рис. 188) вырезается непосредственно из чертежа.

Так как юбка клеш «солнце» представляет собой правильный круг, при раскрое (если позволяет ширина ткани) ее можно выполнить без шва. В этом случае, поскольку чертеж построен на одну четверть юбки, ткань для раскроя складывается в четыре раза.

На практике юбку такого покроя чаще приходится делать с двумя боковыми швами. При этом ткань складывается вдвое и линия середины переда юбки на выкройке совмещается со сгибом ткани. Чтобы получить полную юбку, необходимо выкроить две такие детали.

Запасы на швы для юбки берутся только по линиям талии и низа.

## 18. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ОСНОВЫ ЦЕЛЬНОКРОЕННОГО ПЛАТЬЯ ДЛЯ ДЕВОЧЕК ДОШКОЛЬНОГО И ЯСЕЛЬНОГО ВОЗРАСТОВ

Построение чертежа выкройки цельнокроенного платья для девочек этих возрастных групп производится на предварительно выполненном чертеже основного лифа соответствующего размера. При этом в чертеж основного лифа вносятся следующие изменения: линия скоса на спине не строится и ширина ростка отмеряется вправо от точки *А*; не строятся также талиевые вытачки и не обрисовываются линии бокового шва спины и переда.

Приводим дополнительные построения к чертежу основного лифа (см. рис. 184), которые необходимо выполнить для получения чертежа выкройки цельнокроенного платья (рис. 190). Для образца взят чертеж лифа 28 размера.

### Сетка

**Линия середины спины.** Линию *АТ* удлинить вниз и отмерить на ней от точки *А* мерку длины изделия. Полученную точку обозначить *Н*.

$$АН = \text{мерке ДИ} = 50\ см.$$

**Линия низа.** От точки *Н* вправо провести горизонтальную прямую, которая и будет линией низа платья.

**Линия середины переда.** Линию $ДТ_1$ продолжить вниз до линии низа платья. Точку пересечения этих линий обозначить $Н_1$.

**Линия места бокового шва.** Пунктирную линию местоположения бокового шва $ЕЕ_1$ продолжить вниз. Точку пересечения ее с линией низа платья обозначить $Н_2$.

## Спина

**Расширение спины платья по линии низа.** От точки $H_2$ вправо по линии низа отложить 7 *см*. Конец отрезка обозначить $H_3$.

$$H_2H_3 = 7 \text{ см}.$$

**Линия бокового шва спины.** Точку $H_3$ соединить прямой с точкой $e_1$ на линии глубины проймы.

**Обрисовка низа.** От точки $H_3$ вверх по линии бокового шва отложить 1,5 *см*. Полученную точку обозначить $H_5$.

$$H_3H_5 = 1{,}5 \text{ см}$$

Точки $H$ и $H_5$ соединить плавной кривой, как показано на рис. 190.

## Перед

Как уже говорилось, платья для девочек ясельного и дошкольного возрастов делают обычно свободными, на кокетках, с широкими юбочками. Поэтому чертеж выкройки платья выполняется с закрытой плечевой вытачкой, за счет которой платье расширяется внизу.

Построение чертежа следует начинать с перевода плечевой вытачки на линию середины переда.

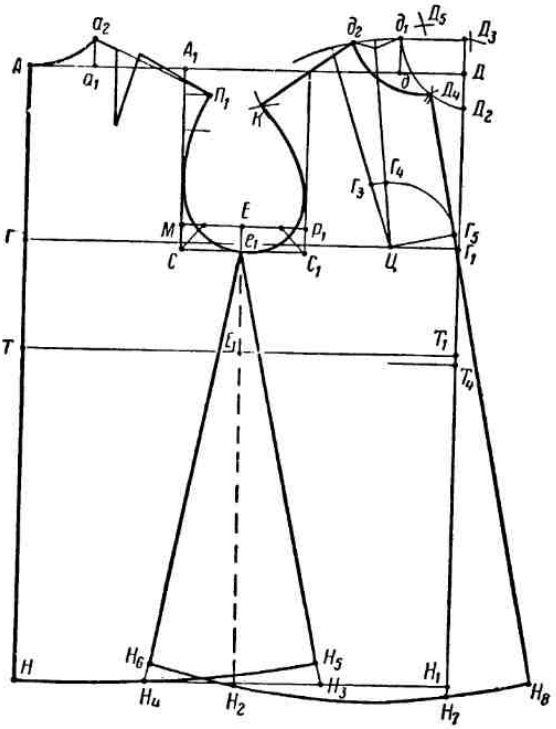



Рис. 190. Чертеж выкройки цельнокроеного платья для девочек дошкольного и ясельного возрастов.

**Перевод нагрудной вытачки в линию середины переда.** Из точки $Ц$ как из центра радиусом, равным величине отрезка $ЦГ_1$, провести дугу, пересекающую обе стороны плечевой вытачки (рис. 190). Точки пересечения дуги со сторонами вытачки обозначить $Г_3$ и $Г_4$. Затем измерить расстояние между этими точками по дуге и такую же величину отложить на ней вверх от точки $Г_1$ (точка $Г_5$).

$$Г_1Г_5 = Г_3Г_4.$$

Точки $Ц$ и $Г_5$ соединить прямой линией. Как видим, перемещенная вытачка заняла теперь положение $Г_5ЦГ_1$.

**Перемещение линии середины переда и горловины.** После перевода вытачки в линию середины переда и закрытия ее в плечевой части лифа соответственно изменится направление линии середины переда, а также положение горловины.

Чтобы определить новое положение линии середины переда и горловины на чертеже, необходимо выполнить следующие построения: из точки $Г_5$ как из центра радиусом, равным величине отрезка $Г_1Д_2$, провести дугу в плечевой части лифа. Затем из центра $д_2$ радиусом, равным

отрезку $д_1Д_2$, провести вторую дугу так, чтобы она пересеклась с первой. Точку пересечения дуг обозначить $Д_4$ и соединить прямой с точкой $Г_5$.

Отрезок $Г_1Д_2$ равен отрезку $Г_5Д_4$ по построению и представляет собой перемещенную линию середины переда.

Для построения перемещенной линии горловины из точек $д_2$ и $Д_4$ как из центров провести, как показано на рис. 190, две дуги одного и того же радиуса, равного отрезку $Д_2Д_3$. Затем, приняв за центр точку их пересечения ($Д_5$), провести дугу того же радиуса через точки $д_2$ и $Д_4$.

Дуга $д_2Д_4$ будет перемещенной линией горловины.

**Расширение переда платья по линии низа.** От точки $Н_2$ влево по линии низа платья отмерить 7 *см*. Полученную точку обозначить $Н_4$.

$$Н_2Н_4 = 7 \text{ см}.$$

Линия бокового шва определится прямой линией, соединяющей точки $Н_4$ и $е_1$.

**Обрисовка низа.** От точки $Н_1$ вниз по продолженной линии середины переда отмерить величину, равную отрезку $Т_1Т_4$. Полученную точку обозначить $Н_7$. Затем продолжить вниз построенную ранее перемещенную линию середины переда и отмерить по ней от точки $Д_4$ величину, равную длине линии $Д_2Н_7$. В конце отрезка поставить точку $Н_8$.

От точки $Н_4$ вверх по линии бокового шва отложить 1,5 *см* (точка $Н_6$). Точки $Н_6$ и $Н_8$ с помощью лекала соединить плавной кривой, как показано на рис. 190, причем линия низа должна подходить к перемещенной линии середины переда примерно под прямым углом.

## 19. ПЛАТЬЕ НА ПРЯМОЙ КОКЕТКЕ

Платье предлагаемого фасона (рис. 191, *а*) может быть выполнено из хлопчатобумажной или шерстяной ткани. Низ кокетки у платья прямой, на юбочке заложены складки, посередине переда расположена бантовая складка, от которой в обе стороны симметрично отходят односторонние складки, на спине все складки заложены в одну сторону. Воротник платья отложной, на небольшой стойке, бант — отделочный. Застежка расположена на кокетке спины.

Чертежи выкроек этого платьица разрабатываются на основе цельнокроеного платья соответствующего размера с втачным рукавом. Определение масштабов и перенесение линий фасона на вспомогательный чертеж делаются обычным способом (см. стр. 324).

### Перед платья

На вспомогательном чертеже (рис. 191, *б*), изготовленном обычным способом, нанести линию $Г_1Н_7$, соответствующую первоначальному положению середины переда на чертеже основы цельнокроенного платья, до закрытия нагрудной вытачки.

Для этого от точки $Н_8$ влево отмерить расстояние $Н_8Н_7$ по чертежу основы и точку $Н_7$ соединить пунктирной линией с намеченной ранее точкой $Г_1$.

Затем измерить на картинке длину кокетки $Д_2б$ и, умножив на масштаб, отложить полученную величину на чертеже от точки $Д_2$ по линии середины переда.

$$Д_2б = 8{,}2 \text{ см}.$$

В тех случаях, когда линия низа кокетки (*бв*) подходит к пройме, для получения правильной формы кокетки эту линию следует проводить под прямым углом к продолженной линии $Г_1Н_7$.

Чтобы линия низа кокетки в готовом изделии не казалась опускающейся к пройме, надо ее поднять у проймы на 1 *см*.

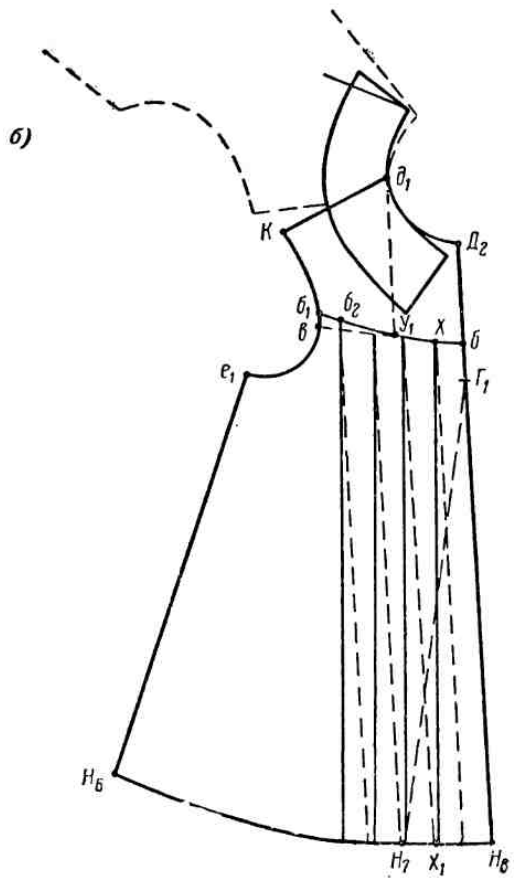
$$вб_1 = 1 \text{ см}.$$

Для разметки на чертеже предусмотренных фасоном складок следует измерить на картинке ширину всех складок по переду, т. е. расстояние $бб_2$, и отложить его с учетом масштаба на чертеже по перемещенной линии низа кокетки $бб_1$.

$$бб_2 = 10{,}7 \text{ см}.$$

Разделив это расстояние на четыре равные части, разметить на чертеже ширину каждой складки по низу кокетки.

Ширину складки по низу платья надо



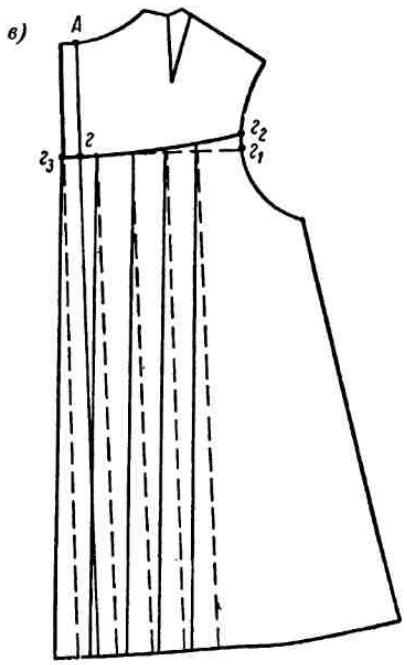




Рис. 191. Платье на прямой кокетке:

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда; *в* — чертеж выкройки спины.

брать больше на 2 *см*, поэтому положение складок по низу платья разметить с учетом этого расширения, после чего провести линии складок, как показано на рис. 191, *б*.

$$H_8X_1 = 2{,}7 + 2 = 4{,}7 \ см.$$

### Спина

Для определения длины кокетки на спине (рис. 191, *в*) провести на выкройке переда платья вниз от точки $д_1$ пунктиром вертикаль до линии низа кокетки (точка пересечения $У_1$).

Измерив отрезок $д_1У_1$, уменьшить его на величину отрезка $дд_1$ (см. рис. 184), в данном случае на 3 *см* и, таким образом, получить длину кокетки на спине.

Полученный размер отложить на вспомогательном чертеже спины платья (рис. 191, *в*) вниз от точки *А* по линии середины спины.

$$Аг = д_1У_1 - 3 = 9{,}5 \ см.$$

Низ кокетки провести сначала в виде прямой линии и у проймы поднять на 1 *см* ($г_1г_2 = 1$ *см*).

Окончательно линию низа кокетки обрисовать плавной кривой от точки *г* до $г_2$, как показано на рис. 191, *в*.

Поскольку складки на юбке сзади односторонние, линия середины спины должна проходить посередине складки.

Застежка платья на спине располагается по длине всей кокетки. Для того чтобы край планки и сгиб складки составляли в изделии одну линию, ширина планки для застежки должна быть равна половине ширины складки, т. е. 1,35 *см*.

Ширину складки внизу примем такую же, как по переду, т. е. 4,7 *см* ($НН_1 = X_1H_8 = 4{,}7$ *см*).

### Рукав и воротник

Рукав платья ничем не отличается от рукава основного лифа (см. рис. 184) и выполняется прямо по этой выкройке.

Построение воротника было рассмотрено нами при построении блузы с круглым воротником (см. стр. 178). В данном случае ширина воротника принимается равной 5,5 *см*.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройка кокетки переда** (рис. 192, *а*) вырезается из вспомогательного чертежа и при раскладке на ткани середина переда совмещается с долевым сгибом ткани.

По выкройке вырезается одна деталь.

**Выкройка кокетки спины** (рис. 192, *б*) также вырезается из чертежа и при раскладке ее на ткани линия середины спины совмещается с направлением нитей основы.

По выкройке раскраиваются сразу две детали, правая и левая.

При раскрое влево от края планки следует предусмотреть прибавку ткани (5 *см*) на обработку застежки. Верх этого припуска должен соответствовать форме линии ростка.

**Выкройка переда юбки** (рис. 192, *в*). Для получения этой выкройки необходимо построить на листе бумаги складки в развернутом виде. С этой целью в правой части листа надо провести вертикальную линию, соответствующую линии середины переда платья, и от нее влево — две

горизонтальные прямые на расстоянии друг от друга, равном длине юбки платья (на рис. 191, *б* отрезок $бH_8$).

Затем по верхней и нижней горизонталям следует отложить соответствующие размеры ширины складок: $aa_1 = 2{,}7$ *см*, $HH_1 = 4{,}7$ *см*.

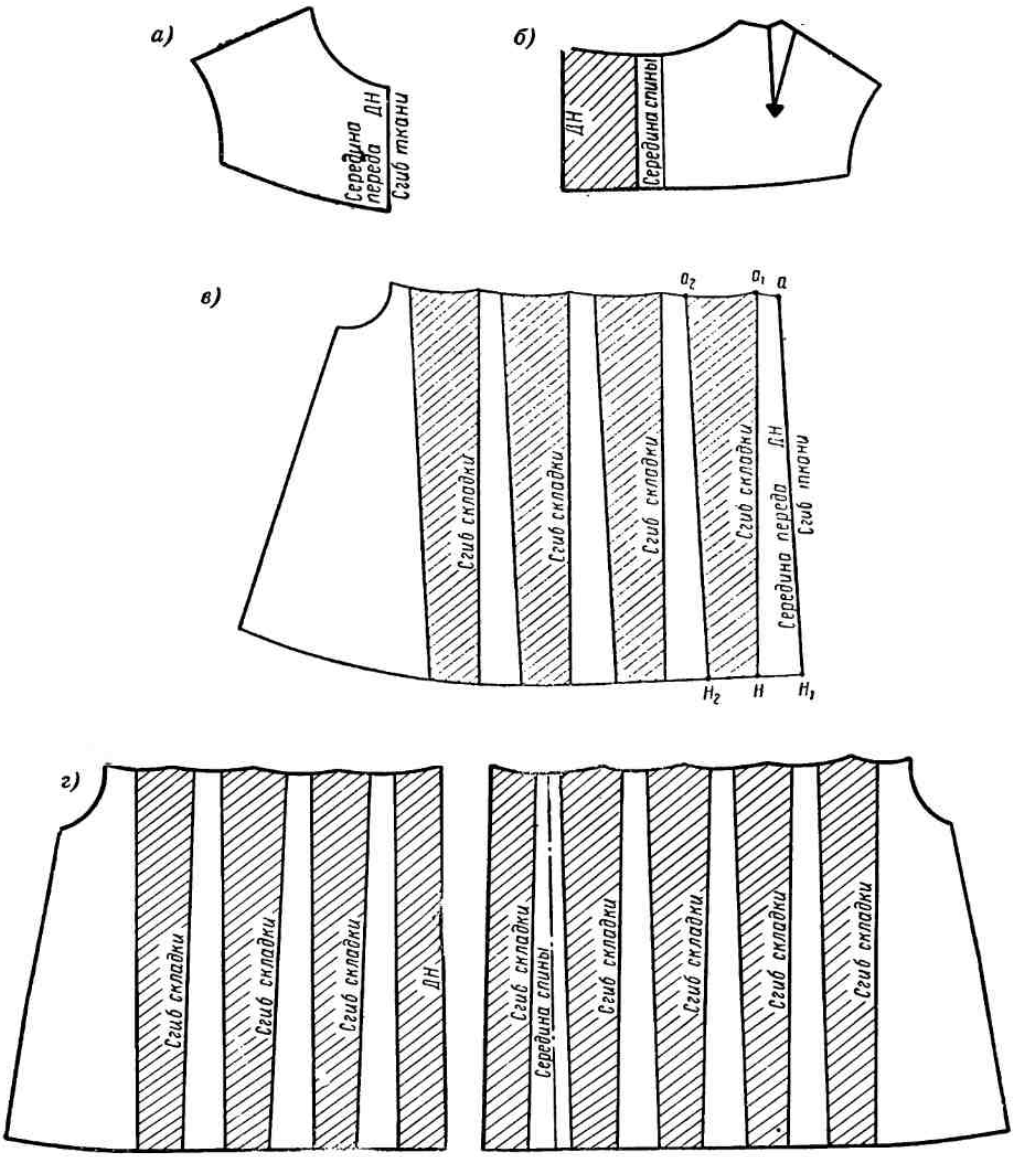



Рис. 192. Выкройка платья на прямой кокетке:
*а* — кокетка переда; *б* — кокетка спины; *в* — перед юбки; *г* — спина юбки (левая и правая части).

Глубина складок отмеряется по низу и в данном случае равна ширине складки внизу, т. е. 4,7 *см*.

Затем от точки $H_2$ вверх параллельно линии середины переда проводится линия местоположения складки $a_2H_2$. Такое построение надо повторить четыре раза по числу складок на юбке. Затем размеченные на бумаге складки необходимо заложить, на сложенную бумагу нало-

жить выкройку юбки платья, вырезанную из вспомогательного чертежа, и, совместив линии середины переда, обвести ее контур карандашом.

По намеченному контуру выкройку вырезают и, расправив ее, получают развернутую выкройку переда юбки.

При раскладке выкройки на ткани линия середины переда должна совмещаться со сгибом ткани, сделанным по направлению нитей основы.

Запасы на швы по переду берутся по верху юбки 2—3 *см*, по низу 3—4 *см*, по боковому шву 2 *см* и по пройме 1,5 *см*.

По выкройке вырезается одна деталь.

**Выкройка спины юбки** изготовляется тем же способом, что и выкройка переда, но разметка складок здесь выполняется в обе стороны от линии середины спины, т. е. на всю ширину спины платья (рис. 192, *г*). Соответственно и сама выкройка должна быть выполнена и оорисована в развернутом виде.

Изготовление выкроек рукава и воротника и раскрой этих деталей производятся в соответствии с указаниями, сделанными на стр. 180.

### 20. ПЛАТЬЕ НА ПОЛУКРУГЛОЙ КОКЕТКЕ

Платье, представленное на рис. 193, *а*, сильно расклешено книзу, имеет полукруглую кокетку и фигурные отстроченные карманы. Спереди заложена глубокая встречная складка, под которой сделана застежка.

Платье такого фасона рекомендуется выполнять из шерстяных или плотных хлопчатобумажных тканей типа фланели, байки, сатина и т. п. Разработка его делается на основе чертежа цельнокроенного платья для дошкольной и ясельной возрастных групп (см. рис. 190).

Для нанесения деталей фасона на чертеж следует установить масштаб картинки (см. стр. 324).

#### Перед

Выкройку переда основы цельнокроенного платья, предварительно заготовленную по чертежу (см. рис. 190), наложить на лист бумаги, обвести по всему контуру и проставить необходимые буквенные обозначения (рис. 193, *б*).

Затем по эскизу картинки определить положение угла кокетки. С этой целью из точки $б_1$ опустить перпендикуляр на линию середины переда и измерить расстояние между точками $Д_2$ и $б_2$.

На вспомогательном чертеже полученную величину с учетом масштаба отмерить вниз от точки $Д_2$ по линии середины переда (точка $б_2$).

$$Д_2б_2 = 7{,}7 \text{ } см.$$

Влево от точки $б_2$ под прямым углом к линии середины переда провести прямую, по которой отложить отрезок $б_2б_1$ (взятый в масштабе), соответствующий расстоянию $б_2б_1$ на картинке.

$$б_2б_1 = 7{,}7 \text{ см.}$$

По фасону кокетка на плече сделана несколько удлиненной и спускается на рукав. Конец плеча на картинке обозначен буквой $К$, а конец кокетки — $К_1$. Измерить расстояние между этими точками и, умножив на масштаб, отложить соответствующий размер на вспомогательном чертеже по продолжению линии плеча влево от точки $К$.

$$КК_1 = 2 \text{ см}.$$

После этого можно обрисовать линию кокетки, соединив точки $К_1$ и $б_1$ плавной кривой, как показано на рис. 193, *б*. Точку пересечения линии кокетки с проймой обозначить *б*.

Для определения места кармана надо на картинке наметить вспомогательные точки *в* и $в_1$. Точку *в* поставить на пересечении вертикальной и горизонтальной линий кармана, не беря во внимание закругление. От этой точки под прямым углом к линии середины переда провести прямую и поставить точку $в_1$.

Затем измерить на картинке расстояние $Д_2в_1$ и отложить его в масштабе на чертеже вниз от точки $Д_2$.

$$Д_2в_1 = 24 \text{ см}.$$

От точки $в_1$ влево перпендикулярно к линии середины переда провести прямую, на которой отмерить расстояние, соответствующее на картинке отрезку $вв_1$ (точка *в*).

$$вв_1 = 9 \text{ см}.$$

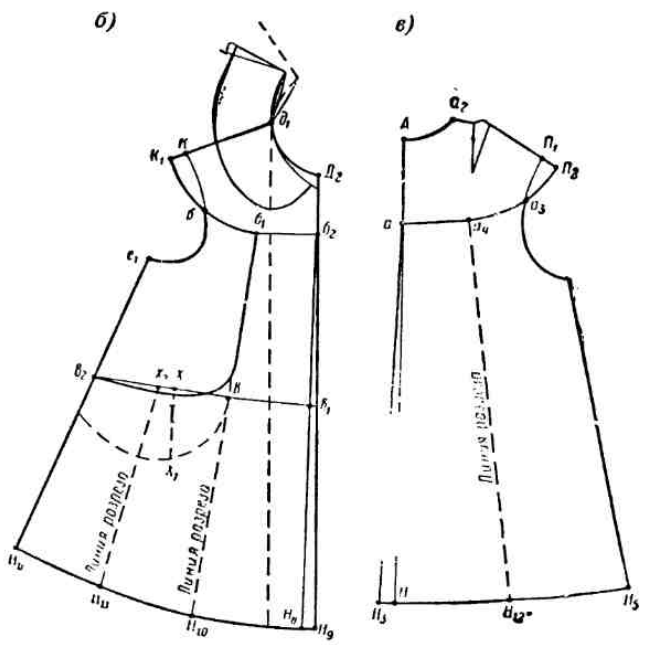



Рис. 193. Платье на полукруглой кокетке:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда; *в* — чертеж выкройки спины; *г* — чертеж выкройки рукава.

Точки *в* и $б_1$ соединить прямой линией. От точки *в* влево перпендикулярно к линии $вб_1$ провести вспомогательную прямую $вв_2$ и вдоль нее влево, как показано на рис. 193, *б*, обрисовать линию кармана такого же очертания, как на модели.

Затем следует определить глубину отстрочки кармана. Для этого на эскизе журнальной картинки через петлю на кармане провести

пунктирную линию $XX_1$, параллельную линии середины переда на картинке. Местоположение петли определяется измерением отрезка $вX$, который откладывается с учетом масштаба чертежа влево от точки $в$ по линии кармана (точка $X$).

$$вX = 6{,}7 \text{ см}.$$

От точки $X$ провести вниз пунктирную прямую, параллельную линии середины переда, на которой и наметить место петли на расстоянии три четверти диаметра пуговицы от края кармана. Затем вниз от точки $X$ по пунктирной линии отмерить в масштабе глубину отстрочки кармана, соответствующую отрезку $XX_1$ на картинке,

$$XX_1 = 8 \text{ см},$$

и через полученную точку $X_1$ обрисовать линию отстрочки кармана.

Посередине переда юбки платья заложена встречная складка. Чтобы эта складка правильно лежала, следует расширить ее по линии низа, отложив от точки $H_8$ вправо 1,5 *см*.

$$H_8H_9 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Полученную точку $H_9$ соединить с точкой $Д_2$ прямой, которая будет линией сгиба встречной складки.

Низ юбки дополнительно расклешивается. Для последующей раздвижки выкройки с целью расклешивания юбки необходимо наметить на чертеже линии разрезов. С этой целью линию $б_1в$ продолжить до линии низа (точка $H_{10}$); линии $вв_2$ и $H_6H_{10}$ разделить пополам. Середины обеих линий, обозначенные на чертеже точками $X_2$ и $H_{11}$, соединить пунктирной прямой линией.

Линии $вH_{10}$ и $X_2H_{11}$ представляют собой линии разрезов будущих выкроек.

Ширину воротника с учетом высоты стойки примем равной 6,5 *см*.

Построение чертежа выкройки воротника было приведено при разработке чертежа блузы с круглым воротником (стр. 178).

### Спина

Выкройку спины основы цельнокроенного платья надо наложить на лист бумаги, обвести по всему контуру и проставить необходимые буквенные обозначения (рис. 193, *в*).

Длина кокетки посередине спины берется меньшей, чем расстояние от точки $д_1$ до точки $б_1$ по вспомогательному чертежу переда, на величину отрезка $д_1д$ (рис. 190), равного для данного размера 3 *см*. Этот размер отмерить от точки $А$ вниз по линии середины спины.

$$Аа = д_1б_1 - 3 \text{ см}.$$

Линию плеча спины удлинить так же, как это было сделано при построении переда.

$$П_1П_2 = КК_1.$$

После этих построений можно обрисовать низ кокетки, соединив точки $П_2$ и $а$ плавной кривой. Точку пересечения линии низа кокетки с линией проймы обозначить $а_3$.

На юбке платья посередине спины, так же как и по переду, заложена встречная складка, которую на чертеже по линии низа следует расширить.

$$НН_3 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Точку $H_3$ соединить прямой линией с точкой $а$. Линия $аH_3$ будет линией сгиба встречной складки.

Для расклешивания юбки на чертеже спинки необходимо наметить линию, по которой в дальнейшем выкройка спинки разрезается и раздвигается. Для этого надо найти середину участка $аа_3$ (точка $а_4$) кокетки и середину низа платья на участке $HH_5$ (точка $H_{12}$) и соединить эти точки прямой пунктирной линией.

### Рукав

Выкройку рукава основного лифа 28 размера (см. рис. 184) положить на лист бумаги, обвести по контуру и проставить необходимые буквенные обозначения (рис. 193, *г*).

Поскольку плечо кокетки нашего платья удлинено, то соответственно и высота оката рукава должна быть понижена на величину удлинения плеча.

Для обрисовки верхней части оката рукава при удлиненной кокетке платья необходимо от точки $О_6$ по линии $О_6H$ отложить величину удлинения плеча (2 *см*) и поставить точку $О_{10}$.

$$О_6О_{10} = КК_1 = 2 \text{ см}.$$

Затем на вспомогательном чертеже переда с помощью металлической рулетки или сантиметровой ленты измерить по вогнутой линии участок проймы между точками $К$ и $б$ и определить количество посадки, приходящееся на этот участок проймы.

Длина участка $Кб$ равна 6,4 *см*. Количество посадки на 1 *см* проймы принимается 0,09 см. Следовательно, посадка на весь участок $Кб$ составит $6{,}4 \times 0{,}09 \approx 0{,}6$ *см*.

Отсюда длина участка оката рукава, соответствующего участку проймы $Кб$ с учетом посадки, будет равна

$$Кб + 0{,}6 = 6{,}4 + 0{,}6 = 7 \text{ см}.$$

Полученную величину отмерить от точки $О_6$ вправо по окату рукава. Конец отрезка обозначить $О_{11}$.

$$О_6О_{11} = 7 \text{ см}.$$

Точно таким же порядком определить длину участка оката рукава, соответствующего участку проймы спинки $а_3П_1$.

$$а_3П_1 = 5{,}2 \text{ см}.$$

Количество посадки на этом участке будет $5{,}2 \times 0{,}09 \approx 0{,}5$ *см*.

Длина участка оката рукава между точками $О_6$ и $О_{12}$ составит $5{,}2 + 0{,}5 = 5{,}7$ *см*.

Точки $О_{12}$, $О_{10}$ и $О_{11}$ соединить плавной кривой для получения необходимого очертания оката рукава для платья этого фасона.

Затем надо измерить длину кокетки на участках $а_3П_2$ и $бК_1$

$$а_3П_2 + бК_1 = 12 \text{ см}$$

и определить количество посадки, необходимой на этом участке по окату рукава.

Норма посадки на 1 *см* линии проймы на участке удлиненного плеча берется 0,06 *см*, т. е. меньше, чем для обычного рукава. Следовательно, участок оката рукава, соответствующий линии кокетки $а_3П_2К_1б$, должен быть $12 + (12 \times 0{,}06) = 12 + 0{,}72 \approx 12{,}7$ *см*.

Расстояние по окату рукава от точки $О_{12}$ до $О_{11}$ по пониженной линии оката в данном случае равно 10,4 *см*, т. е. меньше требуемой величины. Чтобы получить необходимую ширину рукава, в дальнейшем при раскрое выкройку необходимо разрезать по линии $О_6Н$ до низа и раздвинуть на расстояние, равное недостающей величине посадки, а именно 12,7 — 10,4 = 2,3 *см*.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Кокетка спины** (рис. 194, *а*). Выкройка кокетки спинки вырезается непосредственно из вспомогательного чертежа.

При раскрое середина спины кокетки совмещается со сгибом ткани. Запас на швы по линии ростка равен 1 *см*, по плечевому шву 2 *см*, по линии настрочки кокетки 3 *см*.

По выкройке вырезается одна деталь.

**Юбочка спины платья** (рис. 194, *б*) Выкройка юбочки также вырезается из вспомогательного чертежа.

При раскрое линию скоса $аН_3$ следует расположить параллельно сгибу ткани, оставив слева полосу шириной 10 *см* для образования встречной складки.

По линии $а_4Н_{12}$ выкройку юбочки надо разрезать и развести по низу на 5,5 *см*.

Запасы на швы при раскрое принимают по линии соединения с кокеткой 3 *см*, по пройме 1,5 *см*, по боковому шву 2 *см*, по низу юбочки 4—5 *см*.

По выкройке вырезается одна деталь.

**Перед платья** (рис. 194, *в*). Выкройка переда платья переводится резцом по контуру $Д_2Н_9Н_6в_2б_1К_1д_1Д_2$ на лист бумаги и вырезается.

При раскладке на ткань линию скоса $Д_2Н_9$ надо расположить параллельно *ДН* ткани, оставив справа запас шириной 5 *см* для образования складки (на рис. 194, *в* эта часть заштрихована).

По линиям $Н_{10}в$ и $Н_{11}Х_2$ выкройку надо разрезать, недорезая до верха кармана на 1—2 *мм*, и развести по линии низа на 5,5 *см* по первому разрезу и на 4,5 *см* по второму.

Линию горловины по запасу на складку (т. е. правее линии $Д_2Н_9$) следует обрисовать симметрично линии горловины платья.

Запасы на швы берутся по горловине 1 *см*, по фасонной линии 3 *см*, по боковому шву 2 *см* и по низу платья 4—5 *см*.

По выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая.

**Боковая часть переда платья** (рис. 194, *д*). Выкройка боковой части переда переводится с чертежа переда платья вместе с мешковиной кармана по контуру $б_1вХ_1в_2е_1бб_1$.

При раскрое надо следить за точным совмещением нитей основы ткани с направлением *ДН* на выкройке.

Запасы на швы берутся по пройме 1,5 *см*, по боковому шву 2 *см*, по фасонным линиям соединения с передом платья 3 *см*.

По выкройке вырезаются одновременно две детали — правая и левая.

**Рукав** (рис. 194, *е*). Выкройка рукава вырезается из вспомогательного чертежа, причем верхняя часть оката вырезается по новому контуру $О_{12}О_{10}О_{11}$. Затем выкройка разрезается по вертикальной линии $О_{10}Н$ до низа рукава и раздвигается вверху в соответствии с расчетом, сделанным при построении чертежа, на 2,3 *см*, поровну в обе стороны от линии разреза.

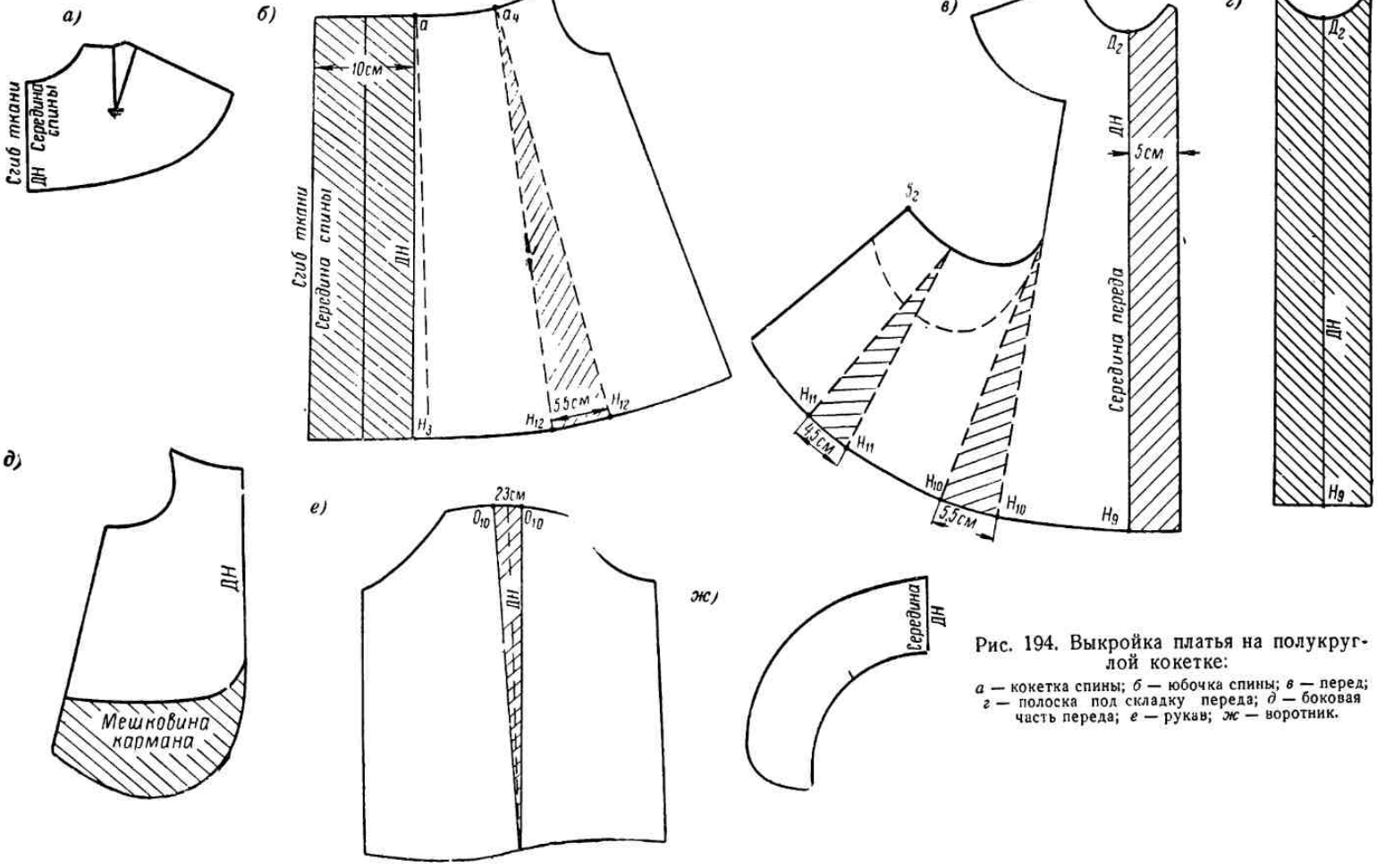



Рис. 194. Выкройка платья на полукруглой кокетке:

*а* — кокетка спины; *б* — юбочка спины; *в* — перед; *г* — полоска под складку переда; *д* — боковая часть переда; *е* — рукав; *ж* — воротник.

Направление нитей основы на ткани должно проходить посередине раздвижки.

Запасы на швы по срезанной линии оката берутся 3 *см*, по остальным участкам и шву рукава 2 *см*, по низу рукава 1 *см*.

При раскрое по выкройке вырезаются сразу оба рукава.

**Полоска под складку переда** (рис. 194, *г*). На вспомогательном чертеже (см. рис. 193, *б*) контур полоски намечается пунктирной линией, параллельной линии сгиба складки ($Д_2Н_9$), на расстоянии 5 *см* от нее. Выкройка переводится с чертежа на лист бумаги, который затем сгибается по линии $Д_2Н_9$, и выкройка вырезается вдвойне.

Запасы ткани на швы берутся по горловине 1 *см*, по краям детали 2 *см*, по низу 4—5 *см*.

**Воротник** (рис. 194, *ж*) Выкройка воротника резцом переводится с чертежа переда платья на лист бумаги; лист затем сгибается посередине воротника, который вырезается вдвойне. В результате получается развернутая полная выкройка, более удобная для раскроя.

При раскрое линия середины воротника располагается на ткани вдоль нитей основы. Надсечкой помечается место соединения воротника с плечевыми швами.

Запасы на швы по всему контуру берутся 1 *см*.

По выкройке вырезаются два воротника — верхний и нижний, причем верхний по всему контуру делается больше нижнего на 0,2 *см*.

*

Все остальные детали кроя вырезаются без специальных выкроек.

### 21. ПЕРЕДНИК

На рис. 195, *а* представлен передничек, для выполнения чертежа выкройки которого надо предварительно заготовить чертеж цельнокроенного платья соответствующего размера (см. рис. 190) без обрисовки проймы и линий боковых швов.

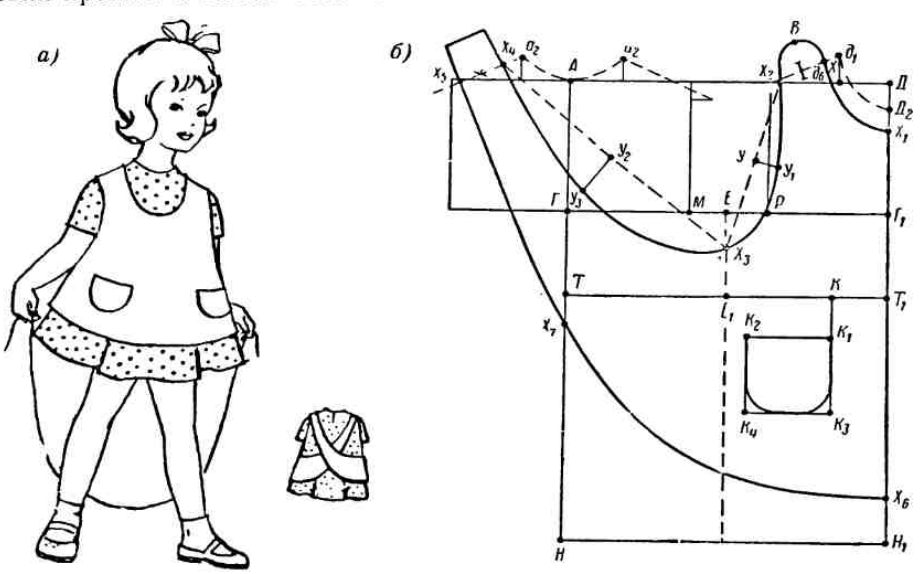



Рис. 195. Передник:
*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки.

При построении сетки этого чертежа прибавку на свободное облегание к ширине проймы необходимо уменьшить на 1 *см*. Тогда ширина проймы составит

$$MP = \frac{\text{мерка ОР}}{3{,}14} + 3{,}5 \text{ см}.$$

Соответственно уменьшится, конечно, и вся ширина сетки, которая будет равна мерке ОГ + 6,25 *см*.

Заготовив чертеж с указанными изменениями, необходимо часть чертежа спины на участке между линиями груди и шеи отвернуть влево от линии середины спины (рис. 195, *б*)

### Построение чертежа

Поскольку на переднике нагрудная вытачка не делается, участок $д_1д_6$ линии плеча продолжить через вытачку влево. Проведенная прямая даст новое направление линии плеча для передника.

Для обрисовки углубленной горловины переда отмерить от точки $д_1$ влево по линии плеча передника 2 *см* (точка $X$).

$$д_1X = 2 \text{ см}.$$

Затем от точки $Д_2$ вниз по линии середины переда отложить расстояние $Д_2X_1$, равное 2,5 *см*, и соединить точки $X$ и $X_1$ плавной кривой, подобной линии горловины платья $д_1Д_2$.

Для построения бретельки передника от точки $X$ по линии плеча передника влево отмерить ширину бретельки, равную 5 *см*. Конец отрезка будет $X_2$.

$$XX_2 = 5 \text{ см}.$$

От середины этого отрезка вверх по вертикали отложить 3,5 *см*. Полученная точка $B$ будет вершиной бретельки спереди.

От точки $E_1$ по линии местоположения бокового шва отмерить вверх 5 *см* (постоянная величина для всех размеров группы дошкольного возраста) и обозначить полученную точку $X_3$.

$$E_1X_3 = 5 \text{ см}.$$

Для более точной обрисовки бретели следует наметить еще одну, промежуточную, вспомогательную точку. Для этого надо соединить точки $X_2$ и $X_3$ пунктирной прямой и отложить от середины отрезка $X_2X_3$ под прямым углом вправо 2,5 *см* (точка $У_1$).

$$УX_2 = УX_3;\ УУ_1 = 2{,}5 \text{ см}.$$

Обрисовка контура бретельки производится от руки по точкам $X_3$, $У_1$, $X_2$, $B$, $X$ так, чтобы в точке $X$ бретель плавно переходила в линию горловины.

На развернутом контуре плеча спинки отмерить влево от точки $a_2$ 2 *см*.

$$a_2X_4 = 2 \text{ см}.$$

Точки $X_3$ и $X_4$ соединить пунктирной прямой, от середины которой (точка $У_2$) под прямым углом вниз отложить 5 *см* и поставить точку $У_3$.

$$У_2X_3 = У_2X_4;$$

$$У_2У_3 = 5 \text{ см}.$$

Точки $X_4$, $У_3$ и $X_3$ соединить по лекалу кривой линией, как показано на рис. 195, *б*. В точке $X_3$ эта линия должна плавно переходить в ранее построенную линию бретельки спереди.

От точки $X_4$ по линии наклона плеча спины отмерить влево ширину бретельки, равную 5 *см*.

$$X_4X_5 = 5 \text{ см}.$$

Поскольку передник должен быть на 5—6 *см* короче платья, по линии середины переда вверх от точки $H_1$ надо отмерить 6 *см*. Полученную точку обозначить $X_6$.

$$H_1X_6 = 6 \text{ см}.$$

Чтобы обрисовать низ передника, следует наметить промежуточную точку, для чего по линии середины спины вниз от точки $T$ отложить 3 *см* (точка $X_7$).

$$TX_7 = 3 \text{ см}.$$

Затем точки $X_5$, $X_7$ и $X_6$ соединить плавной кривой по лекалу, руководствуясь формой передника по журнальной картинке.

Для запаса на застежку конец бретельки передника сзади удлиняется за линию $X_5X_4$ на 4—5 *см* и заканчивается линией, параллельной линии наклона плеча.

Место кармана на переднике намечается на расстоянии 6 *см* от линии середины переда ($KT_1 = 6$ *см*) и 4 *см* ниже линии талии ($KK_1 = 4$ *см*).

Для построения кармана провести на чертеже от точки $K_1$ влево горизонтальную прямую, параллельную линии талии, и по ней от точки $K_1$ отмерить ширину кармана, равную 9 *см* (точка $K_2$).

$$K_1K_2 = 9 \text{ см}.$$

Затем от точек $K_1$ и $K_2$ провести вниз две вертикали и отмерить по ним вниз принятую длину кармана (в данном случае 8 *см*).

$$K_1K_3 = K_2K_4 = 8 \text{ см}.$$

В полученном прямоугольнике нарисовать контур кармана, скруглив его нижние углы.

### Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройка передника** (рис. 196) вырезается непосредственно из чертежа.

При раскладывании выкройки на ткани середина переда совмещается со сгибом ткани, сделанным по нитям основы *ДН*.

Запасы на швы по всему контуру передника составляют 1 *см*. Край передника, как правило, обрабатывается полоской, выкроенной по косому срезу.

**Выкройка кармана** переводится резцом на другой лист бумаги и тогда уже вырезается. Оба кармана раскраиваются по одной выкройке.

## 22. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ БРЮК ДЛЯ ДЕТЕЙ ЯСЕЛЬНОГО, ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТОВ (С 24 ПО 36 РАЗМЕР)

Рассматриваемый чертеж детских брюк (рис. 197) выполнен по меркам, приведенным в табл. 6 для 28 размера.

Чертеж брюк строится с соблюдением тех же правил и в той же последовательности, что и чертеж брюк для взрослых, построение кото-

рого для 48 размера дано на стр. 239, поэтому построение данного чертежа не рассматривается детально, а в табл. 7 приводятся расчет-

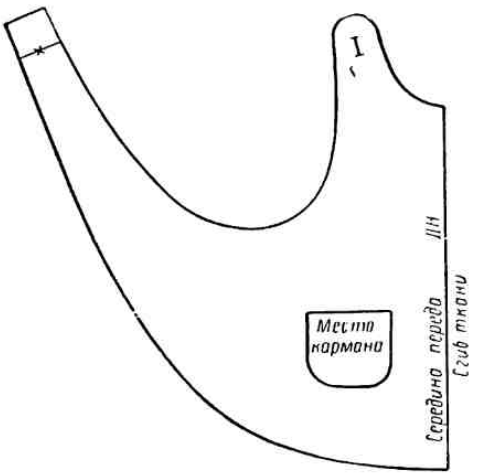



Рис. 196. Выкройка передника.

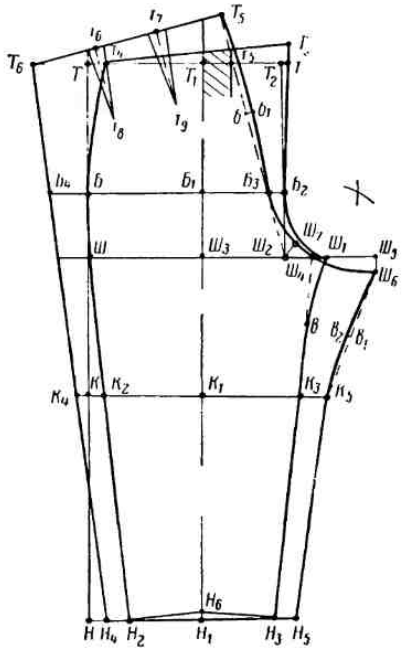


Рис. 197. Чертеж брюк для детей дошкольного, ясельного и младшего школьного возрастов.

ные формулы, необходимые для определения местоположения различных линий и их размеров.

*Таблица 6*

**Мерки (в *см*) для построения выкроек брюк и штанишек для детей ясельного, дошкольного и школьного возрастов**

| Наименование мерок | Обозначения | Размеры | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 |
| Обхват талии | ОТ | 25,0 | 26,5 | 28,0 | 29,5 | 29,5 | 31 | 32,5 |
| Обхват бедер | ОБ | 28,0 | 30,0 | 32,0 | 34,0 | 37,0 | 39,0 | 41,0 |
| Высота сиденья | ВС | 15,0 | 16,5 | 17,5 | 20,5 | 22,5 | 23,5 | 24,5 |
| Длина до колена . | ДК | 23,0 | 25,0 | 30,0 | 37,0 | 43,0 | 45,0 | 47,0 |
| Длина по боку: | | | | | | | | |
| длинных брюк | ДБ | 40,0 | 43,0 | 52,0 | 66,0 | 77,0 | 81,0 | 85,0 |
| коротких штанишек | ДБ | 22,5 | 22,5 | 24,0 | 25,5 | 27,0 | 28,5 | 30,0 |
| Ширина низа: | | | | | | | | |
| длинных брюк | ШН | 14,0 | 14,5 | 15,0 | 15,5 | 14,5 | 15,0 | 15,5 |
| коротких штанишек | ШН | 21,5 | 21,5 | 22,0 | 22,5 | 23,5 | 23,5 | 24,0 |

*Таблица 7*

**Расчетные формулы и размеры для построения чертежа выкройки брюк**

| Наименование | Расчетная формула и цифровые значения для 28 размера (в *см*) | Изменения в построении по сравнению с брюками 48 размера |
|---|---|---|
| | **Передняя половина брюк** | |
| Длина брюк | $ТН$ = мерке ДБ = 52 | |
| Высота сиденья | $ТШ$ = мерке ВС = 17,5 | |
| Длина до колена | $ТК$ = мерке ДК = 30 | |
| Местоположение линии бедер | $ШБ = \frac{ТШ}{3} = \frac{17,5}{3} = 5,8$ | |
| Ширина по линии шага | $ШШ_1 = \frac{\text{мерка ОБ+СО}}{2} + 2,5 = \frac{32+5}{2} + 2,5 = 21$ | Прибавка на свободу облегания 5 *см* |
| Местоположение линии сгиба брюк | $ШШ_3 = \frac{ШШ_1}{2} - 0,5 = \frac{21}{2} - 0,5 = 10,0$ | |
| Местоположение линии банта | $Ш_1Ш_2 = \frac{\text{мерка ОБ+СО}}{10} = \frac{32+5}{10} = 3,7$ | |
| Обрисовка линии банта | $T_2т = 0,5$ | Отмеряется вправо от точки $T_2$ |
| | $тT_3 = 1,5$ | Отмеряется вверх от точки $т$ |
| Ширина брюк по линии талии | $T_3T_4 = \frac{\text{мерка ОТ}}{2} - 0,5 + 2,5 = \frac{28}{2} - 0,5 + 2,5 = 16$ | 0,5 — постоянная величина для всех размеров<br>2,5 — глубина складочки |
| Ширина низа | $H_2H_3 = ШН - 2 = 13$ | — |
| Ширина по линии колена | $K_1K_2 = K_1K_3$ | Измеряется по чертежу |
| Обрисовка шагового шва | $Ш_4в = \frac{Ш_4K_3}{2}$ | Расстояние $Ш_4K_3$ измеряется по чертежу. В основе брюк для взрослых это расстояние делится на 3 |
| Глубина складки по линии талии | 2,5 | — |
| | **Задняя половина брюк** | |
| Расширение по линии шага | $Ш_2Ш_5 = \frac{\text{мерка ОБ+СО}}{4} - 1 = \frac{32+5}{4} - 1 = 8,25$ | — |
| Местоположение линии слонки | $T_2T_5 = \frac{\text{мерка ОБ}}{10} + 1 = \frac{32}{10} + 1 = 4,2$ | |
| Обрисовка линии слонки | $т_5T_5 = \frac{\text{мерка ОБ}}{10} + 1 = \frac{32}{10} + 1 = 4,2$ | По сравнению с чертежом брюк для взрослых в расчетной формуле прибавляется 1 *см* |

**Продолжение табл. 7**

| Наименование | Расчетная формула и цифровые значения для 28 размера (в *см*) | Изменения в построении по сравнению с брюками 48 размера |
|---|---|---|
| Обрисовка линий слонки . | $T_5б = \frac{T_5Б_3}{2}$ | Размер $T_5Б_3$ измеряется по чертежу |
| | $бб_1 = 0{,}5$ | — |
| | $Ш_2Ш_7 = 1{,}5$ | Размер уменьшен на 0,5 *см* |
| | $Ш_5Ш_6 = 1$ | Размер уменьшен на 1 *см* |
| Ширина по линии талии . | $T_5T_6$ = мерке ОТ — $-(T_3T_4 - 2{,}5) + 3 = 28 - (16{,}5 - 2{,}5) + 3 = 17$ | 3 *см* — глубина двух вытачек |
| Ширина по линии бедер . . | $Б_3Б_4$ = (мерке ОБ + СО) — $ББ_2 = 32 + 5 - 17{,}5 = 19{,}5$ | Размер $ББ_2$ измеряется по чертежу |
| Ширина низа . | $Н_4Н_5$ = ШН + 2 = $= 15 + 2 = 17$ | — |
| Ширина по линии колена . | $К_4К_1 = К_1К_5$ | Измеряется по чертежу |
| Обрисовка шагового шва . | $Ш_6в_1 = \frac{Ш_6К_5}{2}$ | То же |
| | $в_1в_2 = 0{,}5$ *см* | — |
| Построение вытачек на линии талии: | | |
| а) расстояние между вытачками . . | $T_6T_6 = T_6T_7 = T_7T_5 = \frac{T_6T_5}{3}$ | Размер $T_6T_5$ берется по чертежу |
| б) длина вытачек . | $T_6T_8 = T_7T_9 = 7$ | — |
| в) глубина вытачек . . . . | 0,75 | — |

### 23. КОМБИНЕЗОН

Комбинезон весьма удобен и практичен в домашних условиях как для мальчиков, так и для девочек. Он легко надевается и снимается и не стесняет движений. Это отличная одежда для игр и для первых трудовых навыков.

Открытые комбинезоны без рукавов (так называемые полукомбинезоны) носят с блузками и рубашками.

В закрытых комбинезонах рукава могут быть длинными или короткими.

Низ брюк делается свободным, на резинке или же на манжетах.

Рассматриваемый комбинезон (рис. 198, *а*) — открытого типа, имеет застежку спереди, задняя часть брюк откидная и застегивается на пуговицы; низ брюк — на резинке.

#### Перед

Для получения выкройки переда лифа комбинезона (рис. 198, *б* слева) можно воспользоваться выкройкой переда основного лифа 28 размера (рис. 184), на которой предварительно перевести нагрудную вытачку в линию талии.

С этой целью посередине раствора талиевой вытачки сделать разрез к вершине нагрудной вытачки и закрыть ее.

Подготовленную таким образом основную выкройку наложить на лист бумаги и обвести по всему контуру, пометив на нем раствор талиевой вытачки по точкам $т_5$ и $т_7$ (рис. 198, *б* справа).

На полученном вспомогательном чертеже нанести вырез горловины и ширину бретели.

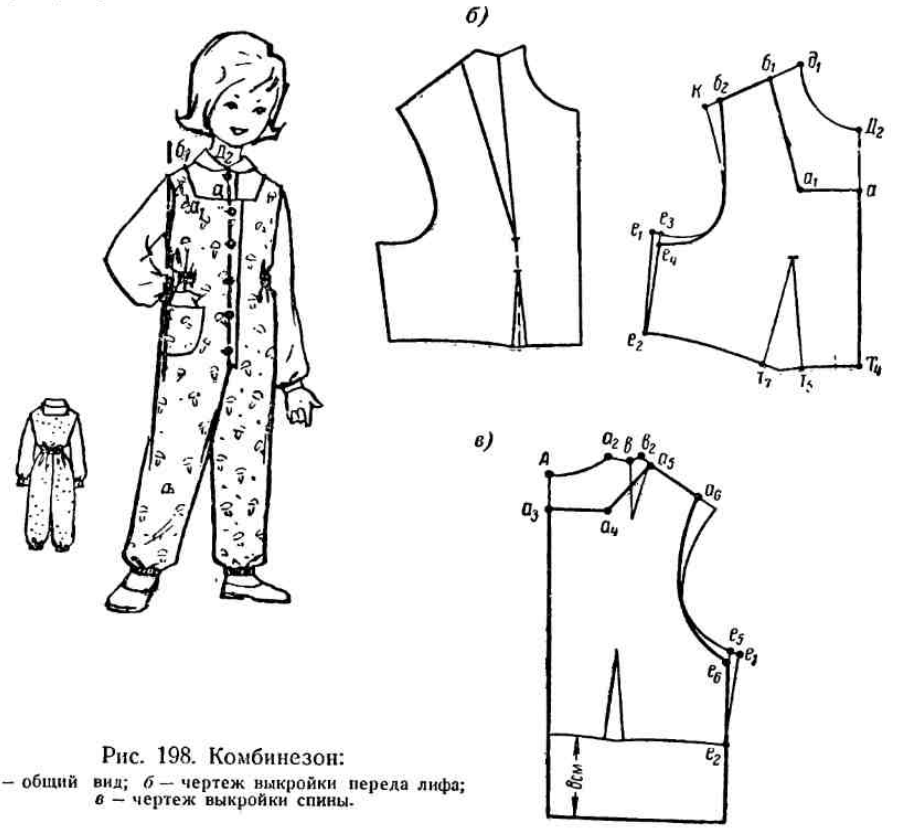



Рис. 198. Комбинезон:
*а* – общий вид; *б* – чертеж выкройки переда лифа; *в* – чертеж выкройки спины.

Глубина выреза горловины определится на картинке отрезком $Д_2а$. Умножив эту величину на масштаб увеличения (определение масштаба см. стр. 324), надо отложить действительное значение глубины выреза на чертеже вниз от точки $Д_2$ по линии середины переда.

$$Д_2а = 5{,}5 \text{ см}.$$

Ширина горловины по картинке определяется отрезком $аа_1$. Для построения ширины горловины надо провести через точку $а$ на вспомогательном чертеже горизонтальную прямую до линии проймы и по ней от точки $а$ влево с учетом масштаба отложить истинное значение ширины горловины

$$аа_1 = 5{,}5 \text{ см}.$$

Ширина горловины по плечу принимается равной 3 *см*; ее надо отмерить на чертеже влево от точки $д_1$.

$$д_1б_1 = 3 \text{ см}.$$

Линию бретели провести через точки $a_1$ и $б_1$.

Ширину бретели, равную 6 *см*, отложить на чертеже от точки $б_1$ по линии плеча влево (точка $б_2$).

$$б_1б_2 = 6 \text{ см}.$$

От точки $б_2$ подрисовать пройму комбинезона, как показано на рис. 198, *б*.

В открытом комбинезоне ширину проймы рекомендуется уменьшить на 1 *см*. С этой целью от точки $e_1$ вправо по линии проймы отложить 0,5 *см* и полученную точку $e_3$ соединить с точкой $e_2$.

Кроме того, чтобы пройма комбинезона не стягивала рукав блузы внизу, ее следует на 1 *см* углубить. Для этого от точки $e_3$ вниз по линии $e_3e_2$ надо отложить 1 *см* и поставить точку $e_4$.

Нижнюю часть проймы подрисовать к точке $e_4$, как показано на рис. 198, *б*. Линия $e_4e_2$ представляет собой линию бокового шва лифа комбинезона.

Для получения выкройки переда комбинезона рекомендуется использовать основной чертеж брюк 28 размера (см. рис. 197), с которого перевести и вырезать выкройку передней половинки. Вырезанную выкройку, в свою очередь, наложить на лист бумаги и обвести по всему контуру, наметив точки $T_3$ и $т_5$.

Затем из ранее выполненного вспомогательного чертежа вырезать выкройку переда лифа комбинезона по контуру $аа_1б_1б_2e_4e_2T_4а$ (рис. 198, *б*) и приложить ее к обрисованному на бумаге контуру выкройки передней половины брюк так, чтобы линия талии лифа на участке $T_4т_5$ совместилась с линией талии брюк на участке $T_3т_5$ (рис. 199, *а*).

В таком положении выкройку переда лифа комбинезона обрисовать карандашом, в результате чего будет получен полный контур цельнокроеного переда комбинезона. К этому контуру к линии середины переда, параллельно ей, причертить планку для застежки шириной 2,5 *см* (рис. 199, *а*). По длине планка не должна доходить до конца линии банта (точка $Ш_1$) на 4,5 *см*.

В том случае, если низ брюк комбинезона делается в сборку, на резинке или манжете, на вспомогательном чертеже его следует расширить на 3 *см* с каждой стороны.

$$H_2H_8 = H_3H_7 = 3 \text{ см}.$$

Линии бокового и шагового швов после расширения низа показаны на рис. 199, *а* ($TШH_8$ и $Ш_1K_3H_7$).

Карман комбинезона располагается на расстоянии 7 *см* влево от линии банта и настрачивается ниже линии талии на 5 *см*.

### Спина

Выкройку спины основного лифа 28 размера наложить на лист бумаги и обвести по контуру.

На вспомогательном чертеже (рис. 198, *в*) нанести линию выреза ростка. Для этого от точки $A$ вниз по линии середины спины отмерить 3 *см*, а от полученной точки вправо — 5 *см* (ширина выреза ростка).

$$Aa_3 = 3 \text{ см}; \; a_3a_4 = 5 \text{ см}.$$

Затем по плечу наметить положение бретели (точка $a_5$). Расстояние

ее от начала плеча $a_2$ должно быть равно отрезку $д_1б_1$ по плечу переда плюс глубина вытачки на плече спины.

$$a_2a_5 = д_1б_1 + вв_2.$$

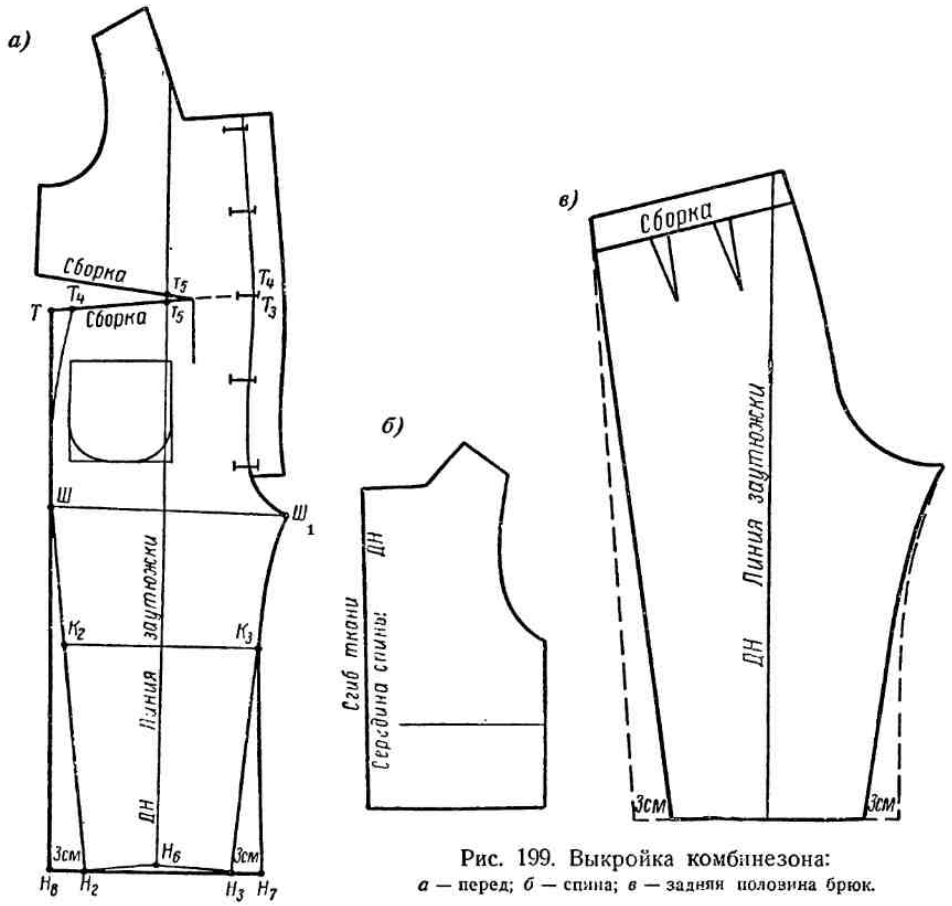



Рис. 199. Выкройка комбинезона:
*а* — перед; *б* — спина; *в* — задняя половина брюк.

Линия края бретели получается соединением точек $a_5$ и $a_4$, а ширина бретели, равная отрезку $б_1б_2$ по плечу переда, отмеряется от точки $a_5$ вправо по плечу спины.

$$a_5a_6 = б_1б_2 = 5 \text{ см}.$$

Так же как и по переду, ширина проймы спины уменьшается на 0,5 *см* и углубляется на 1 *см* (точки $e_5$ и $e_6$ на рис. 198, *в*), после чего намечается линия проймы комбинезона, которая проводится от точки $a_6$ к точке $e_6$.

Точки $e_6$ и $e_2$ соединить прямой, которая будет линией бокового шва спины. Эту линию и линию середины спины надо продолжить вниз, тем самым удлинив выкройку спины на 8 *см* для застежки.

Для получения выкройки задней половины брюк комбинезона опять следует воспользоваться выкройкой, переведенной с чертежа основы брюк (см. рис. 197), которую наложить на лист бумаги и обрисовать по всему контуру.

Как и для передней половины, низ брюк надо расширить на 3 *см*

с каждой стороны, обрисовать боковой и шаговый швы, как показано на рис. 199, *в* пунктиром, и от линии талии вверх прибавить 3 *см* на кушак.

### Изготовление выкроек и раскрой

Все три выкройки комбинезона вырезаются непосредственно из вспомогательных чертежей и раскладываются на ткани с соблюдением обычных условий (рис. 199, *а, б* и *в*).

Поскольку выкройка переда комбинезона соединяет в себе лиф и брюки, при раскладке ее на ткани с направлением нитей основы следует совместить линию заутюжки (сгиба) брюк.

Запасы на швы принимаются по ростку и пройме 1 *см*, по низу брюк 3 *см* и по всем остальным контурам 2 *см*.

По выкройке спины лифа (рис. 199, *б*) вырезается вся спина целиком, для чего линия середины спины совмещается со сгибом ткани. По остальным выкройкам вырезаются одновременно две детали — правая и левая.

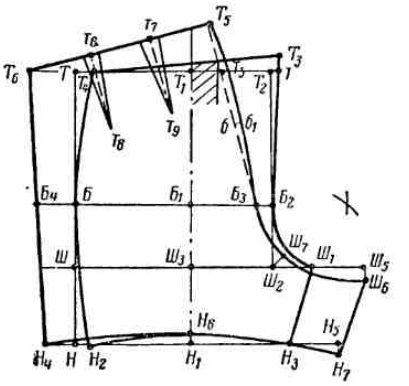



Рис. 200. Чертеж выкройки коротких штанишек.

### 24. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ КОРОТКИХ ШТАНИШЕК

Построение выкройки коротких штанишек (рис. 200) для детей школьного возраста делается на основе чертежа длинных брюк того же размера.

Для построения выкройки коротких детских штанишек необходимы следующие мерки: ОТ — обхват талии, ОБ — обхват бедер, ДБ — длина штанишек по боку, ВС — высота сиденья.

Эти мерки, а также размер ширины штанишек по низу были приведены в табл. 6. Изменения касаются главным образом обрисовки низа штанишек. Прибавка на свободное облегание при построении чертежа коротких штанишек берется равной 5 *см*.

### Передняя половина

Для обрисовки низа от точки $H_1$ вправо и влево поровну отложить ширину передней половины штанишек, равную ширине штанишек по линии низа минус 4 *см*. Полученные точки обозначить $H_2$ и $H_3$.

$$H_1H_2 = H_1H_3 = \frac{\text{ШН} - 4}{2} = 9 \text{ см}.$$

Чтобы выравнять низ, надо от точки $H_1$ вверх по линии сгиба отложить 1 *см* и полученную точку $H_6$ соединить с точками $H_3$ и $H_2$ плавной кривой.

### Задняя половина

От точки $H_1$ отложить вправо и влево поровну ширину низа задней половины штанишек, равную ШН + 4 *см*. Концы отрезков обозначить буквами $H_4$ и $H_5$.

$$H_1H_4 = H_1H_5 = \frac{\text{ШН} + 4}{2} = \frac{22 + 4}{2} = 13 \text{ см}.$$

Для обрисовки шагового шва от точки $H_5$ вниз перпендикулярно линии низа провести прямую и из точки $Ш_6$ радиусом, равным длине шагового шва передней половины штанишек (отрезок $Ш_1H_3$), сделать на этой прямой засечку. Полученную точку $H_7$ соединить прямой с точкой $Ш_6$, а с точками $H_6$ и $H_4$ плавными линиями, как показано на рис. 200.

## 25. КОСТЮМ «ПЕСОЧНИЦА»

Костюм «песочница» (рис. 201, *а*) представляет собой широкие короткие штанишки, собранные внизу на резинку. К верху штанишек спереди пристрачивается грудка, которая держится на бретелях, идущих на спину. Верх штанишек в стороны от грудки также собирается на резинку, а сзади пристегивается к бретелям.

Для построения выкройки «песочницы» необходимо заготовить чертеж коротких штанишек (см. рис. 200) и, вырезав выкройки передней и задней половинок, наложить их на бумагу и обвести.

На полученных вспомогательных чертежах надо выпрямить линии боковых и шаговых швов и низа штанишек. С этой целью на чертеже передней половинки штанишек (рис. 201, *б* слева) провести горизонтальную прямую через точки $H_2$ и $H_3$ и еще две вертикальные прямые вниз от точек $Б$ и $Ш_1$ параллельно линии заутюжки $T_1H_1$.

Точно так же следует поступить и с задней половинкой штанишек, на чертеже которой (рис. 201, *в* слева) линию низа провести по прямой через точки $H_7$ и $H_4$, а линии бокового и шагового швов — по вертикалям вниз от точек $T_6$ и $Ш_6$.

Для образования напуска длину штанишек увеличить на 3 *см*, для чего на таком расстоянии от низа на обеих половинках параллельно их линиям низа провести прямые до пересечения с линиями выпрямленных боковых и шаговых швов. На рис. 201, *б* и *в* прямые обозначены $H_8H_9$ и $H_{10}H_{11}$.

Затем на вспомогательных чертежах обеих половинок штанишек провести линии бедер $Б_2Б$ и $Б_3Б_4$.

Для образования сборок по низу и верху штанишек надо предусмотреть прибавку ткани по ширине каждой их половины. Для этого выкройку передней половины штанишек, вырезанную из вспомогательного чертежа, снова наложить на чистый лист и обвести ее контур. Намеченную на выкройке линию бедер продолжить влево и отмерить по ней от точки $Б$ принятую величину прибавки ткани на сборку (в данном случае 10 *см*). Полученную точку обозначить $Б_5$ (рис. 201, *б* справа).

$$ББ_5 = 10 \text{ см}.$$

Затем надо двигать всю выкройку передней половины штанишек влево до совмещения линии бокового шва с точкой $Б_5$. При этом надо следить, чтобы линия бедер на выкройке все время точно совмещалась с ее продолжением на бумаге.

В таком положении обрисовать выкройку по линиям низа и бокового шва и провести линию талии, соединив прямой точки $T$ и $T_3$.

Расширение задней половины штанишек (рис. 201, *в* справа) производится совершенно так же, как передней, с той разницей, что раздвижка на сборку ($Б_4Б_6$) берется здесь 15 *см*.

Выше линии талии на обеих половинках штанишек подрисовывается кушак шириной 3 *см*.

Для построения чертежа выкройки грудки (рис. 201, *г*) прежде всего необходимо определить масштабы картинки (см. стр. 324) и изме-

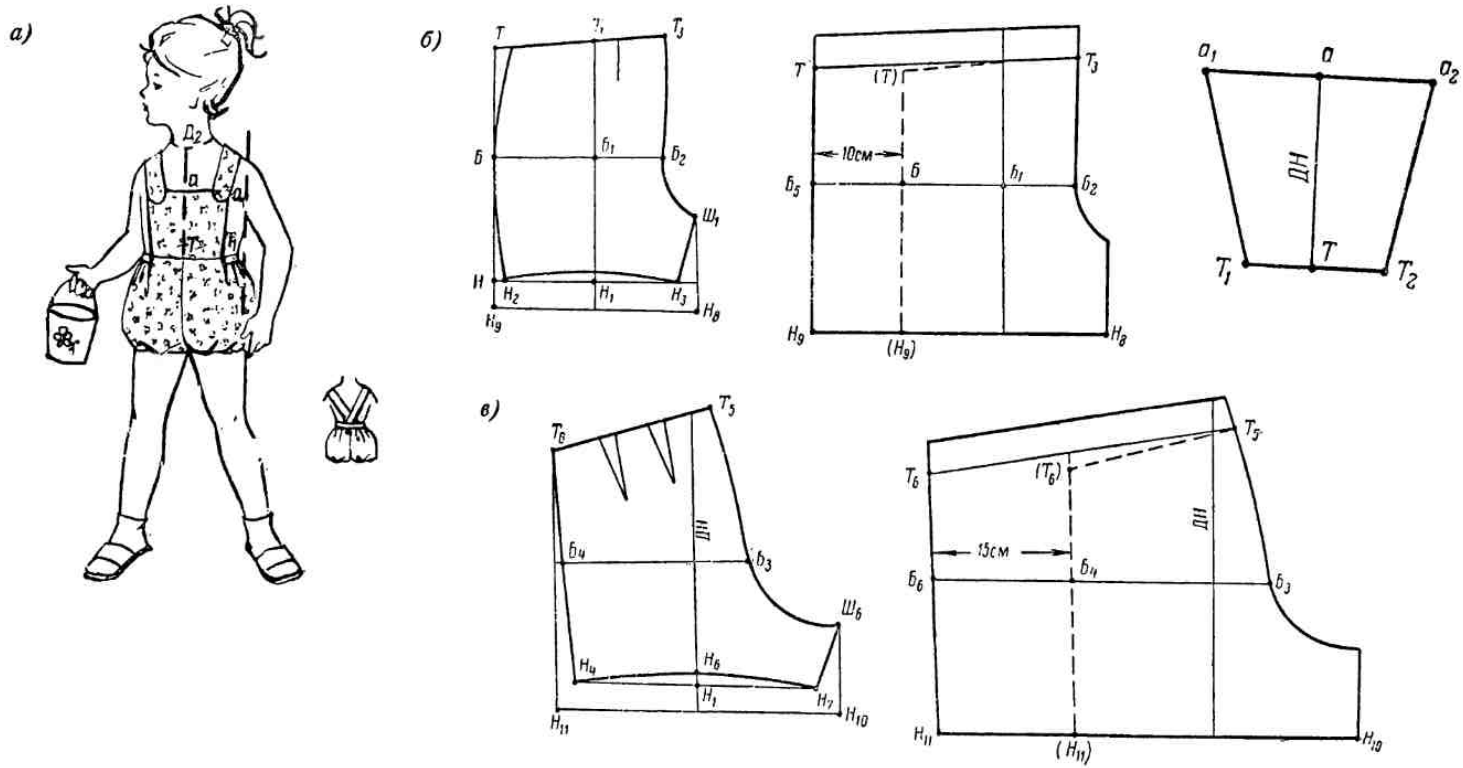



Рис. 201. Костюм „песочница":

*а* — общий вид; *б* — чертеж выкройки передней половины штанишек; *в* — чертеж выкройки задней половины штанишек; *г* — чертеж выкройки грудки.

рить на ней высоту грудки ($aT$), а также ширину ее по верхнему краю ($aa_1$) и по линии талии ($TT_1$).

Затем определить истинные величины этих размеров с учетом масштабов и выполнить построение грудки в следующем порядке.

На листе бумаги провести вертикальную линию, на которой отмерить высоту грудки

$$aT = 14 \text{ см}.$$

Через точку $a$ провести горизонталь, по которой вправо и влево поровну отмерить ширину грудки вверху

$$aa_1 = aa_2 = 8 \text{ см}.$$

По второй горизонтали, которая проводится через точку $T$, отложить поровну вправо и влево ширину грудки у линии талии.

$$TT_1 = TT_2 = 7{,}5 \text{ см}.$$

Соединением точек $a_1$ с $T_1$ и $a_2$ с $T_2$ прямыми линиями заканчивается построение чертежа выкройки грудки костюма.

## Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройки передней и задней половин штанишек** (см. рис. 201, *б* и *в* справа) вырезаются прямо из чертежа и раскладываются на ткани так, чтобы линия заутюжки $T_1H_1$ совместилась с направлением нитей основы.

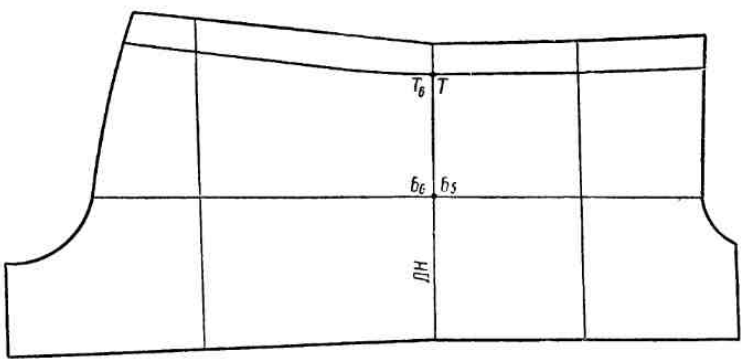



Рис. 202. Выкройка штанишек костюма „песочница".

Штанишки к костюму «песочница» обычно раскраиваются без боковых швов. Для этого при раскладке на ткани боковые швы выкроек обеих половинок совмещаются, образуя одну деталь (рис. 202)

Запасы по боковому и шаговому швам берутся 2 *см*, по низу и верху 3—4 *см*.

По выкройке вырезаются сразу две детали — правая и левая.

**Выкройка грудки** вырезается также непосредственно из чертежа на ней намечается направление нитей основы.

Если грудка делается двойной, то запас на швы берется 1 *см* по всему контуру.

**Выкройка бретелей** из бумаги не делается. Бретели размечаются прямо на ткани без изготовления выкроек. Ширина их в раскрое берется около 8,5 *см*, длина — по мерке. Нити основы должны проходить по длине бретели.

## 26. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ОСНОВНОЙ БЛУЗЫ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ

По конструкции основа блузы (рис. 203) отличается от основного лифа с втачным рукавом (см. рис. 184) по следующим пунктам: 1) не делается линия скоса посередине спины; 2) прибавка к ширине и глубине проймы делается на 1 *см* меньше; следовательно, уменьшается на 1 *см* и ширина сетки блузы; 3) талиевые вытачки не строятся и 4) боковой шов проводится прямыми линиями с учетом расширения по низу.

В табл. 8 приводятся только те размеры и расчетные формулы, которые изменяются по сравнению с размерами основного лифа.

**Линия бокового шва** по спинке и переду строится следующим образом: по линии низа $ББ_1$ от точки $Е_2$ вправо и влево отмеряется по 1,5 *см* (расширение низа блузы); полученные точки обозначаются $Б_2$ и $Б_3$.

Линия $е_1Б_2$ является линией бокового шва переда, а линия $е_1Б_3$ — бокового шва спинки.

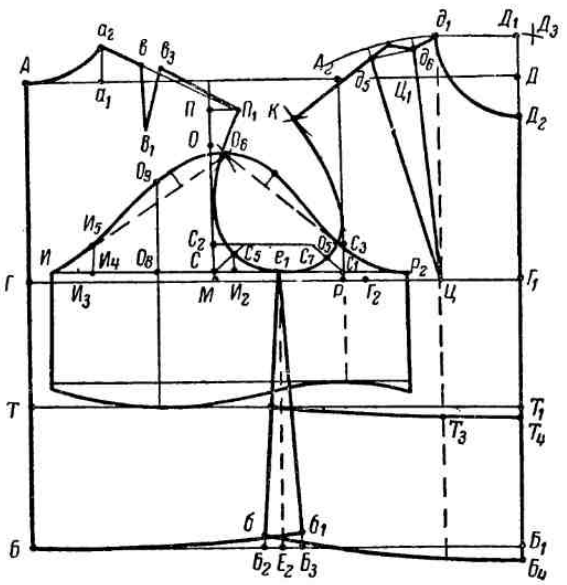



Рис. 203. Чертеж выкройки основы блузы.

Построение рукава делается точно так же, как в предыдущих основах (см. стр. 39). Равнение низа короткого рукава, в том случае, когда рукав выполняется со сборками внизу, делается так же, как при длинном рукаве. Если же короткий рукав в блузе прямой, спортивного типа, то линия низа рукава обрисовывается прямой линией, без удлинения по линии локтя.

Равнение низа спины и переда по линиям бокового шва выполняется следующим образом. От точек $Б_2$ и $Б_3$ вверх отмеряется по 1 *см*. Полученные точки обозначаются $б$ и $б_1$ и соответственно соединяются плавными кривыми линиями с точками $Б$ и $Б_4$, как показано на рис. 203.

## 27. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ БЛУЗЫ ПРЯМОЙ ФОРМЫ БЕЗ НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ[1]

Детская блуза прямой формы носится обычно навыпуск поверх юбочки или штанишек. Основное отличие ее от ранее рассмотренных вариантов заключается в том, что благодаря несколько расширенной форме на этой блузе нет необходимости делать нагрудные вытачки.

Общая прибавка на свободное облегание делается здесь значительно больше; особенно сильно расширяется пройма, что видно из табл. 9.

[1] Чертеж этой блузы используется также в качестве основы для построения чертежей матросских костюмчиков.

*Таблица 8*

**Изменения в размерах при построении блузы с втачным рукавом**

| Наименование | Размер (в *см*) для чертежа основного лифа 28 размера | Размер (в *см*) для чертежа блузы 28 размера | Изменения |
|---|---|---|---|
| Распределение прибавки на свободное облегание: | | | |
| к ширине спины | 1,25 | 1,25 | — |
| „ проймы . | 4,5 | 3,5 | |
| „ груди . . | 1,5 | 1,5 | |
| Всего . | 7,25 | 6,25 | |
| Ширина сетки | мерка ОГ + 7,25 | мерка ОГ + 6,25 | — |
| Линия низа . | — | $АБ$ = мерке длины изделия | Обычно длина блузы делается ниже линии талии на 10 *см* |
| Ширина проймы | $МР = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 4{,}5$ | $МР = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 3{,}5$ | В блузе уменьшена ширина проймы |
| Линия $АТ_2$ скоса | $Аа = 0{,}5$ $ТТ_2 = 1$ | Не строится | — |
| Линия глубины проймы | $ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 4$ | $ОС = \frac{\text{мерка ОР}}{\pi} + 3$ | Уменьшена глубина проймы |
| Талиевые вытачки: | | | |
| на спине | $Т_3Т_4 = 1{,}5$ | Не строятся | — |
| по переду | $Т_5Т_7 = 1{,}5$ | „ „ | — |

*Таблица 9*

**Распределение прибавки на свободное облегание**

| Наименование прибавки | Величина прибавки (в *см*) | |
|---|---|---|
| | для основного лифа 28 размера | для блузы прямого покроя 28 размера |
| К ширине спины . | 1,25 | 1,75 |
| „ проймы . | 4,5 | 5,5 |
| переда . | 1,5 | 2,0 |
| Всего | 7,25 | 9,25 |

При построении сетки чертежа блузы размеры ширины сетки, ширины спины и ширины проймы изменяются в соответствии с новым распределением прибавки на свободное облегание (табл. 9).

Основной конструктивной особенностью чертежа блузы прямой формы является, как было указано, отсутствие нагрудной вытачки. Поэтому при изготовлении чертежа мерка II высоты горловины не исполь-

зуется и построение линии плеча переда ведется непосредственно от I высоты горловины (точка $д_1$), из которой как из центра радиусом, равным длине плеча по мерке, проводится дуга в плечевой части блузы (рис. 204) Затем из точки $Р$, также принимаемой за центр, радиусом, равным II высоте плеча (мерка ВП минус мерка IВП), на ранее проведенной дуге делается засечка. Точка пересечения этих дуг (на чертеже обозначена $К$) соединяется прямой линией с точкой $д_1$.

Линия $Кд_1$ является линией плеча переда.

Дальнейшее построение переда блузы, так же как и всё построение выкройки спины, выполняется по чертежу основного лифа (см. рис. 184). Боковой шов для спины и для переда проводится прямой $е_1Е_2$ по линии местоположения бокового шва. Для обрисовки линии низа блузы отмеряют 0,5 *см* вверх от точки $Е_2$ по линии бокового шва и полученную точку $е_3$ соединяют с точками $Б$ и $Б_4$ плавными кривыми.

Рукав к этой блузе строится совершенно так же, как и к основному лифу, без каких-либо изменений.

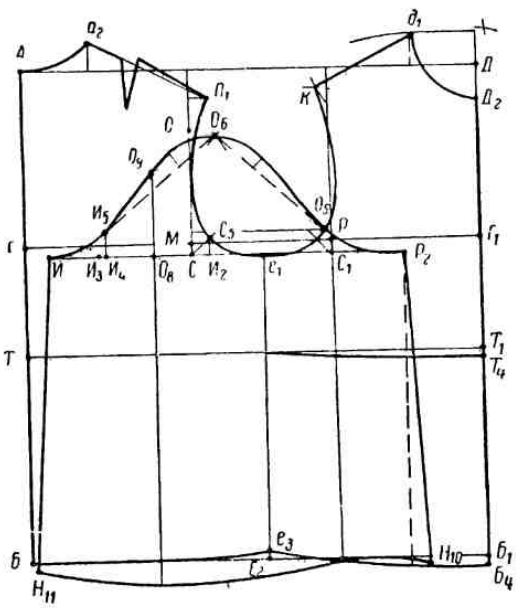



Рис. 204. Чертеж выкройки блузы прямой формы без нагрудной вытачки.

## 28. КОСТЮМ С МАТРОССКИМ ВОРОТНИКОМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ ИЛИ МАЛЬЧИКА

Костюмы с матросскими воротниками из шерстяной или хлопчатобумажной ткани (рис. 205, *а*) являются одной из наиболее распространенных и любимых форм одежды для детишек дошкольного возраста.

Построение блузы такого костюма как для мальчиков, так и для девочек производится на основе чертежа блузы прямой формы (см. рис. 204). Выкройки спины, переда и рукава этой блузы должны быть заранее заготовлены.

Нанесение вспомогательных линий и определение масштаба картинки делаются так же, как это было объяснено на стр. 324 для платья 28 размера.

### Перед блузы

Выкройку переда блузы прямого покроя (см. рис. 204) наложить на лист бумаги, обвести карандашом по всем контурным линиям и проставить необходимые буквенные обозначения.

Для определения длины блузы надо измерить на картинке расстояние от точки $Д_2$ до низа блузы посередине переда. Умножив полученную величину на масштаб, получают действительную длину блузы, которую надо отмерить на вспомогательном чертеже (рис. 205, *б*) вниз от точки $Д_2$ по линии середины переда. Конец отрезка обозначить $Н_2$.

$$Д_2Н_2 = 32 \text{ см}.$$

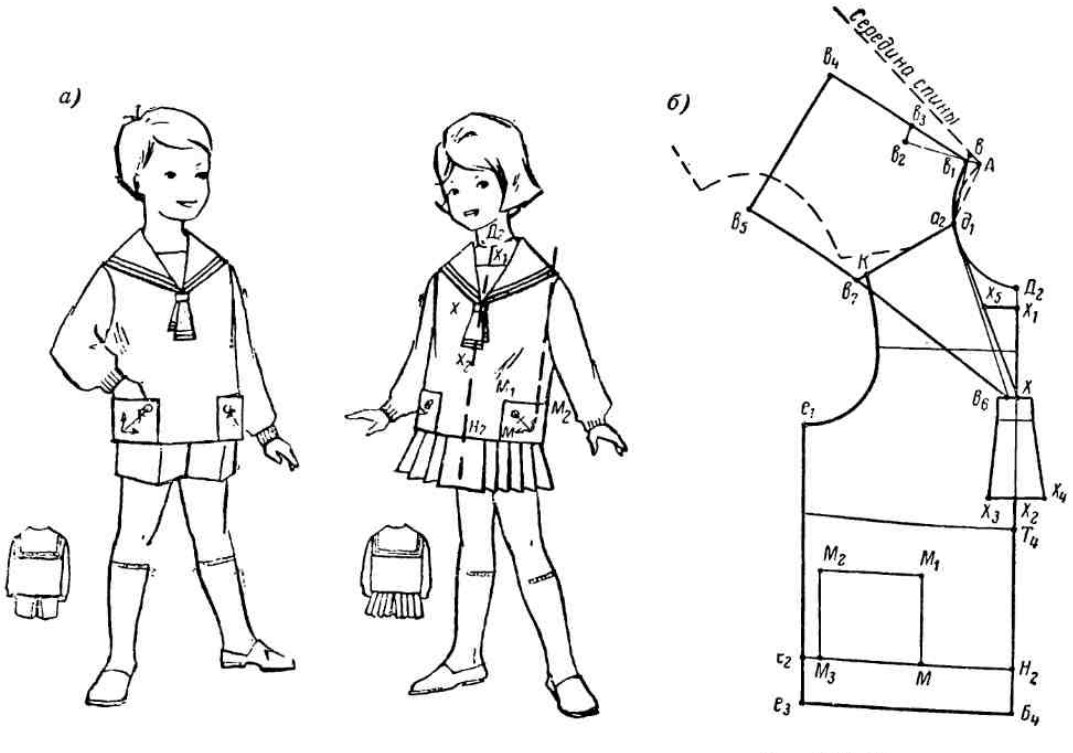



Рис. 205. Костюмы с ма- — общий вид; *б* — чертеж выкройки переда блу ж выкройки штанишек (передняя и задняя теж выкройки

Затем измерить на чертеже расстояние между точками $H_2$ и $Б_4$ и отложить столько же от точки $e_3$ вверх по линии бокового шва (точка $e_2$).

$$H_2Б_4 = e_3e_2.$$

Соединив точки $e_2$ и $H_2$ линией, параллельной линии $e_3Б_4$, получают линию низа блузы-матроски $e_2H_2$.

## Воротник

Обычный матросский воротник для детского костюма состоит из трех деталей: собственно воротника, вставки в горловину и галстука.

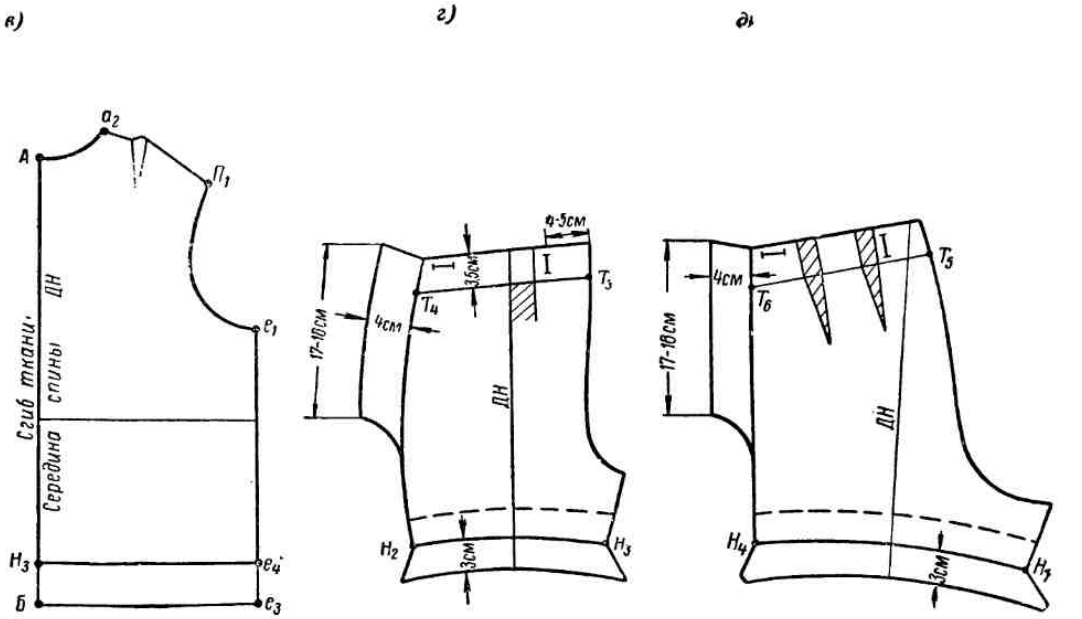
Прежде всего на чертеже переда (рис. 205, *б*) надо наметить линию горловины для втачивания воротника. С этой целью измерить на картинке расстояние между точками $Д_2$ и $X$ и полученную величину с учетом масштаба отмерить на чертеже от точки $Д_2$ вниз (точка $X$).

$$Д_2X = 10 \text{ см}.$$

Соединив прямой точки $д_1$ и $X$, получают линию горловины для втачивания воротника.

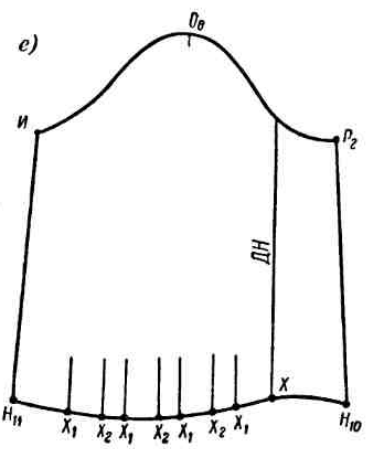
Глубину выреза горловины до верха вставки также надо измерить по картинке и с учетом масштаба отмерить ее величину вниз от точки $Д_2$ по середине переда.

$$Д_2X_1 = 2 \text{ см}.$$




тросскими воротниками:

зы; *в* — чертеж выкройки спины блузы; *г* — чер-половины); *д* — чертеж выкройки юбки; *е* — чер-рукава.




Затем от точки $X_1$ влево под прямым углом к линии середины переда провести прямую до пересечения с линией втачивания воротника в горловину $д_1X$. Полученную точку обозначить $X_5$. Контур выкройки вставки под воротник обозначится точками $X_1$, $X_5$, $X$.

Далее для построения воротника следует приложить к чертежу переда блузы выкройку спины (рис. 205, *в*) так, чтобы совместились плечевые срезы и точка $a_2$ совпала с точкой $д_1$. Контур выкройки спины обвести пунктирными линиями и обозначить положение точки $A$.

**Высота стойки.** Точки $A$ и $д_1$ соединить прямой линией. Влево от точки $A$ под прямым углом к линии $Aд_1$ отложить 1 *см*. Конец отрезка обозначить *в*. Высота стойки равна $Aв = 1$ *см*.

**Линия втачивания воротника.** Точки *в* и $д_1$ соединить прямой линией. Вверх от точки $д_1$ по линии $д_1в$ отложить величину, равную расстоянию между точками $A$ и $д_1$. Конец отрезка обозначить $в_1$.

$$д_1в_1 = д_1A.$$

Точки $д_1$ и $в_1$ соединить плавной кривой, подобной линии $д_1A$. Затем от точки $X$ влево по горизонтали отложить 1 *см* и поставить точку $в_6$.

$$Xв_6 = 1 \text{ см}.$$

Точки $в_6$ и $д_1$ соединить прямой линией.

Линия $в_1д_1в_6$ является линией втачивания воротника.

**Линия середины воротника.** Влево от точки $в_1$ под прямым углом

к линии $д_1в_1$ провести прямую, по которой отмерить 6 *см* (постоянная величина для любой выбранной длины воротника сзади) и поставить точку $в_2$.

$$в_1в_2 = 6 \text{ } см.$$

От точки $в_2$ вверх под прямым углом к линии $в_1в_2$ отмерить 1 *см* (точка $в_3$).

$$в_2в_3 = 1 \text{ } см.$$

Точки $в_1$ и $в_3$ соединить прямой линией, которую продолжить затем влево за точку $в_3$ и от точки $в_1$ отложить по этой линии длину воротника сзади (в данном случае 14 *см*). Конец отрезка будет $в_4$.

$$в_1в_4 = 14 \text{ } см.$$

Линия $в_1в_4$ представляет собой линию середины воротника.

**Ширина воротника сзади.** От точки $в_4$ вниз под прямым углом к линии $в_1в_4$ провести прямую, по которой отложить ширину воротника на спине, равную ширине спины блузы плюс 0,75 *см*. Полученную точку обозначить $в_5$.

$$в_4в_5 = \text{мерке ШС} + \text{СО} + 0{,}75 \text{ } см = 13{,}25 + 0{,}75 = 14 \text{ } см.$$

**Линия отлета.** Для обрисовки линии отлета надо найти точку ширины воротника по плечу.

На журнальной картинке видно, что ширина воротника равна длине плеча. На чертеже этот размер должен быть увеличен на 1 *см* (запас на стойку воротника у плеча). Поэтому линию плеча $д_1К$ удлинить на 1 *см* влево, полученную точку обозначить $в_7$ и затем по точкам $в_5$, $в_7$ и $в_6$ обрисовать линию отлета воротника плавной, слегка изогнутой линией, как показано на рис. 205, *б*.

**Галстук** для матросского воротника делается отдельно от него и представляет собой две трапециевидные полоски, соединенные вместе поперечной перекладиной.

Длину галстука надо измерить по картинке от точки $X$ до точки $X_2$ и на чертеже отложить с учетом масштаба вниз от точки $X$ по середине переда.

$$XX_2 = 9 \text{ } см.$$

От точки $X_2$ вправо и влево поровну отмерить ширину низа галстука, равную 4,5 *см*. На чертеже она обозначена буквами $X_3$ и $X_4$.

Ширина галстука вверху определяется шириной перекладины, которая в данном случае принимается равной 3 *см*, а высота 2 *см*. По этим размерам вычертить контур перекладины, расположив ее ниже точки $X$.

## Карман

Для построения кармана надо измерить по картинке глубину и ширину его, а также расстояние входа в карман от линии середины переда, и полученные величины умножить на масштаб.

Расстояние от середины переда до линии кармана $H_2M = 8$ *см*, ширина кармана $M_1M_2 = 8$ *см*, а высота кармана $M_1M = 9$ *см*.

Для обрисовки кармана следует построить прямоугольник, стороны которого будут равны

$$MM_3 = M_2M_1 = 8 \text{ } см \text{ и } MM_1 = M_2M_3 = 9 \text{ } см.$$

При этом основание кармана $MM_3$ в соответствии с моделью должно совпадать с линией низа блузы, а расстояние его от середины переда $MH_2$ равно 8 *см*, как подсчитано выше.

### Спина *(рис. 205, в)*

Наложить на бумагу выкройку спины блузы прямой формы и обвести ее контур карандашом.

Для получения выкройки спины блузы-матроски по сравнению с основой требуется изменить только длину блузы, наметить новое положение линии низа. С этой целью надо измерить на чертеже переда длину бокового шва между точками $e_1$ и $e_2$ и полученный размер отложить от точки $e_1$ по боковому шву спины вниз (точка $e_4$). Затем измерить отрезок $e_3e_4$ и столько же отложить вверх от точки $Б$ по линии середины спины (точка $H_3$).

$$e_3e_4 = БH_3.$$

Соединив точки $e_4$ и $H_3$ кривой, подобной по форме линии $Бe_3$, получают линию низа матроски по спине.

### Рукав *(рис. 205, е)*

В изделиях для детей дошкольного возраста низ длинного рукава обычно не делается на застежке. Ширина рукава внизу должна быть такой, чтобы рука ребенка проходила свободно. Поэтому по низу рукава обычно застрачивают несколько складочек, заменяющих манжету.

Для построения чертежа надо наложить выкройку рукава блузы прямой формы на лист бумаги, обвести карандашом ее контур и наметить линию переката. Точку пересечения последней с линией низа рукава обозначить $X$.

Ширина рукава внизу в готовом изделии принимается равной 18 *см*. Измерив ширину выкройки рукава (в данном случае она равна 32 *см*), можно рассчитать излишек ткани ($32 - 18 = 14$ *см*), которую надо забрать в складочки.

Число складок на рукаве обычно четыре. Отсюда глубина каждой складочки будет $14 \quad 4 = 3{,}5$ *см*.

Чтобы впоследствии заложить складки, надо разметить их на выкройке рукава. Первая складка закладывается по линии переката; глубину ее (3,5 *см*) отмерить от этой линии, т. е. от точки $X$ влево по линии низа.

$$XX_1 = 3{,}5 \text{ см}.$$

От точки $X_1$ влево, также по линии низа, отмерить расстояние между складками, которое обычно принимается 2 *см*.

$$XX_2 = 2 \text{ см}.$$

Затем от точки $X_2$ снова отмерить глубину складки, далее опять расстояние между складками и т. д.

Таким образом строятся все четыре складочки. Направление их застрочки намечается на чертеже прямыми вертикальными линиями, параллельными линии переката; длина этих линий берется 4—5 *см*.

### Юбка *(рис. 205, д)*

Юбка к матросскому костюмчику обычно выполняется в складку. В рассматриваемой нами юбке посередине переднего полотнища заложена бантовая складка, а в обе стороны от нее — односторонние складки, которые посередине заднего полотнища образуют встречную складку.

Такая юбка может быть выполнена притачной к лифчику из бельевой ткани, а может делаться и на кушачке, пристегивающемся к блузе или на бретелях из основной ткани изделия.

В тех случаях, когда юбка делается на бретелях, ее можно надевать и поверх блузы.

Расчет складок для юбки и построение их чертежа производятся по принципу построения юбки с круговыми односторонними складками для взрослых (см. стр. 226), с незначительными изменениями, связанными с особенностями этого фасона.

Прежде чем приступить к построению чертежа юбки, необходимо сделать следующие расчеты.

Определить ширину бантовой складки согласно картинке, для чего измерить на ней по низу блузы расстояние от центральной линии складки до края. С учетом масштаба ширина бантовой складки будет равна 8 *см*.

В данном случае ширина односторонней складки принимается равной 2,5 *см*.

Поскольку юбка симметрична, расчет складок достаточно сделать на половину юбки.

Ширина юбки по линии бедер равна, как известно, мерке обхвата бедер (ОБ) плюс прибавка (2 *см*) на свободное облегание, т. е. $32 + 2 = 34$ *см*.

Для определения количества односторонних складок из этого размера (ширины юбки в бедрах) надо вычесть ширину бантовой складки на половине юбки, т. е. 4 *см* $(34 - 4 = 30$ *см*)

Тогда количество односторонних складок определится как частное от деления остатка ширины юбки на ширину одной складки, т. е. $30 : 2{,}5 = 12$ складок.

Для построения чертежа юбки прежде всего в верхней части листа бумаги провести горизонтальную линию талии и параллельно ей линии бедер и низа, первую ниже талии на 10 *см*, вторую — на расстоянии мерки длины юбки (ДЮ).

Затем в левой части чертежа перпендикулярно указанным линиям провести прямую, соответствующую линии середины переднего полотнища юбки. Точки пересечения ее с горизонтальными линиями обозначить соответственно *Т*, *Б* и *Н*.

Вправо от точки *Б* по линии бедер отмерить ширину бантовой складки, равную 4 *см*. Конец отрезка обозначить *б*.

$$Бб = 4 \text{ см}.$$

Ширина складки внизу должна быть больше ширины ее по линии бедер на 0,5 *см*. Поэтому по линии низа вправо от точки *Н* отложить 4,5 *см* и поставить точку *н*.

$$Нн = 4 + 0{,}5 = 4{,}5 \text{ см}.$$

Точки *н* и *б* соединить прямой линией, которую затем продолжить вверх до линии талии. Точку пересечения обозначить *т*. Линия *тбн* является линией сгиба бантовой складки.

От точки *н* вправо по линии низа отложить глубину бантовой складки, равную ее двойной ширине, т. е. 9 *см*. От полученной точки $н_1$ провести вверх вертикаль. Точки пересечения ее с линиями бедер и талии обозначить соответственно $б_1$ и $т_1$.

Линия $т_1б_1н_1$ является линией местоположения складки и при закладывании должна совместиться с линией сгиба складки *тбн*.

Вслед за бантовой надо построить первую односторонюю складку, для чего вправо от точки $б_1$ по линии бедер отмерить ее ширину (2,5 *см*) и поставить точку $б_2$.

$$б_1б_2 = 2{,}5 \text{ } см.$$

По линии низа ширина складки должна быть на 0,5 *см* больше, чем по линии бедер. Поэтому вправо от точки $н_1$ отложить по линии низа 3 *см*. Полученную точку обозначить $н_2$.

$$н_1н_2 = 2{,}5 \text{ } см + 0{,}5 = 3 \text{ } см.$$

Точки $б_2$ и $н_2$ соединить прямой, которую продолжить до пересечения с линией талии (точка $т_2$).

Линия $т_2б_2н_2$ будет линией сгиба односторонней складки.

От точки $н_2$ по линии низа вправо отложить глубину односторонней складки, равную двойной ширине

$$н_2н_3 = 3 \times 2 = 6 \text{ } см.$$

От полученной точки $н_3$ провести вверх вертикаль. Точки пересечения ее с линиями талии и бедер обозначить соответственно $т_3$ и $б_3$.

Линия $т_3б_3н_3$ является линией местоположения односторонней складки и впоследствии, при закладывании складок, должна будет совместиться с линией сгиба $т_2б_2н_2$.

Построение последующих складок делается аналогичным образом. Его следует повторить 2—3 раза, что вполне достаточно для разметки всей юбки на ткани.

## Штанишки

Короткие штанишки матросского костюма для мальчика могут быть выполнены с притачным или подкройным кушаком, на бретелях или пристегиваться к лифчику.

Для их построения следует изготовить выкройки передней и задней половин штанишек по основному чертежу (см. рис. 200), наложить эти выкройки на лист бумаги и обрисовать карандашом их контуры. На полученном вспомогательном чертеже (рис. 205, *г*) наметить линию заутюжки штанишек и перенести с чертежа основы наиболее важные буквенные обозначения.

Подкройной кушак делается шириной 3,5 *см*. Этот размер надо отложить вверх от линии талии ($Т_3Т_4$ и $Т_6Т_5$) и вычертить кушачок на обеих половинках штанишек, как показано на рис. 205, *г*.

Вытачки на задней половине штанишек удлинить до верха кушака под прямым углом к линии талии.

На кушаке передней половины штанишек наметить положение петель: горизонтальную, на расстоянии трех четвертей диаметра пуговицы от бокового шва, и вертикальную, отступя 4—5 *см* от линии банта.

Если штанишки пристегиваются к лифчику или куртке, то на кушаке задней половины намечаются такие же петли, как на передней, если же штанишки держатся на бретелях, то у бокового шва пришивается пуговица.

По линии боковых швов надо прибавить в ширину по 4 *см* на образование планки для боковой застежки. Длина планки делается 17—18 *см*. Форма ее должна примерно соответствовать представленной на рис. 205, *г*.

На подшивку низа штанишек предусматривается запас 3 *см*. Этот

запас следует книзу расширить с таким расчетом, чтобы впоследствии, при подшивке низа, края запаса совпали с линиями боковых и шаговых швов (на рис. 205, *г* положение нижнего края подогнутого запаса штанишек показано пунктиром).

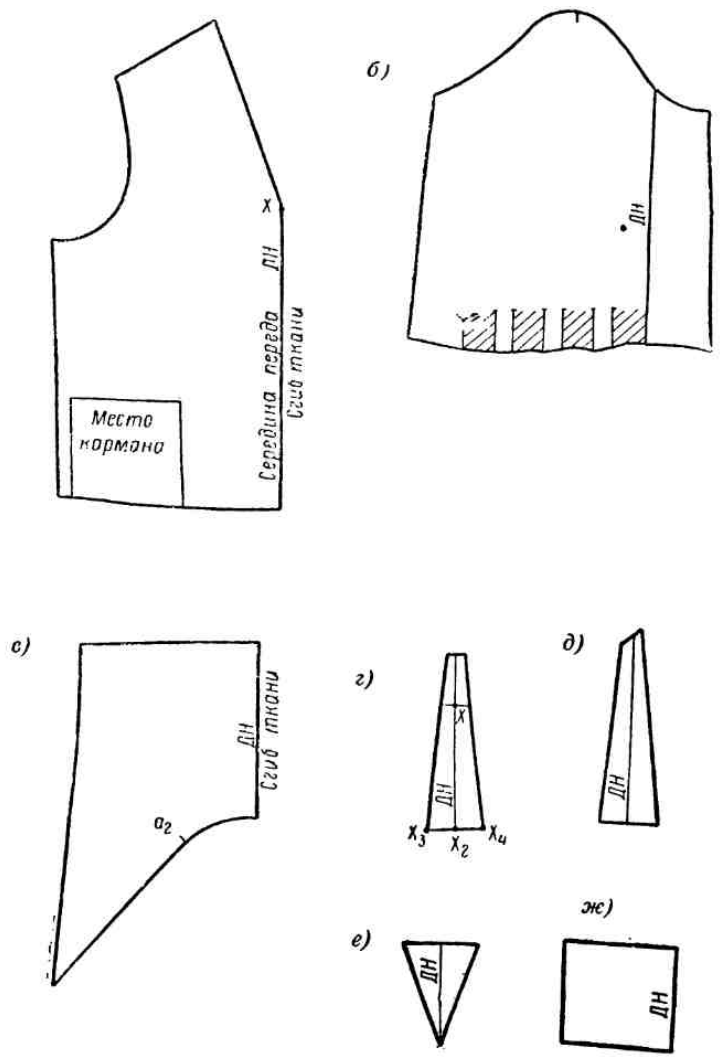



Рис. 206. Выкройка блузы с матросским воротником:
*а* — перед; *б* — рукав; *в* — воротник; *г* — галстук; *д* — подкладка под галстук; *е* — вставка; *ж* — карман

## Изготовление выкроек и раскрой

**Выкройка спины блузы** (см. рис. 205, *в*) вырезается непосредственно из чертежа. При раскладке выкройки на ткани середина спины на выкройке совмещается со сгибом ткани, сделанным по нити основы.

Запасы на швы берутся следующие: по рострку 1 *см*, по пройме 1,5 *см*, по плечевому и боковому срезам 2 *см* и по низу блузы 3—4 *см*.

По выкройке раскраивается одна деталь.

**Выкройка переда блузы** (рис. 206, *а*) переводится резцом с чертежа на бумагу и затем уже вырезается. При раскрое линия середины переда блузы совмещается со сгибом ткани, сделанным по нитям основы. Запасы на швы берутся в тех же пределах, что и для спины.

По выкройке раскраивается одна деталь.

**Выкройка рукава** (рис. 206, *б*) вырезается непосредственно из чертежа. Перед раскроем ткани на выкройке рекомендуется заложить складки и выровнять низ рукава, срезав излишки. Затем бумагу расправить и разложить выкройку на ткани так, чтобы направления нитей основы на ней и на выкройке совместились.

Запасы на швы по низу рукава принимаются 1 *см*, по остальным линиям контура 2 *см*.

По выкройке вырезаются сразу два рукава — левый и правый.

**Выкройка воротника** (рис. 206, *в*) переводится с чертежа по контуру $в_1в_4в_5в_7в_6а_2в_1$ на другой лист бумаги. При раскрое линия середины воротника совмещается со сгибом ткани, сделанным вдоль нитей основы.

Запас на швы в этом случае делают по линии втачивания 1 *см*, а по отлету 3—4 *см*.

При изготовлении двойного воротника верхний и нижний воротники выкраиваются отдельно, причем первый делается по всему контуру на 2 *мм* больше.

Запасы на швы для двойного воротника берутся кругом 1 *см*.

**Юбка** (см. рис. 205, *д*). Разметку складок на юбке производят обычно при помощи вычерченного образца непосредственно на ткани, на отдельных полотнищах, заготовленных по мерке длины юбки и подшитых с одной стороны потайным швом.

Перед разметкой складок ткань складывается вдвойне так, чтобы сгиб ее совпадал с направлением нитей основы. Разметку производят мелом, принимая сгиб ткани за центральную линию бантовой складки.

По окончании разметки намеченные линии складок при помощи булавок или силков переводят на нижний слой ткани.

Количество ткани по ширине, необходимое для юбки такого фасона, зависит, естественно, от количества ткани, идущей на изготовление одной складки. Последняя, в свою очередь, определяется суммой ширины и глубины складки по линии низа.

В нашем примере на образование бантовой складки требуется $4{,}5 + 9 = 13{,}5$ *см* ткани, а на каждую одностороннюю складку $3 + 6 = 9$ *см*.

Всего на половине юбки имеется 12 складок. Следовательно, для образования всех складок юбки потребуется ткани $(9 \times 12) + 13{,}5 = 121{,}5$ *см*.

Отсюда для всей юбки в развернутом виде ткани по ширине потребуется $121{,}5 \times 2 = 243$ *см*.

Количество отдельных полотнищ для юбки такой ширины определится в зависимости от ширины ткани.

Соединение отдельных полотнищ производится так, чтобы швы располагались во внутренних сгибах глубины складок. Расположение швов на видимой поверхности юбки или даже внутри складок, но не во внутреннем сгибе — ни в коем случае не допустимо.

**Штанишки** (см. рис. 205, *г*) Выкройки передней и задней половинок штанишек могут быть вырезаны прямо из вспомогательного чертежа и накладываются на ткань так, чтобы линии заутюжки или сгиба совместились с направлением нитей основы.

По каждой выкройке вырезаются две детали — правая и левая.

**Выкройки мелких деталей** — кармана, вставочки, галстука и др. — переводятся с чертежа на лист бумаги; на вырезанных выкройках намечается направление нитей основы, как показано на рис. 206, *г*, *д*, *е* и *ж*.

При раскрое галстук удлиняется вверх на 5—6 *см* для втачивания его под воротник.

Ряд деталей матросского костюма, таких, как кушак к юбке, бретели и т. п. размечается непосредственно на ткани без изготовления специальных выкроек.

Запасы на швы в зависимости от обработки (одинарная или двойная деталь) берутся в таких же пределах, как для воротника.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I

## Мерки (в *см*) для конструирования детских изделий

| Наименование измерений | Условные обозначения | Размеры | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 |
| Обхват шеи | ОШ | 13,5 | 14,0 | 14,5 | 15,0 | 15,0 | 15,5 | 16,0 |
| груди | ОГ | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 |
| талии | ОТ | 24 | 26 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |
| бедер | ОБ | 29 | 31 | 33 | 35 | 38 | 40 | |
| Ширина спины | ШС | 10,0 | 11,0 | 11,5 | 12,0 | 14,0 | 14,5 | 15,0 |
| Расстояние между высокими точками груди, или центр вытачки | ЦВ | 4,5 | 5,0 | 5,5 | 6,0 | 6,5 | 7,0 | 7,5 |
| Длина плеча и рукава | ДП и ДП+ДР | 8,0 и 34,0 | 8,5 и 36,5 | 9,0 и 42,0 | 9,5 и 47,5 | 10,5 и 56,5 | 11,0 и 61 | 11,5 и 63,5 |
| Окружность руки | ОР | 14,0 | 16,0 | 17,5 | 19,0 | 19,0 | 20,5 | 22,0 |
| Высота спины | ВС | 12,5 | 13,5 | 14,0 | 14,5 | 15,5 | 16,0 | 16,5 |
| Длина спины до талии | ДС | 18,0 | 20,0 | 23,0 | 26,0 | 30,0 | 31,0 | 32,0 |
| Длина изделия | ДИ | 41,0 | 44,0 | 50,0 | 59,0 | 71,0 | 75,0 | 79,0 |
| I высота горловины | IВГ | 21,5 | 22,5 | 23,0 | 23,5 | 24,0 | 25,5 | 26,0 |
| Длина переда до талии | ДТП | 27,5 | 29,5 | 32,5 | 35,5 | 39,0 | 40,5 | 42,0 |
| II высота горловины | IIВГ | 20,5 | 22,0 | 23,0 | 24,0 | 25,0 | 26,0 | 27,0 |
| Высота плеч | IВП и ВП | 11 и 22 | 11,5 и 23 | 12 и 24 | 12,5 и 25 | 13 и 25,5 | 13,5 и 26,5 | 14 и 27,5 |

**Расчетные формулы и размеры (в *см*) для построения чертежа выкройки основного лифа**

| Наимен | Буквен ное обо значение | Размеры | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 36—32 | 30—28 |
| **Сетка** | | | | | | |
| Ширина сетки | $АД$ | мерка ОГ+5 | мерка ОГ+6,5 | мерка ОГ+7 | мерка ОГ+7 | мерка ОГ+7,25 |
| Высота спины | $АГ$ | мерка ВС | мерка ВС | мерка ВС | мерка ВС | мерка ВС |
| Длина спины до талии | $АТ$ | ДС | ДС | ДС | ДС | ДС |
| Ширина спины | $ГМ$ | мерка ШС+1 | мерка ШС+1 | мерка ШС+1 | мерка ШС+1 | мерка ШС+1,25 |
| проймы | $МР$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14}+2$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14}+3,4$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14}+4$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14}+4,5$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14}+4,5$ |
| Местоположение бокового шва | $МЕ$ | $\frac{МР}{2}-1$ | $\frac{МР}{2}-1$ | $\frac{МР}{2}$ | $\frac{МР}{2}$ | $\frac{МР}{2}$ |
| **Спина** | | | | | | |
| Скос посередине спины | $Аа$ | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | $ТТ_2$ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ширина ростка | $аа_1$ | $\frac{\text{мерка ОШ}}{3}+0,2$ | $\frac{\text{мерка ОШ}}{3}+0,5$ | $\frac{\text{мерка ОШ}}{3}+0,5$ | $\frac{\text{мерка ОШ}}{3}+0,5$ | $\frac{\text{мерка ОШ}}{3}+0,5$ |
| Высота ростка | $а_1а_2$ | $\frac{аа_1}{3}$ | $\frac{аа_1}{3}+0,5$ | $\frac{аа_1}{3}+0,5$ | $\frac{аа_1}{3}+0,5$ | $\frac{аа_1}{3}+0,5$ |
| плеча | $МП$ | мерка IВП | мерка IВП | мерка IВП | мерка IВП | мерка IВП |
| Линия плеча | $а_2П_1$ | мерка ДП + 2 | мерка ДП + 2 | мерка ДП + 1,5 | мерка ДП + 1,5 | мерка ДП + 1,5 |
| Место вытачки по линии плеча | $а_2в$ | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Длина вытачки | $вв_1$ | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Глубина вытачки | $вв_2$ | 1,5 | 1,5 | 1,25 | 1,25 | 1,25 |
| Средняя высота плеч | $МП_2$ | $\frac{\text{мерка ВП}}{2}$ | $\frac{\text{мерка ВП}}{2}$ | $\frac{\text{мерка ВП}}{2}$ | $\frac{\text{мерка ВП}}{2}$ | $\frac{\text{мерка ВП}}{2}$ |

| Наименование | Буквенное обозначение | Размеры | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 48 | 46—44 | 42—38 | 36—32 | 30—28 |
| Расстояние до вспомогательной точки $O$ | $П_2O$ | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Глубина проймы | $OC$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14} + 5,5$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14} + 5,5$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14} + 5$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14} + 4$ | $\frac{\text{мерка ОР}}{3,14} + 4$ |
| Расстояние до вспомогательной линии $C_2C_3$ | $CC_2$ | 3 | 2,5 | 2,5 | 2 | 2 |
| Вспомогательная точка $C_5$ | $C_2C_4$ | 3 | 2,5 | 2,5 | 2 | 2 |
| | $CC_5$ | 3,5 | 2,5 | 2,5 | 2 | 2 |
| Расстояние до вспомогательной точки $e_1$ | $ee_1$ | 0,3 | — | — | — | — |
| Глубина боковой вытачки | $E_1e_2$ | 2 | 2 | 1,5 | 1,25 | 0,65 |
| Местоположение вытачки на спине | $TT$ | $\frac{\text{мерка ШС}}{2} + 2$ | $\frac{\text{мерка ШС}}{2} + 1$ | $\frac{\text{мерка ШС}}{2} + 1$ | $\frac{\text{мерка ШС}}{2} + 1$ | $\frac{\text{мерка ШС}}{2} + 1$ |
| Удлинение линии бокового шва | $e_2e_3$ | 1 | — | — | — | — |
| Высота вытачки на спине | $T_1T_2$ | $\frac{\text{мерка ДС}}{2} - 5$ | $\frac{\text{мерка ДС}}{2} - 5$ | $\frac{\text{мерка ДС}}{2} - 4$ | $\frac{\text{мерка ДС}}{2} - 4$ | $\frac{\text{мерка ДС}}{2} - 4$ |
| Глубина вытачки на спине | $T_3T_4$ | 3 | 3 | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **Перед** | | | | | | |
| Прибавка на свободное облегание к ширине груди | $PГ_2$ | 2 | 2 | 2 | 1,5 | 1,5 |
| Расстояние до высокой точки груди | $Г_1Ц$ | мерка ЦВ | мерка ЦВ | мерка ЦВ | мерка ЦВ | мерка ЦВ |
| Ширина горловины | $Дд$ | $aa_1$ | $aa_1$ | $aa_1$ | $aa_1$ | $aa_1$ |
| 1 высшая точка горловины: | | | | | | |
| радиус дуги | $Цд_1$ | мерка 1ВГ — $aa_2$ | мерка 1ВГ — $aa_2$ | мерка 1ВГ — $aa_2$ | мерка 1ВГ — $aa_2$ | мерка 1ВГ — $aa_2$ |

| Наименование | Буквенное обозначение | Размеры | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 48 | 46—44 | 42—38 | 36—32 | 30—28 |
| глубина горловины . | $\partial_1 Д_2$ | мерка ОШ — $-aa_2-1$ | мерка ОШ — $-aa_2-1$ | мерка ОШ — $-aa_2-1{,}25$ | мерка ОШ — $-aa_2-1{,}25$ | мерка ОШ — $-aa_2-1{,}25$ |
| II высшая точка горловины: | | | | | | |
| радиус дуги . | $Г_2\partial_2$ | мерка IIВГ — $aa_2$ | мерка IIВГ — $aa_2$ | мерка IIВГ — $aa_2$ | мерка IIВГ — $aa_2$ | мерка IIВГ — $aa_2$ |
| Линия плеча переда: | | | | | | |
| длина плеча . | $\partial_2 К$ | мерка ДП | мерка ДП | мерка ДП | мерка ДП | мерка ДП |
| высота плеча . | $РК$ | IIВП = мерке ВП — 1ВП | IIВП = мерке ВП — 1ВП | IIВП = мерке ВП — 1ВП | IIВП = мерке ВП — 1ВП | IIВП = мерке ВП — 1ВП |
| Вспомогательная точка $С_7$ . | $С_3С_6$ | 3 | 3 | 2,5 | 2 | 2 |
| | $С_1С_7$ | 2 | 1,8 | 1,8 | 1,75 | 1,5 |
| Расстояние до точки $О_5$ . | $С_3О_5$ | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Расстояние до контрольной надсечки на пройме | $С_1Р_1$ | 3 | 3 | $\frac{МР}{2}$ | $\frac{МР}{2}$ | $\frac{МР}{2}$ |
| Глубина боковой вытачки | $Е_1е_4$ | 2 | 2 | 1,5 | 1,25 | 0,65 |
| Удлинение линии бокового шва | $е_4е_5$ | 1 | — | — | — | — |
| Длина переда до талии | $\partial_1 Т_3$ | мерка ДПТ — $aa_2$ | мерка ДПТ — $aa_2$ | мерка ДПТ — $aa_2$ | мерка ДПТ — $aa_2$ | мерка ДПТ — $aa_2$ |
| Направление нагрудной вытачки | $ДЦ_1$ | $Г_1Ц+2$ | $Г_1Ц+2$ | $Г_1Ц+1{,}5$ | $Г_1Ц+1{,}5$ | $Г_1Ц+1{,}5$ |
| Расстояние до левой стороны нагрудной вытачки по дуге . | $\partial_2\partial_4$ | $\partial_2\partial_4=\partial_1\partial_3$ | $\partial_2\partial_4=\partial_1\partial_3$ | $\partial_2\partial_4=\partial_1\partial_3$ | $\partial_2\partial_4=\partial_1\partial_3$ | $\partial_2\partial_4=\partial_1\partial_3$ |
| Равнение сторон вытачки | | $Ц\partial_5=Ц\partial_6$ | $Ц\partial_5=Ц\partial_6$ | $Ц\partial_5=Ц\partial_6$ | $Ц\partial_5=Ц\partial_6$ | $Ц\partial_5=Ц\partial_6$ |
| Расстояние до вершины талиевой вытачки | $Ц_{T_6}$ | 3—5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Глубина талиевой вытачки . | $т_5т_8$ | 4 | 4 | 3,5 | 1,5 | 1,5 |

| Наименование | Буквенное обозначение | Размеры | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 48 | 46—44 | 42—38 | 36—32 | 30—28 |
| Дополнительная вытачка по переду | $T_{10}T_{11}$ | — | 1—1,5 | — | — | — |
| **Рукав** | | | | | | |
| Местоположение шва рукава | $C_1P_2$ | 3 | 3 | $\frac{MP}{2}$ | $\frac{MP}{2}$ | $\frac{MP}{2}$ |
| Положение точки $P_4$ | $P_2P_4$ | $P_2P_4 = P_1P_3$ | $P_2P_4 = ИИ_1 = P_1P_3$ | — | — | — |
| Ширина рукава | $P_2И$ | мерка ОР+5 *см* | мерка ОР+7,5 *см* | мерка ОР+9 *см* | мерка ОР+9,5 *см* | мерка ОР+9,5 *см* |
| Положение точки $И_1$ | $ИИ_1$ | $ИИ_1 = P_2P_4$ | $ИИ_1 = P_2P_4$ | — | — | — |
| Длина проймы: | | | | | | |
| участок *I* | $KO_5$ | Измерить | | | | |
| *II* | $O_5P_3$ | Измерить $O_5P_3$ | | Измерить $O_5e$ | | |
| | $P_3C_5$ | $P_3C_5$ | | $eC_5$ | | |
| *IV* | $C_5П_1$ | Измерить | | | | |
| Величина посадки: | | | | | | |
| на участке | — | $KO_5$, умноженное на норму посадки | | | | |
| | — | $O_5P_3$, умноженное на норму посадки | | $O_5e$, умноженное на норму посадки | | |
| | | $P_3C_5$ | | $eC_5$ | | |
| *IV* | | $C_5П_1$, умноженное на норму посадки | | | | |

| | Буквенное обозначение | Размеры | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 48 | 46—44 | 42—38 | | |
| Длина линии оката рукава: | | | | | | |
| на участке *I* | — | $КО_5$ плюс посадка | | | | |
| *II* | — | $О_5Р_3$ плюс посадка | | $О_5е$ плюс посадка | | |
| *III* | — | $Р_3С_5$ плюс посадка | | $еС_5$ плюс посадка | | |
| *IV* | — | $С_5П_1$ плюс посадка | | | | |
| 1-я точка $О_1$ | | | | | | |
| длина радиуса | $Р_4О_1$ | $Р_3О_5$ + посадка — 0,1 | $Р_3О_5$ + посадка — 0,1 | $еО_5$ + посадка — — 0,2 | $еО_5$ + посадка — — 0,2 | $еО_5$ + посадка — — 0,2 |
| 2-я точка $И_5$ | | | | | | |
| расстояние между точками $И$ и $И_3$. | $ИИ_3$ | $И_2Р_1$ | $И_2Р_1$ | $И_2е$ | $И_2е$ | $И_2е$ |
| расстояние между точками $И_3$ и $И_4$ | $И_3И_4$ | Равно величине посадки на участке *III* проймы | | | | |
| высота отрезка. | $И_4И_5$ | $И_2С_5 + 0{,}5$ | $И_2С_5 + 0{,}5$ | $И_2С_5 + 0{,}5$ | $И_2С_5 + 0{,}5$ | $И_2С_5 + 0{,}5$ |
| 3-я точка $О_6$ | | | | | | |
| радиус засечки | $О_1О_6$ | $КО_5$ + посадка — 0,5 | | $КО_5$ + посадка — 0,4 | | |
| радиус 2-й засечки. | $И_5О_6$ | $П_1С_5$ + посадка — 0,7 | | $П_1С_5$ + посадка — 0,6 | | |

| Наим | Буквенное обозначение | Размеры | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 46—44 | | 36—32 | 30—28 |
| 4-я точка $O_3$ | | | | | | |
| длина отрезка | $O_6O_2$ | $\frac{O_6O_1}{3}$ | $\frac{O_6O_1}{3}$ | $\frac{O_6O_1}{3}$ | $\frac{O_6O_1}{3}$ | $\frac{O_6O_1}{3}$ |
| | $O_2O_3$ | $\frac{O_1O_6}{10}$ | $\frac{O_1O_6}{10}$ | $\frac{O_1O_6}{10}$ | $\frac{O_1O_6}{10}$ | $\frac{O_1O_6}{10}$ |
| 5-я точка $O_7$ | | | | | | |
| длина отрезка | $O_6O_4$ | $\frac{O_6И_5}{3}$ | $\frac{O_6И_5}{3}$ | $\frac{O_6И_5}{3}$ | $\frac{O_6И_5}{3}$ | $\frac{O_6И_5}{3}$ |
| | $O_4O_7$ | $\frac{O_6И_5}{10}$ | $\frac{O_6И_5}{10}$ | $\frac{O_6И_5}{10}$ | $\frac{O_6И_5}{10}$ | $\frac{O_6И_5}{10}$ |
| Длина рукава | $O_6H$ | мерка (ДП+ДР) — — мерка ДП | мерка (ДП+ДР) — — мерка ДП | мерка (ДП+ДР) — — мерка ДП | мерка (ДП+ДР) — — мерка ДП | мерка (ДП+ДР) — — мерка ДП |
| Расстояние до линии локтевого сгиба | $ИO_8$ | $\frac{P_1И}{2}$ | $\frac{P_1И}{2}$ | $\frac{eИ}{2}$ | $\frac{eИ}{2}$ | $\frac{eИ}{2}$ |
| Расстояние до линии локтя . | $O_8Л$ | $\frac{H_4O_8}{2} - 1{,}5$ | $\frac{H_4O_8}{2} - 1{,}5$ | $\frac{H_4O_8}{2} - 1{,}5$ | $\frac{H_4O_8}{2} - 1{,}5$ | $\frac{H_4O_8}{2} - 1{,}5$ |
| Расширение по низу рукава . | $H_2H_8$ | — | — | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| | $H_3H_9$ | — | — | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Удлинение рукава по линии локтевого сгиба | $H_4H_7$ | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2 | 2 |
| Удлинение шва рукава | | $H_2H_5=H_3H_6=0{,}5$ | $H_2H_5=H_3H_6=0{,}5$ | $H_8H_{10}=H_9H_{11}=0{,}75$ | $H_8H_{10}=H_9H_{11}=0{,}75$ | $H_8H_{10}=H_9H_{11}=0{,}75$ |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3

*Раздел первый*
ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

*ГЛАВА I.* **Что должна знать женщина об одежде** 7

1. Виды одежды и ее назначение 7
2. Цвет одежды 11
3. Покрой и фигура 13
4. Значение возраста 14
5. Ансамбль в одежде 15

*ГЛАВА II.* **Что нужно знать для изготовления выкройки** 17

6. Как получается выкройка 17
7. Снятие мерок 18
8. Прибавка на свободное облегание 21
9. Построение чертежа выкройки основного лифа с втачным рукавом 23
10. Варианты рукава к основному лифу 39
11. Видоизменения основного чертежа в зависимости от особенностей сложения 44
12. Построение чертежа выкройки основной юбки 47
13. Получение выкройки из чертежа 50
14. Подготовка ткани к раскрою 53
15. Раскладка выкроек на ткань и раскрой 55
16. Подготовка к первой примерке 59
17. Первая примерка 62

*ГЛАВА III.* **Конструирование изделий по рисункам журналов мод** 68

18. Перенесение фасона изделия на основной чертеж 69
19. Правила перевода нагрудной и талиевой вытачек 73
20. Разработка различных видов втачных рукавов 80

*ГЛАВА IV.* **Построение чертежей выкроек платьев, халатов, платьев-костюмов и сарафанов** 84

21. Цельнокроенное платье 84
22. Утренний халат 88
23. Рабочий халат 93
24. Домашнее платье с передником 99
25. Повседневные платья 110
26. Безрукавка 130
27. Платье-костюм с удлиненным жакетом . . . 136

28. Пляжный сарафан . . . . . 140
29. Построение чертежа выкройки лифа с цельнокроеным коротким рукавом без ластовицы . . . . . 145
30. Летнее платье для девушки . . . . . 147
31. Построение чертежа выкройки лифа с цельнокроеным длинным рукавом и с втачной ластовицей . . . . . 153
32. Нарядное платье для театра . . . . . 160
33. Построение чертежа выкройки лифа с цельнокроеным длинным рукавом и втачной ластовицей, переходящей в бочок (кимоно) . . . . . 168
34. Построение чертежа выкройки лифа с пониженной проймой . . . . . 171

*ГЛАВА V.* **Блузы, юбки и брюки** . . . . . 175

35. Построение чертежа выкройки основной блузы с втачным рукавом . . . . . 175
36. Блуза с круглым воротником . . . . . 177
37. Блуза с воротником „фантази" . . . . . 180
38. Блуза с шалеобразным воротником . . . . . 182
39. Блуза с цельнокроенным воротником . . . . . 186
40. Блуза с бантовкой и группой складок . . . . . 188
41. Блуза-жилет . . . . . 192
42. Построение чертежа выкройки лифа реглан . . . . . 197
43. Блуза „украинка" . . . . . 203
44. Построение чертежа выкройки лифа реглан-кимоно . . . . . 206
45. Построение чертежа выкройки лифа кимоно-реглан . . . . . 210
46. Построение чертежа выкройки лифа комбинированного покроя (*вариант I*) 215
47. Построение чертежа выкройки лифа комбинированного покроя (*вариант II*) 218
48. Юбка прямой формы с двумя складками спереди . . . . . 221
49. Юбка прямой формы со встречной складкой спереди . . . . . 223
50. Юбка с круговыми односторонними складками . . . . . 226
51. Юбка с круговыми односторонними складками-плиссе . . . . . 228
52. Юбка покроя „бочонок" . . . . . 230
53. Расклешенная юбка . . . . . 233
54. Шестиклинная юбка . . . . . 233
55. Восьмиклинная юбка . . . . . 236
56. Юбка полуклеш . . . . . 238
57. Брюки женские . . . . . 239

*Раздел второй*

## ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

*ГЛАВА I.* **Одежда для девочек-подростков** . . . . . 251

1. Повседневное платье . . . . . 251
2. Платье с кофточкой . . . . . 257
3. Нарядное платье . . . . . 265
4. Платье из ткани с рисунком в клетку на основе лифа кимоно-реглан . . . . . 274

*ГЛАВА II.* **Одежда для девочек старшего школьного возраста** . . . . . 281

5. Школьное платье . . . . . 281
6. Построение чертежа выкройки цельнокроеного платья . . . . . 287
7. Халат . . . . . 290
8. Школьный передник . . . . . 292
9. Нарядное платье . . . . . 298
10. Построение чертежа выкройки основного лифа . . . . . 303
11. Безрукавка . . . . . 304
12. Брюки с грудкой . . . . . 307

*ГЛАВА III.* **Одежда для девочек младшего школьного возраста** . . . . . 314

13. Построение чертежа выкройки основного лифа без рукавов 314
14. Летнее платье-халат без рукавов . . . . . 316
15. Построение чертежа выкройки основного лифа для сарафана . . . . . 320
16. Сарафан . . . . . 321

*ГЛАВА IV.* **Одежда для дошкольников** . . . . . 324

17. Платье из хлопчатобумажной ткани . . . . . 325
18. Построение чертежа выкройки основы цельнокроенного платья для девочек дошкольного и ясельного возрастов 328
19. Платье на прямой кокетке 330
20. Платье на полукруглой кокетке 334
21. Передник . . . . . 340
22. Построение чертежа основы брюк для детей ясельного, дошкольного и младшего школьного возрастов (с 24 по 36 размер) 342
23. Комбинезон . . . . . 345
24. Построение чертежа выкройки коротких штанишек 349
25. Костюм „песочница" . . . . . 350
26. Построение чертежа выкройки основной блузы с втачным рукавом . . 353
27. Построение чертежа выкройки блузы прямой формы без нагрудной вытачки . . . . . 353
28. Костюм с матросским воротником для девочки или мальчика 355

Приложения* 365

*М. А. Евтушенко, О. А. Иерусалимская, Р. С. Смирнова*
*„Как научиться шить"*

*Редактор Е. В. Емельянова*
*Художник Е. С. Дмитриева*
*Технический редактор Т. А. Шермушенко*
*Корректоры В. М. Альфимова и А. А. Милитаури*

Сдано в набор 14/IX 1962 г. Подписано к печати 18/VIII 1964 г.
Формат бумаги 70×108¹/₁₆. Физ. печ. л. 23,5. Усл. печ. л. 32,2.
Уч.-изд л. 27,62+1,39 вкл. Тираж 300 000 экз. (1-й завод 200 000 экз.) М-31278. Заказ № 1064

Лениздат, Ленинград, Фонтанка, 59
Типография имени Володарского Лениздата, Фонтанка, 57
Цена 1 р. 85 к.

1 р. 85 к.

ЛЕНИЗДАТ